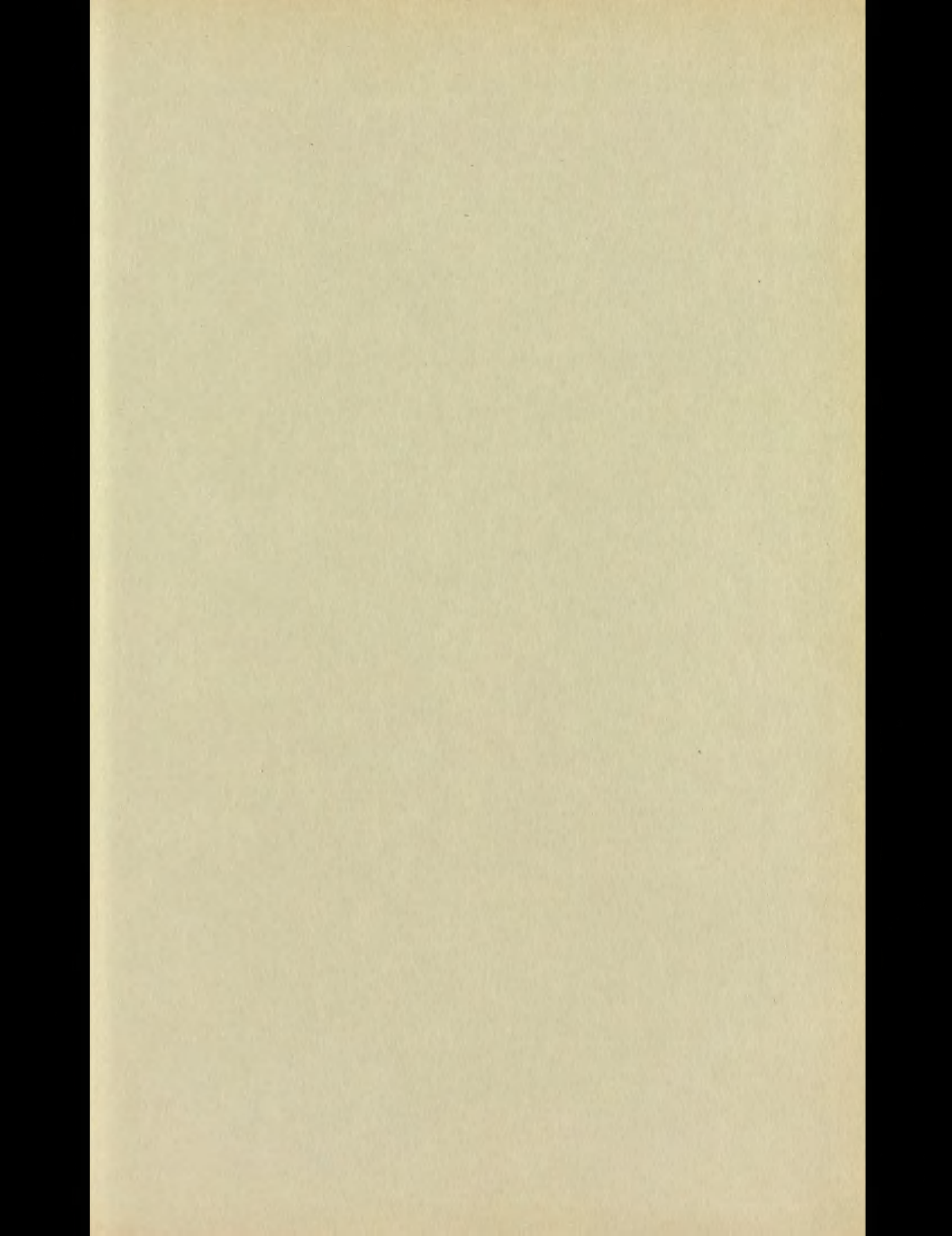


Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES









مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدِمَشْقَ



هَدِيَّة
للمجمع العلمي العربي
بدمشق

غُرَيْدَةُ الْقَصْرِ وَغُرَيْدَةُ الْعَصْرِ

لِلْعِمَادِ الْأَصْفَهَانِيِّ الْكَاتِبِ

قِسْمُ شُعَرَاءِ الشَّامِ

الجزء الأول

عَنِ تَحْقِيقِهِ

الدكتور شكري فيصل

المطبعة الهاشمية بدمشق

١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م

893.112

I 821

v.1

PJ

7557

.K3

v.1

حقوق الطبع محفوظة للجمع العالمي العربي

p. 7, 4, 9, 4

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

١ - الكتاب

عهد إليّ المجمع العلمي العربي أن أحقق هذا القسم من كتاب خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني « ٥١٩ - ٥٩٧ » .

والخريدة من خير كتب العماد ، أنفق في جمعها فترة طويلة من حياته الحافلة ، منذ كان يدرس في النظامية في بغداد ، واستعان عليها بأسفاره وصلاته ومكانته من السلطان ، فلقى العدد الكبير من العلماء والمحدثين والرواة ، ووقف على الجحلة الطيبة من الدواوين ، واتصل اتصالاً مباشراً بكثير من شعراء العصر وأدبائه ، فشافهم وسمع منهم ، وكتبوا له واستكتبهم ، ودارت بينه وبينهم رسائل وقصائد ، وظفر بالمجموعات الشعرية التي أعدها معاصروه والسابقون عليه ، وتوفر له من ذلك كله ما ساعده على أن يذكر « الشعراء الذين كانوا بعد المائة الخامسة إلى سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ^(١) » .

ولست قيمة الخريدة في هذه الفترة الفسيحة من الزمان فحسب ، وإنما قيمتها كذلك في هذه الرقعة الفسيحة من المكان ، فهي لا تقتصر على قطر من أقطار الإسلام بعينه ، ولا على

(١) ابن خلكان في ترجمة العماد « محمد بن محمد » .

شعراء دولة من الدول بذاتها ؛ وإنما تجمع شعراء العالم الإسلامي كله « شعراء العراق والعجم والشام والجزيرة ومصر والمغرب ^(١) » .

والحق أننا نقصر في تقويم الخريدة إن نحن نظرنا إليها على أنها مجموعة من المختارات الشعرية لشعراء القرن السادس . . . ذلك أنها — بحكم هذا الحرص على العديد الكبير من الشعراء الذين قالوا الشعر من العلماء والكتاب والمحدثين والقواد والجند والرواة — تخرج إلى أن تكون كذلك قريبة من كتب التراجم الموثوقة بفضل المعاصرة الواسعة التي أُتيحت للعماد وبفضل الصلات الكثيرة التي كانت له . ولعلنا نطمئن إلى ذلك حين نذكر الكتب التي تنقل عن الخريدة — وهي كلها من الكتب الأمهات التي شق بها ونعتمد عليها — مثل وفيات الأعيان لابن خلكان ، وفوات الوفيات لابن شاكر ، والوافي للصفدي ، والروضتين وذيل الروضتين لأبي شامة ، ومعجم الأدباء لياقوت ، والمغرب لابن سعيد ، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي . . . وغيرها كثير .

وتستمد الخريدة بعض أهميتها كذلك في أنها حلقة متوسطة في سلسلة من التأليف المتتابعة من قبل ومن بعد . فهم يذكرون ^(٢) أن العماد جعلها ذيلًا على « زينة الدهر » للحظيري الوراق المتوفى سنة ٥٦٨ ، والحظيري جعل كتابه ذيلًا على « دمية القصر وعصرة أهل العصر » للباخرزي المتوفى سنة ٤٦٧ ، والباخرزي جعل كتابه ذيلًا على « يتيمة الدهر » للثعالبي « ٣٥٠ — ٤٢٩ » والثعالبي جعل كتابه ذيلًا على كتاب البارع هارون بن علي المنجم المتوفى سنة ٢٨٨ .

ويبدو أن العماد نفسه ذيل الخريدة بكتابه « السيل على الذيل » ^(٣) . . . وغبرت قرون جاء بعدها القاضي أبو العباس أحمد بن محمد الملقب بشهاب الدين الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩ فانتصر

(١) ابن خلكان في ترجمة العماد . (٢) في مقدمة الخريدة : « ... وكنت طالعت كتابي يتيمة الدهر ودمية

القصر للثعالبي والباخرزي وما وجدت بعدهما من حدث نفسه أن يبلغ غايتها فصنفت هذا الكتاب وألفته . . . »

(٣) عند ابن خلكان : وصنف كتاب السيل على الذيل جعله ذيلًا على الذيل لابن السمعاني الذي ذيل به تاريخ بغداد

تأليف الخطيب الحافظ هكذا كنت قد سمعت ثم أني وقفت عليه فوجدته ذيلًا على كتابه خريدة القصر .

لمعاصريه حميةً وفتوةً كما « انتصر لكل عصر من أحياء ميته كصاحب اليتيمة ، وقلائد العقيان ،
والدُّمية ، والذخيرة ، وعقود الجمان » وألف كتابه « ريحانة الألبا وزهرة الحياه الدنيا ^(١) »
واختار فيه شعراء الشام ومصر والمغرب وجزيرة العرب .

وأتمَّ عمل الخفاجي رجالات :

أحدهما : المحبّي ، صاحب خلاصة الأثر ، المتوفّي سنة ١١١١ في كتابه « نفحة الريحانة
ورشحة طلا الحانة » ، ذلك أنه نظر في الريحانة « فوجد بعض النقص وبعض الاغفال » فذيلها
بالنفحة ^(٢) ورتبها على ثمانية أبواب : الأول محاسن شعراء دمشق ونواحيها ، والثاني نواذر أدباء
حلب ، والثالث نوابغ بلغاء الروم ، والرابع ظرائف ظرفاء العراق والبحرين ، والخامس لطائف
لطفاء اليمن ، والسادس عجائب نبغاء الحجاز ، والسابع غرائب نبهاء مصر ، والثامن تحائف
أذكىاء المغرب .

والثاني : علي صدر الدين المدني المعروف بابن معصوم في كتابه « سلافة العصر في محاسن
الشعراء بكل مصر ^(٣) » ، فقد أخذ كذلك على الخفاجي إهماله جماعة من « مجيدي الشعراء ومفيدي
البلغاء ^(٤) » والتمس له العذر « ببعد دياره عن ديارهم وأن الليالي لم تأت به بأسمائهم ^(٥) » واستدرك
عليه ما فات به بتأليف « السلافة » وسلك فيها « سبيل يتيمة الدهر ودمية القصر وغيرها من
الكتب المقصورة على هذا الغرض ^(٦) » فاختار لأهل المائة الحادية عشرة ، وكسرها على خمسة
أقسام في محاسن أهل الحرمين الشريفين ، والشام ومصر ونواحيهما ، واليمن ، والعجم والبحرين
والعراق ، وأهل المغرب .

(١) طبع الكتاب ثلاث مرات أولاها سنة ١٢٧٣ « بولاق » .

(٢) من مقدمته : « فخطر لي أن أقدم في تذييله زندي ، وآتي في محاكاته بما اجتمع من تلك الأشعار عندي ..
وكنت عازمة على أن لا أترجم أحداً من ترجمه ، ثم عدلت لأني رأيت ألسنة النقاد عن زيف بعض تراجمه
مترجمة .. فذكرت من أغفله ذكراً شافياً ، وأعدت مما فوته قدراً كافياً .. مخطوطات الظاهرية « تاريخ ٦٤ »

(٣) القاهرة « المطبعة الأدبية » ١٣٢٤ هـ . (٤) المقدمة ص ٧ - ٨

وقد اختصر الخريدة القاضي علي بن محمد المعروف برضائي زاده القسطنطيني الرومي^(١) « سبط شيخ الإسلام زكريا^(٢) » المتوفى قاضياً بمصر سنة ١٠٣٩ وسماه « عود الشباب » أو « الشباب بطرد الذباب^(٣) » وأهداه^(٤) إلى خاله شيخ الإسلام يحيى^(٥) بن شيخ الإسلام زكريا^(٢) .

٢ - أقسام الكتاب

والخريدة في أربعة أقسام أساسية : الأول قسم العراق ، والثاني العجم وفارس وخراسان ، والثالث الشام ، والرابع مصر وصقلية والمغرب وبلاد الأندلس .

وقد طبع القسم المتعلق بمصر ، نشره أستاذي المرحوم الدكتور أحمد أمين ، والدكتور شوقي ضيف والدكتور إحسان عباس ، وطبعته لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥١ - ١٩٥٢ .

وينشر المجمع العلمي العراقي قسم شعراء العراق .

ويفتتح العماد هذا القسم الخاص بشعراء الشام بذكر عدة من شعراء بلاد الساحل ، ثم يجاوز ذلك إلى شعراء دمشق والقدس ، فشعراء حمص وحماة وشيزر ، فالمعرة وحلب ومنبج وحران ، ثم يعقد باباً لشعراء جزيرة بني ربيعة وديار بكر وما يجاورها من البلاد ، وينتهي إلى ذكر محاسن شعراء الحجاز واليمن .

وقد علّل العماد لصنيعه هذا في وضع شعراء الحجاز واليمن هذا الموضع بقوله : « وقد ألحقت بالقسم الثالث شعراء الحجاز وتهامة واليمن ، وأوردت مما سمعته من شعرهم الأحسن ، وجعلت

(١) انظر ترجمته في خلاصة الأثر للمحي ج ٣ ص ١٨٧

(٢) ترجم له صاحب شذرات الذهب ج ٨ ص ١٣٤ وانظر ترجمته وافية في مقدمة كتاب « الإعلام والاهتمام بجمع فتاوي شيخ الاسلام . دمشق - مطبعة الترقى - المكتبة العربية ١٣٥٥ هـ » كتبها الاستاذ أحمد عبيد .

(٣) انفراد صاحب كشف الظنون بذكر هذه التسمية .

(٤) في خلاصة الأثر : . . ثم ختم الديباجة « يريد ديباجة عود الشباب » بذكر خاله شيخ الاسلام يحيى ، وجعل المختصر معنوناً باسمه . وفي الديباجة : « ولما تم إنجازها ، وكل لإنجازها ، أردت أن أرفقها إلى فاضل . . . »

(٥) انظر ترجمته في خلاصة الأثر للمحي ج ٤ ص ٦٧

القسم الرابع لمصر والمغرب ، وأثبت فيه المغرب المغرب ، المعجب المطرب ، ورأيت تأخير هذا الاقليم الذي هو أولى بالتقديم ، صيانةً لمنزل^(١) الوحي ومهبط الذكر القديم عن كلام البشر النظيم ، فتيمنت في خاتمة القسم الثالث باليمن ، ونظمتها في سلكه فان ملكها الآن لملك الشام وتوأم ملكه ، فانها معدودة من مملكة بني أيوب ، الذين عصموها من النوائب العصل النيوب ، وملاوها بالمفاخر وفرغوا عيائها من العيوب ، لقد تملأت اليمن يمنا ، وعادت عدنها عدنا . . . فأثرت إيرادها بين الشام ومصر واسطة لعقدها ، ورابطة لعقدها^(٢) .

٣ - الفصل بالكتاب

وتعود صلتي بالخريفة إلى هذه الفترة الممتدة بين سنوات ٤٨ - ٥٠ وكنت حينذاك في القاهرة أعدّ رسالة الدكتوراه ، وكنا جماعة من زملاء الدارسين الوافدين من كل بلد عربي ، نجتمع بيننا عملنا المتصل طيلة النهار في جنبات معهد الدراسات في مكتبة الجامعة ، جامعة القاهرة « فؤاد الأول » .

ففي أوائل هذه الفترة كان أحد زملائنا الأستاذ مظفر سلطان يعدّ دراسته عن « العماد الأصفياني » ، وكنت أستمع إلى ما يدور بينه وبين أستاذنا المشرف الأستاذ أمين الخولي من نقاش وحديث . وفي أواخرها كان الأخ الدكتور إحسان عباس يدخل كل صباح مكتبة المعهد يحمل أصول الخريفة وتجارب الطبع ، ينظر في ضوء النهار ما استغلق عليه في عتمة الليل . ويلقى في كتب المعهد ما لم يلق في كتب البيت ، ويعاون في ذلك كله على نشر قسم شعراء مصر . ويستقر في نفسي منذ ذلك الحين أن أشارك في نشر الخريفة . فقد باعدت دراستي عن المجتمعات الإسلامية في القرن الأول ما بيني وبين هذه العصور ، ولا بدّ لي من الصلة بها ، ولم

(١) في الأصل : صيانة عن منزل .

(٢) مطلع « باب في ذكر محاسن فضلاء الحجاز واليمن » .

أهتد إلى إقليمية الأدب العربي في مراحل المختلفة ، فلعلّ كتاب العماد في جمعه وتقسيمه هذا التقسيم الإقليمي ، أن يساعد على ذلك .

وأبدأ ، منذ أن تخففت من بعض ما كنت فيه ، في النظر في الكتاب ، ثم أخلص إلى دمشق من القاهرة فأجد المجمع العلمي العربي يهمّ بنشر الخريدة ، ويقع تكليفه لي من نفسي موقعاً طيباً ويصادف هوئى متمكناً كنت وجدته ، ورغبة قوية كنت أحوم حولها .

وأتق من معالي الأستاذ الرئيس محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي آنذاك — يرحمه الله ما كان أطيب رعايته — كلّ تشجيع ، وتعدّ لي العدة المستطاعة من أمر المصوّرات المختلفة .

وحين يغيب الأستاذ كرد علي عن هذا الوجود الضيق ، وتخفت شعلته هذه المتقدة النيرة بعد أن سكبها في نفوس كثيرة أنواراً وعزائم — لا يغيب شيء من هذه الرعاية ، وإنما تستمر في مثل حذبها وعونها ، فأجد من معالي الرئيس الأستاذ خليل مردم بك أكبر التشجيع وأقوى النصرة ، ويعينني ذلك على مغالبة الطريق الوعرة والصبر على مداها الطويل .

١ — الأصول التي استعنت بها

وقد استعنت على تحقيق هذا القسم بأصل واحدٍ رئيسي ، وبأصول أخرى مسعفة من حوله :

أ — فأما الأصل الرئيسي فكان مصورة نسخة المكتبة الوطنية بباريس ، وتبدأ بأبن منير الطرابلسي وتنتهي بشعراء اليمن . وقد رمزت لهذا الأصل بالحرف « ب » .

وأما الأصول الأخرى المسعفة فهي :

ب — جزء من الخريدة ، في الإدارة الثقافية لجامعة الدول العربية « معهد المخطوطات » مصوّر من مكتبة حسين چلي « بروسة — تركية » . وهو يبدأ بالأديب الغزي وينتهي بأبن رواحة الحموي من شعراء حماة . وقد رمزت لهذا الأصل بالحرف « ح » .

ج - جزء من الخريدة في معهد المخطوطات ، مصور من مكتبة الجمعية الآسيوية بكالكتا .
وقد رمزت إليه بالحرف « ك » .

د - جزء صغير من الخريدة في معهد المخطوطات ، مصور من مكتبة « نور عثمانية » .
وقد رمزت إليه بالحرف « ن » .

■ - عود الشباب لعلی رضائي وهو مختصر الخريدة . ورمزت إليه بالحرف « ع » .

٥ - وصف هذه الأصول والتعريف بها

ما من سبيل إلى حديث كامل عن هذه الأصول لأن الذي بين أيدينا منها مُصوِّراتها ،
وليست هذه المصورات كاملة ، وإنما اقتصر أكثرها على قسم الشام أو على أجزاء منه ، ومع ذلك
فلا بدّ من هذا الوصف والتعريف .

أ - الأصل « ب »

أما الأصل « ب » فهو أكل الأصول^(١) في هذا القسم الذي أعني به ، إنه يبدأ بأبن منير
الطرابلسي وينتهي بالفقيه أبي بكر الحيرفي من شعراء اليمن ، وفي آخره : « وهذا آخر ما وقع
إليّ من شعراء اليمن إلى آخر سنة اثنتين وسبعين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه أجمعين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . انتهى ويتلوه
القسم الرابع من كتاب خريدة القصر وجريدة العصر »^(٢) .

وعدد أوراقه ٢٨٩ ورقة ، في كل صفحة ثلاثة وعشرون سطراً على الأغلب ، مكتوب
بخط نسخي حسن ، إلا العنوانات فهي مكتوبة بخط الثلث ؛ والإعجام قريب من أن يكون
تماماً ، غير أن الشكل نادر . ورقم المصورة في خزانة المجمع العلمي العربي ١٠٣ ، ١٠٤

(١) ينخرم هذا الأصل في بضعة مواطن استعنت على تكملتها بالأصول الثانية أو بالكتب المطبوعة التي نقلت عن
العماد . انظر مثلاً على ذلك ص ٣ = ٣ «هامش ١٠» وص ٧ = ٥ «هامش ٢» من هذا الجزء . (٢) انظر اللوحة ٢

وتقوم الطريقة الكتابية في هذا الأصل على :

- ١ — لا يثبت النسخ الهمزة على الأحرف في الأسماء أو الأفعال أو الحروف : « . . الى ان احفظ اكبرها — اعذرا ان اردتما او فلو ما » ، وقد يعوض عنها بحركتها : « آفأستنجده » .
- ٢ — يلجأ إلى تسهيل الهمزة في أغلب الأحيان : « صفايها ، حيايها » .
خضع الحدود يلوح تحت صفايها فحذارها ان موهت بحيايها
ويفعل ذلك خاصة في الجمع الذي على وزن فعائل « القصايد ، الحبايل ، رسايل ، طرايق » .
وقد يجمع بين الهمزة والياء : « اتئيد ، ايئتلاف ، التئيام ، اللئيام » .
- ٣ — يغلب أن يثبت للألف المقصورة نقطتين ، ومثل ذلك في الألف التي تنتهي بها الأفعال أو الحروف : « هكذي » الشعري « موسي ، ارتدي ، استوي ، وافي ، أسري ، كان مغواراً علي القصايد » .
- ٤ — قد يهمل نقط بعض الأحرف ، وبخاصة التاء المربوطة في نهاية الكلمة ، كأنه يتقيد بقواعد الوقف في القراءة : « محاسن ابن منير منيره ، وفضايله كثيره ، أنشدني من قصيده » .
- ٥ — يخالف عن القواعد المتعارفة اليوم في كتابة الهمزة : « مائي ، مأ » .
- ٦ — كل ألف مدّ تكتب همزتين على ألفين : « الآس = الأَس » .
- ٧ — ينبع أحياناً الطريقة المعروفة في الرسم في عدم اثبات الألف « أوفي ردّها إلى أصلها : « جمدي ، الحيوة ، في : جمادى ، الحياة » .
- ٨ — ليست عنده قاعدة متبعة في إثبات ألف « ابن » أو حذفها .
- ٩ — يغلب أن لا تحذف الألف في أسماء الاستفهام المقترنة بحرف الجر : « بما ، لِمَا » .
- ١٠ — كثيراً ما يبادل بين الضاد والظاء : « الضفائر = الظفائر ، مظنة = مضنة » .
- ١١ — يثبت للأفعال المعتلة الواوية ألفاً لا تثبت في كتابتنا اليوم : « اجفوا ، أشكوا ، تبدوا ، يحلوا ، تزهوا ، يتلوا » .

وفي هامش « ب » تعليقات بخطين مختلفين ، أحدهما فارسي ، والآخر وهو الأكثر ، خط النسخة نفسها . ولا تخرج هذه التعليقات عن أن تكون تفسيراً للألفاظ ، أو رداً لمعاني بعض الأبيات إلى أصولها الأولى التي نظر إليها الشعراء في توليد معانيهم^(١) .
وفي النماذج المصورة (اللوحة رقم ١ ، ٢) ما يدل على ذلك كله .

ب - الأصل « ح »

أما الأصل « ح » فهو لا يبدأ بداءة الأصل الأول بأبن منير ، وإنما يبدأ بالأديب الغزي ويثني بأبن منير الطرابلسي ويجمع بينهما بعنوان واحد هو « عدة من شعراء بلاد الساحل قدمت ذكركم وفخمت أمرهم لأنهم ذوو الفضائل ، وبسبب استيلاء الفرنج على تلك البلاد انتقلوا منها وتحولوا عنها ، وأفضلهم^(٢) : » .

وكذلك يكسبنا هذا الأصل شاعراً كالغزي ، ولكنه لا يستمر طويلاً وإنما ينتهي بانتهاء أبن رواحة الحموي^(٣) .

وعدد أوراقه ١٩٣ ورقة في كل صفحة سبعة عشر سطراً ، مكتوب بخط فارسي حسن ، والعنوانات بخط فارسي مشكول .

وبطاقة معهد المخطوطات الملحقه بالمصورة تطلعنا على أن رقم المخطوطة في مكتبة حسين جلبي « ٢٥ أدبيات » ، ورقم المصورة في المعهد ف ٨٦٧ من ٣٠١ ، وتاريخ النسخ سنة ٦٤٢ ، والقياس كبير .

أما رقم المصورة في الجمع العلمي العربي فهو ١٥٠

وتلاحظ في الطريقة الكتابية لهذا الأصل السمات التالية^(٤) :

١ - تخفيف الهمزة : « جيت ، تهنية ، سمايه ، في : جئت ، تهنة ، سمائه » .

(١) انظر مثلاً هوامش الصفحات ٨٠ - ٨٢ ، ١١٢ ، ١١٦ ... وانظر كذلك اللوحة رقم ٢

(٢) انظر ص ١ من هذا الجزء . (٣) انظر ص ٤٩٦ من هذا الجزء . (٤) انظر اللوحة رقم ٣

٢ — إهمال بعض النقط : « لدمار العلم ، تجذب ، دوق ، بروضه ، في : لدمار العلم ، تجذب ، ذوق ، بروضه » .

٤ — نقط السين بثلاث نقط تحمية .

٥ — حذف الألف : « جمدى ، ألف ، في : جمادى . آلاف » .

٦ — اثبات ألف للفعل المعتل بعد الواو حيث لا تجب : « أرجوا أن يعفوا الله » .

٧ — تجافى التفريق في رسم الألف ألفاً أو ألفاً مقصورة : « أسدا ، وافا ، أبدا ، في : أسدى ، وافي ، أبدى » .

م — الأصل « ك »

وأما الأصل « ك » فإننا نعتبره كذلك في شيء كثير من التجوز . . إنه ليس قاصراً على شعراء الشام ، ثم أنه فوق ذلك لا يستكمل التراجم التي يبدوها ، فيعنون الصفحة باسم شاعر ثم يتوقف فجأة ، ويكون الشاعر من اليمن والذي بعده من شعراء الشام من أهل المعرفة ، وشعر مثبتٌ مُصححٌ وشعر منفي مشطوب ، وشعر في مكانه من الأسطر ، وشعر مستدرك على الهامش وأبتداء لا نهاية له ، وصفحة لا تستطيع تعيين صاحبها ، وأسماء تتكرر وأسماء لا تذكر ، وهو يبدأ هكذا بشعراء حلب بحمد الخراط ، ثم يمضي على ما وصفت من غير نظام^(١) .

والظن أن هذه الأوراق هي مسودة الكتاب ، أنها مواده الأولى وليست صورة الكتاب التي آل إليها ، ولذلك يبدو أن قيمتها إنما هي في الاستدلال على صنيع المؤلف والتعرف إلى المراحل التي جازها في هذا التأليف .

وقد تنبه إلى ذلك أحد الذين تملكوه ، فعلى الصفحة الأولى ما نصه^(٢) : « خريدة القصر لإمام أهل الأدب الفاضل العباد الكاتب رحمه الله ، الظن أن هذه مسودته ظناً غالباً » ويتلو

(١) انظر اللوحتين رقم : و ه (٢) انظر اللوحة رقم :

ذلك بنفس الخط : « فاز بملك هذه الخريدة إذناً من العلامة / شيخ الإسلام خلف السلف / الكرام شيخني وأستاذي ووالدي / الشيخ شهاب الدين أحمد ^(١) بن الملا / محمد الشهير بابن الملاولده / الفقير ابراهيم ^(٢) بن أحمد / تحريراً في سنة ثلاث / وألف ١٠٠٣ . »

وعدد أوراقه ٣٠٨ ، فيها كثير من الصفحات الفارغة ، فإذا امتلأت الصفحة كان فيها ١٣ — ١٦ سطراً .

وبطاقة معهد المخطوطات تطلعنا على أن رقم المخطوطة في مكتبة الجمعية الآسيوية بكلكتا ٣٥١ ، ورقم المصورة في المعهد ٣١٤٤ من ٣٤١ — ٦٥٧ ، وتاريخ النسخ القرن السادس ، والمقياس ٩ × ١٣ سم . وتقول عن الخط بأنه خط نسخ نفيس ! .
أما رقم المصورة في الجمع العلمي العربي فهو ١٤٩ في قسمين .

د — الأصل « ن »

ويوشك الأصل « ن » أن يكون قاصراً على الباب الأخير من هذا القسم من الخريدة « باب في ذكر محاسن فضلاء الحجاز واليمن » . ذلك أنه يبدأ بالخطيب الحصكفي ، آخر شعراء ديار بكر ، ثم يذكر عدداً « من الأكراد الفضلاء » في صفحات معدودات ، ثم يبدأ بشعراء الحجاز واليمن ، ولكنه لا يستوفيهم ، وإنما تنقطع الصورة التي بين أيدينا عند بعض مختارات « القاضي العثماني » ^(٣) .

وعدد أوراقه سبع وعشرون ، في كل صفحة سبعة وعشرون سطراً ، مكتوب بخط نسخ دقيق . وتشير بطاقة معهد المخطوطات إلى أن هذا الجزء ضمن مجموع في مكتبة « نور عثمانية » ، ورقه في المكتبة ٣٧٧٤ (٤) ، ورقه في المعهد ٨٣٦ من ١٠١٢ ، وعدد أوراقه ٥٩ ، ومقياسه ١٧١٥ × ٢٦١٥ سم ، ويتبدى بترجمة الأديب الحصكفي وينتهي بآخر ترجمة الصالح ابن رزّيك ^(٥) .

أما رقم هذا الأصل في خزانة الجمع العلمي العربي فهو ١٦٤

(١) و (٢) انظر ترجمتهما في خلاصة الأثر للهي ج ١ ص ٢٧٧ و ج ١ ص ١١ (٣) انظر اللوحة رقم ٦

(٤) على هذا الأصل كان أكثر اعتماد ناشري قسم مصر من الخريدة ، انظر ص ط

هـ — الأصل « ع »

بين أيدينا من عود الشباب نسختان :

الأولى : نسخة في معهد المخطوطات مصورة من مكتبة « نور عثمانية » وهي في ٢٥١ ورقة وبطاقة المعهد تشير إلى أن رقمها في المكتبة ٤١٢٧ . ورقمها في المعهد ٨٣٦ من ١٣٩٨ ، وتاريخ النسخ في القرن الحادي عشر ، وخطها نسخ حسن ولعله خط المؤلف ، وقياسها ١٢٥ × ٢٢ سم^(١) .

وأما رقمها في خزانة المجمع العلمي فهو ١٥١

والثانية : نسخة مصورة من المكتبة الوطنية في « فينا » وأورقها ٣١٠ ليس فيها الصفحة الأولى ، صفحة العنوان ، وليس في الصفحة الأخيرة ما يشير إلى تاريخ النسخ^(٢) .

أما رقمها في خزانة المجمع العلمي فهو ١٨١ « في قسمين » .

وليس بين النسختين كبير اختلاف . وليس يفيد الكتاب حيث تطمع أن يفيد حين يواجهك في الأصل خرم أو تستبهم عليك كلمة أو تغيب عنك حاشية ، ذلك أنه يوجز الخريدة فيشتد في الإيجاز ، ويجرف فيكثر من التحريف ، ويقف عندما كان يروق له ولعصره من حوله أن يختار .

العمل

١ — ولم يكن أمامي ، وهذه هي الأصول التي استطعت الحصول عليها ، أن أعتمد على أصل واحد اعتماداً كاملاً ، ومع ذلك فقد كان عليّ أن أجعل من الأصل « ب » مُنْطَلَقِي دَائِماً ، على نقص أوله وبعض الخرم فيه ، ثم أشرك معه الأصول الأخرى حيث تلتقي به . . . وعلى ذلك مضيت . وقد أفدت من المقارنة بين هذه الأصول حيناً ، وغاب وجه الفائدة في كثير من الأحيان ، حين كان ينفرد الأصل « ب » ، ولكني أنست بها على كل حال في تيسير القراءة .

(٢) انظر اللوحة رقم ٨

(١) انظر اللوحة رقم ٧

وأغلب ما أتجهت إليه أني أثبت في المتن ما رجحته وذكرت في الحاشية الراوية المرجوحة عندي ، فإذا بدالي شيء غير الذي في الأصل أو غير الذي تتفق فيه الأصول أشرت إليه .

وتحفظت من كثير من الحواشي التي تتصل بالنقط أو الإملاء أو ما إلى ذلك ، منعوضاً عنها كلها بما قدمت من عرض السمات الكتابية للنسخ المعتمدة .

٢ — وواجهني بعد أن الأصول التي بين يدي لا تسعني وحدها ، ولذلك لجأت إلى كل ما استطعت الحصول عليه من مصورات ودواوين الشعراء أو من تراجمهم في الكتب المطبوعة أو المخطوطة ، فأستعنت بمصورة ديوان الغزّي « بمصورة ديوان أسامة بن منقذ وكتابه « الاعتبار » ، وتاريخ ابن عساكر وتهذيبه ، وعرضت « الحمدون من الشعراء » للقفطي ، وصررت بتراجم الأجزاء التي وقعت لي من سير النبلاء وتاريخ الإسلام للذهبي ، ومختصر مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي . ووجدت في الكتب المطبوعة من مثل ابن خلكان ، وياقوت ، والروضتين ، وذيل الروضتين ، والنجوم الزاهرة ، وكتب الطبقات والتاريخ الأخرى ما يسعني في بعض الأحيان . وسيرى قارئ الكتاب ، في قسم الفهارس العامة ، أسماء الكتب التي رجعت إليها واستعنت بها .

٣ — كان هذا فيما يتصل بالنص المحقق ، أما في محاولة إيضاحه أو التمهيد له فقد حرصت على أن أترجم للأعلام التي أمر بها ، وأن أربط بين هذه التراجم وبين الموضوع ، وأن أذكر بعض الروايات التي أعثر عليها في مناسبة القصيدة أو في تقديمها أو في التعليق عليها .

٥ — وللمعاد في اختيار ما يختار طريقة خاصة ومذهب معين ، ولذلك كنت أشير إلى الأبيات التي أهملها ، أو أذكرها أو أدل عليها ، كما أشير إلى الخلاف في الترتيب ، مسوقاً في ذلك كله إلى غايي من الإيضاح .

٦ — ولست أزعم أني فعلت كل ما يستطيع فعله ، أو كل ما أستطيع فعله . فالذين يعانون هذا العمل ويتمرسون به ، والذين يقدرونه ويحسنون تقديره ، يدركون أن الأولى لا

يقدر أن يقولها أحد مدى حياته ، وأن الثانية لا سبيل إليها لأن ما يغمض عليك اليوم يتضح لك غداً . وما يستغلق في ساعة من ساعات الليل يفتح في ساعة من ساعات النهار . وما لا تسعفك به مناسبة تسعفك به مناسبة أخرى ، وما لا تراه في هذا الكتاب أو تراه على وجه قد تراه في كتاب آخر وقد تراه على وجه ثان . . . غير أنك لا تملك أن تجعل وقتك كله وعمرك كله وقفاً على كتاب ، وقصاراك أن تبذل الجهد الذي تستطيع في ظروف الزمان أو المكان أو العمل الذي أنت فيه .

٧ — ولستُ بسبيلٍ من ذكر المشقات التي واجهتني ، فالمشقة قرين العمل الجاد . وإنهما لوجهان لحقيقة واحدة .. غير أنني أحببت أن أنبه إلى أن وجه الصعوبة في مثل هذا الكتاب ترجع إلى أنك لا تعيش مع شاعر واحد له جوّه الخاص ، ومعجمه الذي تألفه ، وطريقته في تصوّر الأشياء وعرضها . وأسلوبه في التمثيل لها أو التعبير عنها . وإنما يسوقك الشاعر إلى الشاعر . والأستاذ إلى التلميذ ، والقريب إلى القريب في كل مدى الكتاب .

ولست في هذا الكتاب أمام شاعر واحد تستطيع أن تحدّد حيّزه من الزمان وحيّزه من المكان ومقامه من الشخصيات التي عاصرتة ، في نطاق الشعر أو الأدب ، وفي نطاق السياسة أو السلطان . ولكنك أمام عديدٍ ضخّم من الشعراء لكلّ وجهةٍ وولاءٍ ، وبيئةٍ وحيّز .

ولست أمام جيلٍ واحد من هذه الأجيال التي عاصرها العباد ، وإنما أنت أمام الجيل الذي عاصره العباد أولاً ثم أمام جيل آخر كان العباد يقول إنهم من أهل عصره الأقرب^(١) ، سمع بهم أو رويت له طُرف أو مَقَطَّعاتٍ من أشعارهم .

ولست كذلك أمام هؤلاء المعروفين المشهورين من شعراء عصره من مثل الغزي وابن منير ، ولكنك أمام المشهورين والمغمورين ، أمام الذين استحسنهم والذين ترضى عن استحسنانه لهم . وأمام الذين لم يستحسنهم وإنما أثبتهم هكذا . فأنت تنكر منه أحياناً وقوفه عليهم وتمهله عندهم .

(١) انظر مثلاً الصفحة ١٧٧ من هذا الجزء .

ثم أنت لست أمام هؤلاء الشعراء فحسب ، وإنما أنت أمام كل الذين قالوا الشعر من الكتاب ومن الفقهاء ومن المحدثين ومن أبناء الأجناد^(١) ، حتى لتحسن كأن العباد قد قصد إلى هذا التنويع والتفريع قصداً ، أو عمد إلى شيء من الاستقصاء عمداً ؛ فلا معدى لك عن متابعته ومحاولة إيضاحه .

ولست كذلك أمام الشعر فحسب ، وإنما أنت بين الحين والحين أمام مختارات من النثر الذي يخضع لكل الذي خضع له نثر القاضي الفاضل ومن جاء بعده من تغليب الصناعة حتى لا تكاد نثر على المعنى إلا بجهد وتعمّل وتأوّل .

ولست في الفترة التي كانت فيها الدولة الإسلامية موحدة أو كالموحدة ، ولكنك في الفترة التي تسلسل فيها الصليبيون فأقاموا هنا أو هناك . . . وفي الفترة التي انفطرت فيها الدولة إلى إمارات وانقسمت الإمارات إلى أجزاء وتسلمت على الأجزاء متسلطون ، وقام بالأمر أسر ووزراء يختلفون ويقتتلون ، وتنساب اسمائهم وأوصافهم وألقابهم متشابهة ، وتتصل أحداثهم متشابكة ، وتكون لهم ميول أو قصص أو حوادث يحرص الشعراء على أن يستمدوا منها بعض معانيهم أو صورهم . . . فإذا أنت تجد العناء في فهم هذه الصور وتمثل هذه المعاني كما تجد العناء في تعريف الشخصيات وتحديد الأزمنة وإدراك الوجه .

ولست أخيراً أمام العباد الذي يكتب لي ولك من أبناء هذا العصر فيحرص على التوضيح والتحديد ، وإنما هو يكتب وفي ذهنه عصره واضحاً بكل أسمائه وألقابه ورجاله وأحداثه ، فيوجز ويرمز . . . ولكن ما أكثر ما تطمس الليالي من ملامح ، وتذهب السنون بالوضوح ، فلا يبقى إلا لقب غامض أو أسم مختصر أو إشارة عابرة ، كالطلل يومي ولا يعرف .

ومن هذا كله كانت بعض مميزات الكتاب ، ومن هذا كله أيضاً كان وجه هذه الصعوبات الخاصة التي أشير إليها في تحقيق بعض معالمه ، وفي توضيح بعض أعلامه ، وفي فهم بعض إشاراته .

(١) انظر الصفحة ٣١٣ من هذا الجزء .

٨ — وأنا أرجو أن أكون قد وُفِّتَ إلى أن أضع أمام الدارسين نصاً هو أقرب ما يكون إلى الأصل أو إلى الصحة . . ولا أشك في أن أشياء كثيرة ما تزال يحتاج فيها في نفسي الرأي والشك في الرأي ، والوجهة والانحراف عنها إلى وجهة أخرى ، فما بدا لي فيها سبيل قاطع ؛ ولذلك آثرت أن أترك أمرها إلى القارئ يمضي بها أنى شاء .

٩ — وأقدّر أن يكون هذا القسم من الخريدة في ثلاثة أجزاء ، وأرجو أن أشفعه ، والعون من الله ، بدراسة عن الكتاب والمؤلف والشعر في هذه الفترة بالذي يتجمع لدي من ملاحظات .

١٠ — وإني لأجد من واجب الوفاء وراحة النفس معاً أن أقدم خالص الشكر لمعالي الأستاذ خليل مردم بك رئيس الجمع العلمي العربي على ما كان من توجيهه أو تفسيره لبعض ما توقفت فيه ، فقد كان مجلسه في الجمع ، في ضحوات أيام كثيرة ، وقفاً على الغامض والحجى من نصوص الخريدة .

ولست أنفي ، في هذه الكلمات القلائل ، للأستاذ المحقق أحمد عبيد حقه في الشكر على ما أتاح لي من علمه وماله ، فقد أنهبني وقته ومكتبته الخاصة ، بمخطوطاتها ومطبوعاتها ، في كل مراحل الكتاب .

وكان في كلية الآداب طائفة من طلابي الذين أعانوني في النسخ أو في المقابلة ، يسّر الله لهم سبيل التعلم والتعليم وشكر لهم .

١١ — والله الكريم أسأل أن يعين على متابعة العمل ، وأن يجعل هذا الصنيع كله خالصاً لوجهه ، وعملاً صالحاً أدخره بين يديه .

شكري فيصل

دكتور في الآداب

١٩ من ذي الحجة ١٣٧٤
الاثنين
٨ من آب «أغسطس» ١٩٥٥



100





الابن الفاضل
من تلامذة والده الحكيم

والله اعلم بالصواب. **الدراسة من الفقه المحمدي** رسالة من الشيخ المحقق الميرزا محمد باقر الخراساني، وهو من كبار علماء الفقه في عصره. في هذه الرسالة يشرح الفقه المحمدي من حيث هو، ويذكر ما فيه من الأصول والفروع، ويذكر ما فيه من الخلافات والاشكال. والرسالة منسوبة إلى سنة 1280 هـ.

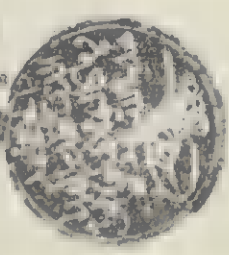
[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. وصنفه ما شئت من أجل الترتيب
 وشكر من جعل بيته رتبة لغيره في آدابنا وزين عود طوبى
 بخلنا وعيشنا بما والصلوة والسلام على من رضى عننا ما كان الأديب
 باخل على البرقة على دمه وسبح الشهادة بصدق ومويز من
 باغم الرضوخ وصارحه محمد الميرزا الذي في تجويزه في الأدب
 بوجه الاكتفاء وفي آيات جنته لا ريب آيات الشكنا، سلام الله
 تعالى على من لا يحبه. أطلع الله من فؤاد من الجنان رتبة
 شتى في غير من الله الذي العنود على العود في
 التفسير إلى أسرار النصوص أن الأدب مريح مكشوف ونبذة
 لمن أراد به وهو في جسد النضال إلى متى وفي نوازل الردج
 أحلى رقى. وفي الكتاب موسوم بجزيرة الفخر وجزيرة العبد
 لا نبيلا أخوه من أجناس بالافقة سفينة نوح أسوة على الجود
 بل هو للوفى بأن يشهد خلاصته شبيهة بسورة في أواخرها
 السود روضة تسمى الخوف من في خلافة شبيهه. وروى
 شبيهه. دومة يستعمل المصاحح بأجود خير من منثورده
 ونسبته. وما تصفحت أوراقه في خاتمة هذا الشهد

٨٢٧



وصف در آمد و این کتاب می سرع نکند و در کتابت مسکت ترسید
 است کتابی است که در میان کتابهای عربی و فارسی
 معلوم است که در میان کتابهای عربی و فارسی
 هیچ کتابی در این باب نیست و این کتاب
 در این باب هیچ کتابی نیست و این کتاب
 در این باب هیچ کتابی نیست و این کتاب
 در این باب هیچ کتابی نیست و این کتاب







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

عَدَّةٌ مِنْ شُعْرَاءِ بِلَادِ السَّاحِلِ

قَدِّمْتُ ذِكْرَهُمْ وَخَفَّتْ أَمْرُهُمْ لِأَنَّهُمْ ذُو الْفَضَائِلِ . وَبِسَبَبِ اسْتِيلَاءِ
الْفَرَنْجِ عَلَى تِلْكَ الْبِلَادِ انْتَقَلَوْا مِنْهَا وَتَحَوَّلُوا عَنْهَا . وَأَفْضَلُهُمْ :



الأديب الغزّي^(١)

أبو إسحق إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي ثم الأشمعي المعروف بالغزي .
مولده غزّة الشام^(٢) . وانتقل إلى العراق وإلى خراسان وأصفهان وكرمان وفارس
وخوزستان . وطال عمره . وراج شعر شعره ، وماج بحر فكره . وأتى بكل معنى مخترع ،
ونظم مبتدع ، وحكمة محكمة النسيج . وقفرة واضحة النهج ، وكلام أحلى من منطق الحسنة .
وأعلى من منطقة الجوزاء . فكم له من قصائد كالفرائد ، وقلائد كعقود الخرائد . وغرر حسان ،
ودرر وُجّان .

وله في خطبة ألف بيت^(٣) جمعها من شعره يصف بها حاله نثراً ، ويذكر فضيلة الشعر ،
ويقول : « إن الشعر زُبد الأدب وميدان العرب ، كانوا في جاهليتهم يعظمونه تعظيم الشرائع ،
ويعدّونه من أعلى الذرائع . وجاء الإسلام فأجراه على الرسم المعهود في^(٤) قطع لسان قائله

(١) بالأديب الغزي تبدأ نسخة (ح) ، ثم تثنى بترجمة ابن منير الطرابلسي . أما النسخة (ب) التي اعتمدها
كأصل نخفي عليه في ترتيب التراجم وترقيم الصفحات ، فتبدأ بالترجمة التالية : ترجمة ابن منير . وعلى ذلك فلم
يكن للحديث عن الغزي أصول أخرى نعارض عليها ، لولا مصورة الديوان - او مختارات الديوان -
(خزانة المجمع العلمي العربي رقم ١١١ « فوتوغراف ») المنقولة عن نسخة المكتبة الوطنية الأهلية في باريس .
وقد استغرقت ترجمة الغزي في النسخة (ح) ستين صفحة .

(٢) ولد عام ٤٤١ هـ ومات عام ٥٢٤ هـ ودفن في بلخ (اقرأ ص ٣٢) وراجع ترجمته في ابن خلكان
(١٤ - ١٦ الميمية) .

(٣) هذه الخطبة التي سيورد الهاد أكثرها ، جاءت في مقدمة الديوان الذي أشرنا إليه في الحاشية الأولى ، وفيها
يقول الغزي : (وقد جمعت له مما قلت فيه وفي غيره خمسة « ألف » بيت مما ضاق نطاق الوقت عن
تنقيحها ..) . فعمل النص إذن : وله في خطبة خمسة « ألف » بيت . يقصد في خطبة خمسة آلاف بيت ..

(٤) في الأصل : ثم . والتصحيح عن الديوان .

بالجود . وإذا طالعت الأخبار ، وصحّ عندك ما فاض من إحسان النبي ﷺ على حسان^(١) ، وثابت بن قيس^(٢) ، وخلعه البردة على كعب بن زهير^(٣) ، واهتزازه للشعر القصيح ، وقوله : إن من الشعر لحكماً^(٤) — علمت أن إكرام الشعراء سنة ألقاها الناس لعمى البصائر ، وتركيب

(١) حسان بن ثابت الأنصاري : كان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في الإسلام . وكان النبي يضع لحسان المنبر في المسجد يقوم عليه قائماً يهجو الذين كانوا يهجون النبي من شعراء قريش كعبد الله بن الزبيري وأبي سفيان وعمرو بن العاص وضار بن الخطاب . وكان يدعو له بقوله : « أجب عني ، اللهم أيده بروح القدس » أو « أهجم وجبريل معك » .

بلغ من إكرام رسول الله صلى الله عليه وسلم له أن أمير القبط أهداه جاريتين أختين : مارية وسيرين ، فتزوج مارية وأولدها ابنه إبراهيم ، وأهدى سيرين حسان بن ثابت فولدت له عبد الرحمن .

اختلفوا في وفاته ، قبل سنة أربعين في خلافة علي ، أو في سنة خمسين ، أو أربع وخمسين . ولم يختلفوا في أنه « عمر مائة وعشرين سنة » نصفها في الجاهلية ونصفها في الإسلام . (الإصابة ج ١ ص ٣٢٥ والاستيعاب هامش ٣٣٤)
(٢) هو ثابت بن قيس بن شماس الأنصاري الخزرجي : خطيب الأنصار ، خطب بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلم مقدمه المدينة ، وأخى الرسول بينه وبين عمار بن ياسر ، على ما في إحدى الروايات ، و« قتل في حروب الردة في يوم اليامة » خلافة أبي بكر .

وفي سيرة ابن هشام صورة عن إكرام الرسول صلى الله عليه وسلم له . فقد استوهبه دم الزبير بن باطا القرظي — بعد حكم سعد بن معاذ في بني قريظة — وكانت للقرظي على ثابت يده — ثم استوهبه امرأته وولده ، ثم استوهبه ماله ، فوهبه الرسول صلى الله عليه وسلم ذلك كله .

(الإصابة ج ١ ص ١٩٧ . سيرة ابن هشام ج ٣ ص ٢٦١ طبعة مصطفى محمد)

(٣) كعب بن زهير بن أبي سلمى : شاعر مخضرم . هجا الرسول صلى الله عليه وسلم أول عهد الإسلام فهدر دمه . فلما انتشر الإسلام أقبل كعب على الرسول مستأثماً وأنشده لاميته المشهورة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول مقيد إثرها ، لم يفد مكبول
وفيها يمدحه :

نبئت أن رسول الله أوعدي والعفو عند رسول الله مأمول
إن الرسول لنور يستضاء به مهنّد من سيف الله مسلول

فمعا عنه وخلع عليه برده . (الإصابة والاستيعاب ج ١ ص ٢٧٩ — ٢٨٠)

(٤) في الاصل : لحكماً . وفي الديوان : لحكمة . والحديث : إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكمة .

أخرجه البخاري في الأدب المفرد وأبو داود والطبرسي وأحمد من حديث ابن عباس بلفظ : « وإن من الشعر » والباقي مثله ، لكن بدون لامي التأكيد . وأخرج الجملة الأولى منه ابن ماجه والترمذي وقال : حديث حسن صحيح . وهي عند البخاري في صحيحه من حديث أبي بن كعب بلفظ « حكمة » .

الشح في الطباع . وقد كنت في عنقوان الصبا « ألم بجزأى الربا ، وأنظمه في غرض ^(١) يستدعيه ،
لاذن تعيه ، فلما دُفعت إلى مضايق ^(٢) الغربة جعلته وسيلة تستحلب أخلاف الشيم ، وتستخرج
دُرر الأفعال من ^(٣) أصداف الهمم . حتى إذا خلا الزمان من راغب في منقبة ^(٤) محمد .
ومأثرة تخلص ^(٥) ، وثبت من الانزواء على فريسة لا يزاحمني فيها أسد ، ولا يرضى بها ^(٦) أحد .
على أن من سألته الزمان « أجناه ثمر ^(٧) الإحسان ، ومن ساعدته الأيام « أعرته على الكرام . . »
هذا يقوله الغزي وفي الكرام بقية ، والأعراض من اللوم تقية . وقد ظفر بحاجته من
الممدوحين : كعمي العزيز بأصفهان ^(٨) ، والصاحب مكرم ^(٩) بكرمان ، والقاضي عماد الدين
طاهر بشيراز ^(١٠) ، الذي أمّن بجوده طارق الإعواز ، وكانت جائزته للغزي وللقاضي الأرجاني ^(١١)

(١) في الأصل : في عرض . (٢) في الأصل : مضايقه .

(٣) » » يستحلب .. ويستخرج .. عن . (٤) » » : خلا الزمان من منقبة .

(٥) في الديوان : تقلد . (٦) لا تظهر اللفظة في الأصل . (٧) في الديوان : ثمرة .

(٨) أبو نصر أحمد بن حامد بن محمد . . الأصبهاني الملقب عزيز الدين « المستوفي . عمّ الهاد صاحب الخريدة .
كان رئيساً كبير القدر « ولي المناصب العلية في الدولة السلجوقية ولم يزل مقدماً فيها . قصده بنو الحاجات
ومدحه الشعراء وأحسن جوائزهم . وكان ابن أخيه الهاد يفتخر به كثيراً وذكره في أكثر تواليفه فقال :
إن مولده بأصفهان سنة اثنين وسبعين وأربعمائة وقتله سنة ست وعشرين وخمسمائة بتكرير .

(وفيات الأعيان ج ١ ص ٦٠ - ٦١ الميمية)

(٩) الصاحب مكرم « هو ناصر الدين مكرم بن العلاء « وزير كرمان . وقد مدحه الغزي بقصائد كثار ،
منها قصيدته البائية التي يقول فيها :

حملنا من الأيام ما لا نطيقه كما حمل العظم الكسير العصابا

(وفيات الأعيان ج ١ ص ١٥ في ترجمة الغزي)

(١٠) أبو الطيب طاهر بن محمد الشيرازي . قاضي القضاة بها . كان من الأفاضل الأفراد « الأماثل الأجواد .
قرأت في كتاب خريدة القصر : قال الهاد ، أنشدني من سمع الأديب أبا المختار أحمد (بن) محمد النوبندجاني
ينشد في عزاء قاضي القضاة أبي الطيب طاهر بن محمد الجواد بشيراز « وقد توفي ليلاً ، من جملة أبيات :

على قاضي القضاة نسيج وحده سلام لا يزال حليف لحده

سرى ليلاً إلى الرحمن شوقاً فسبحان الذي أسرى بعبده

(معجم الآداب في معجم الأسماء والألقاب «مخطوطات الظاهرية» ص ٦٤)

(١١) القاضي الأرجاني : القاضي ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني . كان قاضي
تُسْتَر وعسكر مكرم ، وله شعر رائق في نهاية الحسن . مولده سنة ستين وأربعمائة « ووفاته في شهر
ربيع الأول سنة أربع وأربعين وخمسمائة بمدينة تستر وقيل بعسكر مكرم .

(ابن خلكان ج ١ ص ٤٧ - ٤٩ ، شذرات الذهب ج ٤ ص ١٣٧)

وللسيد أبي الرضا وأمثالهم المعتبرين ، لكل واحد ألف دينار أحمر على قصيدة واحدة . فما أقول
أنا في زماننا هذا ، وقد عدنا فيه من يفهم ، فضلاً عما ينعم . ولقد صدق الغزّي في قوله :

قالوا : هجرت الشعر ، قلت : ضرورة باب الدواعي والبواعث مُغْلَقُ

خَلَّتِ الديار فلا كريمٌ يُرتجى منه النوال ، ولا مليحٌ يُعشَقُ

ومن العجائب أنه لا يُشترى ويُحان فيه ، مع الكساد ، ويُسرق^(١)

الغزّي حسن المغزّي ، وما يعزّ من المعاني الغرّ معنى إلاّ إليه يُعزّي ، يُعنى^(٢) بالمعنى
ويُحكّم منه المبني ، ويودعه^(٣) اللفظ إيداع الدرّ الصدف ، والبدر السُدف . فمن أفراد أبيات
التي علت بها راياته ، وبهرت آياته ، ولم تمل منها غاياته . قوله :

مدحتُ الورى قبله كاذباً وما صدق الصبح حتى كذب^(٤)

وقوله :

إذا قلّ عقل المرء قلّت همومه ومن لم يكن ذا مُقلّة كيف يرمد^(٥)

وقوله :

فقد تُصقل الضبّات^(٥) وهي كليلّة ويصدأ حدّ السيف وهو مُهنّد^(٦)

وقوله :

تسمّى بأسماء الشهور ، فكفّه جُهادي ، وما ضمت عليه المحرّم^(٧)

وردّده في معرض أحسن منه ، فقال :

أنت جُهادي إذا سُئلت ندّي ويوم تدعى إلى العلى رجب^(٨)

(١) الديوان : اللوحة ٣٤ - ٣٥ . وأول البيت الثاني : خلت البلاد . (٢) في الأصل : يغنى .

(٣) في الأصل : ويودعها . (٤) الديوان : اللوحة ٦٥ .

(٥) في الأصل : الضبّات . والضبّة : حديدة عريضة يُضبّب بها الباب « المزلاج » .

(٦) البيتان في الديوان : اللوحة ٦٦ . وقد جاء على أنها وحدة .

(٧) الديوان : اللوحة ٦٥ منفرداً ، واللوحة ١٥٥ (تحلى بأسماء ..) واللوحة ١٥٨ في طائفة من الأبيات .

(٨) الديوان : اللوحة ٣٣ وسترد القصيدة فيما يختار العباد (انظر ص ١٨) .

وقوله :

لعلّ هدوءاً في التقلقل كامنٌ لأجل سكون الطفل حُرْكَ مَهْدِه
أعاد هذا المعنى في قصيدة أخرى :

سُكُونٌ بِهِزَّ الِيعْمَلَاتِ^(١) أ كَتَسَبَتْهُ كما سَكَنَ الأَطْفَالُ هَزُّ مُهَوْدِهَا^(٢)
وقوله :

والناسُ أهدى في القبيح من القَطَا وأضلُّ في الحسنى من الغِرْبَانِ
وهذه وأمثالها كثيرةٌ في شعره ، منيرةٌ في تباشير فجره .
وقوله أيضاً في الشمع^(٣) :

إني لأشكو خطوباً لا أُعَيِّنُهَا ليبراً الناس من لومي ومن عَذَلِي
كالشمع يبكي ولا يُدْرِي^(٤) أَعْبَرْتُهُ من صِجَّةِ النار أم^(٥) من فُرْقَةِ العسل

روى بعضهم من حُرْقَةِ النار أو من فُرْقَةِ العسل محافظةً على التجنيس اللفظي ، وأنا أرويه
صِجَّةِ النار للتطبيق المعنوي^(٦) . وسمعت أكثر أشعاره من جماعة من الفضلاء كأبن كَاهَوِيَّه
وأبن فضلوِيه وسيدنا عبد الرحيم بن الأخوَّة^(٧) وغيرهم .

* * *

ومن جملة قصائده قصيدته التي أجاز بها المعري في كلمته :

(١) الِيعْمَلَة : الناقة أو الجمل المطبوعان على العمل .

(٢) الديوان : اللوحة ١٢٧ . وسيرد البيت في مكانه من القصيدة فيما نستقبل من المختارات (انظر ص ٢٣) .

(٣) » : ذكر اليتان وحدهما في اللوحة ٣٣ وفي مكانها من القصيدة في اللوحة ١٣٢ .

(٤) » : في اللوحة ٣٣ : وما يُدْرِي . وفي اللوحة ١٣٢ : فلا تدري . (٥) في الأصل : أو .

(٦) » : وردت الروايتان معاً في المرتين . (٧) أبو الفضل عبد الرحيم بن أحمد بن محمد . بن

الأخوة المطار . سمع عن جماعة وسافر في طلب الحديث ، وقرأ ونسخ ما لا يدخل تحت الحصر ، حسن الخط ، سريع القراءة والكتابة ، وكانت له معرفة بالحديث والأدب وله شعر . توفي سنة ثمان وأربعين وخمسة بشيراز . (لسان الميزان ج ٤ ص ٣ . فوات الوفيات ج ١ ص ٣٤١-٣٤٢ وسمّاه عبد الرحمن)

هَاتِ الْحَدِيثَ عَنِ الزَّوْرَاءِ أَوْ هَيْتَا
وقصيدة الغزي : (٣)
وموقِدِ النَّارِ لَا تَكْرَى (١) بِتَكْرِيْتَا (٢)

أَمِطْ عَنِ الدَّرَرِ الزُّهْرَ الْيَوَاقِيْتَا
فَتَغْرُكَ اللَّوْلُوَ الْمَبِيضَ لَا الْحَجَرَ الْ—— مُسَوْدَ . لَانَّمَا يَطْوِي السَّبَّارِيْتَا (٤)
وَالْأَثَمَ يُجْحَفُ بِالْمَلْثُومِ كَرَّتَهُ
قَابِلَتَ بِالشَّنَبِ الْأَجْفَانَ مُبْتَسِمًا
فَكَانَ فَوْكَ الْيَدِ الْبَيْضَاءِ جَاءَ بِهَا
جَمَعَتَ ضِدَّيْنِ كَانَ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا
جِسْمًا مِنَ الْمَاءِ مَشْرُوبًا بِأَعْيُنِنَا
مِسْكًَا حَسِبْتُ فَوَادًا صَارَ فَيْكَ دَمًا
لَوْ كَانَ كُلُّ دَمٍ مِسْكًَا لَصَاكَ بِنَا (٥)
كِبَاءَ ذَكَرَكَ أَذْكَى الطَّيْبِ رَاحِمَةً
فَضَحَّتْ بِالْجَيْدِ (٨) الْغَزْلَانِ مُلْتَفِتَةً
فَهْنٌ يَنْفِرُنْ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ وَجَلٍ
وَأَجْعَلْ لِحَجٍّ تَلَاقَيْنَا مَوَاقِيْتَا
حَاشَا ثَنَائِيكَ مِنْ وَضْمٍ وَحُوشِيْتَا
فَطَاحَ عَنْ نَظْرِيكَ السَّحَرُ مِنْكَوْتَا
مُوسَى ، وَجَفْنَاكَ هَارُوتًا وَمَارُوتَا
لِكُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْأَلْبَابِ تَشْتِيْتَا
يَضُمُّ قَلْبًا مِنَ الْأَصْلَادِ مَنْحُوتَا
فَلَا يَغَادِرُ مَسْجُوقًا وَمَفْتُوتَا
مَا يَخْضِبُ السَّمَرَ وَالْبَيْضَ الْمَصَالِيْتَا (٦)
سَنَا مُحْيَاكَ رَدَّ الْبَدْرِ مَبْهُوتَا (٧)
وَلَمْ تَكُنْ عَنْ صِيَالِ الْأَسَدِ مَلْفُوتَا
لِبَعْضِهِنْ وَيَسْكُنُ الْأَمَارِيْتَا (٩)

(١) فِي الْأَصْلِ : لَا يَكْرَى . وَفِي شُرُوحِ سَقَطِ الزُّنْدِ : لَا تَكْرَى « لَا نَحْمَدُ » .

(٢) الزَّوْرَاءُ : بَغْدَادُ . هَيْتَ : مَوْضِعٌ عَلَى شَاطِئِ الْفَرَاتِ . تَكْرِيْتٌ : مَوْضِعٌ كَانَتْ تَحْلُهُ إِيبَادُ .

(٣) الْدِيَوَانُ : اللَّوْحَةُ ٤٢ - ٤٤ وَقَدْ اخْتَارَ الْمَادَّ أَكْثَرَهَا . وَفِي تَقْدِيمِهَا : وَقَالَ يَمْدَحُ الْحَاجِبُ الْكَافِي أَبَا الْفَتْحِ بْنِ سَلْمَانَ . (٤) السُّبُرُوتُ مِنَ الْأَرْضِ : الْقَفَرُ الَّذِي لَا نَبَاتَ فِيهِ .

(٥) صَاكَ بِهِ الْمِسْكُ : لَصَقَ . (٦) الْمَصَالِيْتُ : الصَّقِيلَةُ الْمَاضِيَةُ . وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : الْبَيْضُ وَالسَّمَرُ الْمَصَالِيْتَا .

(٧) الْكِبَاءُ : عُودُ الْبُخُورِ . وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الدِّيَوَانِ :

وَنَشَرَ ذَكَرَاكَ أَذْكَى الطَّيْبِ رَاحِمَةً
(٨) الْجَيْدُ : طَوِيلُ الْعُنُقِ وَحَسَنُهُ .
وَنُورٌ وَجْهَكَ رَدَّ الْبَدْرِ مَبْهُوتَا

(٩) أَرْضُ مَرُوتَ وَمَرُوتُ : قَفَرٌ لَا نَبَاتَ فِيهَا ، وَالْجَمْعُ : أَمَارِيْتُ . وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : إِذَا رَمَقْنِ وَيَسْكُنُ الْأَمَارِيْتَا .

عَذَرْتُ طيفك في هجري وقلتُ له
أني ، ودونك من سمر القنا أجم^(١)
لوأهتديت سبيلاً في الكرى جيتا
مرّ الشجاع بها فانصاع مسؤوتا^(٢)

(ومنها) ^(٣) في وصف الترك وما سبق إلى هذا المعنى :

وفتية من كُماة الترك ما تركت
قوم إذا قوبلوا كانوا ملائكة^(٤)
مُدّت إلى النهب أيديهم وأعينهم
بدار قارون لو مروا على عجل^(٥)
بالحرص فوّتني دهري فوائده
حبلُ المنى مثل حبل الشمس ، متصلاً^(٦)
فلا تقل ليت صرف الدهر ساعدني
وشاورِ السيف فيما أنت مُزْمَعُه
واحرّ قلباه من قوم سواسية^(٧)
والجهل لو كان عوداً يجتنى ثمرأ
دنيا اللئيم يد في كفها برّص^(٨)
كُفّر رجائك من لا فهم يصحبه^(٩)
للرعد كباتهم ^(١٠) صَوْتاً ولا صيتا
حُسناً ، وإن قوتلوا كانوا غفاريما
فزادهم قلق الأحداق ^(١١) تثيتا
لبات من فاقة لا يملك ^(١٢) القوتا
وكما زدت حرصاً زاد تقويتنا
يرى ، وإن كان عند اللبس مبتوتا
فإن في لَيْتَ أوماً ^(١٣) يقطع الليتا^(١٤)
فأله نبت منه العز تنيتنا^(١٥)
لما دَعَوْنِي سَكَيْتَ ظِلْتُ سَكَيْتَا^(١٦)
للعندليب لأمسي فوقه حوتا
وكل من ^(١٧) لمسته صار ممقوتا
كان الغبي ^(١٨) لمن يرجوه طاغوتا

- (١) مخنوقاً . من سَأَته : خنقه . ورواية الديوان : من صُمّ القنا . (٢) إضافة يقتضيا السياق .
(٣) الكعبة والكعبة : الحملة في الحرب . (٤) في الأصل : الأخلاق . والتصحيح عن الديوان .
(٥) في الديوان : لا يعرف . (٦) رواية الأصل : متصل .
(٧) رواية الديوان : أوقاً : وهو الثقل والشؤم . (٨) الأوم : شدة العطش . الليت : صفحة العنق .
(٩) رواية الديوان : ... فيما كنت مزْمَعُه . فأله أثبت منه العز تثيتا
(١٠) سواسية : أي هم متساوون في الشر والخسة . (١١) السكَيْت والسكَيْت : الكثير السكوت .
(١٢) رواية الديوان : فكّر ما . (١٣) في الأصل والديوان : الغني ، والتصحيح عن (ع) .

ما سامع^(١) بيتَ شعيرٍ ليس يفهمه
 لا تفخرن بما جاد الزمان به
 كم من بكور إلى إحراز منقبة^(٢)
 بعزمة لو غدا^(٣) كيوان حاسدها
 يا خاطراً موته بالأمس أخرسني
 أغناك عن كل منطق ، ولا عجب
 سلمان ، سلم ، من عزت مطالبه
 من زين الوزراء الشمم مجتنباً
 في العلم والجسم لا تخفى زيادته
 أقلامه الشمع^(٤) المرغوب فيه ضحى
 أما ترى أن قطّ الرأس أصلحها
 وحسبها من ضياء نسجها حُللاً
 عبارة كزليخا بهجة ، لقيت
 كن يا أبا الفتح مفتاح النجاح لنا

إلا كطارق بيّت ما حوى بيتنا^(٥)
 ما كل من جاب مرثاً كان خريتنا^(٦)
 جعلته لعطاس الفجر تسميتا^(٧)
 لبات في الفلك العلوي مكبوتا
 أنطقت^(٨) بالحاجب الكافي وأحييتا^(٩)
 ورؤدك البحر ينسيك الهراميتا^(١٠)
 بعداً فخاف من الأعداء تبكيتا
 وشرف الرؤساء الغرّ منعوتا
 فهل أعادت لنا الأيام طالوتا
 ما صاغت ناره زنداً وكبريتا
 فزاد جرّم سناها بعد ما ليتا^(١١)
 من منطق لم يكن بالهجر مسحوتا^(١٢)
 خطأ كيوسف إذ قالت له هيتا^(١٣)
 وصارماً في خطوب الدهر إصليتا

(١) في الأصل : يا سامعاً . (٢) البيت : القوت .

(٣) جاب : قطع . المرت : القفر . الخريت : الدليل الخاذق في اليد . وفي الديوان : بما جاد الفتي به .

(٤) سمّت العاطس وشمته ، بمعنى واحد : دعا له . ورواية الديوان : تسميتا .

(٥) في الديوان : بغرة لو عدا ... (٦) في الديوان : نطقت .

(٧) القصيدة في مدح الحاجب الكافي أبي الفتح بن سلمان .

(٨) الهراميت : الآبار . (٩) الشمع : لغة في الشمع .

(١٠) من لاته حقه : نقصه إياه . وفي الأصل : لزان .

(١١) الهجر : قبح الكلام . مسحوتا : محروماً . (١٢) لغة في هيت .

يا مَنْ هو البحر جوداً والأضاً نسباً^(١) جُدُّ لي بما شئت قد أدركت^(٢) ماشيتنا

* * *

وله من قصيدة في مدح صاحب مُكْرَم^(٣) بِكْرُمان وقد قصد التجنيس في أوله^(٤) :
 ورود ركايَا الدمع يكفي الركائبَا وشَمُّ تراب الربع يَشْفِي الترائبَا^(٥)
 إذا شِمَت من برق العقيق عقيقةً فلا تنتجع دون الجفون سحائبَا^(٦)
 منازل أنسٍ من ربائب مازنٍ ألثَّ ربابُ المزن فيهنَّ ساكبا^(٧)
 ومررتُ عليها البيضُ والسود برهةً فبدَّلَناها بالبيض أسودَ ناعبا^(٨)
 تفرَّد واجتباب السواد^(٩) فخلتهُ من الزُّهد فيما يجمع الشمل ، راهبا
 حملنا من الأيام ما لا نُطيقه كما حمل العظمُ الكسيرُ العصائبَا
 وليلٍ رجونا أن يدبَّ عذاره فما اختط حتى صار بالفجر شائبَا
 فلا تحمَدِ الأيام فيما تقيده فما كان منها كاسياً كان سالبا^(١٠)

ومنها في صفة العيس :

وعيسٍ لها برهان عيسى بن مريمٍ إذا قتل الفجَّ العميق المطالبَا

- (١) كذا في الأصل والديوان ، ولعلها نسباً . والأضاج الأضاة : الغدير . (٢) في الديوان : قد أوردت .
 (٣) انظر ترجمته في الصفحة ٥ . (٤) الديوان : اللوحة ٢-٤ ؛ في اثنين وخمسين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح
 أباعبدالله مُكْرَم بن العلاء بكرمان ويذكر ما أوقعه في الخوارج من الحرب التي جرت في البحر وظفره بهم .
 (٥) الركايَا : ج ركية ، البئر ذات الماء . الركائب : ج ركوبة ، ما يركب من الإبل . الترائب : ج تريبة ،
 عظمة الصدر . (٦) في الأصل : السحائبَا .
 (٧) ألثَّ المطر : دام أياما . الرباب : السحاب الأبيض . المزن : السحاب .
 (٨) في الأصل : فبدلها . يريد بالبيض والسود : الأيام والليالي . وبالبيض في الشطر الثاني : البيض من النساء .
 وبالأسود الناعب : الغراب .
 (٩) اجتباب السواد : لبسه . وفي الديوان : أبي البيض واجتباب . . والضمير يعود إلى الغراب .
 (١٠) في الأصل كاسبا . والتصحيح عن الديوان . وفيه : فلا تحمد الأوقات .

يُرْقِصْنَهُنَّ الْآلُ إِمَّا طَوَافِيًا تَرَاهُنَّ فِي آذِيهِ أَوْ رَوَاسِيَا
سَوَاحِجَ كَالنِّينَانِ^(١) تَحْسَبُ أَنِّي مَسَخَتْ^(٢) الْمَطَايَا إِذْ مَسَحَتْ السَّبَاسِيَا
تَنْسَمَنَّ مِنْ كَرَمَانٍ عَرَفًا عَرَفْنَهُ فَهِنَّ يَلَاعِبْنَ الْمِرَاحَ لَوَاغِبَا^(٣)

ومنها :

إِلَى مَا جَدٍ لَمْ يَقْبَلِ الْمَجْدَ وَارِثًا وَلَكِنْ سَعَى حَتَّى حَوَى الْمَجْدَ كَاسِيَا
كَأَنَّا بِضَوْءِ الْبَشْرِ فَوْقَ جَبِينِهِ نَرَى دُونَهُ مِنْ حَاجِبِ الشَّمْسِ حَاجِبَا
تُصَيِّخُ لَهُ الْأَسْمَاعُ مَا دَامَ قَائِلًا وَتَعْنُو لَهُ الْأَبْصَارُ مَا دَامَ كَاتِبَا
وَلَمْ أَرْ لَيْثًا خَادِرًا قَبْلَ مُكْرَمٍ يَنَافِسُ فِي الْعُلْيَا وَيُعْطِي الرِّغَابَا
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَيْثًا مَعَ الْجُودِ لَمْ يَكُنْ إِذَا صَالَ بِالْأَقْلَامِ صَارَتْ مَخَالِبَا
فَكَمْ^(٤) قَطَّ رَأْسًا ذَا ذَوَائِبَ ، قَطَّهْ لَهْنٌ رَوْوَسًا مَا حَمَلْنَ ذَوَائِبَا
إِذَا زَانَ قَوْمًا بِالنَّقَابِ وَاصْفَ ذَكَرْنَا لَهُ فَضْلًا يَزِينُ الْمُنَاقِبَا
لَهُ الشِّيمُ الشُّمُّ الَّتِي لَوْ تَجَسَّمَتْ لَكَانَتْ لَوَجْهِ الدَّهْرِ عَيْنًا وَحَاجِبَا
ثَنَى نَحْوَ شَمْطَاءِ الْوَزَارَةِ طَرْفَهُ فَصَارَتْ بِأَذْنَى لِحْظَةٍ مِنْهُ ، كَاعِبَا
تَنَاولَ أَوْلَاهَا وَمَا مَدَّ سَاعِدًا وَأَحْرَزَ أُخْرَاهَا وَمَا قَامَ وَائِبَا^(٥)
وَمَا دَافِعُ الْقَوْسِ الشَّدِيدَةِ مَنَزَعًا^(٦) بَرَامٍ • وَلَكِنْ خُجِرْ السَّهْمُ صَائِبَا
غَزِيرِ النَّدَى ، لَوْلَا يَنْصَابُ سَيْبِهِ لِأُصْبِحَ مَاءَ الْفَضْلِ فِي النَّاسِ نَاضِبَا
عَرَيْتُ مِنَ الْأَمَالِ عِزًّا وَثَرَةً وَكَنْتُ إِلَى ثَوْبِ الْمَطَامِعِ ثَائِبَا

(١) النينان : ج النون وهو الحوت . (٢) في الأصل : مسحت .

(٣) في الديوان : يلاعبن النشاط . ولواغب من اللغب : النصب . (٤) في الديوان : وكم .

(٥) جاء البيت في هامش صفحة الأصل مستدركا من إهمال . (٦) في الأصل : الشديد منزعًا .

بكفٍ ترى فيض الندى من بنائها
عوارفٍ من إحسانه مذ عرقها^(١)
ومن حسنات الواردِ البحر أنه

منها :

طلعت طُلوع الفجر، والليل غُيَّب^(٢)
ورُقت كتاباً يوم رُغت^(٣) كتيبةً
تدقّ كعوب الرمح في كلّ دارٍ
وكم حذرتُ منك المنية حتفها
والمنها^(٤) يصف وقوعه بالخوارج :

ويوم العُمانيّين : ماجوا وفوقهم
قلوبهم أسودّت : وصارمك أشتكى
فأصبح جسمُ الجامد القلب منهم
وهم ذنبٌ بتّ المهلبُ رأسه
رأوك ولم تحضر : ومن كان فضله
أشرت من التدبير : والبحر بينكم^(٥)
ومن قبلك الفاروق جاء بمثلها

على كلٍّ من تحت السماوات واجبا
نوائبٍ عني يوم أخشى النوائبا
يرى مُذنباً من لا يعاف المذانب

خلّيت بل جَلّيت تلك الغياها
فواقعت متلافاً ، ووقعت ، واهبا
وتقتض أباكراً المعالي كواعبا^(٦)
وقام القنا لما تنمرت هائبا

سما قسيّ ترسل النبل حاصبا
مَشيباً : فلم تُعْدمه منهن خاضبا
بقلب الحديد الجامد الجسم ذائبا
فكنت لما أبقي المهلب^(٦) هالبا^(٧)
محيطاً فما يُسمى ، وإن غاب ، غائبا
بنجمٍ رآه الجيشُ في البرّ ثاقبا
وكان على عود المدينة خاطبا

(٢) في الديوان : طلعت طلوع الشمس والدمر غيب .

(٤) تقتض : تقتض . وفي الديوان : المعاني .

(٦) في الأصل : لما بتّ المهلب .

(٧) من قولهم : هلب ذنب الفرس : تجزّه .

(١) في الديوان : عرقته .

(٣) في الأصل : رقت .

(٥) زيادة يقتضها السياق .

(٨) » » : والرأي بينكم .

دنت « يوم أُولمى ، من نهاوند ، يثربُ
بدا بك وجه الدين أبيضَ مشرقاً
شفى وصبَ الهيجاء سيفك فليدُم
فنادى : ألا ميلوا عن الطود جانباً^(١)
ووجه عدوِّ الدين أسودَ شاحبا
لك العزّ ، ما كرّ الجديدان ، واصبأ^(٢)

* * *

ومن قصيدة له في مدحه أيضاً :^(٣)

نُسِخَتْ بِرِفْدِكَ آيَةُ الْحَرَمَانِ
يَا نَاصِرَ الدِّينِ الَّذِي أَمَّطَاهُ ظَهْرُ
يُمْنَاكَ غَيْثٌ مَا اسْتَهْلَ غَمَامُهُ
إِلَّا غَرَقْتُ بِأَيْسَرِ التَّهْتَانِ
وَصِفَاتُ مَجْدِكَ لَا تَكْلَفُ عِنْدَهَا^(٤)
أَلْفَاظُ مِنْ وَصْفِ الْكَرَامِ مَعَانِ
خُلِقْتَ مَسَاعِيكَ الشَّرِيفَةِ فِي الْعَلَى
بِمُثَابَةِ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَبْدَانِ
وَانْقَضَ عَزْمُكَ فَوْقَ كُلِّ مُلَمَّةٍ
كَالشَّهْبِ أَوْ كَثَوَاقِبِ الشَّهْبَانِ^(٥)
أَيَّدْتَ فَضْلَكَ بِالتَّفَضُّلِ ، وَالْعَلَى
شَطْرَانِ : خَطُّ يَدٍ وَخَطُّ لِسَانِ
وَأَهْنَتْ ضِدَّكَ بِالْذَّلِيلِ ، وَمُكْرَمٌ
مَا ضَدَّهُ فِي اللَّفْظِ غَيْرُ مُهَانَ

(١) في البيتين إشارة إلى ما كان من أمر فتح المسلمين لمدينتي قسا ودرآبجرد سنة ٢٣ ، بقيادة سارية بن زُئيم : يذكر أن عمر رأى فيما يرى النائم حرج موقف المسلمين وأنه لا بد لهم من الاستناد إلى جبل من خلفهم يعصمهم من العدو « فنادى على منبر المدينة يا سارية الجبل الجبل . وكان من تقدير الله أن ياجأ سارية إلى هذا التدبير فينتصر المسلمون .

ومن الملاحظ أن الشاعر يذكر نهاوند على حين كان فتحها سنة ٢١ وليس بينها وبين حديث سارية نسب .

(٢) الواصب : الدائم .

(٣) الديوان : اللوحة ٤-٥ في خمسة وأربعين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدحه (يقصد الممدوح السابق : مكرم بن الملاء) .

(٤) في الديوان : لا يكلف عذتها .

(٥) الشَّهْبُ : ج أشهب وهو من كان في لونه الشبهة « البياض يتخلله السواد » ويعني الرماح . والشَّهْبَانِ :

ج شهاب وهو الكوكب . وفي الديوان : كثواقب البهتان .

ولقيت وفدك والركاب ، بطلعة

تُسلي عن الأوطان والأعطان^(١)

ومنها :

معنى العلى لك والدعاوى للورى
ولقد سرّيتُ وللكواكب في الدجى
والبرق^(٢) ألمعُ من حُسامِ هزّه
حتى إذا نثر التبليجُ وردّه
حيّيتُ أصحابي وقلت لِيَهْنِكُمْ
كَوْضُوحِ فضلِ الصاحب، الغمر الندى
مَسَحَتْ قذى عينِ الزمانِ خلاله

سُورِ الهزْبَرُ وليمةُ السرحان
سَبَحُ الغريقِ ومِشْيَةُ النَّشْوانِ
بطلُ ، وأخفقُ من فؤادِ جبان
متدارِكاً فطفأ^(٣) على الريحان
وَضَحَ الصَّبَاحُ لمن له عَيْنان
لا زال صاحب دولة وقران
فراثه وهي نقيّة الأجفان

ومنها :

إنَّ أَسْتَوَاءَ الدهرِ مِنْ تَثْقِيهِهِ
ولذلك^(٤) يزدحم الورى في بابه
لا يترك^(٥) الدينارُ ساحةَ كَفِّهِ
وكأنه في كيسه عرض^(٦) فما

لا من نزول الشمس في الميزان^(٧)
شَرَّوْى^(٨) ازْدحامِ الحَبِّ في الرُّمَّانِ
حتى ينادى أنتَ رزق فلان
يبقى زماناً فيه بعد زمان

ومنها :

المجد كَفٌّ والسماح بنانها^(٩)

لا خير في كَفٍّ بغير بَنانٍ

(١) الركاب : الابل . والأعطان : مباركها .

(٢) في الديوان : قطفاً .

(٣) في الديوان : فلذلك .

(٤) في الديوان : فكأنه . وفي الأصل : عرضاً .

(٥) في الديوان : بنانها .

(٦) في الديوان : كَفٌّ .

(٧) في الديوان : كَفٌّ .

(٨) في الديوان : كَفٌّ .

(٩) في الديوان : كَفٌّ .

(ومنها) ^(١) :

أنا غرس نعمتك ^(٢) الشريفة فأسقي
من شك في أدبي فليست ألومه
ومنها :

يا ابن الألى لما غدوا وصلاتهم
صيد إذ اركبوا إصيد شرّدوا ^(٣)
أبوابهم - قبل الملوك تحلها
ومنها :

إني أراك بناظري فأعدّه
وعليك أعقد خنصري ليصح لي
فأسلم فإن مصون عرضك سالم

* * *

وله من قصيدة في شكوى الزمان ^(٤)

متى ينجلي ليل الظنون الكواذب
ويبدو صباح الصدق من حدّ قاضب
(ومنها) ^(٥) :

وحتّام أرجو دولة وزراؤها
يردون ، إن حييتهم ، بالحواجب
مصيبون في تحجيلهم ^(٦) كلّ مادح
وعين صواب الرأي تحجيل كاذب

(١) أضفنا اللفظة « ففي الديوان طائفة من الأبيات لم يجترها العماد . (٢) في الديوان : همتك .

(٣) في الأصل : كصلاتهم . (٤) في الأصل : شوّها . وفي القرآن الكريم فشردهم من خلفهم (الأنفال ٥٧) .

(٥) في الديوان اللوحة ٢٣ - ٢٥ في مائة بيت وثمانية أبيات . وفي تقديمها : وقال في شكوى الزمان وأهله وذكر أيام الصبا ومدح القناعة وترجيحها وذم الحرص وتنقيصه .

(٦) أضفنا اللفظة على الأصل ، لأن بين البيتين الأولين طائفة من الأبيات تجاوزها العماد . (٧) في الأصل : في تحجيل .

سَوَاءٌ لَدَيْهِمْ مَا حَوَى سِلْكُ نَازِمٍ
وَمَا ضَمَّه فِي ظُلْمَةٍ حَبْلُ حَاطِبٍ
شَرَوْا سَفَهًا بِالثَّلَبِ اللَّيْثِ ، وَاشْتَرَوْا
بَصْرَ صَرَّةِ الْبَازِي صَرِيرَ الْجَنَادِ
ومنها :

قَضَتْ عُنَّةٌ^(١) التَّمْيِيزَ وَالْفَهْمَ فِي الْوَرَى
بَتَعْنِيسِ أَبْكَارِ الْعُلُومِ الْكَوَاعِبِ
شَوَارِدُ شَعْرِي يُفْتَرَعْنَ إِغَارَةً
وَيُمْلَكُنْ سَيِّئًا^(٢) كَالْإِمَاءِ الْجَلَائِبِ
ومنها :

وَإِنِّي لَتُغْنِيَنِي^(٣) عَنِ السَّيْفِ عَزْمَتِي^(٤)
فَهَلْ فِيهِ مَا يُغْنِيهِ عَنِ كَفِّ ضَارِبٍ
وَأَنْفُ مِنْ نَوْمٍ يُقْلَدُ مِنْةً
بِوَصْلِ خِيَالٍ مِنْ حَبِيبٍ مُجَانِبٍ
ومنها :

هُوَ الْفَقْرُ مِنْ كَسْرِ الْفَقَارِ أَشْتَقَاكَ
نِقَابٌ بِهِ تَخْفَى وَجُوهُ الْمَنَاقِبِ
ومنها :

وَلِي أَدَبٌ زَانَ الزَّمَانَ اصْطَحَابُهُ
وَقَرْبُ التَّلَاقِ غَيْرُ قُرْبِ التَّنَاسُبِ
وَفِي صُحْبَةِ الضَّدِّ الشَّرِيفِ تَزِينٌ
وَمَا اللَّيْلُ مِنْ جَنَسِ النُّجُومِ الثَّوَابِ
ومنها :

عَسَى بَيْنَ أَحْشَاءِ اللَّيَالِي عَجِيبَةٌ
حُبَالَى اللَّيَالِي أُمَهَاتُ الْعَجَائِبِ
ومنها :

وَيَبْدُ تَبِيدِ الصَّبْرِ ، أَحْسَنْتُ طَيْهَا
فَأَبْتُ ، وَمَا كَانَتْ تَجُودُ بَابِ

(١) في الأصل : قضت عنهم . (٢) في الأصل : سيئاً .

(٣) في الأصل : لغنييني . (٤) أثبت في الديوان روايتين : همتي ، عزمتي .

وما كل ما ^(١) سميت ماءً بذائب

تمنيت ماء السيف فيها من الصدى

ومنها :

ويعظم قدرُ الفأس في قلب خائب

يضيق الفضاء الرّحب في عين خائفٍ

لمستغنياتٍ عن نوال السحاب

وتهتزُّ بالقطر البحارُ وإنها

* * *

وله من قصيدة في هجو شروانشاه ^(٢) :

بِكراً ، أبوها وأُمّها العنبُ

قُمْ نفترعها ^(٣) كأنّها الذهبُ

عبارة الصب ^(٤) قلبه وصبُ

أرقّ من عبرة اليتيم ومن

رانت عليها الهموم والرّيبُ

مدامة تصقلُ القلوب ^(٥) إذا

لا يهتدي من تضلّه الشُّبُ

كووسها أنجمٌ نضل ^(٦) بها

عروسُ دنّ عقودها الحبُّ

لا فدم فينا ولا فدام ^(٧) لها

فما إلى وصف حسنه سبب

من كفّ من كفّ حسنه صفتي

سلامةٌ ، في خلالها عطب

أغيدُ ، للعين حين ترمقه

لما بكى الناسُ منه وأنتحبوا

تبسم ^(٨) السّحرُ في لواظله

بحافة الماء ينبتُ العُشْبُ

وأخضرَ في وجنتيه خطّهما

يجتمع الماء فيه واللّهب

يدير منها كخدّه قدحاً

(١) في الأصل : كلما .

(٢) الديوان : اللوحة ٣١ - ٣٣ في ثمانية وثمانين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يهجو بعض الملوك ويذكر مناظرته إياه .

(٣) في الديوان : نفترعها . (٤) في الديوان : عبارة للصب .

(٥) في الأصل : الهموم . (٦) في الديوان : تضل .

(٧) الفدم : الأحق . الفدام : المصفاة على فم الابريق . وفي الأصل : لا فدم فيها ولا فدام بها .

(٨) في الديوان : تبسم .

منتَهزاً فرصة السرور بها مُتَقَدِّم الحادثات مُرْتَقِب

هذا البيت يعود إلى البيت الأول كأنه يقول : قم نفعها منتَهزاً لذة السرور بها .

ومنها في هجو شروانشاه :

رَأَيْتُ لَوْماً مُصَوَّراً جَسَداً^(١) مُهْجَتَهُ الْاِخْتِيَالُ^(٢) وَالْكَذِبُ

عَلَى سَرِيرٍ كَالنَّعْشِ ، لَا رَهَبَ^(٣) يَعْلُو مِنْ هَيْبَةٍ وَلَا رَغْبَ^(٤)

وَهُوَ عَبُوسٌ كَالْفَهْدِ مُجْتَمِعٌ يَكَادُ مِنْ خُنْزَوَانَةٍ يَثْبُ^(٥)

إِنْ لَمْ تَكُنْ هَمَّةً^(٥) فَإِنَّ لَهُ هَمَّهَةً فِي خِلَالِهَا صَخَبٌ

يَجِبُهُ بِالْهَجْرِ مِنْ يَخَاطِبُهُ بَيْنَ السَّعَالَى وَبَيْنَهُ نَسَبٌ

يَفْرِقُهُ النَّاسَ لِلْسَّفَاهَةِ ، وَالْعَقْرَبُ يُخْشَى وَخَدَهُ^(٦) تَرِبٌ

مُحْتَجِباً لَا يَزَالُ وَهُوَ إِذَا رَأَيْتَهُ بِالصَّدُودِ مُحْتَجِبٌ

وَإِنْ بَدَأَ سَافِراً لِنَظَرِهِ فَوَجْهَهُ بِالصَّدُودِ مُنْتَقِبٌ

لِلْجَمْعِ وَالْمَنْعِ قَائِمٌ أَبَداً كَالْقَلِيلِ لَا تَنْثَنِي لَهُ رُكْبٌ

ومنها :

يَفْرَحُ مَا صَامَ ضَيْفُهُ وَبَشَ^(٧)مُ الْخُبْزِ قَبْلَ الذَّوَاقِ ، يَكْتَتِبُ

يَلْتَهَبُ الْقَلْبُ مِنْهُ بِالْجُوعِ ، وَالسَّيَاقُوتُ فِي التَّاجِ مِنْهُ يَلْتَهَبُ

(١) في الديوان : حسداً . (٢) في الأصل : بهجته الاختيال .

(٣) في الأصل : رُعْب . (٤) في الديوان : من قبح خلقه يثب .

(٥) في الديوان : همة . (٦) في الديوان : تخشى وخدوها ... ويجوز في العقب التأنيث والتذكير .

(٧) في الأصل والديوان : ويشم .

ومن هذه القصيدة :

أَنْتَ جُمَادَى إِذَا سُلِّتَ نَدَى وَيَوْمَ تُدْعَى إِلَى الْعُلَى رَجَبُ^(١)
مَالِكٍ عَرِضٌ تَخَافُ وَصُمَّتْهُ أَيُّ طَلَاقٍ يَخَافُهُ عَزَبُ
* * *

وله من قصيدة^(٢) :

مَنْ عَزَّ بَزٌّ وَعِزُّ الْحُرِّ فِي ظَلْفِهِ وَإِنَّمَا يَسْعَبُ الْهَرْمَاسُ مِنْ أَنْفِهِ^(٣)
أَسَسَ عَلَى الْعِلْمِ مَا تَرْجُو تَثْبُتُهُ^(٤) فَالْجَهْلُ يَنْقُضُ^(٥) مَا يُبْنَى عَلَى جُرْفِهِ

ومنها في المدح :

خَرَقَ^(٦) سَمَتَ كَفِّهِ أَنْ يُسْتَعَارَ^(٧) لَهَا وَصَفُ الْغَامِ ، جَلِيَّ الْقَدِّ مِنْ هَيْفِهِ
فَبِتُّ أَنْظِمَ فِي فِكْرِي مَنَاقِبَهُ مَتَى سَمِعْتَ بِنَظْمِ الدَّرِّ فِي صَدْفِهِ !

ومنها في أن المستقيم لا يفوز بالغنى والخطأ في الدنيا للمعوج^(٨) :

وَأَسْمُ الْغِنَى لَا يَفُوزُ الْمُسْتَقِيمُ بِهِ كَذَلِكَ الْخَطُّ لَا تَعْجَمُ عَلَى أَلْفِهِ
مُتَّقِفُ الْأَسَلِ الظَّمَانُ تَرْجِعُهُ^(٩) دِرْعُ الْكَمِيِّ حَاطِيًا دُونَ مُرْتَشَفِهِ

(١) سبق اختيار البيت . راجع الصفحة ٦ .

(٢) الديوان : اللوحة ٥٩ - ٦٠ في خمسة وثلاثين بيتاً . واللوحة ١٢٦ - ١٢٧ في خمسة وعشرين بيتاً ، على اتفاق المطلع والبيت الذي يليه وبعض الأبيات الأخرى . ويبدو أنه اختار منها مرتين أو أنه استخدم المطلع وبعض الأبيات في تجديد قصيدة ثانية . ففي تقديم الأولى : وقال يمدح الإمام السيد الشهيد أشرف بسمرقند . وفي تقديم الثانية : وغير القصيدة التي أولها : مَنْ عَزَّ بَزٌّ وَعِزُّ الْحُرِّ فِي ظَلْفِهِ ، في مدح السيد الأشرف وقال فيها : أسس . . . الخ .

(٣) ظَلَفَتِ النَّفْسُ عَنْ كَذَا : كَفَتْ . الهرماس والهرامس : الأسد الشديد العادي على الناس .

(٤) في الديوان : مَا يَرْجُوا بَنِيهِ . (٥) فِي الْأَصْلِ : يَنْقُصُ .

(٦) الْحَرَقُ : الْكَرِيمُ السَّخِي . (٧) » » : يُسْتَعَاد .

(٨) فِي الْأَصْلِ : وَمِنْهَا . وَذَكَرَ الْبَيْتَ ، ثُمَّ تَابَعَ : فِي أَنْ ... وَيَبْدُو أَنَّ مَا أَثْبَتْنَاهُ أَدْنَى إِلَى الْإِسْتِقَامَةِ .

(٩) فِي الدِّيَوَانِ : مَرْجِعُهُ .

والسَّيْلُ من أجل أن الرُّعْنَ^(١) منتصبٌ أضاه^(٢) في منحني الوادي ومُنْعَطَفَه
لأَيًّا تَبَيَّنَ لي لما تَقَلَّبْتَ الأَيَّ ———— آم أن بقاء المال في تَلَفَه
أَيْنَ الذي ملك الدُّنْيَا وُضِنَ بها مضى وما حَمَلَ الدُّنْيَا على كَتِفِه
ومنها :

بالشَّيْبِ فارقني ذهني ، ولا ثمرٌ في العود بعد اشتعال النار في طرفه

* * *

من قصيدة في التسلية^(٣) :

خُذْ ما صفا لك فالْحَيَاةُ غُرُورٌ والدَّهْرُ يَعْدِلُ تارةً ويجور
لا تَعْتَبَنَّ على الزَّمانِ ، فَإِنَّهُ فَلَكُ على قُطْبِ اللَّجَاجِ يدور
أَبَدًا يُؤَلِّدُ تَرَحَّةً من فرحة^(٤) ويصْبُ غَمًّا^(٥) منتهاه سرور
هو مُذْنِبٌ وعُلاكَ من حسناته كالنَّارِ مُحْرِقَةٌ ومنها النور
تَعْفُو السَّطُورَ إذا تَقَادَمَ عَهْدُهَا والخلق^(٦) في رِقِّ الحَيَاةِ سَطُور
كُلُّ يَفِرِّ من^(٧) الرَّدَى لِيَفُوتَهُ وله إلى ما فرَّ منه مصير
ومنها :

فانظر^(٨) لِنَفْسِكَ فالسَّلامَةُ نُهْزَةٌ^(٩) وزمانها ضافي الجناح يطير

(١) الجبل الطويل ، وفي الأصل : الرُّعْنَ . (٢) الأضَى : ج الأضاة : الغدير .

(٣) الديوان : اللوحة ٧ - ٩ في أربعة وخمسين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح أبا علي شاهنشاه البويهى :
وأنشده إياها بفارس بالنوْبَندْجان وهي تسلية عن ابن مات له ، ويلتمس منه فرساً .

(٤) في الديوان : في فرحة . (٥) في الديوان : ويصدَّ عَمَّا ..

(٦) في الأصل : والخلق . وفي الديوان : فالخلق . (٧) في الأصل : إلى .

(٨) في الديوان : وانظر . (٩) » » : نزهة .

- مرآة عَيْشِكَ بِالشَّبَابِ صَقِيلَةٌ
والحاضرون بلا حُضُورِكَ غُيَّبٌ
بَادِرٌ فَإِنَّ الْوَقْتَ سَيْفٌ قَاطِعٌ
وعوائق الأيام آيَةٌ تُخْلِيهَا
ومنها :
- مَلِكٌ أَقَامَ وَمَا أَقَامَ ثَنَاؤُهُ (٢)
أَعْطَى الْكَثِيرَ مِنَ الْقَلِيلِ تَفَرُّدًا
ومنها :
- وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ وَفَرَكَ قَطْرَةٌ
ومنها :
- كَمْ وَقْعَةٍ أَخَذَتْ مَوْقِعَ بَأْسِهَا (٣)
وَالْمَوْتُ جَارٍ وَالْقَنَاءُ قَنَاتُهُ
ومنها :
- السَّاتِرِينَ مِنَ الْحَيَاءِ وَجُوهَهُمْ
غُرٌّ إِذَا رَكَبُوا الْجِيَادَ حَسِبَتْهَا
يَتَزَاكِمُونَ عَلَى الْحِمَامِ كَأَنَّهُ
- وَجَنَاحُ عُمْرِكَ بِالمَشْيِبِ كَسِيرٌ (١)
وَالْغَائِبُونَ إِذَا حَضَرْتَ حُضُورٌ
وَالْعُمُرُ جَيْشٌ وَالشَّبَابُ أَمِيرٌ
أَنْ يَسْتَرِيحَ بِنَفْثَةٍ مَصْدُورٌ
- وَالْأَرْضُ تَرْجُفُ وَالسَّمَاءُ تَمُورُ
وَلَهَا بِأَسْمَاعِ الْكُمَا خَرِيرٌ
- وَالكَاشِفُوهَا وَالْعَجَاجُ سُتُورُ
شُهْبَانُ رَجَمَ فَوْقَهُنَّ بُدُورُ
فَرَضُ يَفُوتُ نَيْلَهُ (٤) التَّأْخِيرُ

(١) في الأصل : قصير .

(٢) في الديوان : بناؤه . وفي الأصل : ملك أقام ثناؤه . ثم فراغ وإشارة تلفت إلى الهامش ، وايس في الهامش شيء ولعلها استدراك للكلمة الناقصة .

(٣) في الأصل : كم قطعة أخذت . وفي الديوان : واقع ، وفوقها لفظة موقع .

(٤) » » : نيلها .

ومنها في وصف فرسٍ طلبه :

إِنْ شَاءَ هَمَلَجٌ ^(١) بِي ^(٢) جَوَادٌ سَابِقٌ
قَلِقُ الْعِنَانِ كَأَنَّ فَوْقَ تَلِيلِهِ ^(٣)
هُوَ جَنَّةٌ لِلنَّاطِرِينَ إِذَا مَشَى
لَوْ قِيلَ ثَبْ ، وَثَبِيرٌ ^(٤) مُعْتَرِضٌ لَهُ
سَبَقُ الْجِيَادِ مَدَى ، وَوَاهِبُهُ ^(٥) الْأَنَا
كَالنَّجْمِ يَطْلُعُ ثَاقِبًا وَيَغُورُ
نَمَلٌ ، وَبَيْنَ سَمِيعَتَيْهِ صَفِيرٌ
أَمَّا إِذَا مَا جَاشَ فَهُوَ سَعِيرٌ
لَيَتِمَّ حُضْرُكَ ^(٦) مَا ثَنَاهُ ثَبِيرٌ
مَ نَدَى ، فَمَا لِلْسَابِقِينَ نَظِيرٌ

* * *

وأعطاني سديد الدولة ابن الأنباري ^(٧) دَرَجًا فِيهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي مَدْحِهِ بِحُطِّ الْغَزِيِّ
وَشَعْرِهِ فَلَا أُرْوِيهَا إِلَّا عَنْهُ ، عَنْ الْغَزِيِّ ^(٨) :

سَرَّتْ أُمٌّ أَوْفَى عَاطِلًا مِنْ فَرِيدِهَا
فَبَاتَتْ تَحَاكِي مِنْ فَرَائِدِ عَبْرَتِي
فَوَزَعْتُ دَمْعِي بَيْنَ خَدَّيْ وَجِيدِهَا
مُبْرَقَةٌ نَمَّ الْقِيَامُ بِقَدِّهَا
وَتَحْسِبُ جِسْمِي سِلَاقَ بَعْضِ عَقُودِهَا
فَلَمْ تُخَالِهِ مِنْ بُرْقُعٍ مِنْ قَعُودِهَا

(١) هملج : مشى مشية سهلة في سرعة .

(٣) عنقه .

(٢) في الأصل : في

(٤) جبل من أعظم جبال مكة .

(٥) في الأصل والديوان : حُضْرُكَ . والحُضْرُ : العدو . (٦) في الأصل : وواهبه .

(٧) سديد الدولة ابن الأنباري . الكاتب محمد بن عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم بن رفاعه ، سديد الدولة الشيباني المعروف بابن الأنباري كاتب الإنشاء بالديوان العزيز ببغداد . أقام بديوان الإنشاء خمسين سنة ، وناب في الوزارة ، ونفذ مرسولاً إلى ملوك الشام ، وبينه وبين الحريري صاحب المقامات رسائل مدونة . عاش نيفاً وثمانين سنة . سمع وروى . كان رائق الخط واللفظ . مدحه الغزي والأرجاني والقيصري . توفي سنة ثمان وخمسين وخمسمائة . (الوافي بالوفيات ج ٣ ص ٢٧٩ . شذرات الذهب ج ٤ ص ١٨٤ . النجوم الزاهرة ج ١ في مواطن متفرقة . الأعلام)

(٨) الديوان : اللوحة ١٢٧ - ١٢٨ . وقد اختارها الهاد كلها . وفي تقديمها : وقال يمدح سديد الدولة محمد بن عبد الكريم الأنباري كاتب الإنشاء بديوان الخلافة .

أَلَمْتُ بِنَا تَرْنُو بِالْحَاظِ جُوذِرٍ
 وَتَرْفُلٍ فِي وَشِي إِذَا اشْتَاقَ لِمَسْهَا
 فَبِتْنَا نَشَاوِي مِنْ مُدَامَةٍ وَصَلِهَا
 فَيَا عَجَبًا مِنْ رُؤْيَةٍ مُسْتَحِيلَةٍ
 خَلِيلِي ، دُونَ الْأَجْرَعِ الْفَرْدِ حِلَّةٌ
 أَسْنَتْهَا يَحْكِينُ فِعْلَ غُيُونِهَا
 ذَرَانِي وَأَوْهَامَ الْمَطَامِيعِ فَالْمَنَى
 وَلَا تَكْرَهَا لَيَّانٌ ^(٤) لُبْنَى فَإِنِّي
 وَلَوْ حَصَلَ الْإِنْجَازُ لَمْ يَبْقَ مَطْمَعٌ
 وَكُنْتُ أُمْرَأً دُنْيَاهُ دُونَ اهْتِمَامِهِ
 مَتَى جِئْتُ مَوَامَةً تَفَرَّدْتُ وَانْقَأَ ^(٥)
 طُمَأْنِينَتِي فِي أَنْ أَكُونَ مُشَرَّدًا
 سَكُونٌ بِهِزْ الْيَعْمَلَاتِ اكْتَسَبَتْهُ
 وَخَيْرُ مِيَاهِ الْوَجْهِ مَا كَانَ رَاكِدًا
 أَرَى كُلَّ رَسْمٍ لِلْمَكَارِمِ دَارِسًا
 وَكُلَّ مَنْ أَسْتَشْرَى بِقُوَّةِ حَدِّهِ ^(٦)

مَنَاصِلُهَا فِي الْقَطْعِ دُونَ غَمُودِهَا ^(١)
 تَظَلَّمَ مِنْ أَرْدَافِهَا وَنُهُودِهَا
 وَبَاتَ الْكَرَى السَّاقِي بِرَغَمِ صَدُودِهَا ^(٢)
 يَحْقِّقُهَا تَغْمِيزُ عَيْنِي مَرِيدِهَا ^(٣)
 تَحَلَّسِي بِدُرِّ الشَّعْرِ أَعْنَاقُ غِيدِهَا
 وَأَرْمَاحُهَا يَسْرِقْنَ وَصَفَ قَدُودِهَا
 تَقُومُ نَسَائِبُهَا مَقَامَ نَقُودِهَا
 رَأَيْتُ أَخْضِرَّ أَرَالِ الْعَيْشِ بَيْنَ وَغُودِهَا
 وَجُودُ اشْتِعَالِ النَّارِ دَاعِي خُودِهَا
 فَمَا ذِيهَا فِي ذَوْقِهِ كَهَبِيدِهَا ^(٤)
 بِصُحْبَةِ عَسَّالَيْنِ : رَمَحِي وَسِيدِهَا
 طَرِيدَ خُطُوبِ عَزٍّ مَأْوَى طَرِيدِهَا
 كَمَا سَكَنَ الْأَطْفَالُ هَزْ مُهُودِهَا ^(٥)
 وَإِنْ أَفْسَدَ الْأَمْوَاءُ طَوْلُ رُكُودِهَا
 سَلَامٌ عَلَى أَيَّامِهَا وَعُهُودِهَا
 تَجَاوَزَ فِي دَعْوَاهِ أَقْصَى حُدُودِهَا

(١) في الديوان : دون عقودها . (٢) في الديوان : الشافي برغم حسودها .

(٣) الشطر الثاني في الأصل : لها تغميض عيني مريرها .

(٤) الليان : مصدر لويته ليا وليانا : إذا مطلته . وفي الحديث لي الواجد ظلم (الجمهرة) .

(٥) الماذي : العسل . الهيد : الخنظل . (٦) رواية الديوان : متى جيت موماة تفردت دونها .

(٧) تقدم اختيار البيت . راجع الصفحة ٧ . (٨) في الأصل : جهده .

لقد ماتت النعمى التي ظفروا بها
يقولون ما سَيَّرَتْ ما يُتَّقَى به
وهل سالبُ العُزَيَّانِ إِلَّا منبَهٌ
وقالوا هجرت الكُتُبُ، والعلمُ وجهُ
وما الحفظُ إِلَّا كالثَّمارِ قُطِفَتْهَا (٢)
طريق البلاغات التصرفُ زادها
أَفَادَ العَلَى عَبْدُ الكَرِيمِ مُحَمَّدًا (٣)
فلم يَرْضَ حَتَّى نالها بَأُ كِتْسَابِهِ
كسا رؤساءَ العصرِ دَامَ رِئِيسُهُمْ
فَتَى لَا تَبْلُ النَعْلَ طَشَّةً حاله (٤)
فصيحٌ ، إِذَا مَدَّ المِدَادَ حِبَالَهُ (٥)
أَدِمَ ذِكْرَهُ وَأُنْسَ الأَوَائِلَ جُمْلَةً
ولو لم تكن تُصَمِّي به الدولة العِدَى
نشرت أبا عبدِ الإِلهِ (٧) مناقبًا
وَجُدَّتْ ارتجَالًا ، والغمامة طالما
فما يَقْتَضِي جَدُّواكَ مُورِدُ (٨) مِدْحَةٍ
وما زالتُ في بغداد بالذِكرِ خادِمًا (٩)

وفي الميمنة الملقاة حَظٌّ لِوُدِّهَا
مَغَانِيكَ غَابَتْ خَلَتْ مِنْ أُسُودِهَا
على عَدَمِ الأَشْيَاءِ قَبْلَ وجودِها
يزيدُ بياضًا (١) مِنْ تَصَفُّحِ سُودِهَا
وعَاقَتُهَا بالخيط في غير عودِها
وفَخَّرُ كُفَاةِ العَصْرِ خَرِيتُ بِيَدِهَا
ولم نره يُعْزَى إِلَى مُسْتَفِيدِهَا
طَرِيفُ العَلَى أَوْلَى بها مِنْ تَلِيدِهَا
مفَاخِرَ يَجْتَابُونَ أَسْنَى برودِها
وَجَدَّوْاهِ قَدَامَ الوَرَى في مُدُودِهَا
لِمَ مَوَمَةٍ لَمْ يُعَيِّهِ صَيِّدُ صِيدِهَا
مَكَارِمُهُ نَقَضَ (٦) لَبِيتَ لَبِيدِهَا
سَمَا قَدْرُهُ عَنْ نَعْتِهِ بِسَدِيدِهَا
أُمِيتَتْ فَلَاحَتْ مِنْكَ شُهْبُ سَعُودِهَا
تَكَرَّرَ يَحْدُوها ضَجِيجُ رُعودِها
لَأَسْلَافِكَ الأَثْمَانُ قَبْلَ وُرُودِها
وَخِدْمَةُ مِثْلِي يُكْتَفَى بِزَهِيدِهَا

(١) في الديوان : ابيضاضاً . (٢) في الأصل : وقطعها . (٣) في الأصل : محمد .
(٤) الطش : المطر الضيف . ولعلها : طشة ماله (٥) » » : حباله . (٦) » » : نقص .
(٧) في الأصل : الاله . (٨) في الديوان : مورِد . (٩) في الديوان : خادماً .

ولو سَمَحَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ بِمُسْكَةٍ
وما أَنَا إِلَّا الطِّيفُ يُنْسَى فَلَا يُرَى
أَطَالَ اخْتِرَاعِي لِلْمَعَانِي تَأْخِرِي
ويَكْفِيكَ مَجْدًا أَنَّ نَفْسَ مَطَالِي
وَأَنَّ خِيَامَ الْإِهْتِمَامِ بِنُصْرَتِي
لَيْهِنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ سَعَادَةً
فَلَوْ لَمْ يَصِلْ^(١) إِلَّا بِيَمْنَاكَ وَحْدَهَا
تَرَفَّهَتْ عَنْ جَبِي^(٢) وَأَكَلَ قَدِيدَهَا
ومِثْلُكَ مَنْ جَاءَ الْعُلَى مِنْ وَصِيدَهَا
وَقُدِّمَ أَقْوَامُ بَسَلَخِ جُلُودَهَا
بِكَ أَعْتَصَمْتَ مِنْ قَطْعِ حَبْلِ وَرِيدَهَا
يَلُوحُ عَمُودُ الْفَجْرِ تَحْتَ عَمُودِهَا^(٣)
تَفِيضُ بِهَا الْأَعْرَاضُ^(٤) بَعْدَ جُودِهَا
لَأَمْكَنَ فَتَحَ الْخَافِقِينَ بِجُودِهَا

* * *

وله وكتبها إلى سديد الدولة ابن الأنباري وقد نقلتها من خطه أيضاً يهنته فيها بخلة^(٥) :

رئيسَ الفضلِ والرؤساءِ إني
ولي فِكْرُ يوزَّعه التفاتِي
وليس تَأْلَمِي مِنْ قُوْتِ رِزْقِي
ولكن من صُلُودِ زِنَادِ عِزْمِي
هُومِي لَا تَقِي هَضْبَاتُ رِضْوَانِي
لَيَفْدِكَ مَعْشَرٌ مُدِحُوا فَسَنُوا
مَتَى تَجْرِي الْخَوَاطِرُ فِي مَدِيحِ
سَدِيدِ الدَّوْلَةِ الْأَمْوَاهُ تُثْنِي
كُتِبَتْ إِلَيْكَ مَا أُمِّلِي ضَمِيرِي
بِصَحَّتِهِ إِلَى أَمَلٍ كَسِيرِ
وَلَا عَجَبًا لِأَعْرَاضِ الْوَزِيرِ
تَرَدَّدَ فِي الْإِقَامَةِ وَالْمَسِيرِ
بِهِنَّ وَلَا تَقُومُ ذُرَى ثَبِيرِ
نِكَاحِ الشَّارِدَاتِ بِلَا مُهُورِ
وَإِيفَارِ الصُّدُورِ مِنَ الصُّدُورِ
عَلَى كَرَمِ الْمَنَابِعِ بِالْخَرِيرِ

(١) جي : اسم مدينة ، ناحية أصبهان القديمة . (٢) في الأصل : يلوح دون الفجر دون عمودها .

(٣) الأعراض : ج العَرْض : الوادي . السحاب . (٤) في الديوان : تَصِلُ .

(٥) الديوان : اللوحة ١٢٨ - ١٢٩ وقد اختارها العباد كلها . وفي تقديمها : وكتب إليه (يعني إلى ابن الأنباري) أيضاً .

ومُذْمَنُ سَبْكٍ عَقِيَانِ المعاني
كسوتِ المُلْكِ ثوباً من حروفِ
وَوَشْيِ الحَبْرِ في القِرطاسِ أبقى
وفي الخلعِ الجمالِ ^(١) ولست أأحدو
وكيف ^(٢) وكانت الهالاتُ أحرى
محبَّتكَ الأفاضلِ في زماني
فَمَهْدٌ عُذَرَ من أَمْسَى نزيفاً ^(٣)
وَدُمَّ ما أطربتكَ صَبَا صَباحِ
منايبتكَ السفيرُ إلى مُرادِي

بصيرٌ ، والتأملُ للبصير
فقابلهُ بثوبٍ من حرير
على الأيامِ من وَشْيِ الحبير
بتهنئةٍ بهتٍ إليك عيري
وأجدرَ أنْ تهنأَ بالبدور
شعاعُ الشمسِ في الزمنِ المطير
بتركِ الكأسِ في كفِّ المدير
بخدشِ نسيمها وجهَ الغدير
واسفارِ المطالبِ بالسفير

* * *

وكانت بين الغزي والأستاذ أبي اسمعيل الطغرائي ^(٤) مكاتبات مفيدة وبينهما
لنسب الفضلِ المودَّةُ الوكيدة . وكان في زمانه الغزي والأبيوردي ^(٥) والأرجاني

(١) في الأصل : الحمال . (٢) في الديوان : فكيف . (٣) النزيف : السكران .

(٤) العميد فخر الكتاب أبو اسمعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الملقب مؤيد الدين الأصبهاني المنشأ المعروف بالطغرائي . كان غزير الفضل لطيف الطبع ، فاق أهل عصره بصنعة النظم والنثر . وهو صاحب اللامية المشهورة « لامية المعجم » .

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى المطل

ولي الوزارة بمدينة إربل مدة ، وكان وزير السلطان مسعود بن محمد السلاجوقي بالموصل ، وكان ينعت بالاستاذ . قتل مظلوماً ، حوالي سنة خمس عشرة وخمسة . (ابن خلكان ج ١ ص ١٥٩ - ١٦١ ، شذرات الذهب ج ١ ص ٤١-٤٢ ، النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٢٠)

(٥) الأبيوردي : أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد . . . ينتهي نسبه إلى قريش . شاعر مشهور ، وراوي نسابه . نقل عنه الحفاظ الأثبات الثقات . ولد في أبيورد بخراسان ومات مسموماً بأصبهان سنة سبع وخمسين وخمسة ، وله ديوان مطبوع . (وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٢)

كأنهم مع الأستاذ أربعة أركان الفضل ، ولم يسمح الزمان لهم بالمثل ؛ ولا يجتمع في قرْن واحد أمثالهم . وقد عمّ الزمان فضلهم وإفضالهم ، لكن الأستاذ كان من الصدور الكبار . فمن مكاتبات الغزي إلى مؤيد الدين أبي اسمعيل الطغرائي اعتذاراً عن أمر نُسِبَ إليه وهو يستميحه :

عليك مؤيد الدين أعتمادي	فلا تجنحْ إلى كذب الأعادي
تمادى المَطْلُ ، والآمالُ زرعٌ	وطولُ الانتظار من الجراد
وقد أَرْفَ الرحيلُ وأنت كفي	ومن جَدَّواك راحلتي وزادي
زفقتُ إليك أبكار المعاني	فَزَفَّ إليَّ أبكار الأيادي
محلَّك في السماء فأَيُّ شَيْءٍ	أُمْتُ به إلى السبع الشداد
وجدتُ جميع ما في الأرض منها	وليس المستعاد بمستفاد ^(١)

لسان الحسود ، أدام الله أيامَ المجلس السامي دام سامياً ، ولبَيضة المجد حامياً ؛ ذا علق بعرض الكرام كان كالنار في المندلي ، يروح بسرطيه الخفي . وهذا الخادم لم يزل في الثناء على الفضل المؤيدي أفصح من الوائلي^(٢) . فإن وقع من السفهاء إفك فداعبه ما ظهر لهم من اتماؤه ، وانتساب مُزنته إلى سمائه . والمجلس السامي جديرٌ بأن يمجَّ المحال سمعه ، ولا يقبل التمويه طبعه ، ورأيه في التأمل الصادق أسمى .

* * *

وله :

متى جاوزَ الشوق حدَّ النزاع ^(٣)	وكان اللقاء عديم الدواعي
جَعَلْتُ الصفاح بكفّ الضمير	وشكوى الهوى بلسان اليراع ^(٤)

(١) الأبيات في الديوان : اللوحة ٧٨ - ٧٩ وقد اختارها المهاد كلها . (٢) يعني تسجبان .
(٣) في الديوان : اليراع . والنزاع أشد الشوق .
(٤) الديوان : اللوحة ٧٩ .

الحاملُ على تشعّيث الخطر الكريم . وتصديق المجلس السامي ؛ لا زال ساميا ، ولذمار
الحمّ حاميا ؛ ما فغم الأنف ، وشغل الأذن عن الشَّنْف ، من أنباء ما اختص بملكه ، وانخرط في
ملكه ، من وفور المجد ، وبدار مقاطف ثمر الحمد ، على أن التقاط الكواكب ، ومباراة السحاب
سرى بدع ممن أجمع له الكرم الطبيعي ، والمجد المنيعي ، والأدب السافر ، والصيت المسافر ، واعتمد
على المهمة التي تجذب حديد الثناء بالجود ، والشّيمة التي ينسب إليها أرجُ العود . ولولا ما سدك^(١)
يحدى قدمي من وجع في الرّجل ، قام مقام الحَجَل^(٢) ، لكنتُ إلى خدمته أخفّ من الرّجل^(٣)
ون كنتُ منذ وطئت هذه البلاد أجوس غمارها ساكتاً كالحوت ، أو كالتمثال المنحوت ، لعلمي
بفساد سوق الكلام ، وأعتلال الأفهام ، وان قوة البخت ، تكسر العبل^(٤) بالشخت^(٥) ، والمنشود ،
بعد القيام تحت راية رأيه المنصورة . وما أشبه فيه من كشف الصورة ، تمهيد العذر في التأخر عن
الاستسعاد باللقاء الحميد ، والشفاء المفيد ؛ ورأيه في اعتبار ذلك وتحقيقه موفقٌ إن شاء الله .

* * *

وسمعتُ للغزيّ في غلامٍ سرّاجٍ بيتين ، لم أسمع بأظرفَ من معناهما . والبيت الأول منهما
دليل في شفاعته الثاني^(٦) :

أَلَا قُولُوا لِيَا السَّرَاجِ إِنِّي أُرَاكَ تَجِيّ بِالْعَجَبِ الْعَجِيبِ^(٧)
إِذَا مَا كُنْتَ لَا تُعْطِي قِيَاداً فَمِمَّ عَمِلْتَ أَسْبَابَ الرُّكُوبِ^(٨)
قال مؤلف الكتاب : وسألني بعضُ أصدقائي ببغداد أنْ أعمل في معناه^(٩) شيئاً
فقلت بديهاً :

وَسَرَّاجٍ سَرَى فِي الْقَلْبِ مَنِي هَوَاهُ . وَحَلَّ مِنْ طَرَفِي السَّوَادَا

- (١) سدك به : لزمه ولم يفارقه . (٢) حَجَل حَجَلًا : رفع رجلاً ومشى متريثاً على الأخرى .
(٣) القطعة العظيمة من الجراد . (٤) الضخم . (٥) الحطب الدقيق .
(٦) في الديوان : اللوحة ١٤٨ . (٧) في الأصل : أرى من فعله عجب العجيب .
(٨) الديوان : فلمٌ تعني بالآلات الركوب . (٩) تكررت اللفظة مرتين في الأصل .

يُسَهِّلُ للركوب لنا طريقاً بصنعتِه ولا يُعْطِي القيادا
وما يَفْرِي بشفرته أديماً كما يَفْرِي بِمُقْلَتِه الفؤادا
وقلتُ أيضاً في غلامٍ سراج :

فَدَيْتُ سَرَّاجاً إذا لم يَرْجُ للعِشْقِ عندي حَسَنٌ راج هو
يَقول لي أركبني ولا تُفْشِه يريد إلجامي وإسراجه

وهذه نظمها بديها . وفي إثباتها هاهنا التَّكشُّفُ لجهابذة الكلام ، والتَّصَدِّي للقرايح
الصفافية بقريحتي المشوبة . وما أوردتها لجودتها ، على أنها ما تقصر عن دون الغاية ، بل لمناسبتها
وكونها لائقة بهذا الموضع .

* * *

وللغزّي في التجنيس :

وَصُدُورٌ^(١) لا يَشْرَحون صدوراً شغلتهم عنا صُدُور الدجاج

* * *

وللأديب الغزّي في مدح نُورِ الهدى أبي طالب الحسين بن محمد الزينبي^(٢) أخي طراد
قصيدةً أوردتها أبو سعد السمعاني^(٣) في المذيل وذكر أنه قرأها بخطه . فمنها^(٤) :

(١) يعني صدور الحكام والناس .

(٢) نور الهدى أبو طالب الحسين بن محمد بن علي بن الحسن الزينبي الحنفي ، فريد عصره . ولد سنة عشرين
وأربعمائة وقرأ القرآن وسمع الحديث وبرع في الفقه وأفتى ودرس . انتهت إليه رئاسة السادة الحنفية في
زمانه ببغداد ولقب بنور الهدى . وترسل إلى ملوك الأطراف من قبل الخليفة وولي نقابة الطالبين
والعباسيين . وكان شريف النفس والحسب ، كثير العلم ، جليل القدر . مات يوم الاثنين حادي عشر صفر
سنة ٥١٢ وله اثنتان وتسعون سنة . (شذرات الذهب ج ٤ ص ٣٤ ، النجوم الزاهرة ج ٥)

(٣) أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني : أحد كبار العلماء والمصنفين في القرن السادس . أكثر
من الرحلات ولقاء العلماء ومجالستهم والأخذ عنهم . ذيل تاريخ بغداد للخطيب ، وألف تاريخ مرو ، وكتاب
الأنساب . ولد بمرو في شعبان من سنة ست وخمسة ، وتوفي بها في ربيع الأول من سنة اثنتين وستين
 وخمسة . (ابن خلكان ج ١ ص ٣٠١ ، شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٠٥ ، النجوم الزاهرة ج ٥)

(٤) الديوان : اللوحة ١٥٤ - ١٥٦ في واحد وخمسين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح الحسين الزينبي .

جفونٌ يَصِحُّ السُّقْمُ فيها فيُسَقِّمُ^(١)
 معاني جمالٍ في عبارات خِلْقَةٍ
 تَأَلَّفَنَ في عيني غَزَالٍ مُشَنَّفٍ
 تضاعف بالشكوى أذى الصَّبِّ، والهوى
 محا الله نوناتِ الحواجب لم تزل
 وأطفأ نيران الخلود فقلَّ من^(٢)
 سقائك الكرى من^(٣) مَوْرِدٍ عزَّ ماؤه
 أصادك غزلان الحجاز، وطالما
 طرَقن ووجه الأرض في بَرْقَعِ الدُّجَى

ومنها :

كفى بملوك الأرض سُقْمًا حِذارهم
 وهَبْ جعلوا ما في المعادن جُمْلَةً
 فلم يَبْقَ دينارٌ سوى الشمس لم يُنَلْ^(٤)
 أليس أخو الطمرين في العيش فوقهم
 أرى كلَّ من مدَّت بِضَبْعِيهِ دولةً
 تحلَّى بأسماءِ الشهور فكفه^(٥)

وإن ملكوا، أن يُسَلَبَ الملكُ منهم
 رهائن أكياسٍ تُشَدُّ وتُخْتَمُ
 ولم يبق غيرُ البدر في الناس درهم
 إذا بات لا يَحْشَى ولا يَتَوَهَّمُ
 تعلم منها كيف في الماء يَرَقُمُ
 جُمادى وما ضمت عليه المحرَّم^(٦)

(١) في الأصل : جفون يصح السحر فيها فيَسَقِّمُ .

(٢) » » : يضاعف بالشكوى أذى الصب في الهوى ويحرص فيه الظالم المتظلم

(٣) » » : فقل ما . (٤) في الأصل : عن .

(٥) في الديوان : أصادك غزلان الحجاز على منى بمن قد تقى عن صيدها وهو محرم

(٦) » » : لم تتل . (٧) سبق ذكر البيت . راجع الصفحة ٦ .

من أستحسن التقرّيط وأستقبح اللّهي^(١) تسمّى بالمي وهو أفلح أعلم^(٢)
 سرى الجدّ حتى في الحروف مؤثراً^(٣) فمنهن في القرطاس غفل ومُعجم
 ولو قدّم الإحسان والفضل لم يلق بغير الحسّين الزيّديّ التقدّم
 إمام غدا بالعلم في العصر^(٤) غرّة برغم العدى والعصر بالجهل أدهم
 بنور الهدى قد صحّ معنى خطابه وكلّ بعيد من سنا النور مظلم

* * *

وطالعتُ كتاب أبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني الموسوم بالمذيل لتاريخ مدينة السلام وقد أورد ذكر الغزي وأثنى عليه وقال : شيخ كبير مُسنّ قد ناطح التسعين وكان أمد فضلاء الدهر ومن يضرب به المثل في صنعة الشعر . وكان ضئيلاً بشعره ما كان يملئ منه إلا القليل . ورد علينا « مرو » وكان نازلاً في المدرسة النظامية إلى أن اتفق له الخروج من مرو إلى بلخ فباع قريباً من عشرة أرتال من مُسوّدات شعره بخطه من بعض القلانسيين ليفسدها ، فحضر بعض أصدقائي وزاد على ما اشتراه شيئاً وحملها في الحال إليّ ، فطالعتها فرأيت شعراً دهِشت من حسنه وجودة صنعته ، فبيضت من شعره أكثر من خمسة آلاف بيت وبقي منه شيء كثير . وبقية شعره الذي كان معه اشتراه بعض اليمينيّين واحترق ببلخ مع كُتُبَات له . وقال سمعت أبا نصر عبد الرحمن بن محمد الخطيبي الخرجيّ^(٥) يقول مذاكرة : وُلد إبراهيم

(١) العطايا : ج أهوة . وفي الأصل : التقرّيط .

(٢) الأملى : من اللمى : سمة مستحسنة في باطن الشفة . الأفلح : مشقوق الشفة السفلى . الأعم : مشقوق الشفة العليا . وفي الأصل : أفلح . من القلح : صفرة تملو الأسنان .

(٣) في الديوان : سرى الجد في خير الحروف مؤثراً . (٤) في الأصل : للعصر .

(٥) أبو نصر عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد بن منصور البوشنجي الخطيبي : الفقيه الشافعي . ولد بخرّجرد من ناحية بوشنج هراة سنة نيّف وتسعين وأربعمائة وسكن مرو مدة . كان فقيهاً صالحاً متعبداً ، فراً طرماً من الأدب ، وأمعن في حفظ التواريخ والفتوح والملاحم . وكان يحفظ كثيراً من الشعر والطرف نظماً ونثراً ، ومواليد الناس ووفياتهم . توفي في فتنة الغز بمرّو في الثامن عشر من رجب سنة ثمان وأربعين وخمسمائة . (طبقات السبكي ج ٤ ص ٢٤٧ - ٢٤٨ . شذرات الذهب ج ٤ ص ١٤٩)

الغزي في سنة إحدى وأربعين وأربعمائة . قال : وسمعت أبا نصر الخرجري يقول بمرور :
إن الأديب الغزي مات في سنة أربع وعشرين وخمسمائة في الطريق وحمل إلى بلخ
ودفن بها . وكان يقول : أرجو أن الله تعالى يعفو عني ويرحمي لأني شيخ مسنّ تجاوزت التسعين
ولأني من بلد الإمام المطلب الشافعي ، يعني محمد بن إدريس ^(١) .

قال السمعاني في تاريخه : أنشدنا أبو علي الآدمي ^(٢) بأصفهان ، أنشدنا عبد الواحد الحافظ
الأصفهاني ^(٣) أنشدنا إبراهيم الغزي لنفسه في الأدب :

الفضل فضلان : طبعي ومكتسب وقلما أجتعا في المرء وأصطحبا
من لم يكن أدب الأخلاق يصحبه فلا تعدنه من جملة الأدبا

* * *

قال : وأنشدني أبو طاهر أحمد بن حامد بن أحمد الثقف ، أنشدنا إبراهيم بن عثمان الكلبي
ثم الأشمهي لنفسه من قصيدة ^(٤) :

يا عاذلي في عبرتي والصب في أذنيه وقر
أنا في كراي ولهي ، ودَمَ عي في الكراي فرح يسر

(١) أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس . . الهاشمي القرشي المطلب ، أحد الأئمة الأربعة ، وإليه نسبة الشافعية
كافة . ولد في غزة بفلسطين سنة ١٥٠ هـ وحمل منها إلى مكة وهو ابن ستين ، وزار بغداد مرتين ،
وتوفي بالقاهرة سنة ٢٠٤ هـ . كان أشعر الناس وأدبهم وأعرفهم بالفقه والقراءات والحديث . (الأعلام)
(٢) هو الحسن بن الفضل بن الحسن بن الفضل بن علي الآدمي من أهل أصفهان . فقيه ، محدث ، واعظ ،
شاعر ، مات بأصفهان سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة . (طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ج ٤ ص ٢١٢)
(٣) في (التجدير في المعجم الكبير) للسمعاني ، وهو معجم لشيوخه ، - مخطوطات الظاهرية حديث ٥٢٩ - أربعة
باسم عبد الواحد ، وكلهم من أصفهان ومن جيل واحد : ١ - أبو الوفا عبد الواحد بن حمد . . ابن الصباغ
الشرابي (٤٤٦ - ٥٣٣) . ٢ - أبو بكر عبد الواحد بن محمد . . التوثي المروزي (جاوز الثمانين - ٥٤٨) .
٣ - أبو المظفر عبد الواحد بن حمد . . المقرئ السكري (٤٤٤ - ٥٢٤) . ٤ - أبو طاهر عبد الواحد
ابن محمد . . الاصبغاني الصباغ (٤٢٠ - ٥١٨) .

(٤) الديوان : اللوحة ١٥ في تسعة وثلاثين بيتاً . وموضوعها : المديح والتهنئة بعيد الفطر . ومطلعها :
صوم أغار عليه فطر كالنجم بزّ سناه فجر

والغيم غيمٌ كَشَفُهُ في أن يَبْلُكَ مِنْهُ قَطْرُ
وَسَنُورِدُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَيْبَاتًا أُخَرُ^(١) .

* * *

قال : وأنشدني أبو طاهر الثقي بأصفهان ، أنشدني أبو إسحق الغزي لنفسه من قصيدة طويلة^(٢) :

أَغْيَدُ ، لِلْعَيْنِ حِينَ تَرُمُّهُ سَلَامَةٌ ، فِي خِلَالِهَا عَطْبُ
وَأُخْضِرَّ فِي وَجَنَّتَيْهِ خَطُّهَا بِحَافَةِ الْمَاءِ يَنْبِتُ الْعُشْبُ
يُدِيرُ فِينَا بِخَذِهِ قَدْحًا يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ^(٣) وَاللَّهْبُ
مُنْتَهِزًا فُرْصَةَ السَّرُورِ بِهِ مَقْدَمُ الْحَادِثَاتِ مُرْتَقِبُ

* * *

وله يعاتب بعض الوزراء^(٤) :

نَمَى لَكَ وَدِّي مِنْذَ قَلَّمْتَ رَأْسَهُ قِيَاسًا عَلَى الْأَقْلَامِ وَالشَّمْعِ وَالظُّفْرِ
وَقَدَّمْتُ شُكْرًا مَا اقْتَضَتْهُ صُنِيعَةُ وَأَقْبَحُ مَا يُهْجَى الْقَصْرَ بِالشُّكْرِ

* * *

قال : وأنشدني ابن عمي أبو منصور محمد بن الحسن بن منصور السمعاني^(٥) بمرور ، أنشدني الغزي لنفسه^(٦) :

(١) انظر الصفحة ٤٧ - ٤٩ .

(٢) سبق ذكر القصيدة (انظر ص ١٨) . وبين بعض الأبيات هنا انقطاع لا يفهم إلا بالرجوع إلى المختارات السابقة .

(٣) في الأصل : منه . (٤) الديوان : اللوحة ٩٦ . وفي تقديمها : وقال أيضاً .

(٥) كان شاباً فاضلاً ظريفاً ، قرأ الأدب وبرع فيه ، وكانت له يد باسطة في الشعر غير أنه اشتغل بما لم يشتغل به سلفه من الجلوس مع الشبان ، والجري في يدانهم ، وموافقهم فيما هم فيه . اخترمته المنية في حال شبابه بعد

والده بستين وذلك ليلة عرفة من سنة ٥٣٣ هـ . (الانساب للسمعي ظهر الورقة ٣٠٨ ، باختصار)

(٦) الديوان : اللوحة ١٣٤ الأبيات الثلاثة مجتمعة . واللوحة ٩٧ البيت الأولان .

طولُ حياةٍ ما لها ^(١) طائلُ نَصَّ عندي كلَّ ما ^(٢) يُشتهي
أصبحتُ مثلَ الطَّفلِ في ضعفه ^(٣) تشابه ^(٤) المبدأ والمُنتهى
فلا تَلَمْ سَمْعِي إذا خاني « إنَّ الثمانين وبلغتها »

قوله : « إنَّ الثمانين وبلغتها » تضمين : من قول عوف بن مُحَلِّم الشَّيباني ^(٥) ، كان بين
يدي عبد الله بن طاهر ^(٦) ، وقد أسنَّ ، فكلمه بشيء فلم يفهمه ، فقال الحاجب له لما خرج :
إنَّ الأمير كلمك بشيء فلم تفهمه . فرجع ووقف بين يدي عبد الله ، وأنشأ يقول :

يا ابن الذي دان له المشرقان وألبس العدل به المغربان
إنَّ الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترُجُمان

(١) الديوان : اللوحة ١٣٤ : ماله . (٢) في الأصل والديوان : كلما .

(٣) : « ١٣٤ : طبعه . (٤) الديوان : اللوحة ٩٧ : تناسب .

(٥) أحد العلماء الأدباء الرواة ، الفهلاء الندماء ، الظرفاء الشعراء . كان صاحب أخبار ومعرفة بأيام الناس . اختصه
طاهر بن الحسين لمناذمته فلا يسافر إلا وهو معه ، وبقي معه ثلاثين سنة لا يفارقه ، وكلما استأذنه أبي عليه
فلما مات طاهر ظن أنه تخلص ، فقربه ابنه عبد الله ، وأنزله منزله من أبيه ، وأفضل عليه حتى كثر ماله ،
وحسنت حاله . وتلطف بجمده أن يأذن له بالعود ، فأذن له مكرهاً . ومدحه عوف بالآيات المشهورة :
يا ابن الذي دان له المشرقان وأكثر الأمن به المغربان

وكرر راجعاً إلى أهله فلم يصل إليهم ، ومات في حدود العشرين ومائتين .

(فوات الوفيات « بولاق ١٢٨٣ » ج ٢ ص ١٤٨ - ١٤٩ باختصار)

(٦) أبو العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي ولأه . كان سيداً نبيلاً عالي الهمة شهياً ،
وكان الخليفة المأمون كثير الاعتماد عليه ، حسن الالتفات إليه ، لذاته ، ورعاية لحق والده (طاهر بن
الحسين) وما أسلفه من الطاعات في خدمته أيام الفتنة بين الأمين والمأمون . ولأه المأمون خراسان ،
فأحسن ضبطها . وقد مدحه أبو تمام بيانيته المشهورة :

وركب كأطراف الأسنة عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهبه
لأمرٍ عليهم أن تتم صدوره وليس عليهم أن تتم عواقبه
وكانت وفاة عبد الله سنة ثلاثين ومائتين ، وعاش مثل أبيه طاهر ثمانياً وأربعين سنة .

(فوات الأعيان « الميمنية » ج ١ ص ٢٦٠ - ٢٦٢ باختصار)

وقاربتُ مني خطيَّ لم تكن مقاربات ، وثنتُ من عِنانِ
وما بقي في مُسْتَمْتِع إلّا لسانِي ، وبحسبي لسانِ
أَدْعُو به الله وأُثْنِي به على الأمير المُصْعَبِي الهِجَانِ
وهي أكثر من هذه ، وإنما أوردتُ هذه الأبيات اختصاراً .

* * *

قال السمعاني : ... ^(١) أبو بكر محمد بن علي بن الحسن الكرجي ^(٢) ببغداد ، وأبو بكر
محمد بن علي بن ياسر الجيّاني ^(٣) الحافظ بسمرقند ، أنشدنا إبراهيم بن عثمان الغزّي لنفسه بهراً :
إنّما هذه الحياةُ متاعٌ والسّفية الغويّ من يَصْطَفِيها
ما مضى فات والمؤمّل صعب ^(٤) ولك السّاعةُ التي أنت فيها ^(٥)

* * *

قال : وأنشدني أبو الفضل عبد الرحيم بن أبي العباس بن الأخوّة ^(٦) ، أنشدنا أبو
إسحاق الغزّي ^(٧) :

- (١) السياق يقتضي كلمة أنشدنا أو نحوها . (٢) هذه النسبة إلى الكرج من بلاد الجبل . ومن المشهورين بها
محمد بن علي الكرجي الفقيه ، يروى عن أحمد بن أبي عمران الهروي . (الانساب ظهر الورقة ٤٤٧)
(٣) أبو بكر محمد بن علي بن عبد الله بن ياسر الأنصاري الأندلسي . تفقه بدمشق على نصر الله المصيصي ،
وأدب بها . قال ابن عساكر : ثم زاملني إلى بغداد ، وسمع من ابن الحسين ، وبمرو من أبي منصور
الكراعي ، وبنيسابور من سهل المسجدي ، وطائفة . ثم سكن في الآخر حلب . وكان ذا معرفة جيدة
بالحديث . توفي سنة ثلاث وستين وخمسة (شذرات الذهب ج ١ ص ٢١٠) . وفي كتاب الأنساب
للسمعاني (ظهر الورقة ١٤٦) : سمعت منه ولقيته أيضاً ، وكتب عني الكثير . وسمع قبائلاً ومعناً ،
وكانت ولادته سنة نيف وتسعين وأربعمائة بحيان . وانظر ترجمته في طبقات السبكي (ج ١ ص ٨٨) .
(٤) كذا . والمحفوظ الشائع : غيب .
(٥) لم أجدهما في الديوان . وإنما هما اختاره ابن الأثير (انظر حوادث سنة ٥٢٤) والبارودي في مختاراته ج ١ ص ٩٦ .
(٦) تقدمت ترجمته في الصفحة ٧ . (٧) سيعرض العباد للقصيدة وسيذكر مطلعها ومختارات منها معاوداً
ذكر اليتين . انظر ص ٦٤ .

أفدي الذي ضمّني ، والبينُ يحفزُهُ ولم يرعه أنحناء الظَّهر والشَّظفُ
إذا تعاقب منادٌ^(١) ومُعْتدلٌ كانا كلا ، ضاع فيها اللام والألف

* * *

قال : وقرأتُ في جملة أشعاره بخطه^(٢) :

وقالوا بيع فؤادك حين تهوى لعلك تشتري قلباً جليداً^(٣)
إذا كان القديم هو المصافي وخان ، فكيف آتمن الجديداً

* * *

قال : أنشدني أبو بكر محمد بن علي بن ياسر بسمرقند ، أنشدني أبو إسحق الغزي لنفسه
بهرارة^(٤) :

وَحَزُّ الأَسِنَّةِ وَالْخُضُوعُ لِنَاقِصٍ أَمْران ، في ذوق النُهي ، مُرَّان
وَالْحَزْمُ أَنْ تَخْتَارَ فِيمَا دُونَهُ الـ_____ مَرَّان^(٥) وَحَزُّ^(٦) أَسِنَّةِ المُرَّانِ^(٧)

* * *

وقال : أنشدنا أبو الفتح بن مسعود بن محمد بن أبي نصر^(٨) ، الخطيب ، بكشميين^(٩) ،

(١) في الأصل : مباد . وانظر ص ٦٤ . (٢) الديوان : اللوحة ٩٦ . (٣) في الأصل : جديدا .

(٤) الديوان : اللوحة ١٦٢ . (٥) في الديوان : الأمران .

(٦) في الأصل : وجز . (٧) المران : الرماح ، أو الشجر الذي تتخذ منه .

(٨) لعلّه محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن أبي توبة ، أبو الفتح ، المعروف بالكشميين ، الخطيب .

شيخ الصوفية بمرور . انظر ترجمته في شذرات الذهب ج ٤ ص ١٥٠ ، وفي النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٠٥
وفي طبقات الشافعية الكبرى ج ٤ ص ٧٧ ، وفيها : ان مولده سنة احدى وستين او اثنتين وستين
واربعائة ، وأنه روى عنه أبو سعد بن السمعاني وابنه عبد الرحيم ، وان وفاته كانت في الثالث والعشرين من
جادی الأول سنة ثمان وأربعين وخمائة .

(٩) في الأصل : بكشميين .

أنشدني الغزّي لنفسه في بعض الوزراء^(١) :

مِنْ آلَةِ الدَسْتِ لَمْ يُعْطَ الْوَزِيرُ سِوَى
تَحْرِيكِ لِحِيَّتِهِ فِي حَالِ إِيْمَاءِ
إِنَّ الْوَزِيرَ بَلَا أَزْرٍ يُشَدُّ بِهِ
مِثْلُ الْعَرُوضِ^(٢) لَهُ بِحَرْفٍ بِلَامَاءِ

* * *

قال : وفيما قرأت بخط ابراهيم بن عثمان الغزّي بكرمان من غرر قصائده في مُكْرَم بن العلاء الوزير بكرمان^(٣) :

بِالْجَدِّ لَا بِالْكَدِّ تَنْتَظِمُ الْمُنَى
نَرْجُو الْغِنَى وَالْفَقْرَ فِي طَلَبِ الْغِنَى
كَلٌّ يَعُودُ بِرَبِّهِ مِنْ فِتْنَةٍ
إِلَّا الْحَرِيصُ فَسْؤْلُهُ أَنْ يُفْتَنَّا^(٤)
يَا قَدْ بُ أَنْتَ مُعَذَّلٌ وَمُعَذَّبٌ
لَمْ لَا تَزَالْ^(٥) أَخَا الْجَوَى وَأَبَا الضَّنَا
أَفْرَغْ عَلَيْكَ دِلَاءَ صَبْرِكَ وَأَنْتَصِرْ
إِنَّ السَّلَاحَ لِدِفْعِ ضَيْمٍ يُقْتَنَى^(٦)
صَبْرًا ، وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ صَبْرًا فَذُبْ
مَنْ فَرَّ مِمَّا لَا يُطَاقُ فَمَا وَنَى^(٧)
لَيْتَ الَّذِي بِالْعَشْقِ دُونَكَ خَصَّنِي
يَا ظَالِمِي قَسَمِ الْمَحَبَّةِ بَيْنَنَا
أَنَا فِي الْهَوَى مِثْلُ الْخِلَالِ^(٨) مُثَقَّفٌ
وَلَقَدْ أَضْرَّتْ بِي^(٩) مَنَاسِبَةُ الْقَنَاءِ

- (١) ورد البيتان مرتين في مصورة الديوان : مرة في اللوحة ٧٠ وقدم لها : وقال يهجو ابن جبير ، والرواية : لم يؤت الزعيم - في وقت ايماء - يدعى الوزير ولا . . - مثل العروض ، ومرة في اللوحة ١٣١ وقدم لها : وله في الشهاب الوزير . والرواية : لم يؤت - في وقت ايماء - هو الوزير ولا . . - مثل العروض . والمهجو : زعيم الرؤساء أبو القاسم علي بن محمد بن محمد بن محمد بن جبير ، الوزير ابن الوزير ابن الوزير . وزر جماعة من الخلفاء ، ومات سنة ٥٠٧ هـ (ابن الأثير) أو ٥٠٨ هـ (النجوم الزاهرة) . كان عاقلاً سديداً رأي .
- (٢) في الأصل : مثل النقيب . (٣) الديوان : اللوحة ١٦٤ - ١٦٥ في أربعين بيتاً (وهي هنا في أربعة وأربعين بيتاً . .) وفي تقديمها هناك : وقال يمدح الوزير ابن سبرم !
- (٤) في الديوان : أن يقتنى . (٥) في الديوان : كم لا نراك . (٦) لم يرد البيت في الديوان .
- (٧) الشطر الأول في الديوان : صبراً وان تستطيع نصراً فانتصر . وفي الأصل : فقد وني .
- (٨) في الأصل : لين الخلال . (٩) في الديوان : ولقد أضرت بنا .

ألقى الهزبر فلا^(١) أخاف نيوبه
وكذاك في طلب المعيشة شيمتي
لو نلت منزلة السالك مشاركا
لا تقنعن من الأمور بمَنَسِمِ
النقع شبه بالسماء لأن^(٢) علا
والنخل ما ثمراته بقريمة
أعرب جمالك بالمُجاملة التي^(٣)
فاليوم نمت عن النوائب وأنبرت
وقنعت^(٤) بأسم مؤمل جاورته
ملك يُشير بكفه لا سيفه^(٥)
ومن العجائب أن صُلب نواله
يثنى خطوب الدهر عن إقليمه
متردد يسعى لحاجة غيره
ذو الدرر مُفتقر إلى سُبجاته
يا مَنْ أعار السيف شدة بأسه

ويروغني نظر الغزال إذا رنا
بخلاف من شاهدت من أهل الدنيا
فيها ، لأبدلت الغزاء من الهنا
إن السنام بحذف آخره سنا
والغيم من جنس الدخان إذا دنا
ويكون أعذب كلِّ عودٍ مُجتنى
هي نجوة^(٦) ودع اللسان ليلحننا
هم الوزير تنوب لي فيما عنا^(٧)
أدعو لدولته مِسرا مُعلنا
فيرد بالحس الحميس الأرعنا
مُتحمِّل ثقل الرجاء وما أنحنى
قلم جري يوم الهبات فما^(٨) أنثنى
مُتحمِّل عن قاب حامله العنا
وعن الجمان بها لحامله غنى^(٩)
وأطاعه الفلك المدار وأذعنا^(١٠)

- (١) في الديوان : ولا .
(٢) في الديوان : اعرب كالك بالمخاطرة التي .
(٣) في الديوان : هم الملوك تنوبني هم عنا .
(٤) « « : بكف لا سيف بها .
(٥) « « : بما يحاكمه غنى .
(٦) « « : في الأصل : نحوه .
(٧) « « : ونعت .
(٨) في الديوان : وما .
(٩) « « : لم يرد البيت في الديوان .
(١٠) في الديوان : لن .

أنا من يفضلهُ القبول على الوری^(١) أما إذا وقع الصدود فمن أنا
ما بعثُ فيك الخلق حتى زرتهم^(٢) فعلتُ أنك فوقهم متيقنا^(٣)
ومخافتي أن لا يكون لرغبتی أثرُ فأبقِ لا هناك ولا هنا
قد أرجف الحساد أني غلطةُ كتبت فأصبح كسطها متعينا
والفضل^(٤) يأنف أن تصيخ لناقصٍ حاشا لسمعك أن يشافه بالحننا
لا ترمني^(٥) رمي القلامة وأرم بي في مطاب رمي الجمار إلى مني
إني أعوذ بما حوت من العلى من أن يخرب في رأيك ما بني
أبروعي نقد^(٦) وأنت جعلتني^(٧) أسداً ، وأنبت لي رجاؤك برثنا
أعرضت ، والغزي أنت غرسته فعلام تعرض عن جناه وما جنى
جاءت مديحته نكاحاً جائزاً وأنت مودته بلا مهر ، زنا^(٨)
يا آل مكرم ، المنكارم^(٩) لم تزل مشتقة الأسماء منكم والسكنى
نحن النبات وأتم السحب^(١٠) التي تهتز تحت قطارها أرض المني
فصيفاتنا في المدح لائقة بكم وصلاتكم في الجود^(١١) لائقة بنا
لما صفا أدبي تبين مجدكم

(١) في الديوان : أنا من تفضلت القبول على الوری . (٢) كذا في الديوان والأصل ، ولما زرتهم .

(٣) في الديوان : متيقنا . (٤) في الديوان : فالفضل .

(٥) » » : لا ترم بي . (٦) في الديوان : أتروعي . والنقد : صغار الفهم ، مثل بذلك لخصومه .

(٧) » » لفظتان : تركتني ، جعلتني .

(٨) البيت الثالث من هذه القصيدة الذي لم يرد في الديوان .

(٩) في الديوان : يا آل مكرم والمكارم .

(١٠) في الديوان : الأرض . (١١) في الديوان : بالجود .

يا ابن العلاء وما العلاء مُسَلِّماً
 حرّ بآء رتبتك الحسود، فوجّهه^(١)
 أقسمت بالمتسرّبلين من السرى
 والباقيات من الفراق بأعين
 وعهود لذات الشباب، وإنها^(٢)
 أيام خلع عذاره لا نعله
 إن الوزير المكرمى لمورد
 لا زال بالمنظوم من أوصافه

لسواك، زد بالشاردات تيمناً
 أبداً يُقابل شمسها مُتَلَوِّناً
 خلل الدجى فهم العراء من الوفى
 يُجرّين^(٣) منها في خدود أعينا
 ليرى الخليع قبيحها مُستَحَسِناً
 يوطيه جانب مُشتهاه الأيمناً^(٤)
 لظماء هذا الخلق، مطروق الفنا
 دون المالك والغنى مُتزيّناً^(٥)

* * *

وله في القاضي زين الإسلام أبي سعد الهروي^(٦)^(٧):

- (١) في الديوان: بوجه. (٢) في الديوان: فجّر. (٣) في الديوان: فأنها.
 (٤) يستفيد البيت من الآيات الكريمة التي تتحدث عن قصة موسى: «فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى وأنا اخترتك فاستمع لما يوحى».. (طه ١٢-١٣). «ونادينا من جانب الطور الأيمن وقربناه نجياً» (مریم ٥٢). والآيات الماثلة في سورة القصص. (٥) البيت الرابع الذي لم يرد في الديوان.
 (٦) في كتب التراجم، في حدود الحممات، اثنان بهذه التسمية: أحدهما أبو سعد بن أحمد بن أبي يوسف الهروي قاضي همذان (انظر ترجمته في طبقات الشافعية ج ٤ ص ٣١)، والثاني في الطبقات كذلك (ج ٤ ص ١٩٥) - ولعله هو المقصود - محمد بن نصر بن منصور أبو سعد الهروي القاضي أحد الفقهاء الرؤساء أرسله الخليفة ليخطب له بنت السلطان سنجر فقتلته الباطنية بهمذان، وولى القضاء بمدن كثيرة من بلاد العجم، وولى قضاء الشام مدة وقضاء بغداد مدة، وشرفت له الحال وعظمت رتبته وعلا صيته. (انظر ابن الأثير، حوادث سنة ٥٠١ هـ، قتل صدقة بن يزيد) وله شعر. قتل سنة تسع عشرة وخمسمائة وفي تاريخ الذهبي سنة ثمان عشرة وفي تاريخه أيضاً أنه حنفي. وقد ترجم له ابن عساكر في تاريخه. وفي نسخة تهذيب ابن عساكر لبدران (مخطوطات المكتبة العربية بدمشق): محمد بن نصر بن منصور أبو سعيد القاضي الحنفي. ثم يترجم له فيذكر أنه كان من قرية من قرى هراة يعلم الصبيان في مبتدأ أمره إلى أن بلغ ما بلغ. وكان أديباً. وانظر النجوم الزاهرة (ج ٥ ص ١٤٩ و ٢٢٨).
 (٧) الديوان: اللوحة ٦٥. وفي تقديمها: وله يهجو ابن الهروي.

تَبًّا لِإِسْلَامٍ غَدَا وَالْأَعْوَرُ الْهَرَوِيَّ زَيْنُهُ
أَيُّزَيْنَ الْإِسْلَامَ مَنْ عَمِيَتْ بِصِيرَتِهِ وَعَيْنُهُ

■ * *

وله من قصيدة ^(١) يمدح ابن مُكْرَم :

قُلُوبُ الْوَرَى أَشْرَاكُهُنَّ الشَّمَالُ وَشُهْبُ الْعُلَى أَفْلَاكُهُنَّ الْفَضَائِلُ
إِلَيْكُمْ تُضَافُ الْمَكْرُمَاتُ، ابْنُ مُكْرَمٍ كَأَنَّكُمْ الْأَفْلَاكُ وَهِيَ الْمَنَازِلُ
ومنها :

صَقَلْتَ الْعُلَى بِالْمَكْرُمَاتِ وَإِنَّمَا تَنِمُّ بِأَسْرَارٍ ^(٢) السَّيُوفِ الصَّيَاقِلُ
سَمَاحُكَ وَالتَّقْرِيطُ ^(٣) زَنْدٌ وَقَادِخُ وَعَزْمُكَ وَالتَّوْفِيقُ فَحْلٌ وَشَائِلُ
ومنها :

تَقَدَّمَتْ فَضْلًا إِنْ تَأَخَّرَتْ مُدَّةً هَوَادِي الْحَيَا طَلٌّ وَعُقْبَاهُ وَابِلُ
وَقَدْ جَاءَ وَتَرَّ فِي الصَّلَاةِ مَوْخَرًا بِهِ خُتِمَتْ تِلْكَ الشُّفُوعُ الْأَوَائِلُ
ومنها :

وَمَا أَنْتَ إِلَّا النَّصْلُ، وَالْدَّهْرُ غَمْدُهُ وَمَا قِيَمَةُ الْأَنْغَادِ لَوْلَا الْمَنَاصِلُ
وَلَمْ لَا تَرَى نَبْتَ الْمَدَائِحِ نَامِيًا وَكَفْكَ غَيْثُ الرِّيَاضِ الْأَفَاضِلُ
ومنها :

وَيَا زَمَنِي لِمَ ^(٤) أَنْتَ فِي الْفَضْلِ طَاعِنٌ وَمَا أَنْتَ جَسَّاسٌ وَلَا الْفَضْلُ وَائِلٌ ^(٥)

(١) الديوان : اللوحة • - ٧ في اثنين وستين بيتاً . وفي تقديمها : وقال أيضاً (يقصد أيضاً في مدحه)

ووصف القلم . وسيمود الماد يختار من هذه القصيدة بيتين آخرين . انظر ص ٦٧ .

(٢) في الأصل : تتم بأسياف . (٣) في الديوان : والتقريض . (٤) في الأصل : كم .

(٥) إشارة إلى ما كان من قتل جساس بن مرة كليب بن وائل ، وهي الحادثة التي استثارت الحروب الطويلة بين بكر وتغلب .

خُطوبُكَ نارٌ، والكريم وَذِيْلَةٌ^(١)

ويا همتي لا تُنْكِرِي شَيْبَ لَمْتِي

ومنها في المديح :

هو السَّمْحُ إِلَّا بِالْمَعَالِي فَإِنَّهُ

إِذَا زُرْتَهُ فَاسْتَفْنِ عَنْ بَابِ غَيْرِهِ

وَقِفْ تَحْتَ رَأْيِي مِنْهُ أَوْ تَحْتَ رَأْيَةِ

إِلَيْهِ مَرَدُّ الْأَمْرِ، وَالْأَمْرُ مُشْكِلٌ

ومنها في صفة القلم :

لَهُ تَرْجَانٌ مِنْ بَنِي الْمَاءِ نَبَّهَتْ

يَزِينَ، وَإِنْ لَمْ يَشْكْ شَيْبًا، قَذَالَهُ

وِظْمَانٌ يَرْوِي بَعْدَ شَقِّ لِسَانِهِ

تَوَهَّمُ أَنَّ السَّفَرَ بَحْرٌ فَمَالَهُ^(٤)

إِذَا^(٦) سَقِيَتْ مِنْهُ الْقَرَاطِيسُ أَحْدَقَتْ^(٧)

وَأَلْطَفُ مَا فِي صُنْعِهِ أَنَّ رَمَزَهُ

وَأَنَّ الَّذِي يَسْقِيهِ حِينَ يَمْجُجُهُ

وَتَحْتَ لَهَيْبِ النَّارِ تَصْفُو الْوِذَائِلُ

فَذَا النُّورُ بَيْنَ الْجَهْلِ وَالْحِلْمِ فَاصِلٌ

بِهَا بَاخِلٌ، وَالسَّمْحُ بِالْمَجْدِ بَاخِلٌ

فَسَاقِطَةٌ بِالْوَاجِبَاتِ النَّوَافِلُ

فَلَا^(٢) الْحَدَّ مَقْلُولٌ وَلَا الرَّأْيُ فَائِلٌ

وَفِيهِ مَجَالُ الْفِكْرِ، وَالْفِكْرُ ذَاهِلٌ

عَلَى فَضْلِهَا بِاتَّقَرُّبٍ مِنْهُ الْأَنَامِلُ

خِضَابٌ، بِمَسْحِ الرَّأْسِ فِي الْحَالِ^(٣) نَاصِلٌ

وَلَوْ صَحَّ لَمْ تَنْقَعْ صَدَاهُ الْمَنَاهِلُ

سَوَى مَوْضِعِ الْعُنْوَانِ وَالْخَتْمِ سَاحِلِ^(٥)

وَأَثَرُ عَوْدِ الْمُتَبَتِّغِيِّ وَهُوَ ذَابِلٌ

بِمَصْرِ إِلَى مَنْ بِالْعِرَاقَيْنِ وَاصِلٌ

لِجَانِ^(٨) وَعَافٍ مِنْهُ حَتْفٌ وَنَائِلٌ

(١) الوذيلة : القطعة من الفضة مجلوة . (٢) في الأصل : فما . (٣) في الديوان : في الحال .

(٤) السفر : الكتاب . وفي الأصل : وماله . (٥) واليت الذي يليه :

فباده يهوي على أم رأسه ولا مَوْجَ إِلَّا الْمَشْتَقُ وَالْدَرْثُ نَامِلٌ

(٦) في الديوان : ومذ . (٧) في الديوان : أوردت .

(٨) في الديوان : لجاف .

كذا ثمرات الأرض ، والماء واحد
به اختلفت ألوانها والمآكل
ومنها في وصف الكتابة :

كأن المعاني في محاريب كتبه
قناديل ليل والسطور سلاسل
كواكب عجم في أهلة أحرف
بدور المعاني بينهن كوايل
ومنها :

ولي عادة التخفيف ، والوصل في الهوى
لكثرته يُقلّ الحبيب الموصل
وقد تكثر الألفاظ^(١) من ذي فهاهة
وما تحتها إلا المعاني القلائل
قنا المجدي ما تقف بالحمد والنهي
أسنته ، والمكرّمات العوامل
ومنها :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله
وهذا دعاء للبرية شامل
وله من قصيدة أولها^(٢) :

أمامك المصميات السمر^(٣) والحدق
فقيّد القلب إن الظعن منطلق
ومنها :

جيران سقط اللوى شطت منازلكم
فليس يدركها وخذ ولا عنق
هلا سألتم على بعدٍ بذى سقم
أراق ماء الكرى من جفنه الأرق
ومنها في الشيب :

مأسود عيشي ، وذهنى والنهى كملا
حتى تشعشع هذا الأبيض اليق

(١) في الديوان: الألقاب . (٢) الديوان: اللوحة ١٠ في ثلاثة وأربعين بيتاً. وفي تقديمها: «وقال فيه (في وزير الامير شيرياريك أحمد بن كريم الدولة ابي جعفر محمد بن ابي الفرج) يمدحه ويذكر فتحه القلعة المعروفة برؤوس در». كذا واملها دوسر وهي قاعة جعبر على الفرات (ابن الأثير سنة ٧٩٤ و٩٧٤ و٩٦١ و٩٥٤) . (٣) الديوان : النبل .

ومنها في المدح :

تَبْدُو مَنَاقِبُهُ مِنْ حَيْثُ يَسْتُرُهَا
حَدُّ عَنْ مُبَارَاتِهِ وَأُخْطَبُ مَبَرَّتِهِ
تُؤَسِّي خَزَائِنَهُ مِنْ جُودِ رَاحَتِهِ
وَتَحْسِبُ الْوَفَرَ غُنْمًا ^(٢) وَالْعُلَى أَفْقًا
أَمَّا تَرَانِي بِهِ أَسْتَعَصَمْتُ مِنْ زَمَنِ ^(٣)
وَمِنْ أَكْبَرَ ۖ عَنْ تَشْيِيدِ مَنَقِبَةٍ
وَكُلُّهُمْ ^(٦) يَشْتَكِي جَوْعًا وَيَفْدَحُهُ
فَاسْتُ ^(٧) وَاللَّهِ أَدْرِي بِدَرِّ ^(٨) مَكْسِبِهِمْ
مِنْ صَاحِبٍ رَبِّ دَسْتٍ ^(١٠) جَدُّ مُحْتَجِبٍ
أَيْدِي سَبَا، غَيْرَ أَنَّ الْمَنَعَ يَجْمَعُهُمْ

ومنها :

عَجِبْتُ مِنْ جَهْلِهِمْ مَا وَافَقُوكَ ، وَإِنْ
وَكَيْفَ ^(١١) قَرَبُكَ لَمْ يَصْقُلْ خِلَاقَهُمْ

* * *

(١) الحقة : الوعاء الصغير . الداري : المطار . وفي الأصل والديوان : في حقة .

(٢) في الأصل : وتحسب الغيم غيا . (٣) في الأصل : في زمن .

(٤) في الأصل : خَلِيق . (٥) ج سَرَقَة : الشقعة من الحرير .

(٦) في الديوان : فكلمهم . (٧) في الديوان : ولست .

(٨) في الأصل : بدء . (٩) بين البيتين في الديوان مخالفة في التتابع .

(١٠) في الأصل : مل صاحب آب دست . (١١) في الديوان : فكيف .

وله من أخرى^(١) :

لولا مُزَاحِمَةُ الصَّبَاحِ ، وَإِنْ هَدَى
فَرَسِي رِهَانٍ كُنْتَا يَعَاوُكَ
وَالغَرْبُ مِثْلُ الغَمْدِ مُنْتَظِمِ الحُلَى
وَالصُّبْحُ مَلَكٌ وَالنَّجُومُ رَعِيَّةٌ
مَتَأَلَّقٌ قَابِلَتُهُ فَكَأَنَّمَا
صَدْرًا^(٢) أَرَاكِ الْمُعْتَفِينَ رَجَاؤُهُ
أَغْنَتْهُ عَنِ خِلَاجِ المُلُوكِ سَجِيَّةٌ

ومنها :

رَمَدًا ، وَإِنْ عَدِمَ الجَلَاءُ^(٤) وَالْإِثْمِدَا
مَنْ يَكْتَحِلُ بِضِيَاءِ وَجْهِكَ لَمْ يَخْفَ

ومنها :

وَإِنِّي زَمَانُكَ آخِرًا ، وَتَقَدَّمْتُ
فَعَدَوْتُ كَالْعُنْوَانِ يُكْتَبُ خَاتِمًا

ومنها :

لَا أَقْتَضِيكَ بِمَا سَمَّاهُكَ فَوْقَهُ
السَّيْفُ لَوْلَا أَنَّ تُجَرِّدَهُ يَدٌ
فَأَكُونُ كَالرَّاجِي مِنَ الْبَحْرِ النَّدَا
أَكَلِ الْقِرَابِ بِحَدِّهِ فَتَجَرِّدَا^(٥)

(١) الديوان : اللوحة ١٣ - ١٤ في واحد وعشرين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يهنته بالصيام
(المدح المتقدم) .

(٢) يأخذ الصدا لونه من الحمرة والشفرة . (٣) في الديوان : صدره .

(٤) الجلاء : الإثم ، لأنه يجلو البصر . وفي الأصل : الجلاء الإثمدا . وفي الديوان : فإن عدم .

(٥) سيتكرر اختيار البيتين . انظر ص ٧١

والبدْرُ لو لم ألقه مُسْتَسْعِفًا^(١) من نوره للقيته مُسْتَسْعِدًا

* * *

ومن قصيدة^(٢) :

وما الفضلُ إلَّا مُزَنَةٌ أنتَ مأوَّها
وليس يفي لحن المزار وإن شدا^(٣)
وكم قائلُ ألزمتَ نفسك مذهبًا
إذا كنتَ صَبًّا لم تصِفْ قمر الدُّجَى
فقلتُ له ذرني أفضِّلُ كاملاً
فما للغصونِ المُستقيّاتِ أوجُهٌ
ولا لكريمِ المُلكِ في أهلِ عصره
فتى ، حظُّه في ناظر الملكِ إثمٌ
وإن كان فيها للفصيح رعودُ
بصرَصرة البازي غداة يصيدُ
يَسْقُو ، وحملُ الفادحاتِ يؤود
ولم تكثرِ بالخوطِ وهو يُميد
إذا لم يكن فوقَ الكمالِ مزيد
ولا للبُذورِ المُشرقاتِ قدود
نظيرٌ ولا في السُّحبِ يومَ تجود
ومسعاها في جِيد الزَّمانِ عُقود

* * *

وله من قصيدة في التهنية بعيد الفطر^(٤) :

صَوْمٌ أغار عليه فِطْرُ
بنِ يا صيامُ فلمْ تزلْ
كالنَّجمِ بزَّ سناه فَجَرُ
فرعاً له الإفطار نَجَرُ^(٥)

(١) في الأصل : متشفياً . (٢) الديوان : اللوحة ١٤ - ١٥ في ثلاثة وعشرين بيتاً ومطلعها :

لنا كلُّ يوم من صلاتك عيدُ فكيف يبين العيدُ وهو يعود

وفي تقديمها : وقال يمدحه (الممدوح المتقدم) ويهنئه بعيد .

(٣) في الديوان : وليس يلي لحن الفرار وإن علا .

(٤) الديوان : اللوحة ١٥ - ١٦ في تسعة وثلاثين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدحه (الممدوح نفسه) ويهنئه بعيد

الفطر . وقد سبق أن اختار الماد من هذه القصيدة ثلاثة أبيات . انظر ص ٣٣ - ٣٤ . (٥) أصل .

وله الشَّهْرُ وَإِنَّمَا لك من جميع الحَوْلِ شهرٌ
ما كنتَ أَوَّلَ راحِلٍ ودَّعْتَ والزَّفْرَاتُ جَمْرُ
ومنها :

بدأوا^(١) بأخذ قلوبنا زاداً وقالوا نحن سَفَرُ
ومضَوْا وما لِقَبَابِهِمْ إِلَّا عَجَاجُ الْخَيْلِ سِتْرُ
حذراً على بَيْضٍ وَسُمْرٍ^(٢) ————— دونها بَيْضٌ وَسُمْرٌ^(٣)
هذا مأخوذ : بل مسلوخ : من قول ابن صُرْبَعَرِ البغدادي^(٤) :

بَيْضٌ وَسُمْرٌ فِي قِبابِهِمْ ممنوعةٌ بالبَيْضِ وَالسُّمْرِ
ومنها في المَخْلَصِ :

غُمَرٌ من أُنْتَجَعَ الْحَيَا ونَدَى بهاء الدين غُمَرٌ^(٥)
ومنها في المدح :

صَدْرٌ يَجُودُ ، وَعِزُّهُ قَابٌ لَهُ التَّوْفِيقُ صَدْرُ
كُتِبَ الْكُوكَبُ مَدْحُهُ فعلى المَجْرَّةِ مِنْهُ سَطْرُ
يَأْتِي الْمُؤَمِّلَ بِاسْمٍ كَرَمًا تَهافت عنه كِبَرٌ^(٦)

(١) في الديوان : بدروا . (٢) يريد النساء . (٣) يريد السيوف والرماح .

(٤) هو الرئيس أبو منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل الكاتب الشاعر المعروف بصردر . وإنما قيل له صردر لأن أباه كان يلقب صر بمر لشحه : فلما نبغ ولده المذكور وأجاد في الشعر قيل له صردر . ولد قبل

الأربعمائة ، وتوفي سنة خمس وستين وأربعمائة . (ابن خلدان ج ١ ص ٣٥٩ . النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٩٤)

(٥) الغمر : مثلثة : الذي لم يُجَرَّب . والغتمر : الكثير .

(٦) في الديوان : كرهاً تساقط عنه كبر . وفي الأصل : تهافت .

والحبَّ مَوْقُوفٌ عَلَى بَشَرٌ^(١) يُقَابِلُ مِنْهُ بَشَرٌ
 فِي خَطِّهِ دُرَرٌ يَجُوءُ دُجَاهُنْ مِنْ يُمْنَاهُ بَحْرٌ
 وَلِكُلِّ عَافٍ عِنْدَهُ مَعْنَى مِنَ الْإِحْسَانِ بِكَرٍ
 نَالَ الْعُلَى كَسْبًا وَلِيْدُ ————— سِ لَوَارِثِ^(٢) الْعُلِيَاءِ فَخْرٌ
 كَاللَّيْثِ عَلَيْهِ السُّطَى نَابٌ يَصُولُ بِهِ وَظْفَرٌ
 فَسَمَتْ بِهِ وَسَمَا بِهَا فِكَلَاهُمَا عِقْدٌ وَنَحْرٌ
 فَكَأَنَّهُ وَالْمَجْدَ حِيْدُ ————— تَمَازِجًا مَاءٌ وَخَمْرٌ

ومنها في التهنئة والشكر :

فَأَسْعَدَ بَعِيدِ رَسْمِهِ مِنْ جُودِ كَفِّكَ مُسْتَمِرُّ
 مِنْ نُورِ وَجْهِكَ يَسْتَمِرُّ ————— دَفْءٌ فَأَنْتَ شَمْسٌ وَهُوَ بَدْرٌ
 قَدْ جَاءَتْ الصَّلَةُ الَّتِي تَفْصِيلُهَا خِلْعٌ وَتَبَرٌ^(٣)
 فَجَمَعْتُ شُكْرِي كُلَّهُ وَوَسَمْتُهُ بِكَ وَهُوَ كَثْرٌ
 وَأَخَافُ أَنْ تُسَدِّي يَدًا أُخْرَى وَلَيْسَ لَدَيَّ شُكْرٌ
 يَا مَنْ لَنَا مِنْ فَتْحِ بَا بَ رَجَائِهِ فَتَحْ وَنَصْرٌ^(٤)
 نَظْمُ الْمَدَائِحِ دَيْدَنِي وَالْجُودُ مَالِكٌ عَنْهُ صَبْرٌ
 وَمَتَى يَقُومُ بِحَقِّ مَنْ سَبَقَتْ لَهَا الشُّعْرُ شِعْرٌ

* * *

(١) في الديوان : نشر . (٢) في الأصل : لواحد .

(٣) في الديوان : تفضيلها . وفي الأصل : وتبر .

(٤) موضع هذا البيت في الديوان بعد البيت : فكأنه والمجد .

وله من قصيدة ^(١) :

أَيْنَ دَعَوَاكَ وَالْمَغَانِي مَغَانٍ وَالْمَغَانِي كَاللَّفْظِ حَازِ الْمَغَانِي ^(٢)
وَنَوَاكِ الشَّطُونِ ^(٣) إِزْمَاعُكَ الرَّحْمَةَ مِنْ غَزَّةٍ إِلَى عَسْقَلَانَ
(ومنها) ^(٤) :

إِنَّمَا كَانَتْ الْحَيَاةُ حَيَاةً فِي لِيَالِي وَصَلِ الْحَسَانَ ، الْحَسَانَ
يَا خَلِيلِي لَوْ مَلَكَتُ فَوَادِي جَازَ أَنْ يَمْلِكَ الصَّوَابُ عِنَانِي
ظَالِمِي مَنْ أَرَادَ أَنْصَافَ نَفْسِي مِنْ هَوَاهَا ، وَأَمْرِي مَنْ نَهَانِي
قَدْ تَوَرَّطْتُ فِي ^(٥) تَعَسَّفِ شَوْقِي حَيْثُ لَا يَعْرِفُ السُّلُوْ مَكَانِي
ومنها :

رَبِّ لَيْلٍ أَبَاحَ سَفَكَ دَمِ الدَّيْنِ بِضَرْبِ تَأْثِيرِهِ فِي الْمَثَانِي
فُوقَتْ لِلشَّرُورِ فِيهِ سِهَامٌ وَقَعَتْ فِي مَقَاتِلِ الْأَحْزَانِ
بَيْنَ بَيْضِ تَجُودٍ بِالْمُهْجِ الْحَمْرِ ، وَصُفْرِ تَجُودٍ بِالْأَبْدَانِ
وِغْزَالٍ تَعَلَّمَ ^(٦) النَّاسُ مِنْ عِيَانِهِ حِفْظَ النَّصُولِ بِالْأَجْفَانِ
شَفَعَ الضَّعْفَ بِالسُّطَى ، كَالْحَمِيَا مَنْ يُجِيرِي مِنَ الْقَتُولِ الْوَانِي
كَبِدِي مِنْهُ خَلْبَهَا ^(٧) فِي مَخَالِيهِ عِقَابِ الصُّدُودِ وَالْهَجْرَانِ
كُرَّةً صَارَ كُلُّ قَلْبٍ لَصْدَغٍ صَارَ لَمَّا لَوَاهُ كَالصَّوْجَانِ

(١) الديوان : اللوحة ١٦-١٧ في خمسة وثلاثين بيتاً . وفي تقديمها : وقال فيه (المدح المتقدم) أيضاً مدحه .

(٢) في الديوان : . . . والفواني غواني والمغاني واللفظ . . . (٣) البعده .

(٤) زيادة يقتضيها تنابع الأبيات في الديوان . (٥) في الأصل والديوان : من . وقد فضلنا رواية مختارات البارودي .

(٦) في الأصل : يُعَلِّمُ . (٧) الخلب : حجاب الكبد . وفي الديوان : خلتها .

وعجيبٌ من خذّه كيفَ يَبْقَى ماؤه بين جَمْرَةٍ ودُخانٍ
دَعُ حديثَ الهوى فقد وثبَ العَقْدُ ————— لُ على الجهلِ وثبة السَّرحانِ .
وسلَّ اللهُ أنْ يَزِيدَ بهاءَ الـــــــدين عزًّا حضيضُهُ الفَرْقَدَانِ
فهو من يحسب المكارِمَ دينًا ويعُدُّ المديحَ عَقْدَ ضَمَانِ

ومنها :

كلَّ يومٍ تعاقبُ ^(١) المالُ يُمنّا هِ بِسَوَاطِرِ النَّدى وليس بجنانِ
لاقياً من جوارها ما يُلاقى طَرَفُ الرمح من جِوار السَّنانِ
ليس يختصَّ مدحُه بلساني مَدْحُ شمس الضُّحى بكلِّ لسانِ

ومنها :

مادعوناه من بني الدهرِ إلّا أَهْلَ الدهرِ نفسه للتهاني
جَمَعَ الأسد والكواكب والأبـ————— حر والناسُ منه في إنسانِ
واستجابت له مناقبُ شَتَّى لم تَجُلْ في خواطر الإمكانِ ^(٢)
هيبَةٌ في طلاقَةٍ ، واهتزازُ في ثباتٍ ، وموجزٌ في بيانِ
شيمٌ رَوَّتِ ^(٣) القواضبَ والسُّمُـ————— ر ، ظمًا ، في كلِّ حربٍ عوانِ

ومنها :

يا أبا جعفر ، أبو الجعفر ^(٤) البـ————— رُ ، وقد صحَّ ما أدعاه الكاني
كيفَ يَبْقَى ^(٥) ما أثبتته السجايَا وَلِكَفِّكَ في النَّدى آيتانِ

(١) في الأصل : يعاقب . (٢) في الديوان : لم تخل عن . .

(٣) في الأصل : ردت . (٤) الجعفر : الدهر . وفي الديوان : أبو جعفر .

(٥) في الديوان : تبقى .

ومنها :

تَبَّتْ يَدُ الْأَيَّامِ أَنَّ صُرُوفَهَا سَقَمُ الْكِرَامِ وَصِحَّةُ الْأَوْغَادِ
 لو أَنْصَفْتُكَ لَكُنْتَ أَشْرَفَ رَاحٍ فِي تَاجِ مَمْلَكَةٍ وَأَكْرَمَ غَادِ
 لَكِنْ خُلِقْنَا فِي زَمَانٍ جَاهِلٍ بِمَوَاضِعِ الْإِصْلَاحِ وَالْإِفْسَادِ

يصف عَمَى المَدُوح :

لِلَّهِ فِي إِبْقَاءِ عِزِّكَ بِإِذْخَا سِرُّ حَدَاهِ مِنَ الْمَشِيئَةِ حَادِ
 مِنْ بَعْدِ مَا ظَنَّ السَّوَادُ مِنَ الْوَرَى أَنْ الْعُلَى فِي مُقَلَّةٍ وَسَوَادِ
 هِيَهَاتَ خَاطِرُكَ الْمُنِيرِ تَحَالَهُ (١) كَالشَّمْسِ أَوْ كَالْكُوكَبِ الْوَقَادِ
 وَعَمَى الْعُيُونِ، إِذَا الْبَصَائِرُ أَبْصُرَتْ كَفَّ عَنْ النَّظَرِ الطَّمُوحِ الْعَادِي
 أَصْبَحْتَ كَالْفِرْدَوْسِ لَيْسَ ضِيَاؤُهَا بِالنَّيِّرَيْنِ وَلَا بِقَدَحِ زِنَادِ

ومنها يصف القلعة (٢) :

كَمْ رَامَ حَرْبُكَ مِنْ (٣) خَمِيسٍ قَلْبُهُ كَالْيَمِّ ، فِي التَّمْوِيجِ وَالْإِزْبَادِ
 سَدَّ الْبَسِيطَةَ نَازِلًا مِنْ قُلَّةٍ إِلَى جَبَلِ الْأَشْمِ إِلَى قَرَارِ الْوَادِي
 حَتَّى غَدَا الْحِصْنَ الْمُبَارَكِ خِنْصَرًا فِي خَاتَمٍ مِنْ بُهْمَةٍ (٤) وَجَوَادِ
 وَأَشْتَدَّ غِيظُ بَنِي السَّخَاءِ وَاغْتَدَوْا زُرَّاعَ مَا طَمَعُوا لَهُ بِحَصَادِ (٥)
 قَصَمُوا (٦) الصَّوَارِمَ حِينَ يُكْرَهُ لَمْسُهَا مِنْ غِيظِهِمْ وَتَسْعُرِ الْأَكْبَادِ
 فَكَأَنَّمَا كَانَ الْوَبَاءُ كَمِينَهُمْ بَعَثُوهُ وَأَتَّفَقُوا عَلَى مِيعَادِ

(١) في الأصل : بحاله . (٢) موضع هذه الجملة في الأصل بعد البيت التالي ، وإنما قدّمتها هنا لتستقيم دلالتها .

(٣) في الأصل : في . (٤) البهمة : الفارس يسبهم مأتاه على الأقران .

(٥) في الأصل : زراع ماء طعموا بحصاد . (٦) في الديوان : قضموا .

ومنها :

بارزتهم بكما رأي كهلها وغلالمها من حي تحض سداد

ومنها :

إن الحصون تحصنت برجالها هم كالمناصل وهي كالأنعام
والفتح من رب السماء مناله بالنصر لا يتكأثر الأجناد
أخذ^(١) الفوارس فارس^(٢)، فليمتنع بأبي الفوارس مقبل^(٣) الأولاد

ومنها :

إن^(٣) كان من أهل الزمان، وجلهم للدم ، وهو يخص بالإنحاد
فمن الحدائد، وهي^(٤) أصل واحد، سيف الكمي ومبضع الفصاد
يا واحداً في أمة قد ساسها^(٥) أمم الأنام تساس بالآحاد

ومنها في الشعر والشعراء :

أما القصيدة فهي علق بعته في يوم مسغبة وسوق كساد
ما كثرة الشعراء إلا علة^(٦) مشتقة من قلة النقاد
كل يهدد بالقريض وسيفه والنصل نصلي والنجاد نجادي
فلك البلاغة والفصاحة خاطري أهدى لمجدك كل نجم هادي

ومنها في الشعر :

إني سئلت عن المكارم والعلی^(٦) فأجبت بالإنشاء والإنشاد

(١) في الأصل : أحد . (٢) في الديوان : معقل . (٣) في الأصل : من .
(٤) في الأصل : وهو . (٥) في الأصل : سامها . (٦) في الديوان : والندي .

نعم الجوابُ لسائلٍ ، جوابةٌ كالريح في الإغوارِ والإنجاد
تَصْطَادُ من صاد الأسود^(١) وتمسح الـ دنيا وتنقع من غليل الصادي

* * *

وله من^(٢) قصيدة^(٣) في الوزير أبي المعالي ابن المطلب^(٤) :

تَجَوَّدُ الأَخِيلِيَّةُ بالخيال وعِقدُ الجوِّ مُنْتَظِمُ السَّلايِ
فيطرُقنا فريداً من فريد^(٥) وكم من عاطلٍ في حُسْنِ حال^(٦)
إِذَا عَفَّتَ الحَلِيَّ وَخَفَّتَ جَرَسًا فكيف أُمِنْتَ رائحة الفوالي
ألم تعلم بأنَّ الريحَ إلْبٌ على سِرِّ المَلابِ^(٧) بكلِّ حال
فَمَرُّ مَهما سَرِيتَ اللُّوحَ^(٨) يَعْقِدُ بأزرارِ الجنوبِ عُرَى^(٩) الشَّمالِ

ومنها :

عَجِبْتُ لِحَبِّ أَفْعَدَةِ مَصُونٍ نُبْدَدَهُ^(١٠) لَنَمَلٍ^(١١) هَوَى مُذَالٍ

- (١) في الديوان : أثبت لفظتين : الأسود ، الملوك . (٢) في الأصل : في
(٣) الديوان : اللوحة ١٩ - ٢١ في سبعة وستين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح الوزير مجد الدين أبا المعالي
هبة الله بن المطلب ببغداد . وسيعاود العهد الاختيار منها في الصفحة ٦٧ .
(٤) الوزير مجد الدين أبو المعالي هبة الله بن محمد بن المطلب ، ولي الوزارة للخليفة العباسي في المحرم من سنة ٥٠١
وعزل في رمضان ، ثم أعيد بشروط .. وعزل ثانية في رجب من سنة ٥٠٢ . ويبدو أنه عاد إلى الوزارة
ففي حوادث سنة ٥٠٣ . عند ابن الأثير : « وفيها عزل وزير الخليفة وهو أبو المعالي بن المطلب ووزر بعده
الزعيم أبو القاسم بن جبير فخرج ابن المطلب من دار الخليفة مستتراً هو وأولاده واستجار بدار السلطان » .
(ابن الأثير في حوادث سنة ٥٠٠ - ٥٠٣)
(٥) في الديوان : فتطرُقنا فرنداً من فرندي . والفريد : الدر المنظوم أو الجوهرة النفيسة .
(٦) الحالي والحالية : المرأة لبست الحلي . (٧) المَلاب (كسحاب) : نوع من العطر .
(٨) اللوح : الهواء . (٩) في الأصل : على .
(١٠) في الأصل : نبذته . وفي الديوان : تبدده . (١١) كذا في الأصل والديوان : ولعلها لنيل .

ومنها وقد أبدع في هذا المعنى :

تبدّلني النوى ^(١) لوناً بلونٍ فيُظلم خاطري بسنا قذالي
كذلك المسك أحمر كان قدماً ولكن سودته نوى الغزال
وما خلّق الفراش وطار إلا ليعلم كيف يهوى النار صال

ومنها :

أمنتُ حوادث الأيام لما غسّلت يديّ من جاءٍ ومال
ملّلتُ العيش حتى كدتُ أشكو جِنَايات الملال إلى ^(٢) الملال
وما أعتاص المرام عليّ إلا وجدت التّرك يُرخص كلّ غال
تَحِلّ بي النوائب ثم تمضي وما نحتت خِلالاً من خِلاي
وأحملها كَحَمَلِ بَنَانٍ كَفّي أُلوفاً في الحِساب ولا أبالي

* * *

وله من قصيدة في مدح الوزير أحمد ابن نظام الملك ^(٣) ويصف فتح البلاد المزيديّة وقتل
صدقة بن منصور ^(١) :

جَلا لَكَ وَجْهَهُ الفتحُ المبينُ ومَدَّ بضَبْعِكَ السَّبَبُ المتين

(١) في الديوان : تبدّلنا الهوى . (٢) في الأصل : من .

(٣) وزير للسلطان محمد شاه بن ملكشاه السلجوقي حوالي خمس سنين (٥٠٠ - ٥٠٤) ولُقّب ألقاب أبيه :

قوام الدين نظام الملك صدر الإسلام (ابن الأثير . حوادث سنة ٥٠٠ و ٥٠٤) . ثم عزله .

(٤) الديوان : اللوحة ٢١ - ٢٣ في واحد وستين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح صاحب الأجل قوام الدين

غيث الدولة نظام الملك صدر الإسلام أبا نصر أحمد بن قوام الدين الحسن بن علي بن اسحق ، ويصف فتح
البلاد المزيديّة وقتل صدقة بن منصور . (انظر ، في سبب قتله ، ابن الأثير في حوادث سنة ٥٠١) .

وكان^(١) الخطب في التقدير صعباً فهان ، وأي صعب لا يهون

ومنها :

إذا أَسْتَغْنَيْتَ عَنْ جَدِّ بِجَدِّ
صَوَابُ الْحَالِ مَبْدَأُ الْأَمْرِ يَخْفَى
وقد تَدْنُو الْمَقَاصِدُ وَالْمَبَاغِي
وما اللَّجِبُ اللَّهُامُ^(٢) بذِي أَمْتِنَاعِ
فَكُلُّ يَدٍ تَصُولُ بِهَا يَمِينُ
وَإِكْنُ عِنْدَ مَقْطَعِهِ يَبِينُ
فَتَعْتَرِضُ الْحَوَادِثُ وَالْمَنُونُ
غَدَاةٌ يَقُودُهُ الضَّرْعُ^(٣) الْمَهِينُ

ومنها في الأمير صدقة^(٤) :

أَقَامَ بِأَرْضِ بَابِلَ مُسْتَبِدًّا
وَيُوسِعُهُ غِيَاثُ الدِّينِ حَلَمًا
يَتِيَهُ بِثَرْوَةٍ وَطَنِينَ صِيَتِ
وَلَمَّا لَمْ تَعِظْهُ مِنَ اللَّيَالِي
يُرَى وَرَأَى الْفَرَاتَ وَرَاءَ ظَهْرِ
فَأَقْبَلَ وَهُوَ لِأَسْمِ أَبِيهِ ضِدًّا
يُرَاسِلُهُ الْإِمَامُ فَمَا يَدِينُ
وغيرُ مُثَقَّفٍ مَا لَا يَلِينُ
وَأَجْنَحَةُ الْبَعُوضِ لَهَا طَنِينُ
قَرَأْنُ ، بَعْدَ مَا خَاتَمَ الْقُرُونُ
فَنُونًا جَمَّةٌ كَانَتْ الْجُنُونُ
وَأَدِيرُ وَالْبَوَارُ لَهُ قَرِينُ

(١) في الأصل : فكان . (٢) الجيش العظيم . (٣) الضعيف الجبان .

(٤) سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس الأسدي أمير بادية العراق وباني مدينة الحلة . ولي إمرة بني مزيد بعد وفاة أبيه سنة ٤٧٩ هـ فبنى الحلة بين الكوفة وبغداد وأسكن بها أهله وعساكره سنة ٤٩٥ هـ ، وإنما كان يسكن هو وآبؤه قبله في البيوت العريية . وكان شجاعاً بطلاً حازماً طامحاً إلى التغلب والسيادة موصوفاً بمكارم الأخلاق . ثارت في أيامه الفتنة بين أبناء ملكشاه السلجوقي ، فاحتل صدقة الكوفة واستولى على هيت وواسط ثم البصرة . وانتظم له ملك بادية العراق إلى أن زحف عليه السلطان محمد بن بركياروق بن ملكشاه بجيش فيه خمسون ألف مقاتل فنشبت بينهما حرب طاحنة انتهت بمقتل صدقة سنة ٥٠٩ هـ . وكان عمره تسعاً وخمسين سنة ، وأمارته إحدى وعشرين سنة . (الأعلام وابن الأثير . وانظر تفاصيل المعركة في ابن الأثير « حوادث سنة ٥٠٩ » ، وهي تفاصيل تلقي ضوءاً نيراً على الأبيات) .

حُمِيَ اللَّيْثُ الْعَرِينُ ، وَآلُ عَوْفٍ ^(١)
 فَلَمَّا أَصْحَرُوا صَارُوا نِقَاداً ^(٢)
 لِيُوثُ كَانَ يَحْمِيهَا الْعَرِينُ
 وَمِنْ شَرِّ الْحِمَاسَةِ مَا يَخُونُ
 فِي الْفَرَارِ :

كَأَنَّ الْأَعْوَجِيَّةَ ^(٣) يَوْمَ فَرَّوْا
 وَمِنْهَا :
 دُعَاءُ الْخَلْقِ لِلسَّلْطَانِ فَرَضُ
 كَأَنَّ رِكَابَهُ ^(٥) الْأَفْلَاكَ تَجْرِي
 لَأَنَّ الشَّرْعَ مَاءٌ وَهُوَ نُونٌ ^(٤)
 وَمِنْ حَرَكَاتِهَا حَصَلَ السَّكُونُ
 وَمِنْهَا :

خَلَّتْ أَرْضَ الْعِرَاقِ فَلَاهِجَانُ ^(٦)
 وَجَفَّ النَّاسُ حَتَّى لَوْ بَكَيْنَا
 فَمَا يَنْدِي ^(٧) لِمَدُوحِ بَنَانِ
 وَلَوْ أَطْلَقْتَنِي لَهَرَبْتُ مِنْهَا
 يَرُوقُ لَهُ الشَّنَاءُ وَلَا هَجِينُ
 تَعَذَّرَ مَا تُبَلِّغُ بِهِ الْجَفُونُ
 وَلَا يَنْدِي ^(٧) لِمَهْجُورِ جَبِينِ
 أَسِيرًا مِنْ جَوَامِعِهِ الدِّيُونُ
 وَمِنْهَا :

فَلَا تُغْفِلْ مِلَاحِظَتِي ، فَجَاهِي
 وَظَنِّي كَانَ ضَامِنًا مَا أُرْجِي ^(٨)
 بِمَا أَكْتَثَبْتَهُ آمَالِي رَهِينُ
 فَإِنَّ أَخْرَتَهُ أُخِذَ الضَّمِينُ

* * *

(١) حين اشتدت المعركة وضاقت الأمور بصدقة جعل ينادي : يا آل خزيمه ، يا آل ناشرة ، يا آل عوف .
 (٢) النقاد : صغار الغنم . (٣) الأفراس ، منسوبة إلى أعوج : فرس ليس في العرب فعل أشهر ولا أكثر سلامته .
 (٤) في الأصل : لأن الشرع وهو المآنون . النون : الحوت . (٥) في الأصل : ركانه .
 (٦) رجل هجان : كريم حسيب . والهجان من كل شيء خياره وخالصة . (٧) في الديوان : تندى .
 (٨) في الديوان : وظني ضامن لي ما أرجي .

وله من قصيدة في الشيب في مدح القاضي ابن الخطيب^(١) وأحسن في تشبيهه بالغبار :
مَسَحَتْ عَارِضِي وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَهَا ظَنَنْتِ الْقَتِيرَ^(٢) غُبَارَا

* * *

وأنا شبهته بالغبار في موضع آخر ، وأظن أني أبتكرتُ المعنى : وهو من قصيدة طويلة :
وَمَا مَشِيبُ الْمَرْءِ إِلَّا غُبْرَةٌ تَعَلَّقَتْ مِنْ رَكْضِ عُمرٍ قَدْ غَبَرَ

* * *

وذكرت المعنى في كلمةٍ أخرى طويلةٍ منها :

لَيْلُ الشَّبَابِ تَوَلَّى وَالشَّيْبُ صَبَحَ تَأَلَّقَ
مَا الشَّيْبُ إِلَّا غُبَارٌ مِنْ رَكْضِ عَمْرِي تَعَلَّقَ
رَكِبْتُ لَمَّا تَكَهَّأْتُ بَعْدَ أَدْهَمَ أَبْلَقَ
وَضَاعَ مِفْتَاحُ وَصَلِ الْـ حَسَانِ فَالْبَابُ مُفْلَقَ
وَلَا حِزَامِي وَثِيقٌ وَلَا عِنَانِي مُطْلَقَ

* * *

وشبهتُ الشيب بتتريب الكتاب^(٣) مبتكراً المعنى^(٤) في قولي من كلمة طويلة :

أَصْدُوداً وَلَمْ يَصُدِّ التَّصَابِي وَنِفَاراً وَلَمْ يَرُعْكَ الْمَشِيبُ
وَكِتَابُ الشَّبَابِ لَمْ يَطْوِهِ الشَّيْبُ وَلَا مَسَّ نَقْشَهُ التَّتْرِيبُ

* * *

(١) الديوان : اللوحة ٢٥ - ٢٧ في تسعة وخمسين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح قاضي القضاة شمس الدين عبد الله بن علي الخطيب قاضي أصفهان وأنشده إياها ببغداد .

وفي ابن الأثير ، في حوادث سنة ٥٠٢ هـ ، أنه عيّد الله وأنه قتل في صفر من هذه السنة . قتله الباطنية .

(٢) القتير : الشيب . أو أول ما يظهر منه .

(٣) ترتّب الكتاب والقرطاس : وضع عليه التراب . (٤) في الأصل : مبتكر المعنى .

رجعنا إلى الغزّيّ

ومن قصيدة الغزّيّ :

يا شَمُوسَ الْجِبَالِ كَانَ الشَّبَابُ الـ جَوْنَ لَيْلًا يَسْتَصْحِبُ الْأَقْمَارَا
طَلَعَ الْفَجْرُ فَطَاعَنَ عَلَيْنَا ^(١) إِنَّمَا تَطْلُعُ الشَّمُوسُ نَهَارَا

ومنها :

وَسَهَوْنَا عَنْ قَصِّ أَجْنَحَةِ الْعَمْرِ — رَ بَمَا يُصْلِحُ الْمَعَادَ فُطَارَا

ومنها في المدح :

وَعَدَا يُعْتِقُ الْعَبِيدَ زَمَانًا ثُمَّ أَمْسَى يَسْتَعْبِدُ الْأَحْرَارَا

ومنها :

يُفْجِمُ النَّاطِقِينَ بِالْحَرْفِ ، وَالْكُو كَبُّ مَهْمَا تَبَلَّجَ الصُّبْحُ غَارَا
وَمَتَى حَلَّ مُشْكَلَاتِ الْخَفَايَا حَلَّ عَنْ جِيدِ فَهْمِكَ الْأَزْرَارَا

ومنها في القلم ^(٢) :

وَلَهُ ^(٣) الْمَزْبَرُ الَّذِي يَنْظِمُ الْأَحْ — رُفَ زَغَفًا ^(٤) ، يَثْنِي بِهَا الْأَقْدَارَا

قَلَمٌ خِلَتَهُ لَكثَرَةٌ مَا يَأْ سَوْ كَلُومَ الْوَرَى بِهِ مِسْبَارَا

لَوْ كَتَبْنَا إِلَيْهِ عُونَ الْمَعَانِي أَصْبَحَتْ فِي مَدِيحِهِ أَبْكَارَا

ومنها :

دُمْتَ فِي وَجْهَةِ الرِّيَاسَةِ تَوْرِي — دَأْ وَفِي نَاضِرِ الْعُلُومِ أَحْوَارَا

(١) في الأصل : طلع الفجر منه فاطلع علينا .

(٢) البيتان متتابعان في الديوان وعلى ذلك يبدو أن حاجة لقوله : ومنها . (٣) في الديوان : فله .

(٤) درع زغيف ودروع زغف : واسعة محكمة حسنة السلاسل .

وَإِذَا كَانَ دُونَكَ اللَّهُ دِرْعًا جَعَلَ الْأَيْدِي الطِّوَالَ قِصَارًا

ومنها :

لَيْسَ هَذَا بِمِدْحَةٍ إِنَّمَا نَكْتُبُ أَمْثَالَ ذَا إِلَيْهِ أَعْتَذَارًا

* * *

وله من قصيدة^(١) في ظهر الدين ابن الفقيه صاحب الخزن بعد خلاصه من حبس السلطان محمد بن ملكشاه^(٢) :

كَمْ ذَا التَّجَانُفِ، وَالصُّدُودِ فِرَاقُ أَمِنْتُ أَنْ تَتَدَمَّمَ الْعُشَاقُ
أَطْلَقْتَهُم بِالْيَأْسِ مِنْ صَفَدِ الْمُنَى يَأْسُ الْمُقَيَّدِ بِالْمُنَى إِطْلَاقُ
لِلْحُسْنِ أَمْوَاهُ تَرُوقُ بِرُوضَةٍ وَعَلَى مَوَارِدِهَا الدِّمَاءُ تُرَاقُ
سَكْرَتِي الْفِرَاقُ وَإِنْ^(٣) صَحَّوْا مَرْضَى الْهَوَى وَالْحُبُّ مَا لِمَرِيضِهِ إِفْرَاقُ^(٤)
نَطَقُوا بِأَعْيُنِهِمْ وَأَفْصَحُ صَامِتٍ دَمْعٌ يَفُضُّ خَتَامَهُ الْأَشْوَاقُ^(٥)

(١) الديوان : اللوحة ٢٧ - ٢٨ في أربعة وثلاثين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح ظهر الدين الحسن بن عبد الواحد صاحب الخزن بعد خلاصه ... الخ .

ولقبه في الديوان في مطلع قصيدة أخرى : ثقة الدولة .

وفي ابن الأثير « في حوادث سنة ٥٠٢ » ان السلطان محمداً قبض على أبي القاسم الحسين بن عبد الواحد صاحب الخزن وعلى أبي الفرج ابن رئيس الرؤساء واعتقلهم عنده ثم أطلقهم وقرر عليهم مالاً يملونه .

(٢) محمد بن ملكشاه : أحد أولاد ملكشاه السلجوقي الثلاثة : بركياروق وسنجر ومحمد . اقتسموا مملكة أبيهم وقامت بينهم خلافات واتفق سنجر ومحمد على بركياروق ودخلا بغداد وخلع عليها الامام المستظهر بالله وخطب لمحمد بالسلطنة في جامع بغداد سنة ٩٢٤ هـ أو ٩٥ هـ . ثم مات بركياروق فاستقل محمد بالملك وصفت له الدنيا حتى مات سنة ٥١١ هـ . كان رجل الملوك السلجوقية وفعالهم وله الآثار الجميلة ، والسيرة الحسنة ، والمعدلة الشاملة ، والبر للفقراء والأيتام ، والحرب للطائفة الملحدة ، والنظر في أمور الرعية .

(ابن خلكان « الميمنية » ج ٣ ص ٧٤ باختصار)

(٣) في الديوان : فإن . (٤) أفرق المريض من مرضه ، برىء .

(٥) في الأصل : وأفصح صامت . . يفيض .

ومنها :

ما كان صفو العيش إلا مَنْصِباً
فَعُزِلْتُ عنه ، وللرجال بعزلها
أَنْفَقْتُ مِنْ كَيْسِ الشَّبَابِ عَلَى الْهُوَى
لَمْخَالَفِ الْأَيَّامِ فِيهِ وَفَاقُ^(١)
مِثْلُ الْغَوَانِي ، عِدَّةٌ وَطَلَّاقُ
يَبْقَى الْغِنَى مَا أَمَكُنَ الْإِنْفَاقُ

ومنها :

صَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ فِيهِ مَشَقَّةٌ
وَإِذَا رَأَى طَرْفَ النِّوَابِ^(٢) فَأَبْتَهَجَ
وَلَقَدْ صَحِبْتَ اللَّيْلَ يَسْحَبُ مَسْحَهُ
فِيهَا لِمَعْرَاجِ الْمُرَادِ بُرَاقُ
مِنْ الرُّنُوقِ تَوَلَّدَ الْإِطْرَاقُ
وَالْجَوْ خَصْرٌ وَالنَّجُومُ نِطَاقُ

ومنها^(٣) :

بِخِلَاصٍ خَالِصَةِ الْخِلَافَةِ بَعْدَمَا
إِحْمَادِ عَاقِبَةِ الْعَنَاءِ عِنَايَةً
يُنْسِتُ قُلُوبُ أَنْ يُحَلَّ خِنَاقُ
وَالْمَجْدُ فِيهِ السَّمُّ وَالذَّرِّيَاقُ

ومنها أيضاً :

ثَقُلْتُ مِفَارِمُهُ^(٤) فَزَادَ نَوَالَهُ
كَالْعُودِ ضَاعِفٍ طَيِّبِهِ الْإِحْرَاقُ

ومنها :

لَا تَعْتَبِينَ عَلَى الْخَطُوبِ ، فَرَبَّمَا
شُرِبَ الدَّوَاءُ الْمَرُّ يُعْقِبُ^(٥) صَحَّةً
خَفِيَ الصَّوَابُ فَأَخْطَأَ الْخَذَّاقُ^(٦)
تَحَلُّوْا ، وَإِنْ لَمْ يَحُلْ مِنْهُ مَذَاقُ

(١) فِي الْأَصْلِ : وَثَاقُ . (٢) فِي الدِّيْوَانِ : النِّوَابُ . (٣) قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الدِّيْوَانِ :

شَبَّهْتُ إِظْلَامًا تَفَرَّقَى عَنْ سَنَا
وَتَفَرَّقَى : تَشَقَّقَ .
حَصَلَ التَّبَلُّجُ مِنْهُ وَالْإِشْرَاقُ

(٤) فِي الْأَصْلِ : مَعَارِفُهُ . (٥) فِي الدِّيْوَانِ : وَأَخْطَأَ . (٦) فِي الدِّيْوَانِ : أَعْقَبَ .

ومنها :

خَلَعَ الإمام ، ولم تزل أهلاً لها ،
وأَجَلَ منها ذكره لك في النوى^(١)
ما تنسج الأيدي يبيد ، وإنما
شرفٌ يُمدّ له عليك رواق
والاشتغال عليك والإشفاق
يبقى لنا ما تنسج الأخلاق

* * *

وله من قصيدة في الأستاذ أبي اسمعيل^(٢) :

لا تحسبوا فيض عبرتي عجبا
إنّ المغذّين بالدُمى تخذوا
لو قيّد الدمع بعدهم وثبا
خوارق الحجب^(٣) دونها حُجبا

ومنها :

وربّ خطبٍ حلت عُقدته
وملّكٍ جُبْتُ نحوه ظمأ^(٤)
جاد بما يملأ الحقايب لي
وكم تصيّدت والصبا شركي
بمنزلٍ لا تحلّ فيه حُبا^(٥)
فزرتّه مُشرق المنى ، شحبا
وجدتُ بالشعر يملأ الحقب^(٦)
سِرْبَ ظبَاءٍ لحاظهن ظبا

(١) في الديوان ، في الوري .

(٢) الديوان : اللوحة ٢٨ - ٢٩ في ستة وأربعين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح الاستاذ مؤيد الدين أبا اسمعيل الحسين بن علي بن محمد رحمه الله « يقصد الطغرائي » . انظر ص ٢٧ وما بعدها .

(٣) يعني الرماح . وبعد هذا البيت في الديوان :

مشتبكات الأسنّة انتظمت

درعاً متى ثمتها الحسام نبا

(٤) ج حُبوة : ما يحتج به من ثوب أو نحوه .

(٥) الليالي الثلاث الأخيرة من الشهر . أو ج : ظلمة بمعنى ذهاب النور ويقصد الشاعر الى الطرق الصعبة والمسافات المهلكة التي قطعها .

(٦) الحقايب : ج حقبة . والحقب وجمعها أحقاب : لفظة يكتن بها عن الدهر الطويل .

يصف الغدير :

على غدير برؤضة نظمت^(١) نُوارُها حول بدره شُهبَا
يدقّ فيه الغمامُ أسهمه فيكتسي من نصالها حبّبا
ويعجمُ الطلّ ما يحطّ على صفحته مرّ شَمَالٍ وصبا
برود نقشٍ كأنما خلع الأيّـمِ م عليهن بُردَه طربا^(٢)
لو كنّ يَبْقَيْنَ ظنهنّ صفة ي الدولة الأحرف التي كتبها^(٣)
عاقلة الفضل وأبن بجذته^(٤) وقلب جسم الزمان ، لا وجّبا

* * *

وله من قصيدة^(٥) :

بيني وبين رضاهم مَهْمَهٌ قُذِفُ^(٦) وعند بطء التلاقي يسرع التلفُ
ومنها :
أفدى الذي ضمّني والبين يحفّزه ولم يرعه أنحناء الظهر والشظفُ
إذا تعانق مُنادٍ ومعتدلٌ كانا كلا ، ضاع فيها اللام والألف^(٧)
والحظّ من جوهر الأشياء سلّه ولا تسأل من الله قدّا زانه الهيف^(٨)
فالقوس ، في قبضة الراعي ، لغزّتها والسهم ، من هونه ، يُرمى به الهدف

(١) في الأصل : طلعت . (٢) الأيم : ذكر الأفعى . وفي الأصل : ضروب نقش .

(٣) في الأصل : الذي كتب .

(٤) في الأصل : بجذتها . وعاقلة الرجل : قرابته من قبل الأب .

(٥) الديوان : اللوحة ٣٠ - ٣١ في ثمانية وثلاثين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح أمين (أمير؟) الدين أبا طالب بن

معمر رضي الله عنه . (٦) قذف : بعيدة تتقاذف بمن سلكها .

(٧) سبق اختيار البيتين . انظر ص ٣٦ - ٣٧ . (٨) في الأصل : ألف .

لم يُبْقِ لي زمني شيئاً أُسَرَّ به
عَرَى أكايرَه من ثوبِ مُحَمَّدٍ
لم يقنعوا بحجاب البخل فأحتجبوا
وإن جرى غلطٌ منهم^(٢) بمكرمة
أعجب بهم قطُّ في الآراء ما اتفقوا
(ومنها) ^(٤) :

حمى أبو طالب طُلابَ نائله
(ومنها) ^(٤) :

إني لأطمع في أي بلحته
في فقر الممدوح وضيق يده عن الممنوح :

لا عيبَ فيه سوى ظلم الزمان له
وإنما رام بالإنفاض^(٨) وقفته
عُمايه تحت عجاج الحال واضحة
وربما حال دون الجود ضيقُ يدٍ

والدهرُ معتذرٌ يوماً^(٧) ومُقتَرِفُ
عن هزة الجود ، والأفلاك لا تقف
كطلة البدر ما أزرى^(٩) بها الكلف
والغيثُ أحواله في الجود تختلف

(١) إشارة إلى المثل : أحشأ وسوء كيلة : والحشف : أردأ التمر . يضرب المثل لمن يجمع خلتين مكر وهتين .
(٢) في الأصل : يوماً .

(٣) بيضة الدجاجة التي لا تبيض بعدها . ويقال كان ذلك بيضة العقر : كان مرة واحدة لاثانية لها .

(٤) زيادة أضفناها على الأصل ، فبين البيتين أبيات تجاوزها المهاد .

(٥) في الديوان : من بذله للعلی من مثلها أذيف . وفي الأصل : عن مثلها .

(٦) في الأصل : يوم الندى وصروف . . . (٧) في الديوان : طوراً .

(٨) من أنفض القوم : أرملوا ، هلكت أموالهم وفتي زادهم أو أفنوه . (٩) في الأصل : لا أزرى .

ومنها :

قد فلَّ غَرْبَ القوافي جهلُ سامعها ونالت المَهَرَّ، دون الكاعب، النصفُ
وضاقت الأرض بالأحرار وأتصت نوائبُ الدهر حتى مالها ^(١) طرف

ومنها :

لك الفصاحة ميدانُ ^(٢) شأوتَ به وكلنا بقصورٍ عنك نعترف ^(٣)
فهدِ العذر في نظمٍ بعثتُ به من عنده الدُّرُّ لا يهدى له الصَّدَفُ

* * *

وللغزي ^(٤) :

لا يفرَحَنَّ بما أتناه ^(٥) ، مُعَجَّلًا فلكلَّ تشبيبٍ طويلٍ مَخَاصِ
ولعلَّ دولته جناحا نَمَلَةٍ ^(٦) كم عائرٍ بذُولٍ ما يتقمَّصُ ^(٧)

* * *

- (١) في الديوان : نالها . (٢) في الأصل : ميداناً . (٣) في الديوان : معترف .
(٤) الديوان : اللوحة ٦٤ - ٦٥ في عشرة أبيات وفي تقديمها : وقال يهجو . وكذلك اللوحة ١٢٩ في ثمانية أبيات ، وفي تقديمها : وله في الوزير الريب من قصيدة . ومطلعها :
سكر الريب وقام في ندهائه طرباً ، يصفق باليدين ويرقص
والمهجو : الوزير ربيب الدولة أبو منصور ، كان وزيراً لسلطان محمود ووزيراً للخليفة المستظهر بالله بعد وفاة وزيره أبي القاسم علي بن محمد بن جهير (انظر ابن الأثير ، حوادث سنة ٥٠٧) .
توفي ربيب الدولة في ربيع الأول من سنة ٥١٣ هـ في همدان ووزر بعده الكمال أبو طالب السمرمي .
كان أبوه (أبو شجاع محمد بن الحسين) وزيراً للمقتدي (انظر ترجمته في وفيات الأعيان ج ٢ ص ٦٩ ، طبقات السبكي ج ٣ ص ٥٧ ، الوافي بالوفيات ج ٣ ص ٨٥٣) .
وكان ابنه ، محمد أبو منصور ، وزيراً للمسترشد ، فمُزِل واستعمل بعده عميد الدولة أبو علي بن صدقة .
(٥) في الديوان : بما حواه . (٦) في الديوان : ولكل منصبه جناحا نَمَلَةٍ .
(٧) بين البيتين في الديوان ، البيت :
- والدهر في رفع الدين ، لحظته كالريح ترفع ما علاه الأخص

وله من كلمة سبق ذكرها ^(١) :

فَأَنْتَ إِذَا نَطَقْتَ أَبُو الْمَعَانِي ^(٢) وَأَنْتَ إِذَا كَتَبْتَ أَبُو الْمَعَالِي
صَلَاةَ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ فَرَضَ وَمَا غَيْرُ الْأَذَانِ عَلَى بِلَالٍ
وَقَدْ جَاءَتْكَ مُحْكَمَةٌ شَرُودٌ تَمَّتْ بِنَفْثَةِ السَّحَرِ الْحَلَالِ
لَوْ امْتَلَأَتْ بِهَا أُذُنُ ابْنِ حُجْرٍ ^(٣) لَعَلَّقَهَا مَعَ السَّبْعِ الطِّوَالِ

* * *

وله ^(٤) :

أَبُو جَعْفَرٍ فِي كَفِّهِ أَلْفُ جَعْفَرٍ يَفِيضُ، وَيَغْنِينُنَا عَنِ الْوَشْلِ الْبَرِّضِ ^(٥)
لَهُ الْخُلُقُ الْمُبْنِي فِي الْجُودِ لَمْ يَزَلْ ^(٦) وَمَا دُونَهُ لِلرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ
يَهْشَ ^(٧) بَيْنَ يَلْقَاهُ وَالدَّهْرُ عَابِسٌ وَيَبْسُطُ كَفَّ الْجُودِ فِي مَوْضِعِ الْقَبْضِ ^(٨)

* * *

وله ^(٩) :

جَبَانٌ عَنِ الْإِنْفَاقِ، وَالْمَالِ وَافِرٌ وَرَبٌّ سَلَاحٍ عِنْدَ مَنْ لَا يُقَاتِلُ

(١) انظر الصفحة ٥٥ . (٢) في الأصل : المعالي ، وفي الديوان : وَأَنْتَ . (٣) يقصد امرأ القيس .

(٤) الديوان اللوحة ٨٨ في واحد وخمسين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح بهاء الدين عميد العراق . ومطلعها :

مَنْ شَقَّ جِيبَ الْجَنَحِ بِالْبَارِقِ الْوَمُضِ وَهَبَّتْ قَبُولُ فَالسَّلَامُ عَلَى الْغَمُضِ

(٥) البرض والوشل : بمعنى القليل . وفي الديوان : فغنيننا .

(٦) في الديوان : لَمْ يَحِلْ . (٧) في الديوان : يَهْشُ .

(٨) ليست الأبيات في الديوان بهذا التلاحق ، وإنما هي هنا منتقاة .

(٩) الديوان : اللوحة ٦٠ في اثنين وستين بيتاً ، ومطلعها :

قُلُوبُ الْوَرَى أَشْرَاكُنَ الشَّمَائِلِ وَشَبَّ الْعُلَى أَفْلَاكُنَ الْفَضَائِلِ

وليس البيتان متتابعين . وقد سبق أن اختار المهدي من هذه القصيدة طائفة من الأبيات (انظر ص ٤٢) .

وما الرزق إلا طائرٌ أعجب الورى ومُدَّتْ له في كل فنّ حبالُ

* * *

وله (١) :

كنت كالدرّة اليتيمة في العقــــــــــــد وإن كان كلّه من لآلي

* * *

وله من قصيدة (٢) :

قومٌ كأن ظهور الخيل تُنبِتهم وما سمعتُ يأنباتٍ بلا مطر
لا يجسر الطيفُ يسري في (٣) منازلهم مهابة خيمت في مطمح الفكر

(ومنها) (٤) :

هذي الوزارة لا ما كنتُ أعهدُه أين أعتكار الدجى من بُدْجة السحر

(١) الديوان : اللوحة ٩٧ في ثلاثين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح نجم الملوك أبا المظفر . ومطلعها :

لو توسلتُ بالظُّبَا والعوالي لسمي لي سلاهب كالسماعي

(٢) الديوان : اللوحة ٩٩ - ١٠٠ في خمسين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح نصير الدين أبا القاسم محمود بن

المظفر بن أبي توبة ويهنئه بالوزارة ، وأنشدها بهراة في أواخر سنة إحدى وعشرين وخمسمائة . ومطلعها :

أطرقت من نخوة في ساعة النظر واسودّ ظنك فيا أبيض من شعري

والممدوح : محمود بن المظفر بن عبد الملك بن أبي توبة الوزير الكبير ، أبو القاسم ، من أهل مرو .

ولد آخر يوم من جمادى الآخرة من سنة ست وستين وأربعمائة ، وتفقّه على أبي المظفر بن السمعاني ، ثم

خرج إلى ما وراء النهر ولقى الأئمة . قال أبو سعد : وكان مناضراً فعلاً فقيهاً مدققاً ، نظر في علوم

الأوائل ، واشتغل بتحصيلها مع كثرة الصلاة والصدقة والمواظبة على الجمعة والجماعات ، وحضور مجالس

الذكر . ثم ترقّت حاله إلى الوزارة ، وهو مع النظر في الوزارة يناظر الحصوم ويظهر كلامه عليهم .

ثم عزل عن الوزارة وانزوى مدة . ثم فوّض إليه الاستيفاء مدة والإشراف مدة . ثم قبض عليه

بنيسابور ، وحمل إلى مرو ومنها إلى الحبس ، وحبس في قلعة بنواحي جيحون يقال لها بانكر ، وقتل

بها . قال أبو سعد : مات أو خنق في رمضان من سنة ثلاث وخمسمائة ودفن على باب قلعة بانكر .

(طبقات السبكي ج ٤ ص ٣٠٨)

(٤) زيادة يقتضيها ترتيب الأبيات في الديوان .

(٣) في الأصل : من .

ولستُ أظعن في القوم الذين مَضَوْا
أبدى لنا عصرهم من عوده ورقاً
قطب الخلافه ، لا تعدمك أنجمها
إن كنت فرداً فضوء الصبح أين بدا
وربّ وطفاء^(٣) لم تشفع بثانية
فأسلم^(٤) ودُم ليصير الملك ذا خطرٍ
ولا أبرقع وجه الصدق بالطَّحَر^(١)
وجاد غصن نصير الدين بالثمر
فالشهب^(٢) ، لولا ثبات القطب لم تدّر
فردٌ يفيض على بادٍ ومُسْتَتِرٍ
تهمي فتنبّت أنواعاً من الزَّهر
وقيمة ، قيمة الأصداف بالدرر

* * *

وله^(٥) :

يُشاركني في سيبه كلُّ ناطقٍ
كأنَّ محيّا الصُّبح قابلَ فضله
يزيدُ سماحاً والخطوب تُضِضُه
فَضَلْتُ الوري طراً وإن كنت بعضهم
ألا إنما شِرْكُ المكارم توحيدُ
ففي خدّه من خجلة النقص توريدُ
كما زاد طيباً ، وهو يحترق ، العود
كما فضل الأيام في السنة العيدُ^(٦)

* * *

وله :

ولما دخلتُ الريّ قلت لرفقتي
ففيها لصوصٌ في الدُّجى بخناجر
خذوا حذرکم من داغرٍ وخؤون
وفيها لصوصٌ في الضحى بعيون

(١) في الأصل : بالضجر . وفي الديوان بالصَّخَر . والطَّحَر : الرقيق من السحاب .

(٢) في الديوان : والشهب . (٣) السحابة الكثيرة الماء . (٤) في الديوان : واسلم .

(٥) الديوان : اللوحة ١١٤ - ١١٦ في تسعة وأربعين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح علاء الدولة البويهبي . ومطلعها :

أسالقةً أصمتُ فؤادك أم جيدُ
أم اللحظ لما غارتك المها الفيدُ

(٦) ليست الأبيات في الديوان في مثل هذا التلاحق ، فينبأ كثيره تجاوزه المهاد .

وله (١) :

لبستُ السّرورَ فأبليتَه وبعدَ السّرورِ سَيَبْلِي الحزنَ
وبُدِّلْتُ من سَبَجٍ (٢) لَوَائِأَ فأبغضْتُ كلَّ نفيسِ الثمنِ
سَمَا الشيبَ رَحَضُ يَفِيدُ البيا ضَ على أَنه لا يُزِيلُ الدَّرنِ

* * *

وله (٣) :

إن عاقِ فكري عن التجويد ضيقَ يدي فالسُّوكُ يُقَصِّرُ خَطُوَ الرَّاجِلِ الحافي
أو قَصَّرْتُ خَدْمَتِي فالجودُ أَفضله تتجاوَزُ المرَجَى عن هَفْوَةِ الهافي

* * *

وله (٤) :

كن في زمانك جاهلاً لا عالماً إن كنتَ أَطْمَعُ في حصولِ مقاصدِ (٥)
فالنارُ أَحرقتِ النضيجَ لأخذه منها (٦) ، وتُنْضِجُ كلَّ نِيٍّ باردِ

ومنها :

لعلَّوه يَدْنُو ، وأقربُ ما تُرى (٧) شمسُ الضحَى من أوجها المتباعدِ

(١) الديوان : اللوحة ٨٧ في خمسة وعشرين بيتاً . ولا يتضح مطلعها ولا من قيلت فيه . وفي مختارات البارودي

أنها في مدح شرف الدين البيهقي . يريد : شرف الدين أبا الحسن علي بن الحسن البيهقي .

(٢) السبج : الخرز الأسود .

(٣) الديوان : اللوحة ١٠٤ - ١٠٥ في ثلاثين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدحه (يقصد الوزير ابن أبي توبة) .

ومطلعها : داره بأكناف سُمُدى رسمها عافي ذكرت مرثعياً فيها ومصطافي

(٤) الديوان : اللوحة ٨٩ - ٩٠ في ستة وثلاثين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدح ظهير الدين عبد العزيز

الهروي ولم يصله بشيء وسأله حاجة فقَصَّر . ومطلعها :

صِدْتُ الخيالَ بفقوة التهجد ثم انتبعت فكان صيدي صائدي

(٥) في الديوان ١ فوائد . (٦) في الديوان : لاخذها منه . (٧) في الأصل : ما نرى .

إِنَّ عَدَّ مِنْ صَيْدِ الْمُلُوكِ فَمَا خَلَا أَسْلَافَهُ مِنْ عَالَمٍ أَوْ زَاهِدٍ
وَالْعَوْدُ يُعْرَبُ فِرْعُهُ عَنْ أَصْلِهِ وَيُجْبَى مِنْ ثَمَرَاتِهِ بِفَوَائِدِ^(١)

* * *

وله :

لَا أَقْتَضِيكَ بِمَا سَمَحْتُ فَوْقَهُ فَأَكُونُ كَالرَّاجِي مِنَ الْبَحْرِ الْمَدَا
السِّيفُ لَوْلَا أَنْ تَجَرَّدَهُ يَدٌ أَكَلِ^(٢) الْقِرَابَ بِحَدِّهِ فَتَجَرَّدَا^(٣)

* * *

وله :

يَا مَنْ ذُنُوبِي عِنْدَهُ الْفَضْلُ الَّذِي لَوْلَا مَزِيَّتُهُ لَكَانَ مُسَالِمِي
وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ^(٤) :

أَنَا ظَالِمِي إِنْ عَفْتُ سَطْوَةَ ظَالِمِي بَلْ لَا تُمِي إِنْ خَفْتُ جَفْوَةَ لَا تُمِي
وَمِنْهَا^(٥) :

وَمُحَجَّبٍ جَادِ الْوَدَاعِ بَضْمِهِ فَحَلَبْتُ غُذْمِي مِنْ ضُرُوعِ مَغَارِمِي

(١) في الديوان : بشواهد . (٢) في الأصل : كل .

(٣) سبق اختيار البيتين (انظر الصفحة ٤٦) .

(٤) الديوان : اللوحة ١٢-١٣ في اربعين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدحه (يعني وزير الأمير شيرباريك أحمد ابن كريم الدولة أبا جعفر محمد بن أبي الفرج رحمه الله) .

(٥) لا تمقي الأبيات في الديوان في هذا التلاحق ولا في هذا التابع . فهناك أبيات تجاوزها المهاد دون أن يشير إلى ذلك بلفظة (ومنها) . وهناك أبيات يختلف تسلسلها ولا يستقيم فهم معناها إلا إذا وضعت موضعها ، فالبيت : جذبت بضبعي ، مكانه بعد البيت : وشمائي . . والأبيات : ما في كريم الملك - شيم - وشمائل ، قبل البيت : خفض . ولو أخذنا بترتيب هذه الأبيات وفق الديوان لكانت : أنا ظالمي - ومحجب - وظفرت - يا من ذنوبي - يُسقى - ما في كريم الملك - شيم - وشمائل - جذبت - خفض - ما الملك - قيد - ومتى اشتملت - كل القنا .

وظفرت من تقبيله متلماً
يُسْقَى القُضيبُ إذا ذوى ، أما إذا
خُفِضَ المنافسُ^(٢) في أنتصابك للندى
ما في كريم الملك دام جماله
شيمٌ كروضات الرُّبى أَرْجاً إذا
وشمائلٌ أنطقني من بعد ما
ومتى أشتملت على العلوم وأهلها
ما الملك إلا صارمٌ تحمى به
جذبت^(٤) بضبعي بين قوم ، فخرهم
قيّد عدوك بين شرّي مخافة
كلُّ القنا حسنٌ ولا سيما إذا

بجنى أقاحٍ في بطون كأم^(١)
أبدى الثمار فكم له من راجم
فارفع دعائه بأمرٍ حازم^(٣)
عيبٌ سوى كرم الطباع الدائم
لطمَ النَّسيمُ وجوهها بلطائم
كان السكوت عليّ ضربةً لازم
أيدت خافية العلى بقوادم
الدنيا ، وأنت فرندُ ذاك الصارم
في جرّ أذيلٍ ولوث عمام
من عزمك الماضي وأرّي مكارم^(٥)
حلمت أطراف القنا بنهازم

* * *

وله^(٦) :

أبو جعفر في كفه ألف جعفر
من الجود ما فيهن للعذل مؤرد

(١) في الديوان : فظفرت . والكائم جمع الكهامة ، وهي كالكيس يجعل على منخر الفصيل . أما وعاء الضائع فجمعه أكمام وأكمة وكمام وأكاميم .

(٢) في الديوان : المساجل . (٣) كذا في الديوان والأصل ، ولعلها جازم .

(٤) يهود الضمير إلى الشمائل في البيت : وشمائل أنطقني (انظر الحاشية • في الصفحة السابقة) .

(٥) الشري والأري : الحنظل والعسل .

(٦) الديوان : اللوحة ٩-١٠ في أربعين بيتاً وهي في الممدوح السابق (راجع الحاشية ٤ في الصفحة ٧١) . ومطامير :

نظمتنا لهم درّ المعاني فبدّوا ولو قلّ دوننا منّة لتقلّدوا

كريمٌ كَأَنَّ المَالَ خَالَفَ أَمْرَهُ فعاقبه بالبذل ، والشَّهم يحقد
حمى عن حروف النفي غَرَبَ لسانه مخافة لا ، فالقول بالفعل يُنجد^(١)
وإن^(٢) قالها عند الصَّلَاةِ فإنها لإثبات وحدانية يتشهد

* * *

وله :

ولربما ستر الحياء فضيلةً في المرء فأنكشفت بهمزة ثالب
كيتيمة الدرّ التي لم تنخرط في سلكها إلا بطعنة ثاقب

* * *

وله^(٣) :

لو لم أمت بهواك قال العذل ماقيمة السيف الذي لا يقتل

ومنها :

متبدلون لوى العقيق من الحمى إنَّ التبدل للمصون تبدل^(٤)
حتّاماً أنتظر الوصال وماله سببٌ ، وهل تلد التي لا تحبل
ويزيدني ألم القطيعة رغبةً فيكم ، وينقض منكبي وأحمل^(٥)
والعاجزان الغالبان : معاقبٌ لا ينتهي ومعاتب لا يحجل
وتغيّر المعتاد يحسن بعضه للورد خذ بالأنوف مُقبِل^(٦)

(١) في الأصل : والفعل بالقول ينجد . (٢) في الأصل : فإن .

(٣) الديوان : اللوحة ١١-١٢ في ثلاثة وعشرين بيتاً . وفي تقديمها : وقال يمدحه . (يقصد الممدوح المتقدم .

انظر الحاشية ٤ ص ٧١) . (٤) في الأصل : متبدلين . وفي الديوان : إن التبدل بالحبيب تبدل .

(٥) في الأصل : وينقص مسلي وأحمل . (٦) في الديوان : تُمَقَبِّل .

ومنها في المدح :

صَدْرُ يُعِيرُ الشَّمْسَ ضَوْءَ جَبِينِهِ وَدَوَيْنَ أَحْصَاهِ السَّمَاءَ الْأَعْزَلُ^(١)
يَبْغِي بِبَذْلِ الْمَالِ إِحْرَازَ الْعُلَى وَالْعَرْفَ يَبْقَى يَوْمَ يَفْنَى الْمَنْدَلُ^(٢)
إِنْ^(٣) كَانَ يَسْتَرُ بِالتَّوَاضُعِ مَجْدَهُ فَالْقَلْبَ تَحْتَ شَعَافِهِ لَا يُجْهَلُ
وَالنَّصْرَ لَيْسَ يَمِينُ حَقَّ بَيَانِهِ إِلَّا إِذَا سَتَرَ الْحَمِيسَ الْقَسْطَلُ^(٤)
يَا وَاحِدًا هُوَ فِي الْمَكَارِمِ أُمَّةٌ وَبِجُودِهِ حَسَدُ^(٥) الْأَخِيرِ الْأَوَّلُ
لِمُسَاجِلِكَ مِنَ الْمَعَالِي لَفْظُهَا وَلَكَ الْمَعَانِي ، وَالْمَعَانِي أَفْضَلُ
فَأَسْلَمَ لِهَذَا الْمَلِكِ فَهُوَ مَفَازَةٌ جَدَّوَاكَ لِلصَّادِقِينَ فِيهَا مَنْهَلُ

* * *

وأنشدني بأصفهان الشاب أبو المحاسن بن فضالويه ، وكان الغزي في داره عند كونه بها ،
قال أنشدني لنفسه في الكوفي الذي كان يحبه^(٦) :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحُسْنَ عَزَّ مَرَامُهُ عَلَيَّ وَكَانَ^(٧) الْإِشْتِرَاكُ شَنِيعًا
عَشَقْتُ قُبَيْحًا كِي أَفُوزَ بِوَحْدَةٍ فَشَارَكَنِي فِيهِ الْأَنَامُ جَمِيعًا

* * *

(١) في الديوان : شمس يعير . . وموضعه بعد البيت : يا واحدًا هو . . . وبعده :
فتلفت الماضي من الدنيا إلى أيامه وتسابق المستقبل
ثم البيت : لمساجيلك . . .

(٢) في الأصل : والعرف يبقى حين يفنى المبدل . وفي هامش الديوان التعليقة التالية : المندل اسم للعود .
يريد أنه لا (كذا) تفنيه النار يبقى عرفه وهو راحته الذكية . (٣) في الأصل : لو .
(٤) في هامش الديوان : الحميس من أسماء الجيش . والقسطل : الغبار (ر) المثار .
(٥) في الأصل : حد . (٦) الديوان : اللوحة ٦٥ .
(٧) في الأصل : وآلان .

وأشدني أيضاً فيه ^(١) :

يقولون ماء الحسن تحت عذاره
ألسنا نعاف الماء ^(٢) من أجل شعرة
على الحالة الاولى، فقلتُ غرور ^(٣)
تخالط عذب الماء وهو نغير ^(٤)

* * *

وأشدني له فيه وكان فقيهاً ^(٥) :

سألت الكوفي في قبلة
وقال فهمت دليل الخطاب
فنام على وجهه وأنبطح
ومن عشق الدنّ باس القدح
إلى صورة الغرض المقترح
وفائدة الفقه أن تهتدي

(١) الديوان : اللوحة ٦٥ . واللوحة ١٣٦ . (٢) في الديوان : في المرتين : وذلك غرور .

(٣) في الديوان : في اللوحة ١٣٦ : الشرب .

(٤) رواية الديوان في المرتين : اذا وقعت في الماء وهو نغير .

(٥) الديوان : اللوحة ٦٦ .

المهذب أبو الحسين أحمد بن منير^(١) الطرا بلسي^(٢)

كان شاعراً مُجيداً مُكثرًا هجاءً، معارضاً للقيسراني^(٣) في زمانه ، وهما كفرسي رهان ، وجَوَادِي مَيْدَان . وكان القيسراني سُنِيًّا مُتَوَرِّعًا ، وأبن منير مغاليًّا متشيعًا . وتوفي بعد سنة خمسين^(٤) .

سمعت الأمير مؤيد الدين أسامة بن منقذ^(٥) في دمشق سنة إحدى وسبعين ، وهو يذكرك ، وجرى حديث شعر ابن مكنسة المصري^(٦) وقوله :

لا تخذعنك^(٧) وَجَنَّةٌ مُحَرَّرَةٌ رَقَّتْ ، فِي الْيَاقُوتِ طَبَعُ الْجَلْمَدِ

فقال من هذا أخذ ابن منير^(٨) ، حيث يقول من قصيدة له :

(١) بهذه الترجمة ، ترجمة ابن منير ، يبدأ قسم شعراء الشام من النسخة (ب) . وأوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

(٢) ولد في طرابلس سنة ٤٧٣ وتوفي في حلب سنة ٥٤٨ . وانظر ترجمته في ابن خلكان ج ١ ص ٤٩ .

« الميمنية » وشذرات الذهب ج ٤ ، ص ١٤٦ ، والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٩٩ وابن القلانسي ٣٢٢ . (٣) أبو عبد الله محمد بن نصر . ولد في عكا سنة ٤٧٨ وتوفي بدمشق سنة ٥٤٨ . وهو أحد شعراء الخريدة ، وسيترجم له العماد بعد ابن منير هذا (انظر الصفحة ٩٦) .

(٤) لم أجد في كتب التراجم ما يساعد على هذا التحديد . إلا أن يكون وهم : أراد قبل ، فكتب بعد .

(٥) أبو المظفر أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد . . . الكناني الكافي الشيزري ، الأمير ، من أكابر بني منقذ أصحاب قلعة شيزر بقرب حماة ، ومن العلماء الشجمان ، له من الكتب المطبوعة « لباب الآداب » وغيره .

ولد في شيزر سنة ٤٨٨ وسكن دمشق ، وانتقل إلى مصر سنة ٥٤٠ ، وعاد إلى دمشق ، ثم برحها إلى حصن كيفا . فاقام فيه إلى أن ملك السلطان صلاح الدين دمشق ، فدعاه السلطان إليه فأجابه ، وقد تجاوز الثمانين ، ومات في دمشق سنة ٥٤٨ . وكان مقرباً من الملوك والولاة ، وله ديوان شعر في جزئين .

كتب ابن منقذ سيرته في جزء سماه « الاعتبار » . (ابن خلكان ج ١ ص ٦٣ . الأعلام)

(٦) ابن مكنسة الاسكندراني ، القائد أبو طاهر اسماعيل بن محمد ، توفي في حدود الخمسمائة (فوات الوفيات ج ١ ص ٢٦) . وانظر ترجمته ومختارات له في الخريدة قسم شعراء مصر ج ٢ ص ٢٠٣ - ٢١٥ .

(٧) في « ب » : لا يخذعنك . (٨) في « ح » : بزيادة الطرا بلسي .

خَدَعُ الخدود يلوح تحت صفائها فحذارها إن موته بجياها
تلك الحبال للنفوس ، وإنما قطع الصوارم تحت رَوْنق ماها
فقلت له : هذا شعر جيد ، وأنت لأهل الفضل سيّد . فأحكم لنا كيف كان في الشعر^(١) ،
وهل كان قادراً على المعنى البكر . فقال : كان مغواراً على القصائد يأخذها ، ويعوّل^(٢) في الذب
عنها على ذمه للناقد^(٣) أو للجاحد^(٤) .

وسمعت زين الدين الواعظ ابن نجا الدمشقي^(٥) يذكره ويفضّله ، ويقرّظه ويبجله^(٦) .
ويقول : ما كان أسمح بديهته ، وأوضح طريقتة ، وأبدع بلاغته ، وأبلغ براعته . ورأيتة يستجيد^(٧)
نثره ، ويستطيب ذكره ، ويحفظ منه رسائل مطبوعة ، ويتبع له في الإحسان طرائق متبوعة .
ويقول : كانت الجهرة على حفظه ، وجمّة المعاني تتوارد من لفظه . ويصف ترفعه على ابن القيسراني
وأستنكافه من الوقوع في معارضته ، والرتوع في مرعى مناقضته .

ولقد كان مقيماً بدمشق ، إلى أن أحفظ أكابرها ، وكذّر بهجوه مواردها ومصادرهما ،
فأوى إلى شيزر وأقام بها^(٨) ، ورُوسل مراراً بالعود^(٩) إلى دمشق فضرب بالرد وجهه^(١٠)

(١) سقطت الجملة (فأحكم لنا ... في الشعر) من « ح » . (٢) في « ب » : ويقول .

(٣) في « ح » : التناقد . (٤) في « ب » : على ذمة الناقد أو للجاحد .

(٥) الإمام زين الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن نجا بن غنائم الأنصاري ، الدمشقي ، الفقيه ، الحنبلي ،

الواعظ ، المفسر ، المعروف بابن نُجَيْيَّة ، نزيل مصر . ولد بدمشق سنة ٥٠٨ (أو ٥١٠) وسمع درس

خاله شرف الإسلام عبد الوهاب ، وتفقه وسمع التفسير ، وأحب الوعظ ، وغاب عليه ، واشتغل به ، وكان

يعظ بالعربية وغيرها . بعثه نور الدين الشهيد رسولاً إلى بغداد سنة أربع وستين ، وخلع عليه . وسمع

هناك من أكابر علمائها . تنعم في حياته ، واقتنى الأموال والجواري والدور ، ومات فقيراً فكفنه بعض

أصحابه . توفي في رمضان من سنة ٥٩٩ .

(شذرات الذهب ، باختصار ، ج ٤ ص ٣٤٠ - ٣٤١ . وانظر السادس من النجوم الزاهرة)

(٦) في « ح » : ويقرّظه ويشنفه ويبجله . (٧) في « ح » : وأبرع بلاغته وبراعته ، يستجيد ...

(٨) تكررت جملة (وأقام بها) مرتين في « ح » . (٩) لم ترد اللفظة في « ب » .

(١٠) في « ب » : بياض بين لفظي بالرد ووجه .

طلبها ، وكتب رسائل في ذم أهلها ، وبين عذره في تنكّب^(١) سبيلها .

واتصل في آخر عمره بخدمة نور الدين محمود بن زنكي^(٢) رحمه الله ، ووافى إلى جلق رسولاً من جانبه قبل استيلائه عليها وتملكه لها ، وأرتدى عنده من الوجاهة والكرامة حللها .

ومحاسن أبي الحسين بن منير منيرة ، وفضائله كثيرة ، وقد أوردت منها ما قُلب في قلوب الظرف وظرفه^(٣) ، وانصرف قلب الارتياح إلى مزج صرفه ، ولم ينحرف مزاج الاعتدال باعتلال حرفه . ولم يتفق لي ديوانه لأختار مختاره ، وأمتار مُستاره ، وأجني من روض حسنه وردّه وبهساره ، ورنده^(٤) وعَراره ، وإنما التقطت أعلاقه^(٥) من أفواه المنشدين ، وأسفتحت أغلاقه من أيدي الموردين . وسأثبت إن ظفرت بديوان^(٦) شعره ، كل ما يصدع به فجر فخره^(٦) ، ويطلع منه بدر قدره ، ويدلّ على سمو مناره^(٧) ، ونمو أنواره ، وعلو ناره ، ودقة نسيم أسحاره^(٨) ، ودقة سرّ سحره في معاني أشعاره ، وأخضر الخريدة من سخيها ، وأوفر لها الخط من وافر^(٩) رائقها ولطيفها ، وأجلو لناظرها طرف طريفها^(١٠) ، وأغني^(١١) عن ثقلها بذكر خفيفها .

(١) في « ح » : تنكيب .

(٢) هو محمود بن عماد الدين زنكي بن آق سنقر . أبو القاسم نور الدين ، الملقب بالملك العادل لأنه كان أعَدل ملوك زمانه ، وأجلهم وأفضلهم . ولد في حلب سنة ٥١١ هـ وانتقلت إليه أمارتها بعد وفاة أبيه سنة ٥٤١ هـ ، وكان ملحقاً بالسلاجقة ، فاستقل ، وضم دمشق إلى ملكه مدة عشرين سنة ، واتسعت سلطنته حتى شملت بعض بلاد المغرب واليمن . كان حسن الأخلاق ، كامل العقل والرأي ، سليماً من التكبر ، كثير المطامعة ، باني المدارس ، وأسقط المكوس ، وأقطع عرب البادية . من آثاره في دمشق : المدرسة العادلية (بمض دار الجمع العلمي العربي اليوم) ، ودار الحديث ، وتوفي في دمشق سنة ٥٦٩ هـ . ودفن في قلعته ، ثم نقل إلى تربته بمدرسته التي أنشأها عند باب سوق الخواصين « النورية » . وكان شجاعاً كثير الفتوحات ، موفقاً في حروبه ضد الصليبيين أيام زحفهم على بلاد الشام . (الأعلام . وانظر ابن خلكان ج ٢ ص ٨٧ ، وشذرات الذهب ج ٤ ص ٢٢٨)

(٣) في « ب » : وطرفه . (٤) موضع اللفظة « بياض في « ب » .

(٥) في « ب » : وإنما التقطت ما ذكرته من ... (٦) في « ب » : فجـ ره . وفي « ح » فجر فجره .

(٧) في « ح » : سمو سناء . (٨) موضع اللفظتين (نسيم أسحاره) بياض في « ب » .

(٩) سقطت في « ب » . (١٠) موضع هذه الألفاظ التي تلي الفعل (وأجلو) بياض في « ب » .

(١١) في « ب » : وأ

وذكره مجد العرب العامري^(١) بأصفهان ، لما سأله عن شعراء الشام ، فقال : ابن منير^(٢) ، ذو خاطر منير ، وله شعر جيد لطيف ، لولا أنه يمزجه بالهجو السخيف . قال : وأنشدني يوماً قصيدة له فما عقدتُ خنصري منها^(٣) إلا على هذا البيت^(٤) :

أنا حزب^(٥) ، والدهر والناسُ حزبٌ فمتى أغلب الفريقين وحدي

شعره كسكنته حسن ، ونظمه^(٦) كلقبه مهذب ، أرقُّ من الماء الزلال ، وأدقُّ من السحر الخلال ، وأطيب من نيل الأمانة ، وأعذب من الأمان من^(٧) المنية . وقع القيسراني في مباراته وعارضته ، ومجاراته في مضمار القريض ومناقضته ، فكأنهما جرير العصر وفرزدقه ، وهما مطلع النظم ومشرقه ، وشي بالشام عرفهما ، ونشا عرقهما^(٨) ، وكثر ريشهما ، وتوفر معاشهما ، وعاشا في غبطة ، ورفعة وبسطة . وكنت أنا بالعراق أسمع أخبارهما ، ثم أتفق أنحداري إلى واسط سنة اثنتين^(٩) وخمسين وخمسمائة ، فأنحدر بعض الوعاظ الشاميين إليها ، منتجعاً جدوى أعيانها ، راغباً في إحسانها ، فسأله عنهما فأخبر بغروب النجمين ، وأفول الفرقدين ، في أقرب مدة من سنتين . وكانت وفاة القيسراني قبله سنة ثمان وأربعين وخمسمائة^(١٠) .

أنشدني الفقيه عبد الوهاب الدمشقي الحنفي^(١١) ببغداد في جمادى الأولى^(١٢) سنة خمس وخمسين وخمسمائة ، قال : أنشدني الشيخ المذهب أبو الحسين بن منير لنفسه من قصيدة :

(١) أبو فراس علي بن غالب العامري : شاعر جال ما بين العراق والشام ومدح الملوك والأكابر وتوفي بالموصل سنة ٧٥٣ . (انظر ترجمته ومختارات من شعره في فوات الوفيات ج ٢ ص ١٠١)

(٢) في « ب » : بياض بين عن منير . (٣) لم ترد اللفظة في « ب » . (٤) في « ح » : إلا على بيت .

(٥) في « ب » : حزب . (٦) سقطت الكلمة في « ح » . (٧) في « ح » : بعد .

(٨) في « ب » : عرفهما . ولعل الجملة : وفشا عرفهما . (٩) في « ب » و « ح » : اثنين .

(١٠) في ابن خلكان في ترجمة القيسراني (ج ٢ ص ١٧) أنه توفي ليلة الأربعاء الحادي والعشرين من شعبان سنة ثمان وأربعين وخمسمائة . وفيه ، في ترجمة ابن منير الطرابلسي (ج ١ ص ٥٠) ، أن وفاته كانت في جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة . ومثل ذلك عند ابن القلانسي . ولهذا لا يستبين قول المهدي إن وفاة القيسراني كانت قبل وفاة ابن منير .

(١١) انظر ترجمته في الجواهر المضية في طبقات الحنفية (ج ١ ص ٣٣٥) . (١٢) في « ب » و « ح » : الأول .

لا وَحُبِّكَ لا عَبْدُكَ سِرًّا ليلُ صُدْغَيْكَ صَيَّرَ اللَّيْلَ ظُهْرًا
وَضَحَ الْأَمْرَ وَأُسْتَوَى النَّاسُ فِيهِ وأَفْتَضَحْنَا فَالْحَمْدُ (١) لَهِ شُكْرًا
أَيُّهَا الصَّاحِيانِ مِنْ كَأْسِ عَيْنٍ غَاظَلْتَنِي (٢) حَتَّى تَطْفَعَتْ سُكْرًا
أَعْذِرَا إِنْ أَرَدْتُمَا أَوْ فَاؤُمَا فِي بَدِيعٍ ، حَسْبِي عِذَارَاهُ عُذْرًا
وَأَطْلُبَا لِلْجُحُودِ غَيْرِي فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَحِبُّ فِي الْحَبِّ سَتْرًا
أَنَا مِنْ أَجْلِ خَدِّهِ دِنْتُ لِلنَّاسِ ر ، وَفِي خَالِهِ عَبَدْتُ الشَّعْرَى
فَضَّلَالِي بَعْدَ الْهَدْيِ (٣) فِي هَوَاهُ هُوَ عِنْدِي خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا

* * *

وحكى الفقيه عبد الوهاب ، أنه كان مولعاً بفلام يُعرف بأبن العفريت وفي خدّه خال ،
وأكثرُ أشعاره في الخال ، وقد ردّد المعنى فيها (٤) ، فأحسن ما أنشدني له في هذا المعنى (٥) :

أُنْكَرْتُ مَقْلَتَهُ سَفْكَ دَمِي وَعَلَا وَجَنَّتَهُ فَأَعْتَرَفْتُ
لَا تَخَالُوا خَالَهُ فِي خَدِّهِ نَقْطَةً (٦) مِنْ صَبْغِ جَفْنِ نَطْفَتْ (٧)
تِلْكَ مِنْ نَارِ فَوَادِي جَذْوَةٍ فِيهِ سَاخَتْ وَأَنْطَفَتْ ثُمَّ طَفَّتْ (٨)

* * *

وأبدع المعنى في هذه الأبيات وأغرب :

عَظَمُوهُ قَتَادَى وَلَهَا عَنْ حَشَا أَسْعَرَ فِيهَا الْوَلَهَا

(٢) في «ح» : عاقرتني .

(١) في «ح» : والحمد .

(٤) ما بين العاطفتين ، ساقط في «ح» .

(٣) في «ح» : بعد الهوى .

(٦) في «ح» : قطرة . (٧) قطرت .

(٥) في «ح» : في المعنى .

(٨) في هامش «ب» التعليقة التالية : مأخوذ من قول الأول :

علقت بخدك فارتوت من مائه

اشعلت قلبي ما رمى بشرارة

رَقَدَتْ مُقْلَتُهُ عَنْ مَقْلَةٍ أَمَرَ الدَّمْعُ عَلَيْهَا وَنَهَا (١)
 قَمْرٌ مَا طَلَعَتْ طَلَعَتْهُ قَطُّ إِلَّا سَجَدَ الْبَدْرُ لَهَا (١)
 لَهْيِ السَّخْطِ مَا يَرِى الرِّضَى فَهُوَ الْمَعشُوقُ كَيْفَ اتَّجَهَا
 نَقَشَ الْحُسْنَ عَلَى وَجْنَتِهِ شَامَةً، أَشْمَتَ حُسَّادِي بِهَا (٢)
 كَانَ قَدْ أَعْوَزَهَا بَسْتَانَهُ ثُمَّ لَمَّا أَشْرَقَتْ فِيهِ أَنْتَهَى

* * *

وَأَنشَدَنِي لَهُ مِنْ مَقْطُوعٍ مَطْبُوعٍ ، بِالرَّقَّةِ مَشْفُوعٍ ، أَطِيبَ نَظْمٍ فِي عَصْرِنَا مَسْمُوعٍ ،
 وَأَبْتَ شَعْرَ أَثْبَتَ (٣) فِي مَجْمُوعٍ ، وَهُوَ (٤) :

يَا أَبَايَ مِنْ وَصَلَا وَمَلَّ مِمَّا مَطَلَا
 زَارَ وَقَدْ خَاطَ الدُّجَى عَلَى خُلَاهُ خَمَلَا
 فَكَدْتُ ، إِجْلَالًا لَهُ أَدْمِي يَدَيْهِ قُبَلَا
 فَقُلْتُ : مَوْلَايَ أَلَا غَيْرَ الْيَدَيْنِ ؟ قَالَ : لَا
 وَدَارَ مَاءَ الْحُسْنِ فَوْ قَ وَجْنَتَيْهِ خَجَلَا
 حَتَّى إِذَا سَرَى (٥) سَرَى وَحِينَ أَحْيَا قَتَلَا
 كَمَا حَلَا طَيْفَ الْخِيَا لَ نَفْسًا ثُمَّ أَنْجَلَا (٦)

(١) يتخالف البيتان موضعاً في النسخة « ح » .

(٢) في هامش « ب » التعليقة التالية : هذا مثل (قول) القاضي الحصكفي :

وعلى الوجنة منه خالة عرضتني لعيون الشامتين

قلت : لعله يريد الخطيب الحصكفي أحد شعراء الحريدة وسيطيل المهاد ترجمته . (انظر ابن خلكان ج ٢ ص ٢٣٧)

(٤) لم ترد اللفظة في « ح » .

(٣) في « ب » : ثبت .

(٦) في « ح » : كما خلا الطيف .. وفي « ب » : كما جلا .

(٥) في « ب » : سر .

يا حَبِّذا ذاك الغزا لُ لو شفاني غَزَلا
 فديتُ من أبيت منـــــــــــــــــه وعليه وَجِلا
 بدرٌ إذا البدر سرى فيه المحاق كَمُلا
 شمسٌ إذا الشمس خبت تحت الكسوف أشتَلا
 إذا تَلَطَّفْتُ قسا وإن سَأَلْتُ بِحِلا
 ليت أعتدال قدّه عَطَفَهُ فعدَلا
 بل ليت صَحْنُ خدّه من ذلك الخال خلا
 فهو الذي قلب قدـــــــــــــــــه بي في قَوَالِبِ البَلا^(١)
 يا سائلي عن الهوى وطعمه سَلْ من سَلا
 أسكرني الحب فما أدري أَمْرٌ أم حَلا

* * *

ومن قطعة رقيقة ^(٢) ، غريبة المعنى ^(٣) دقيقة ، بالثناء عليها حقيقة ، لا مجازاً بل عن حقيقة ، وهي :

أَتَرَى يَثْنِيهِ عَنْ قَسْوَتِهِ خَذَهُ الذَّائِبُ مِنْ رَقَّتِهِ
 أَفَأَسْتَنْجِدُهُ وَهُوَ الَّذِي لَوْنُ الدَّمْعِ عَلَى صَبْغَتِهِ
 أَوْ مَا ^(٤) حَاجِبُهُ حَاجِبُهُ إِنَّ تَجَافِي عَنْ مَدَى جَفَوْتِهِ

(١) في هامش « ب » : يصحّ الوزن بقوالب ، ولا حاجة إلى تكلف الياء الزائدة وتكلف ... (ثم لا تنضح الكلمات الثلاث بمذالك) . قلت : وفي الحديث كان نساء بني إسرائيل يلبسن القوالب . (انظر النهاية لابن الأثير)

(٢) سقطت اللفظة في « ب » . (٣) في « ح » : في معناها .

(٤) في « ب » : أوحا .

فلهذا قَوْسُهُ مَوْتَرَةٌ • تستمد^(١) النَّبْلَ من مقلته
 قمرٌ، لا فخر^(٢) للبدر سوى أنه صيغ على صورته
 صدَّغَه كَرْمَةٌ خمرٍ قسَّمت بين خديهِ إلى نكته
 فترت جفنيه منها نشوة تُوقِظ العاذِل من سكرته
 أتحال الخال يعلو خده نقطَ مِسكِ ذاب من طرته
 ذاك قلبي سلبت حبته وأستوت خالاً على وجنته

* * *

ومن أخرى في هذا المعنى ، أرق من الشكوى ، وأنق من زخارف الدنيا ، وأحسن من الحسنى :

عاتبته فاستطالا وصدَّ عني دلالا
 وهكذا من تعالي في حسنه يتغالي
 مولاي قد ذبتُ صبراً وكم تذيب مطالا
 ما كان عهدك إلا^(٣) مثل السلو محالا
 بل كان زور خضابٍ نما ، وفي الحال حالا
 سلبت^(٤) حبة قلبي وصفتها لك خلا
 فقد كستني نحولاً كما كستك جمالا
 يا كاملاً وجهه عَدَمُ البدور الكمالا
 يا أحسن الناس وجهاً صِلْ أسوأ الناس حالا

(١) في « ب » : تستمد . (٢) في « ح » : لا فجر .

(٣) في « ح » : ما كان عندك عهد . (٤) في « ب » : سبكت . وفي « ح » : سكت .

حاشا جمالك من أن • يستقبح الإجمالا
لم أحظ منك بسؤل وقد فنيت سؤالا
أما تعلمت شيئا من الكلام سوى لا

* * *

ومن أبيات في وصف العذار ، أخلع^(١) من خلع العذار ، وأزهر من الأزهار ، وأنور من
النوار ، وأعقر للألباب من العقار ، وأنصر في النواظر من النضار ، بيتان وهما :

سقاني العسجدية ذو عذار ينمنم عنبراً في صحن عسجد
وحياً بالآلى في صدف من الياقوت طرز بالزبرجد

قد^(٢) وصف الشارب والشفة والمبسم في هذا البيت المفرد ، وأحسن نظمه والجمع بين
اللؤلؤ والياقوت والزبرجد .

* * *

وقد ألم بوصف الخط ، في أبيات كالآلى في السمت ، يصف فيها الخط^(٣) والحد والوجنة ،
والصدغ والمقبل والنكبة ، سماعها يذكر إليك الجنة ، ويحدث لك إلى^(٤) حورها الصبوة ،
ويحلّ لديك من هوالك السلوة ، وهي :

روحي الفداء لمن إذا آلمته عتبا تفضض خذه وتذهبا
وتوقدت في الروض من وجناته نار الحياء يشبها ماء الصبا
خطت سوائقه عليها^(٥) رقية ما تمنع صدغه وتعقربا

(٢) في « ح » : وقد .

(١) في « ح » : ألد .

(٤) سقطت في « ح » .

(٣) سقط ما بين لفظي الخط من « ح » .

(٥) في « ب » : عليه .

عَذْبُ الْمُقْبَلِ ، إِنْ تَحْدَثَ أُسْكِرْتُ أَلْفَاظُهُ وَإِذَا تَنَفَّسَ أَطْرَبَا
مَتَغَضِّبٌ دَلَالًا ، فَلَسْتُ بِمَدْرِكٍ مِنْهُ الرِّضَا إِلَّا بِأَنْ أَتَغَضِّبَا

* * *

ومن أبيات خفيفة ، على القلب لطيفة ، طريفة في المعنى طريفة :

أَيْنَ مِنِّي الصَّبْرُ عَنْ^(١) وَجْهِكَ أَيْنَ بَيْنَ قَلْبِي وَسُلُوبِي عَنْكَ يَيْنُ
وَاهِنَ الْعِزْمِ إِذَا اسْتَنْجَدْتَهُ فَتَرْتَهُ فَتَرَاتُ الْمُقْلَتَيْنِ
صَارَ مِنْ أَعْوَانِ عَيْنِكَ ، كَذَا كُلُّ قَلْبٍ فِي الْهَوَى عَوْنًا^(٢) لِعَيْنِ
أَيُّهَا الرَّاقِدُ عِنْدِي سَهْرٌ يُكْمِدُ الْوَاشِي وَيُبْكِي الْعَاذِلَيْنِ
مَتَّ سُكْرًا ، أَفَمِنْ كَأْسٍ طَلَا رَاقٍ لِي رَيْقُكَ أَمْ مِنْ شَفَتَيْنِ
أَنَا لَا أَصْبِرُ عَمَّنْ وَجْهَهُ فَلَقَّ مُبْتَسِمٌ فِي غَسَقَيْنِ
تَطْلُعُ الشَّمْسُ لَنَا مِنْ شَفَقٍ وَهُوَ يَبْدُو طَالِعًا مِنْ شَفَقَيْنِ
قَلْتُ لِلْكَاهِنِ حِينَ اخْتَلَسْتُ عَيْنَهُ عَيْنِي فَجَرَّ الْحَيْنَ حَيْنِ
قَرَّ الْعَقْرَبِ خَوْفَتَ ، فَمَنْ مَنَقْذِي مِنْ قَرٍّ فِي عَقْرَيْنِ

* * *

وَأُنْشَدَنِي الْفَقِيهَ^(٣) لَهُ ، وَجَمَاعَةٌ مِنَ الشَّامِيِّينَ أَيْضًا ، ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ كَمُثَلَّةِ النَّدِّ فِي الطَّيِّبِ ،
فِي إِعْرَاضِ الْحَبِيبِ :

وَيْلِي مِنَ الْمُعْرِضِ الْغَضْبَانِ إِذَا نَقَلَ الـ وَاشِي إِلَيْهِ حَدِيثًا كُلَّهُ زَوْرُ
مَقْصَرُ الصَّدْعِ ، مَسْبُولُ ذَوَابِتِهِ لِي مِنْهُ وَجْدَانٌ : مَمْدُودٌ وَمَقْصُورُ

(١) فِي « ب » : مِنْ . (٢) كَذَا فِي « ب » وَ « ح » . وَلَمْ يَلَمْ عَلَى تَقْدِيرِ : صَارَ .

(٣) يَقْصِدُ الْفَقِيهَ عَبْدَ الْوَهَّابِ الدَّمَشْقِيَّ (انْظُرْ ص ٧٩) .

سَلَمْتُ فَأُزَوِّرُ يَزْوَِي قَوْسَ حَاجِبِهِ كَأَنِّي كَأْسُ خَمْرٍ وَهُوَ مَخْمُورُ

■ * *

وله فيمن مل المطال في وعوده ، وعطف إلى الوصال بعد صدوده :

بِأَبِي مَنْ صَدَّ عَنِّي وَصَدَفُ ثُمَّ لَمَّا مَلَّ مِنْ هَجْرِي عَطَفُ ^(١)
قُلْتُ : مُوَلَايَ أَحَقُّ مَا أَرَى بَعْدَ مَا حَكَمْتُ فِي ^(٢) رُوحِي التَّلَفُ
قَالَ : مِنْ أَحْمَدٍ شَيْءٍ فِي الْهَوَى عَقَبُ الصَّبْرِ وَتَأْمِيلُ الْخَلْفُ
نَحْنُ نُحْيِي مَنْ أَمْتُنَا ، كَرَمًا وَعَفَا اللَّهُ لَنَا عَمَّا سَلَفُ

* * *

وله في المعنى من أول قصيدة مهذبة ، أبياتٌ منتخبة ، غزلة طيبة ، وهي :

أَلِفِ الصَّدُودَ وَحِينَ أَسْرَفَ أَسْعَفَا فَأُزَوِّرُ عَتَبًا ثُمَّ زَارَ تَعَطَّنَا
لَيْسَ الدُّجَى فِي لَيْلَةٍ هُوَ بَدْرُهَا وَالبَدْرُ أَشْهَرُ مَا يَكُونُ إِذَا اخْتَفَى
طَلَعَ الْهَلَالُ وَقَدْ بَدَأَ مُتَلَمَّا حَتَّى إِذَا حَسَرَ اللَّثَامَ تَنْصَفَا
يَا طَرَفَهُ ، مَا لِي أَرَاكَ خَاقَتْ لِي دَا ، فَهَلَّا كُنْتَ لِي مِنْهُ شَفَا
وَاهِي مَنَاطُ الْخَصْرِ ، سُنَّةُ عَيْنِهِ تُقْتَصُّ فِي قَتْلِ النَفُوسِ وَتُقْتَفَى
يَبْدُو فَتَقْرَأُ فِي ^(٣) صَحِيفَةِ خَدِّهِ مِنْ مَشَقِّ أَقْلَامِ الْمَلَا حَةِ أَحْرَفَا
ذُو وَجْنَةٍ نُقِشَتْ بِنَقْطَةِ خَالِهِ وَنِبَاتٍ عَارِضُهُ فَخِيَلَتْ مُصْحَفَا

* * *

(١) في « ح » : انعطف . (٢) في « ح » : من رُوحِي .

(٣) في « ح » : فتقرأ من . وهو ضبط لا يلتزم مع حركة الروي .

وله ، أنشدنيها زين الدين الواعظ ^(١) :

قِفْ قَلِيلًا لَأَسْأَلَكَ	مَنْ مِنْ أَلْفَقٍ أَنْزَلَكَ
صِرْتَ فِي الْأَرْضِ مَاشِيًا	بَعْدَ مَا كُنْتَ فِي الْفَلَكَ
أَيُّهَا الْبَدْرُ ، بِالذِّي	لُمِحَاقِي قَدْ اكْمَلَكَ ^(٢)
أَيُّ شَرَعٍ أَبَاحَ طَر	فَكَ إِتْلَافَ مَا مَلَكَ

* * *

وله :

فَنَائِي فَيْكَ أَعَذِبُ مِنْ بَقَائِي	وَدَائِي مِنْكَ أَنْفَعُ مِنْ دَوَائِي
وَذُلِّي فِي هَوَانٍ هَوَاكَ عِزِّي	وَإِنْ طَاحَتْ عَهْدُكَ فِي الْهَوَاءِ
بِنَفْسِي مِنْ يَحْلُلُ عَقْدَ صَبْرِي	إِذَا مَا مَاسَ فِي عُقْدِ الْقَبَاءِ
وَمَنْ يُوْهِي قَوَايَ بَعْطَفِ صُدُغٍ	كَأَنْعُطِفِ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ
أَقُولُ وَقَدْ بَدَأَ يَنْهَالُ لِينًا	كَأَنْتَجَّ اللَّوِي تَحْتَ اللَّوَاءِ ^(٣)
أَتَمَثَلُ مِنَ الْكَافُورِ طَابَتْ	مَرَاشِفُ فِيهِ ، أَمْ تَمَثَلُ مَاءِ
فَقَالَ بَلِ الْهَلَالُ ، فَقُلْتُ حَقًّا	وَلَكِنْ لِمَ نَزَلَتْ مِنَ السَّمَاءِ

* * *

وأنشدني له في اسمٍ معمى وهو سرخاب :

لِي سَيِّدٌ ، بَعْضُ اسْمِهِ جَنَّةٌ	وَبَعْضُهُ نَارُ مُحَبِّبِهِ
مَنْ زَارَهُ كَانَ كَنَصْفِ اسْمِهِ	أَوْ صَدَّه كَانَ كَبَاقِيهِ

(١) تقدمت ترجمته في الصفحة ٧٧ . (٢) في « ب » : قد أحلك .

(٣) سيتكرر اختيار البيت في الصفحة التالية .

تقلّص العقرب من صدغه عن خدّه خوفَ تظّيه
وكم له في كبدي أسعة برودها الدرياق من فيه

* * *

وأنشدني مجد العرب العامري بأصفهان في سلخ شعبان^(١) سنة ست وأربعين ، قال أنشدني
أبن منير لنفسه من قصيدة^(٢) :

سَعَوْا بنا ، لا سعت بهم قدّم فلا لنا أصالحوا ولا لهم
ومنها :

وقال للماء قفّ بوجنته فمازج النار وهي تضطرمّ

* * *

ولحت في كتاب ألمح المآح لأبي المعالي الكتبي^(٣) في التجنيس ، هذا البيت النادر النفيس :

أقول وقد بدا ينهال ليما كما أرتجّ اللوى تحت اللواء^(٤)

* * *

وأنشدت له :

لام عذارٍ بدا عرّض بي للرّدى

أسود كالكفر في أبيض مثل الهدى

يا فرقد الليل لم أرعيتني الفرقدا

(١) في « ح » : في شعبان (انظر في ترجمته ص ٧٩) . (٢) سيما ودامها اختيار أبيات أخرى منها (انظر ص ٩٠) .

(٣) هو أبو المعالي سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الوراق الحظيري (نسبة إلى الحظيرة : موضع

في بغداد ينسب إليه كثير من العلماء وتنسب إليه الثياب الحظيرية) المعروف بدلال الكتب . كانت لديه

معرفة وله نظم جيد . ألف مجاميع ما قصر فيها منها زينة الدهر وهو ذيل على دمية القصر للباخرزي ، والإعجاز

في الأحاجي والأنغاز ، ولمح المآح جمع فيه من النظم والنثر ما يدل على كثرة اطلاعه ورثبه على الحروف .

توفي سنة ٦٨٥ هـ (ابن خلكان ج ١ ص ٢٠٤ ، وكشف الظنون) . (٤) سبق اختيار البيت في الصفحة السابقة .

اليومَ تجفّو فهل تجفّو التّجافي غداً
حملة سيفها قد سُقي المرقداً^(١)
فالحيفُ والحُتْفُ إن أُنمِدَ أو جُرّداً

* * *

وأنشدني المَهْدَبُ عليّ بن هَدّاب العَلَّيُّ ببغداد ، قال : أنشدني أبو الحسين أحمد^(٢) بن منير الطرابلسي :

أخلى فصدّ عن الحميم وما أختلى ورأى الحمام يفضّه فتوسّلاً^(٣)
ما كان واديه بأوّل مرتع ذعرت طلائوته طلاه فأجفلاً
وإذا الكريم رأى الجول نزله في بلدة ، فالحزم أن يترحلاً
ساهمت عيسك مرّة عيشك قاعداً أفلا فليتّ بهنّ ناصية أفلاً
لا ترض من دنياك ما أدناك من طمع وكن طيفاً حلاً^(٤) ثم انجلاً
فارق ترّق ، كالسيف سلّ فبان في متنيه ما أخفى القراب وأخلاً
وصيل الهجير بهجر قوم كلما أمطرتهم عسلاً جنّوا لك حنظلاً

* * *

وأنشدني بمصر الشيخ الإمام زين الدين أبو الحسن عليّ بن إبراهيم بن نجا الواعظ الدمشقي^(٥) سنة اثنتين^(٦) وسبعين ، قال : أنشدني أبو الحسن بن منير لنفسه :

عذبوني بهجر كم عذبوني وأطر دوا طارق الكرى عن جفوني
أو هبوني دمعاً لعلّ معين الـ دمع يوماً على هواكم معيني

(١) المرقد: دواء يُرقد شاربه كالأفيون . (٢) سقطت اللفظة في « ب » . (٣) في « ح » : فتوسلاً .

(٤) في « ب » : جلا . (٥) انظر ترجمته في الصفحة ٧٧ . (٦) في « ب » : اثنين .

لم يدعُ نِّيَ الضَّنا غير شيءٍ ستر الشكُّ فيه وجهَ اليقينِ
كان وجدي بكم قضاءً قديماً أفأخو ما خطَّ فوق جبيني

* * *

وأنشدني له أيضاً في^(١) هجو بخیل :

رغيفه من ذرّة يصنعه أو أصغرا
مبيّتا ملففاً^(٢) مبريقاً مبيكراً
لو جاز في عين الذي يأكله لما درى
أو^(٣) بلع الصائم أَلْـ فافاً مثله ما أفطرا
كأنما خبّازه به تحدى البشرأ
فهاه قَلْ : أعرضاً تجده^(٤) أم جوهرأ

* * *

وله من قصيدة كتبتُ أولاً منها بيتين^(٥) وهي^(٦) :

أحلى الهوى ما تحلّه التهمُ باح به العاشقون أو كتموا
أغرى المحبين بالمحبة فالْعَدُ ل^(٧) كلام أسماؤها كَلِمُ
سَعَوْا بنا ، لا سعت بهم قدمُ فلا لنا أصلحوا ولا لهمُ
ضَرُّوا^(٨) بهجراننا وما أنتفعوا وصدّعوا شملنا وما التأموا

(١) في « ح » : وأنشدني أيضاً من قصيدة في ...

(٢) في « ح » : منفقاً ملففاً .

(٣) في « ب » : لو . (٤) في « ح » : نخدّه . (٥) إشارة إلى البيتين الثالث والسابع من

هذه القصيدة (وقد أوردتهما في الصفحة ٨٨ مما أنشده إياه مجد العرب العامري بأصفهان) .

(٦) لم ترد اللفظة (وهي) في « ب » . (٧) في « ح » : في العذل . (٨) في « ب » : مروا .

بالله يا هاجري بلا سبب
 بحق مَنْ زان بالدجى فلق الصب
 إلّا لقال^(١) ألوشاة أو زعموا
 ح على الرمح إنه قسم
 وقال الماء قف بوجنته
 فما زج النار وهي تضطرم
 هل قلت للطيف لا يعاودني
 بعدك ، أم قد وفي لك الحلم ؟
 فيك معانٍ لو أنها جُمعت
 في الشمس لم يغش نورها الظلم
 تمشي فتُردي^(٢) القضيبي من أسف
 وتُخجل الراح منك أربعة
 وتكسف البدر حين تبتسم
 خذ وثغر ومُقلّة وفم
 يارب خذ لي من الوشاة إذا
 قاموا وقمنا لديك نحتكم

* * *

واتفق أنتزاح ابن منير من دمشق بسبب خوفه من رئيسها ابن الصوفي^(٣) ، ومقامه بشيرز
 عند بني منقذ . ووصل زين الدين ابن حليم^(٤) الى شيرز ، فلقيه بها ورغبه في العود وخدمة
 معين الدين آثر^(٥) الذي كان في الجود والحلم هامي الجود . سامي الطود^(٦) . فلما فارقه كتب^(٧)
 إلى ابن منير كتاباً يستنصه إلى الرجوع ويستدعيه . ويذكر له مصلحته فيه . ويقول له اعلي
 أكون في إحضارك كأصَف في إحضار عرش بلقيس . ويعدّد له في الأوبة أسباب التأسيس ،

(١) في « ح » : لقول الوشاة إذ . (٢) في « ح » : فتودي .

(٣) مؤيد الدولة ابن الصوفي الدمشقي ، وزير صاحب دمشق آبق . كان ظلوماً غشوماً . مات سنة تسع وأربعين
 وخمسة ، وسرّ الناس بموته . دفن بداره بدمشق . (شذرات الذهب ج ٤ ص ١٥٤)

(٤) في « ح » : ابن حكيم .

(٥) الأمير معين الدين آثر الطفنتكين ، مقدم جيش دمشق ، ومدبّر الدولة ، وكان عاقلاً سائساً حسن الديانة ،
 ظاهر الشجاعة ، كثير الصدقات . توفي سنة ثلاث وأربعين وخمسة ، ودفن بقبته التي بين دار البطين والشامية .

(شذرات الذهب ج ٤ ص ١٣٨)

(٦) سقطت (سامي الطود) في « ب » . (٧) في « ب » : فكتب .

فكتب إليه ابن منير في جوابه^(١) كتاباً أملاه عليّ زين الدين ابن نجا الواعظ الدمشقي بمصر من حفظه وهو :

وَرَدَ الْكِتَابُ ، فَدَاهُ أَسْوَدُ نَاطِرٍ عَكَتْ^(٢) ذَخَائِرُهُ عَلَيْهِ تَبَدُّدُ
لَيْلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ يَشْرِقُ تَحْتَهُ فَلَاقَ الْمَعَانِي ، فَهُوَ أَبْيَضُ أَسْوَدُ
يَفْتَرِّ عَنْ دُرَرٍ تَكَادُ^(٣) عَقُودُهَا مِنْ أَيْنِ أُعْطِفَ تَحَلَّى وَتَعَقَّدُ

سلام عُرقوبٍ عليك يا أشعب ، وأن أعيا جوابك وأتعب ، وحيّاك الله أيّها المعصب ،
أنضيتنا جدّاً^(٤) وأنت إلى السبق^(٥) تلعب ، أقسم بمفتاح الغيب ، إنك مكبر شعيب ، بلاريب ،
أَبْنِ يا شعيب ما نفقه كثيراً مما تقول^(٦) ، غالت دون ما تدعوننا^(٧) إليه غول ، أنا والله أيّها
الصدر إلى ما تدعوني إليه من خدمة هذا المولى أحرص ، وإلى اقتناء تلك اليتيمة أميل وعليها
أغوص ، وإن عزّ لقاءها وأعوص^(٨) ، وما بعد العهد بعد^(٩) ، مما كنت ألقيتُ إليك من أطراف
الأعذار للتقصّص عن خدمته ، والتقمّص للعزلة عن ناحيته ، وإن جراحي إلى الآن لم تذق خلاوة
الأندمال ، وقرّوحها تزداد قرّاً مع الحلّ والترحال ، وبين الجوانح من الأئبن^(١٠) ، لما^(١١) لقيت
بدمشق من العين^(١٢) ، ما^(١٣) لا يحاها إلا عَقْدُ الكفن ، ولا يرفعُ حَدْثُهُ إلا التيمّم بصعيد المدفن .
وسوى ذلك تصعد بسعادتك وتعاين ، ما كان من أمرٍ وما هو كائن ، ويلقاك فلان وفقهه ،
ومهنسان وتيهه ، وزيزان^(١٤) ونبيهه ، من كل ذي خُلُقٍ ذميم ، وخُلُقٍ ذميم^(١٥) ، وأصل لثيم ،

(١) سقطت (في جوابه) في « ب » .

(٢) في « ح » : علفت .

(٣) في « ب » : كأن . (٤) سقطت اللفظة في « ح » . (٥) في « ب » : في النشق .

(٦) في « ح » : نقول . (٧) في « ح » : تدعوننا . (٨) سقط ما بين العاطفتين من « ح » .

(٩) سقطت اللفظة في « ب » . (١٠) في « ح » : من الأئبن . (١١) في « ح » : ما .

(١٢) في « ح » : العين . وفي « ب » : من العين مما . (١٣) في « ب » : مما .

(١٤) في « ح » : زيزان . (١٥) في « ب » : خُلُقٍ ذميم ، وخُلُقٍ ذميم .

وفرع زَينم ، ووجهٍ لطيم ، وقفا كلیم ، وهلم جرّا من عذاب أليم ، وصراط في الود^(١) غير مستقيم ، ومكاشر مجرّم^(٢) للوثبة ، ومعاشر متوقع للنكبة ، ومضاف^(٣) لكن للدهر عليك . ومدان لكن للشرّ إليك ، وَهَآ وَهَآ والخطب أفدح ، والسَّهْب^(٤) افسح :

قُلْتُ لِقَوْمٍ كُورًا بِنَارِهِمْ مثلي وصاروا طرائقًا قِدَا
طَيَّرُوا مَعِيَ تَسْعَدُوا وَلَا تَقْعُوا قوموا فَإِنَّ الشَّقِيَّ مِنْ قَعْدَا
قَالُوا مَجْزَنَا عَنْ أَنْ نَفَارِقَهُمْ قلتُ فَلَئِنْ تَفْلَحُوا إِذَا أَبْدَا

فحياتي يا حياتي إذا عاينت فخبرت^(٥) ، وباطنت فسبرت ، وعرفت تأويل هذه الرؤيا ، وجئت زهرة هذه الرّيا ، تُصَلِّي على الواصف الذي أقتصر ولم يُجَنِّف ، وتترحم^(٦) على من حرمه أولئك الاوغاد^(٧) ، ورود ذلك المراد ، الذي هو أقصى المراد ، وغاية المرتاد :

فَإِنَّ عَظِيمَاتِ الْأُمُورِ مَنُوطَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتِ فِي بُطُونِ الْأَسَاوِدِ

ومن جملة ما أحكيه ، لتحفظه عني وترويه ، أن عطا عَطَّ اللهُ فاه ، كما عَطَّ بِالذَّرَّةِ قفاه ، وعن قليل يعيش فتراه^(٨) ، أفرط في ذمي ، بعد أن وَلَغَ أَمْسَ في دمي ، وأخذ يفاضل بيني وبين كَلْبٍ لو عقرني لَأَنِفْتُ أن أزجره ، ولو عبدني لتعاليت أن^(٩) اذكره ، ولم يرض المأبون أن يتساوى عنده في المنزلة ، حتى عَلِيَ فضله . ولا شك أنه كشف عن شاقوله فشقله ، ونسفه بعد ذلك وكربله ، ثم إذا شاء أدخله ، وبلغني فعل هذا المولى ، وقطعه لسان مَنْ هو بما قال في أولى ، وكنتُ على نيةٍ قصده إِمَّا للزيارة والإِلمام ، وإِمَّا للاتيان والمقام ، فأذكرني أشياء كنتُ

(١) في « ب » : الورد . (٢) من جرّم : انقبض واجتمع بعضه إلى بعض . وفي « ب » : مزجر .

(٣) في « ب » : ومظافر . ومضافه على الأمر : عاونه . (٤) في « ح » : والشب . والسَّهْب : الفلاة .

(٥) في « ح » : وخبرت . (٦) في « ح » : ويتحرم . (٧) في « ح » : الأولاد .

(٨) في « ح » : تعيش وتراه . (٩) في « ح » : عن أن .

نسيئُها ، من هذا الفن بل تناسيئُها ، ورأيت مقامي حيث^(١) رأيتُ أني خالي البال ،
من ملامة هؤلاء الأندال ، محروس الجانب ، من كل عاتٍ عاتب ، ومعيب عائب ، مقياً
بين أشكال .

لا أزيدك شيئاً عما وقع عليه العيان ، فأنت تدعوني إلى شوئك ، وأنا اليوم^(٢) في سَمَكٍ
بلا شوئك ، كلاً وحاشا لا ألبس هذا الحوك ، إلا أن^(٣) أكون ذلك الجاهل المائق ، المستحق
للعثل السابق ، الفائز باللعنتين ، الملسوع من جُحَرِ مرتين ، فلعن الله أبا الحسين ، إن عاد إلى
لبس خفي حنين ، بيد أن يجري القدر بإذهاب الجفا^(٤) ، وتقذيف ما في العين من قذا ،
فهناك^(٥) ترى الثقل من الرجال خفيفاً ، والكثير من العوائق طفيفاً ، وتغصّ دار الهجرة بما
تقدم وتلا ، ويغسل ما مرّ من العيش بما طاب وحلا ، وأما على هذه الحال فلا .

وبعد هذا ، أَسْتَدْعِي لماذا ، أنا في الشعر أسلح ، وللكتابة لا أصلح ، وبالدهابة لا أعذب ولا
أملح . وهبني كنت في زمن الشيبية ، لا أحرَمَ أجر الغيبة ، وأنفق على الحبيب والحبيبة ،
وأقنع بالطيبة ، أنا اليوم شيخ خرف ، وعود قرف ، وعود أنف ، وعبء كَلٍّ على مولاه إنما
يوجهه^(٦) لا يأت بخير ، ليس إلا الالتحاف بالجدار ، والرضا بالإقتار ، والتشبه بالأخبار ،
والوطء لأقدام الأبرار . أليس الزرع قد ناهز الستين ، وحسبك به قاطعاً للوتين ؟ .

إِلَامَ أَلْعَبُ والشيب يُجِدُّ ، وعلامَ أَخْلُقُ والدهر يُجِدُّ ، أما^(٧) أنظر المصارع في
سواي ، والمقصود به شواي^(٨) .

وأعجبُ من هذه المواعظ ، مخرقتي بها على واعظ . إنما أَوْجَبَ هذه الفنون^(٩) ، وفتح

(٢) في « ح » : وأنا الآن .

(٤) في « ب » : الحفا .

(٦) في « ح » : توجه .

(٨) ج شواة : جلدة الرأس . (٩) في « ب » : العيون .

(١) في « ح » : حتى .

(٣) سقطت في « ب » .

(٥) في « ح » : فهناك .

(٧) في « ب » : لا .

عيون هذه الألفاظ العون ، ما جرى من ذكر أشعب في كتابه الكريم ، والسجدة بعد ^(١) لربك العظيم .

وبعد فأنا يقطينة ^(٢) « إن قلت إنك شيرازي الطينة » أو بغدادي المدينة ، بل عفريت سليمان « القادر على إحضار الإيوان ، وعبدك غرس إبليس ، لا عرش بلقيس » ودق شبرا ودمسيس ، لا دق تنيس . فإن ضمنت لي السلامة من ^(٣) اغتيال عدوّ دون خدمة المولى ، شمّرت إلى خدمته وذيّلت ^(٤) ، وحطّطت رحالي بفنائه وقيّلت ^(٥) . فما غيري بلْبَس قميص الدّعة مني أخرى . والسلام .

(١) ني « ح » : بعده . (٢) في « ح » : فأيقظته .

(٣) في « ب » : دون . (٤) سقطت في « ب » .

(٥) في « ب » وقلت .

الأديب أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير القيصراني العكاوي^(١)

وُلد بعكّا ، بلدة على ساحل بحر الروم ، سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ، ونشأ بقيسارية فنُسِب إليها ، ثم انتقل عنها بعد أستيلاء الأفرنج على بلاد الساحل .
صاحب التطبيق والتجنيس ، وناظم الدرّ النفيس ، مَلِك القَبُول من القلوب والرغبة من النفوس ، وأحبّ اللّحاق بأبن حيّوس^(٢) . سار شعره ، وسافر^(٣) إلينا ذكره ، وغلا في سوق الأدب دُرّه ، ونفقت في مَتَجِ الرغائب غرائبه ، وأتسعت في مضمار القريض مَذاهبه ، وجادت بالبلاغة السَّحَابِيَّة سحائبه .

- (١) أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير بن داغر المخزومي الخالدي ، الملقب شرف الدين ، المعروف بابن القيصراني . كان من الشعراء المجيدين ، والأدباء المتفنيين ، قرأ الأدب على توفيق بن محمد ، وأبي عبد الله ابن الحياط . كان هو وابن منير شاعري الشام في ذلك العصر ، وجرت بينهما وقائع وماجريات وماج نوادر . تنقل بين عكا ، وقيسارية ، وحلب ، ودمشق ، وتولى إدارة الساعات التي بها ، وبلغ تاج الملوك بورى بن طُغْتَكِين ، أنه هجاه ، فتنكر له ، فهرب إلى حلب ، ومدح نور الدين محمود بن زنكي صاحبها . وكان عارفاً بالهيئة والنجوم والهندسة والحساب . وعاش سبعين سنة : ولد سنة ثمان وسبعين وأربعمائة بعكا وتوفي ليلة الأربعاء الحادي والعشرين من شعبان سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، بمدينة دمشق ، ودفن بمقبرة باب الفراديس . والخالدي : نسبة إلى خالد بن الوليد المخزومي ، هكذا يزعم أهل بيته ، وأكثر المؤرخين وعلماء الأنساب يقولون إن خالداً رضي الله عنه لم يتصل نسبه ، بل انقطع منذ زمان . والقيصراني نسبة إلى قيسارية بلدة على ساحل الشام . (ابن خلكان ج ٢ ص ١٦ و ١٧ . شذرات الذهب ج ٤ ص ١٥٠ . النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٠٢ - ٣٠٣ « يجعل وفاته ٥٤٧ هـ » . ابن القلانسي ٣٢٢) .
- (٢) محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس بن الغنوي ، أبو الفتيان ، أحد شعراء الشام المجيدين . كان منقطعاً إلى بني مرداس أصعاب حلب ، ولد في دمشق سنة ٣٩٤ ، وتوفي سنة ٤٧٣ .
- انظر ترجمة مفصلة له في مقدمة ديوانه وهو الديوان الذي عني بتحقيقه الأستاذ خليل مردم بك ، رئيس الجمع العربي ، ونشره الجمع في جزئين (دمشق ١٣٧١ - ١٩٥١) .
- (٣) في « ب » وساد .

ذكره مجد العرب العامري^(١) وأثنى عليه وعلى ابن منير^(٢) ، وقال إنه أخذ من كل علم طرفاً ، فنظم من الأبيات الأفراد طرفاً . فمن ذلك بيت أنشدني ، ألم بيت المعري فيه ، الذي شبه^(٣) كلف البدر بأثر اللطم وهو :

أَلَسْتُ تَرَى فِي وَجْهِهِ أَثَرَ اللَّطْمِ^(٤)

فأخذه القيسراني وشبهه بأثر الثرب ، في قوله وقد أحسن في الصنعة والمعنى ، وهو :
وأهوى الذي يهوى له البدرُ ساجداً أَلَسْتُ^(٥) تَرَى فِي وَجْهِهِ أَثَرَ الثَّرْبِ^(٦)

* * *

وأنشدني^(٧) الفقيه عليّ الخيمي الواسطي بها « سنة ثلاث وخمسين وخمسة » ، قال :
أنشدني القيسراني لنفسه بحلب بيتاً من قصيدة استدلّت به على معرفته بالمنطق وكلام الأوائل ، وقد أعجز وأعجب^(٨) ، وأبدع وأغرب ، وهو :

إِذَا كَانَتْ الْأَحْدَاقُ ضَرْباً^(٩) مِنَ الظُّبَى فَلَا شَكَّ أَنَّ الْأَحْظَاضَ ضَرْبٌ مِنَ الضَّرْبِ^(١٠)

قوله : ضَرْبٌ مِنَ الضَّرْبِ ، ضَرْبٌ مِنَ الضَّرْبِ^(١١) ، بل أحلى منه عند أهل الأدب ، ونوعٌ من محدثات الطرب « والقاضيات بالعجب » ، وما أحسن وقوع هذا التجنيس

(١) انظر ترجمته في ص ٧٩ الهامش ١ . (٢) هو ابن منير الطرابلسي ، الشاعر المتقدم (انظر

ص ٧٦ - ٩٥ من هذا الجزء) . (٣) في « ح » : المعري الذي فيه الذي شبه .

(٤) والبيت : وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في وجهه أثر اللطم

أو الدم . وهو من قصيدته في رثاء أبي إبراهيم العلوي ، يخاطب أولاده ، ومطلعها :

بني الحسب الوضاح والشرف الجم لساني إن لم أرث والدم خصمي

(٥) في « ب » : أَلَسْتُ . (٦) سيعود العماد إلى ذكر القصيدة (انظر ص ١٢٢) .

(٧) في « ح » : فأنشدني . (٨) لم ترد في « ح » .

(٩) في « ب » : نوعاً . وكذلك في « ب » و « ح » في الصفحة ١٢٣ .

(١٠) في هامش « ح » : بخط مغاير ، الضرب العسل .

مَوْقَعَهُ ، وَوَضَعَ الْمَعْنَى فِيهِ مَوْضِعَهُ ^(١) ، حَتَّى قَدْتُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا أَصْنَعُهُ .

* * *

وَأُنْشِدُنِي لَهُ الْفَقِيهَ ابْنَ الْخَلِيمِيِّ ^(٢) قِطْعَةً مُجَنِّسَةً ^(٣) فِي لَطَافَةِ الْهَوَاءِ ، مَالِكَةً رِقِّ الْأَهْوَاءِ ، خَلَصَتْ مِنْ كُلْفَةِ التَّكَلُّفِ ، وَصَفَا مَشْرِبَهَا ^(٤) عَنْ قَذَى التَّعَسُّفِ . فَلِأَشْعَارِ الْمُتَكَلِّفَةِ الْمَصْنُوعَةِ ، قَلَّمَا يَتَّفَقُ فِيهَا الْأَبْيَاتُ الْمَطْبُوعَةُ ، إِلَّا أَنْ يَخُصَّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ بِالْخَاطِرِ الْعَاطِرِ ، وَالْفِكْرِ الْحَاضِرِ ، وَالْقَرِيحَةِ الصَّافِيَةِ ، وَالْآدَابِ الْوَافِرَةِ ^(٥) الْوَافِيَةِ ، وَرَبَّمَا يَنْدُرُ ^(٦) لِلنَّاضِمِ مُقَطَّعَاتٌ يُرْزَقُ فِيهَا الْقُبُولُ ، كِهَذِهِ الْقِطْعَةُ لِلْقَيْسَرَانِيِّ الَّتِي تَسْلُبُ الْعُقُولَ ، وَهِيَ :

لَا يَغُرَّنَاكَ بِالسَّيْفِ الْمَضَاءُ	فَالظُّبَا مَا نَظَرْتَ مِنْهُ الظُّبَا
حَدَقَ صِحَّتَهَا عِلَّتَهَا	رَبَّمَا كَانَ مِنَ الدَّاءِ الدَّوَاءُ ^(٧)
مُرْهَقَاتُ الْحَدِّ أَمَهَا ^(٨) الْمَهَا	وَقَضَاهَا لِلْمَحْبَبِينَ الْقَضَاءُ ^(٧)
خَلَّ مَا بَيْنَ دُمَاهَا وَدَمِي	فَعَلَى تِلْكَ الدُّمَى تَجْرِي الدُّمَاءُ
بَزَنِي مَنْ فِي يَدِي مَا فِي يَدِي	يَا لَقَوَمِي أُسْرَتَنِي الْأَسْرَاءُ
فِي لِقَاءِ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ مَنَى	دُونَهَا لِلْبَيْضِ وَالسُّمْرِ لِقَاءُ
دَاوِ أَنْفَاسِي بِأَنْفَاسِ الصَّبَا	فَلْتَعْلِيلِ الْهَوَى أَعْتَلَّ الْهَوَاءُ
كَيْفَ تُشْفَى كَبْدٌ مَا بَرِحَتْ	أَبْدًا تَأْوِي إِلَيْهَا الْبُرْحَاءُ
يَا نَدِيمِي وَكَأْسِي وَجَنَّةُ	ضَرَجَتْهَا بِاللَّحَاطِ الرُّقْبَاءُ

(٢) فِي « ح » : الْفَقِيهَ الْخَلِيمِيِّ .

(٤) فِي « ب » : مَزْنَهَا .

(٦) فِي « ح » : تَنْدُرُ .

(٨) أَحَدُهَا .

(١) فِي « ح » : وَوَضَعَ هَذَا الْمَعْنَى مَوْضِعَهُ .

(٣) لَمْ تَرُدِ اللَّفْظَةَ فِي « ح » .

(٥) سَقَطَتْ فِي « ح » .

(٧) بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ فِي « ح » تَخَالَفٌ فِي التَّعَاقُبِ .

لا تَظُنُّ^(١) الوردَ ما يَسْقِي الحياءَ إنما الوردُ الذي يسقي الحياءَ

* * *

وأنشدني له أخرى^(٢) مطبوعة مصنوعة :

أترى فوقَ سَهْمًا من حُسَامٍ يا لَهُ مِنْ ضاربٍ باللحظِ رامٍ
لحظاتٍ بِتُّ منها طافحًا أيُّ سُكْرِ دَمٍ من أيِّ مُدَامٍ
وبأَ كَنَافِ المَصَلِّ جِيرةً لا يُجَيِّرونَ مُحِبًّا من غَرَامٍ
شَفَلُوا كُلَّ فُؤَادٍ^(٣) بهوى وأَمالوا كُلَّ سَمْعٍ عن مَلَامٍ
وأَباتوا كُلَّ قَلْبٍ شاردٍ^(٤) مِنْ هَوَاهِمٍ في عِقَالٍ وزِمَامٍ
ما عليهم لو أَباحوا في الهوى ما عليهم من صِفَاتِ المُسْتَهَامِ
مِنْ خُصُورٍ وَشَّحوها بالضَّنا وعُيونٍ كَحَلوها بالسَّقَامِ

* * *

وحكى^(٥) الفقيه عبد الوهاب الدمشقي^(٦) ببغداد سنة خمسين وخمسمائة قال : دخل القيسراني سنة أربعين وخمسمائة بلد أنطاكية لحاجة^(٧) عرضت له فنظم مَقَطَّعات ، يُشَبَّب فيها بأفرونجيات . فمنها قوله في أفرونجية يصفها بزُرقة العين :

أَقْدَ فَنَنْتَنِي فَرَنْجِيَّةً نَسِيمُ العَبِيرِ بِهَا يَعْبِقُ^(٨)
فَفي ثُوبِها غُصْنُ ناعِمٍ وَفي تاجِها قَرٌّ مُشْرِقُ
وَإِنْ تَكِ في عَيْنِها زُرْقَةٌ فَإِنَّ سِنانَ القَنّا أَزْرَقُ

* * *

(١) كذا في الأصلين . ولعله : لا تظننا . (٢) في « ح » : وله من أخرى ...
(٣) في « ب » : فؤادي . (٤) في « ح » : شاردأ . (٥) في « ح » : حكى .
(٦) انظر هامش ١١ ص ٧٩ . (٧) في « ح » : لحاجة . (٨) في « ح » : يعبيق .

ومنها يصف أنطاكية :

واحرَبَا في الثُّغُورِ من بَلَدٍ
تَرى قُصُورًا كَأَنَّهَا بَيْعٌ
هَالَات طَاقَاتِهِنَّ آهَلَةٌ
سَوَافِرُ^(٢) كُلَّمَا شَعَرْنَ بِنَا
مِنْ كُلِّ وَجْهِ كَأَنَّ صُورَتَهُ
فَهُوَ إِذَا مَا السُّلُوكُ حَارِبُهُ
فِيَا عَذُولِي فِيهِنَّ ، دَعِ كَلْفِي
وَكُنْ مُعِينِي عَلَى ذَوِي خُدَعِ
سِرْتُ وَخَلَفْتُ فِي دِيَارِهِمْ
وَلَمْ أَزَلْ أَغْبِطُ الْمُقِيمَ بِهَا

يَضْحَكُ^(١) حُسْنًا كَأَنَّهُ تَغَرُّ
نَاطِقَةٌ فِي خِلَالِهَا الصُّورُ
يَبْسِمُ فِي كُلِّ هَالَةٍ قَمَرُ
بَرْقَعِهِنَّ الْحَيَاءِ وَالْخَفَرُ
بَدْرٌ ، وَلَكِنْ لَيْلَهُ شَعَرُ
كَانَ لَتَلِكِ الضَّفَائِرُ^(٣) الظَّفَرُ
وَأَنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ هَلْ لَهَا طُرُ
إِنْ سَالَمَ الْقَلْبُ حَارِبَ النُّظَرُ
قَلْبًا تَمَنَّيْتُ أَنَّهُ بَصَرُ
لِلْقَرَبِ ، حَتَّى غَبِطْتُ مَنْ أُسِرُوا

* * *

ومن ذلك في^(٤) كنيسة السيِّدة ، وهي قبة شاهقة للنصارى بأنطاكية :

مَتَى مُجَّتَ يَا صَاحَ بِالسَّيِّدَةِ
وَقَلْبِكَ حَذَّرَهُ عَنْ أَنْ يَصَادَ
وَجُوهُ تُبَاهِي قَنَادِيلَهَا
تَرى كُلَّ مُسْتَضَعَفٍ خَصَرُهُ

فَسَلْ عَنْ فَوَادِي فِي الْأَفْنِدَةِ
فَإِنَّ بِهَا لِلْهُوَى مَصِيدَةَ
بِبَهْجَةٍ نِيرَانِهَا الْمَوْقِدَةِ
إِذَا مَا دَعَا طَرَفَهُ أَنْجِدَةَ

(٢) في « ح » : سوافراً .

(١) في « ح » : تضحك .

(٤) في « ب » : ومن ذلك كنيسة ...

(٣) في « ب » : الضفائر .

و ذات روادِف عند القيا م تحسبها أنها مُقَعَدَه
 وبدر ، من الشَّعَر في غاسق يضاحك أبيضُه أسودَه
 فيالي من ذلك الزَّبْرَقا ن إذا زَرَقْنَ الليلَ أو جَعَدَه^(١)
 محلّ خيالٍ^(٢) إذا ما رأيــــت أمرَدَه ، قلت : ما أمرَدَه
 به كل نَشوانَه لحظُها يطرق بين يدي عَرَبَدَه
 صوارمُ قاطعةٌ في الجفو ن فهي مُجَرَّدَةٌ مُغَمَدَه
 فها أنا^(٣) من في سبيل الغرا م أوردَه الحبُّ ما أوردَه
 فهل لِدَمٍ فات من طالبٍ وهيَّات أعجز يومٌ غَدَه
 وكيف يُجَازي بقتل النفو س من لم يمدَّ إليها يَدَه

* * *

ومن ذلك في جارية حسناء اسمها ماريّا^(٤) تغني بالدُّف ، خفيفة الروح في نهاية اللطف ،
 ومن أصواتها التي تغايظ بها النصارى وتستميل^(٥) بها قلوب المسلمين :

علقتُ بحبلٍ من حبال مُحمَّدٍ أمنتُ به من طارق الحِدَثانِ
 فقال^(٦) فيها بعد البعد عنها :
 ألا يا غزال الثَّعَرِ هل أنت منشدي علقتُ بحبلٍ من حبال مُحمَّدٍ
 ويا هلّ لِداك اليوم في الدَّهر ليلةٌ تعودُ ولو عادت عقيماً بلا غدِ
 فألقاك^(٧) فيها هادي الكأس حادياً وحسبك من ساعٍ بها ومُغرِّدِ

(١) الزبرقان : القمر ليلة تمامه . زرفن شعره ، جعله كالزرافين ، وهي الحلق الصغيرة . وفي « ح » : ردفن .

(٢) في « ب » : حيال . (٣) في « ب » : فهل أنا . (٤) في النسختين : باريّا .

(٥) في « ح » : وتستميل قلوب .. (٦) في « ح » : قال . (٧) في « ح » : فألقاك .

ألا حبّذا عاري المحاسن عاطل
إذا ما الأماني ما طلعتني بوغدها
وعهدي بمارياً سقى الله عهداً
وفي ذلك الزنار تمثال فضة
وقد غلب المصباح فيه على الدجى
وكنت إذا غفت الزجاجة مؤرداً
فيالي من وجه كقنديل هيكلي
لقد أسرتني حيث لا أبتغي الفدا
محلّي بأثواب^(١) الملاحه مرتد
ذكرت له وصلاً على غير موعد
بما عندها من حاجة الهائم الصدي
تنقّط خديه العيون بعسجد
سنا قمر في جنح ليل مجمد
سقتني رُضاباً في إناء مورّد
عليه من الصّدغين محراب مسجد
فقل في أسير لا يسر بمفتدي

* * *

وقد قصد بقصائده ، ووفد بفوائده ، وأسترفد بفرائده ، ووصل إلى الموصل ، لأجتداء
الجواد المفضل ، منبع الجود ، ومقصد الوفود ، والبحر المورود ، ومعدن الإفضال ، وقبلة
الإقبال ، وكعبة الآمال ، وكهف الملهوفين ، وموئل المعتفين ، وثمال^(٢) المستضعفين ، الذي لم
يسمع له بقرن في القرون الماضية ، ولم يسمح الزمان له بمثل في العصور^(٣) الخالية ، ذي^(٤)
الآلاء المتلاثلة المتوالية ، مستعبد الأحرار بإحسانه الغمر ، ومطوّق الأعناق أطواق البر ،
الجامع بين كسب الحمد والأجر ، الصدر الكبير ، الوزير جمال الدين أبي جعفر محمد بن علي بن
أبي منصور^(٥) ، فنظم قصائد راغباً في جميل الجمال ، وأمّ بها فناءً في جملة بني الآمال ، ولم يزل

(١) في « ح » : بأنوار . (٢) ثمال القوم : غياثهم الذي يقوم بأمرهم .

(٣) في « ح » : المضّر . (٤) في « ب » : ذا .

(٥) الجواد جمال الدين أبو جعفر محمد بن علي الأصهباني وزير صاحب الموصل أتابك زنكي ، كان رئيساً

نبيلاً ، مفخماً ، دمث الأخلاق ، سمحاً كريماً ، مفضلاً ، متنوعاً في أفعال البر والقرب ، مبالغاً في ذلك حتى

عرف بالجواد ، وصار ذلك كالعلم عليه ، لا يقال له إلا جمال الدين الجواد . وقد وزر أيضاً لولد زنكي -

يَفِدُ إِلَيْهِ بِبِضَائِعِهِ . وَيَسْتَفِيدُ مِنْ صِنَائِعِهِ ، وَيَسْتَكْثِرُ مِنْ مَدَحِهِ ، وَيَسْتَمْطِرُ مَزْنَ مِنْحِهِ ^(١) ،
فَتَنْجَحُ مَقَاصِدُهُ عِنْدَهُ بِقِصَائِدِهِ فِيهِ . وَقَدْ أَثْبَتُ مِنْهَا مَا عَقَدْتُ عَلَيْهِ خَنْصَرَ الْاِخْتِيَارِ . وَثَنَيْتُ
إِلَيْهِ عِنَانَ الْاِنْتِقَادِ . فَذَلِكَ ^(٢) أَجُودُ مَا سَمِعْتُ مِنْ مَنْظُومِهِ ^(٣) فِي الْأَفْضَلِ ، وَأَذَعْتُ مِنْ
مَكْتُومِهِ فِي الْفَضَائِلِ . فَمِنْ جَمَلَتِهِ ^(٤) مَا أَنْشَدْنِيهِ الْوَاعِظُ الرَّحِي فِي مِدْحَتِهِ لَهُ ^(٥) . وَذَكَرَ أَنَّهُ
أَنْشَدَهُ بِالْمَوْصِلِ :

لَيْذُوقَ حَرِّ ^(٦) الْوَجْدِ غَيْرُ الْوَاجِدِ	لَيْتَ الْقُلُوبَ عَلَى نِظَامٍ وَاحِدِ
بِهَوًى . وَيَنْتَقِي الصَّبُّ غَيْرَ مُسَاعِدِ	فَالْأَمَّ يَهْوَى الْقَلْبُ غَيْرَ مُسَاعِفِ
يَا بَعْدَ غَايَةِ سَاهِرٍ مِنْ هَاجِدِ	نَمْتُمْ عَنْ الشَّكْوَى وَأَرْقَنِي الْجَوَى
مَنْ لِي بِوَجْدَانِ الْفَقِيدِ الْفَاقِدِ	أَضَلْتُ قَلْبًا ظَلَّ ^(٧) يَذْشُدُّ لُبَّهُ
شَاكٍ صِبَابَتَهُ بِطَرْفٍ جَامِدِ	وَنَهَتْ مَدَامِعِي الْوِشَاةُ فَرَابَهُمْ
فِي الْحَبِّ لَأَتَّهَمُوا يَمِينَ الشَّاهِدِ	وَلَوْ أَنَّهُمْ سَمِعُوا أَلِيَّةَ عَبْرَتِي
يَا مُمْرِضِي صَدًّا ^(٨) لَوْ أَنَّكَ عَائِدِي	أَشْكُو إِلَيْكَ فَهَلْ عَلَيْكَ غَضَاظَةٌ
غَضَبًا لَطِيفَ خِيَالِهِ الْمُتَعَاهِدِ	يَا مَنْ إِذَا مَا نَمْتُ أَوْ قَعْتُ بِي الْكَرَى
مَا كَانَ نَاطِرُكَ السَّقِيمِ بِرَاقِدِ	أَمَّا الرَّقَادُ فَلَوْ يَكُونُ بِصَحَّةِ

سَيْفُ الدِّينِ غَازِي ثُمَّ لِأَخِيهِ قُطْبُ الدِّينِ مَوْدُودٌ مَدَّةً ثُمَّ قَبِضَ عَلَيْهِ سَنَةٌ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةً ، وَحَبَسَهُ فِي
قَاعَةِ الْمَوْصِلِ . وَلَمْ يَزَلْ مُسْجُونًا بِهَا إِلَى أَنْ تَوَفَّى فِي الْعَامِ التَّالِي . وَكَانَ يَوْمُ وَفَاتِهِ مَشْهُودًا مِنْ ضَجِيجِ
الضُّعَفَاءِ وَالْأَرَامِلِ وَالْأَيَّتَامِ حَوْلَ جَنَازَتِهِ ، وَدُفِنَ بِالْمَوْصِلِ إِلَى بَعْضِ سَنَةِ سِتِينَ ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى مَكَّةَ فَالْمَدِينَةِ وَدُفِنَ
فِيهَا بِالْبَقِيعِ . (ابْنُ خُلْكَانٍ « الْمِيعْنَةُ » ج ٢ ص ٧٢ - ٧٤ . شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ج ٤ ص ١٨٥)

- (١) فِي « ح » : مِنْ مِنْحِهِ .
(٢) فِي « ح » : « ح » : فَذَلِكَ .
(٣) فِي « ح » : مِنْ مَشُورِهِ .
(٤) فِي « ب » : مِنْ جَمَلَةٍ .
(٥) فِي « ح » : لَهُ فِي مَدْحَتِهِ .
(٦) فِي « ح » : خَيْرٌ .
(٧) فِي « ح » : كَانَ .
(٨) فِي « عُرُودُ الشَّبَابِ » : صُلْفًا .

أَهْوَى الْغُصُونُ وَإِنَّمَا أَضْنَى الصَّبَا^(١) شَوْقُ النِّسِيمِ إِلَى الْقَضِيبِ الْمَائِدِ
وَيَهِيْجُنِي بَرْقُ الثَّغُورِ وَإِنْ سَمَا فِي نَظَرِي خِلَالِ غَيْثٍ سَاهِدِ
بَكَرْتُ عَلَى بَالِي الشَّبَابِ تَلَوْمُهُ عَدَيِ الْمَلَامَةَ عَنْ حَنِينِ الْفَاقِدِ
مَا زَالَ صَرَفُ الدَّهْرِ يَقْصِرُ^(٢) هَمِّي حَتَّى صَرَفْتُ إِلَى الْكَرَامِ مَقَاصِدِي
وَإِذَا الْوُفُودُ إِلَى الْمُلُوكِ تَبَادَرَتْ فَعَلَى جَمَالِ الدِّينِ وَفْدُ مُحَمَّدِي
فَلَتَعْلَمَنَّ^(٣) ظُلْمُ الْحَوَادِثِ أَنِّي يَمَّتُّ أَزْهَرُ كَالشَّهَابِ الْوَاقِدِ
يُمْضِي الْعِزَائِمَ وَهِيَ غَيْرُ قَوَاطِعِ مَا السَّيْفِ إِلَّا قُوَّةٌ فِي السَّاعِدِ
بَاقٍ عَلَى حَكِّ الزَّمَانِ وَنَقْدِهِ وَمَنْ الصَّحِيحُ عَلَى أَمْتِحَانِ النَّاقِدِ
يَلْقَاكَ فِي شَرَفِ الْعُلَى مُتَوَاضِعًا حَتَّى تَرَى^(٤) الْمَقْصُودَ مِثْلَ الْقَاصِدِ
وَإِذَا دَنْتَ يَمْنَاهُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ لَمْ تَذَرِ^(٥) أَيُّهُمَا يَمِينُ الرَّافِدِ
أُمْنِيَّةٌ الْمُعْتَفَى ، وَمَنْيَّةٌ الْمُعْتَدِي ، وَشَرِيعَةٌ لِلْوَارِدِ
وَلِيعٌ بِأَسْهَمِ فِكْرِهِ ، فَإِذَا رَمَى أَصْمَى بِهَا غَرَضُ^(٦) الْمَدَى الْمُتَبَاعِدِ
يَتَصَرَفُ^(٧) الْمُتَصَرِّفُونَ بِأَمْرِهِ عَنْ حُكْمِ أَمْرِ نَافِذٍ لَا نَافِذٍ^(٨)
لَا تَحْسِبُوا أَنِّي أَنْفَرَدْتُ بِحَمْدِهِ هِيَئَاتَ ، كَمْ لِمُحَمَّدٍ مِنْ حَامِدِ
يَا مُسْتَرْقَ الْمَسَاجِدِينَ بِفَضْلِهِ وَالْفَخْرُ كُلُّ الْفَخْرِ رِقَّ الْمَاجِدِ
أَقْلَامُكَ الْقَدَرُ الْمُتَمَاحُ فَمَا جَرَى إِلَّا جَرَتْ بِفَوَاقِرٍ وَفَوَائِدِ

(١) في « ح » : الضنا .

(٢) في « ب » : فليعلمن .

(٣) في « ب » : لم يُدَر .

(٤) في « ب » : تتصرف .

(٥) في « ح » : يقصد .

(٦) في « ب » : حتى يرى المقصود .

(٧) في « ح » : عرض .

(٨) في « ح » : نافذ لا نافذ .

مِنْ كُلِّ أَرْقَشٍ مُسْتَهْلٍ رَيْقُهُ (١)
 تَرْجِي (٢) كِتَابَتُهُ الْكَتَائِبَ تَلْتَظِي
 كَمْ مِنْ وَلِيٍّ قَلَّدَتْهُ وَلَايَةً
 حَتَّى إِذَا سَلَكَ الْعَدُوُّ سَبِيلَهَا
 تَسْتَامُ أَمْثَالَ الْكَلَامِ شَوَارِدًا
 تِلْكَ الْبَلَاغَةُ مَا تُتَمَلِّكُ عَفْوُهَا
 وَلَقَدْ لَحِظْتَ الْمَلِكَ مَنْهُوبَ الْحُمَى
 رَبَّيْتَ بَيْتَ الْمَالِ تَرْبِيَةً أُمْرَى
 أَشْعَرْتَ نَفْسَكَ مِنْهُ يَأْسَ نَزَاهَةٍ
 فَمَالِكُ السَّلْطَانِ سَاكِنُهُ الْحَشَا
 عَطَفْتَ عَلَى يَدِكَ الْمَسَاعِي رَغْبَةً
 وَثَنْتَ أَعْنَتَهَا إِلَيْكَ مَنَاقِبُ
 مَجْدٌ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ وَهْمَةٌ
 وَعُلَى يَجُوزُ (٤) بِهَا الْمَدَى حَسَدُ الْعَدَى (٥)
 يَا حَبِذَا هُمُ إِلَيْكَ أَصَارَنِي
 أَنَا رَوْضَةٌ تَرْهَى بِكُلِّ غُرْبَةٍ
 إِنْ سَاقَنِي (٦) طَلَبَ الْغَنَى ، أَوْ شَاقَنِي

أَفْوَاهُ بَيْضٍ أَوْ ثَقُورُ أَسَاوِدِ
 لَهَبًا أَمَامَ مُسَالِمٍ لُمَعَانِدِ
 عَقْدُ اللَّوَاءِ لَهَا ثَنَاءُ الْعَاقِدِ
 فَعَلَى طَرِيقِ مَكَامِنٍ وَمَكَائِدِ
 فَتَبَيْتُ عِنْدَكَ فِي حِبَالَةٍ صَائِدِ
 بِيَدَيْكَ إِلَّا بَدْ (٣) جَهْدَ الْجَاهِدِ
 مِنْ جَانِبِيهِ فَكَذَتْ أَوَّلَ ذَائِدِ
 يَحْنُو عَلَيْهِ بِهَا حُنُوءَ الْوَالِدِ
 وَمَنْحَتِ هَمَّكَ مِنْهُ بَأْسَ مُجَاهِدِ
 مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ فَرِيَسَةً طَارِدِ
 نَظَرْتَ إِلَى الدُّنْيَا بَعِينَ الزَّاهِدِ
 يَا طَالَمَا كَانَتْ نَشِيدَةً نَاشِدِ
 تَرُقِّي السُّهَى بِجَنَاحِ جَدِّ صَاعِدِ
 إِنْ الْعُلَى مَنصُورَةٌ بِالْحَاسِدِ
 وَعَزِيمَةٌ تَقْفُو رِيَاضَةَ قَائِدِ
 أَفَرَانْدِي مَنْ لَمْ يَفْزَ بِفَرَانْدِي ؟
 حُبُّ الْعُلَى ، فَلَقَدْ وَرَدَتْ مُوَارِدِي

(١) في « ح » : يستهل بريقه .
 (٢) في « ب » : ترجى .
 (٣) في « ب » : بد .
 (٤) في « ب » : يجوز ، وفي « ح » : يجوز .
 (٥) في « ح » : حدّ العلى .
 (٦) في « ح » : شاقني .

ومتى عَدَدْتُ إِلَى نَدَاكَ وَسَائِلِي
حَتَّى أَعُودَ مِنْ أُمْتِدَاكَ حَالِيًّا
مَا كَانَتْ الْأَمَالُ تَكْذِيبُ مَوْعِدِي
أَعَدَدْتُ قَصْدِي مِنْ أَجْلِ مَقَاصِدِي^(١)
وَكَأَنِّي قُلِّدْتُ بَعْضَ قَلَائِدِي
أَبْدًا ، وَحُسْنُ الظَّنِّ عِنْدَكَ رَائِدِي

* * *

وَمِنْ جَمَالِيَّاتِهِ^(٢) الْفَائِقَةُ ، الرَّائِعَةُ الرَّائِقَةُ :

لِمَنْ الْقَوَامُ السَّمَرِيُّ ، سِنَانُهُ
إِنْ كَانَ نَازَعَكَ الْهَوَى إِنْكَارُهُ
ظَبْيٌ ، صَوَارِمٌ مُقْلَتِيهِ أَسِنَّةٌ
لَهَجٌ بِكَأْسِ جُفُونِهِ ، وَقَوَامُهُ
كَفَلَتْ سُلَافَةٌ خَدَّهُ مِنْ صُدْغِهِ
وَبِنَفْسِي الرَّشَاءُ الْمُتَرْجِمُ طَرْفُهُ^(٣)
لَا وَصَلَ إِلَّا مَا تَجُودُ^(٤) بِهِ النُّوَى
حَكَمَتُهُ قَفْضِي^(٥) عَلَيَّ قَضَاؤُهُ
أَدَمَى جُفُونِ الصَّبِّ صَبُّ دَمُوعِهِ
ضَمِنَ الْفَرِيقُ فِرَاقَ أَغْصَانِ اللَّوَى
يَا فَضْلُ ! مَا لِلْفَضْلِ هَيْضُ جَنَاحِهِ
مَا أَرْهَفْتُ مِنْ لَحْظِهَا أَجْفَانُهُ
فَمَنْ الَّذِي بَعَثَ الْهَوَى عِرْفَانُهُ
فَبِنَظَرِيهِ ضِرَابُهُ وَطِعَانُهُ
أَبْدًا نَزِيفُ رَحِيقِهَا سَكْرَانُهُ
أَنْ لَا يُفَارِقَ وَرْدَهَا رِيحَانُهُ
عَنْ بَابِلِ هَارُوتَهَا إِنْسَانُهُ
مِنْ طَيْفِهِ ، فَوِصَالِهِ هِجْرَانُهُ
وَهَوَى الْأَحْبَةِ جَائِرُ سُلْطَانُهُ
سَعَةً ، وَضَاقَ بِسَرِّهِ كِتْمَانُهُ
أَفْبَيْتُهُ ضَمِنَ الْجَوَى أُمُّ بَانُهُ
فَبَدَتْ زَمَانَتُهُ^(٦) وَضَاعَ زَمَانُهُ

(١) في « ب » : قصائدي . (٢) يريد قصائده في الممدوح السابق الوزير جمال الدين (انظر ص ١٠٢) .

(٣) في « ح » : لفظه . (٤) في « ب » : ما يجود .

(٥) في « ح » : ففى . (٦) في « ح » : زَمَانَتُهُ .

قَعَدَ السَّمَاحُ بِهِ ، وَكَمْ مِنْ نَاهِضٍ
 وَمُخَلَّفٍ ، مَا كَانَ يَبْلُغُ شَأْوَهُ
 وَمَرْوَجٍ سَكَنْتْ خَوَافُ أَمْنِهِ
 مَنْ نَالَ قَاصِيَةَ الْمَطَالِبِ جُودَهُ
 وَاسْتَوْعَبَتْ غُرَرَ الْكَلَامِ فُنُونَهُ
 أَذْكَى الْأَنَامِ إِشَارَةً وَعِبَارَةً
 فَفَرَّوْهُ تَنْبِيكَ عَنْ أَعْرَاقِهِ
 وَإِذَا أَرَدْتَ مَحَلَّهُ مِنْ مَجْدِهِ
 شَرَفٌ ، تَفَيَّاتِ الْمُلُوكِ ظِلَالَهُ
 مَا أَغْمَدُوا سَيْفَ ابْنِ ذِي يَزْنَ بِهِ
 جَدُّ تَمَكَّنَ مِنْ ذُؤَابَةِ مَنْصِبِهِ
 فَلَبَّيْتَ مَالِ الْمُلْكِ مِنْ عَزَمَاتِهِ
 يَغْدُو (٥) عَلَيْهِ ثَقِيلَةً أَكْمَامُهُ
 لَا تَجْزَعُ الْأَهْوَاءُ ثَاقِبَ رَأْيِهِ
 مُسْتَظْهِرٌ بَوْلَاتِهِ : فَكُفَاتُهُمْ
 يَغْدُوهُمْ تَأْنِيْبُهُ ، وَيَخْصُمُهُمْ

ضَاقَتْ لُبَانَتُهُ فُضَاقَ لُبَانُهُ (١)
 لَوْ لَمْ يَكُنْ يَبِيدُ الْقَضَاءُ عِغَانَهُ
 لَوْلَا جَمَالُ الدِّينِ عَزَّ أَمَانُهُ
 وَالغَيْثُ مَامِلًا الرَّبِّي (٢)
 وَاسْتَوْسَقَتْ (٣) ثَمَرَ الْعُلَى أَفْنَانُهُ
 مَا الْمَرْءُ إِلَّا قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ
 وَكَفَاكَ مِنْ خَبَرِ النَّسِيبِ عِيَانُهُ
 فَتَرَقَّ حَيْثُ سَمَاوُهُ (٤) إِيْوَانُهُ
 وَعُلَى عَلَى هِمَّتِهِ بَنِيَانُهُ
 إِلَّا تَقَاصَرَ عِنْدَهَا عُغْدَانُهُ
 لَوْ نَالَهَا الْعَيُّوقُ جُنَّ جَنَانُهُ
 طَمَاحُ طَرْفٍ كَفَايَةٍ ، يَقْظَانُهُ
 وَيَرْوَحُ عَنْهُ (٦) خَفِيفَةً أُرْدَانُهُ
 وَالرَّأْيُ مَمْلُوكٌ عَلَيْهِ مَكَانُهُ
 نَوَابُهُ ، وَثِقَاتُهُمْ أَعْوَانُهُ
 تَهْذِيبُهُ ، وَيَعْمَهُمْ إِحْسَانُهُ

(١) اللبانة : الحاجة . اللبان : الصدر .

(٢) في هامش « ب » : ما غمر ، وفي « ح » : ما غمر الندى .

(٣) في « ب » : واستوثقت . (٤) في « ح » : سما به .

(٥) في « ح » : يعدوا . (٦) في « ب » : غير .

وإذا أنتضوا أقلامهم لِمِلَّةٍ
 ميثاقه حَرَمٌ لخائف بأسه
 وَقَفَ الحِسابُ عليه رَكُضَ إصَابَةٍ
 وثنى الخطابَ إليه فضلُ فصاحةٍ
 هذا وإن تكن اتِّصالاتُ العُلَى
 أَمَحَدُ بنِ عَلِيٍّ أَعْتَنَقَ الأَسَى
 ما بالُ حادي المجد مغبرٌ المدى^(٢)
 هَبْنِي جَنِيْتُ عَلَى نَدَاكَ جِنَايَةً
 وأنا الذي لا عَيْبَ فِيهِ لِقَائِلِ
 فهل المحامِدُ ضَامِنَاتُ عَنكَ لِي
 وهي القوافي ما تناظرُ بالندى
 ما كان بيتُ فضيلةٍ في^(٣) فارسٍ
 أبصرتَ مَنْ كُتِّبَ فِرْسَانُهُ
 يُغْنِيكَ عَنْ أَيْمَانِهِ إِيْمَانُهُ
 لا البرقُ يدركها ولا سَرْعَانُهُ^(١)
 لا قُسَّهَا مِنْهُ وَلَا سَحْبَانُهُ
 تقضي بسعدٍ فالقرانُ قرانُهُ
 فكري فضايق بفارسيٍّ مَيِّدَانُهُ
 وأخو الهويِّنا روضةٌ أعطانُهُ
 تُقْضَى ، فَأَيْنَ جَنُونُهُ وَجَنَانُهُ
 ما لم يَقُلْ هذا الزمانُ زمانُهُ
 مَعْنَى : على هذا البيانِ بيانُهُ
 إلَّا وقام بفضليها برهانُهُ
 إلَّا وَمِنْ عَرَبِيَّتِي سَلَامَانُهُ

* * *

ومما أنشده بالرِّقَّة ، قصيدة مزجت الجزالة بالرِّقَّة ، يُهْنِيهِ^(٤) فيها بفتوح مدينة الرُّها ،
 وذلك سنة^(٥) وخمسمائة^(٦) ، وهي :

أما آن أن يزَهَقَ الباطِلُ وأَنْ يُنْجِزَ العِدَّةَ الماطِلُ

(١) سَرْعَانُ وسَرْعَانُ الحبل : أوائلها السابقون . والسَرْعَانُ : السريع . (٢) في « ح » : الندى .

(٣) في « ح » : من . (٤) يقصد المدحوح السابق وزير العماد زنكي (انظر ص ١٠٢) .

(٥) فراغ في « ب » . وكان فتح الرها سنة تسع وثلاثين وخمسمائة فتحها عماد الدين زنكي .

(٦) سقط ما بين الفاصلتين من تحديد التاريخ في « ح » .

إلى كم يُغِبُّ ملوك الضلا
فلا تحفلنَّ بصُولِ الذَّئَابِ^(١)
كذاما أنذنت قطَّ صُمُّ^(٢) الرِّمَا
هو السيف إلا تكن حاملاً
وهل يمنع الدين إلا فتى
أبا جعفرٍ . أشرقت دولة
فإما نصبت لرفع أسمها
بك أنقادَ جامحها المضعبي
ليهنك ما أفرج النصر^(٣) عنه
فتوح الفتوحات ، نظم^(٤) القنا
فقل للحقاق الطريق الطريق
وجاهد في الله حقَّ الجها
بجيش إذا أمَّ وردَ الثغور
إذا شمرَّ البأس^(٥) عن ساقه
فيا نعمة شمل الشاكري
تمخض عزم لها منجب
ل سيف بأعناقها كافل
وقد زار الأسد الباسل
ح أو يتثنى القنا الذابل
لبزته بزك الحامل
يصول انتقاماً فسيتاصل
أضاء لها بدرك الكامل
فإنكما الفعل والفاعل
وأخصب جانبها الماحل
وما ناله الملك العادل
أعلى أنابيبها العامل
فقد دلف المقرم البازل^(٥)
د محتسب بالعلی قافل
يروى به الأسل الناهل
مضى وهو في نقه رافل
ن فضلك إفضالها الشامل
فيا سعد ما وضعت حامل

(١) في «ح» : بصوت الذباب . (٢) في «ح» : صم . (٣) في «ح» : النصر . (٤) في «ح» : نظم .
(٥) الحقاق : ج مفردة يحق وهي من الإبل الطاعن في الرابعة ، للذكور الأتني ، سمي بذلك لاستحقاقه أن يحمل
عليه ويتنفع به . المقرم : البعير المكرم لا يحمل عايه . البازل : البعير في التاسعة . (٦) في «ح» : اليأس .

غداة ولا رُمَحَ دونَ الطَّعَا ن إِلَّا وَعَقْرَبُهُ شَائِلُ
ولا نَصَلَ إِلَّا لَهُ بَارِقٌ دِمَاءُ الطُّلَى تَحْتَهُ وَابِلٌ^(١)
وقد قَلَدُوا السَّيْفَ تَحْصِيْنَهُم وَلَكِنَّهُ النَّاصِرُ الْخَاذِلُ
وهل يُنَمَّعُ السُّورُ مِنْ طَالِجِ يَشَايَعُهُ الْقَدْرُ النَّازِلُ
شَقَقْتُمْ إِلَيْهَا بِحَارَ الْحَدِيدِ د مُلْتَطِئًا مُوجُهُ الْمَاطِلُ
وَحُضِّتُمْ غِمَارَ الرَّذَى بِالرَّذَى وَعَنْ نَفْسِهِ يَدْفَعُ الْقَاتِلُ
فَإِنْ يَكُ فَتَحَ الرَّهْأَ لُجَّةً فَسَاحِلُهَا الْقُدْسُ وَالسَّاحِلُ
فَهَلْ عَلِمْتَ عِلْمَ تِلْكَ الدِّيَا ر أَنَّ الْمُقِيمَ بِهَا رَاحِلُ
أَرَى الْقَسَّ يَأْمُلُ فَوْتَ الرِّمَاحِ وَلَا بَدَّ أَنْ يُضْرَبَ السَّابِلُ^(٢)
يُقَوِّي مَعَايِلَهُ جَاهِدًا وَهَلْ عَاقِلٌ بَعْدَهَا عَاقِلُ
وَكَيْفَ يَضْبِطُ بَوَاقِي الْجِهَا ت مَنْ فَاتَ حِسْبَتَهُ الْحَاصِلُ
بِرَأْيِكَ فِي الْحَرْبِ أَمْ لَفْظُكَ أَسَ تَفَادَ إِصَابَتُهُ النَّابِلُ^(٣)
وَعَنْ حَدِّ عَزَمِكَ فِي الْمَشِكَالَاتِ قَضَى فَمَضَى الصَّارِمُ الْقَاصِلُ
نَشَرْتَ الْفَضَائِلَ بَعْدَ الْأُحْمُولِ أَلَا رُبَّمَا نَبَهُ الْخَامِلُ
وَحُطَّتْ الْبِلَادُ عَلَى نَائِيهَا كَأَنَّكَ فِي كُلِّهَا نَازِلُ
أَتَعَفُّو الْمَالِكُ مِنْ حَافِظٍ وَصَدْرُكَ مِنْ حَفِظِهَا أَهْلُ
وَلَمْ لَا تُحِيطُ بِآفَاقِهَا وَفِي يَدِكَ الصَّامِتُ الْقَائِلُ^(٤)

(١) في « ح » : دَابِل . وَالطُّلَى ج الطَّلَبِ والطَّلَاة : المنق . (٢) في « ب » : السَّابِل .

(٣) في « ب » : النَّابِل . (٤) في « ح » : الْقَاتِل . وَالصَّامِت الْقَائِل هُنَا كِتَابَةٌ عَنِ الْقَلَم .

إذا ما علا الحمس في حومة
 يُفيض على الطرس سحر البيان
 متى ترك الحمد والمرهفات
 بسابقة العلم فت الأنام
 إذا خطب الأكرمون الثناء
 أ عز الكفاة وتاج العراق
 تأمل مطالع هذا الكلام
 أرى القوم تلقح آمالهم
 فهل لي على البعد من قربة
 فإن الغمام بعيد المنال
 وأنت الزمان وأنت الأما
 وأنت الحلي على المكرمات
 ففارسُ بهمتها^(١) راجل
 كأن بنائته بابل
 فأحمدُها القاطع الواصل
 وهل يدرك العالم الجاهل
 فأكرم^(٢) أصهارك الفاضل
 ومن كفه بالندى حافل
 وإلا فكوكبه آفل
 وحالي من دونه حائل
 يديل بها فضلك الدائل
 وفي كل فجٍ له نائل
 ن من كل ما يفرق الذاهل
 فلا وصفت أنها عاطل

* * *

وله في مدح الملك الغبازي نور الدين محمود بن زنكي^(٣)، صاحب الشام سنة أربع وأربعين وخمسمائة، قصيدة استحسنتها^(٤) في فنّها، لسلاستها في نظمها ورويتها ووزنها، فكانها عروس أبرزت من كنفها، أو ديمة وطفّت من مزنّها، أو روضة أنف في حسنّها، وهي :

(١) في « ح » : ففارسها بهمة . والبهمة : الخططة الشديدة . والجيش . والحمس : يريد الأصابع الخمس .
 (٢) في « ب » : فأفضل . (٣) انظر في التعريف به الهامش ٢ ص ٧٨ . (٤) في « ب » : استحسنها .

أَبْدَى السُّلُوءَ خَدِيعَةً لِلْأَثَمِ
 وَرَأَى الرَّقِيبَ يَحُلُّ تَرْجَمَةَ الْهُوَى
 وَمَضَى يُنَاضِلُ دُونَهُ كَتَمَانَهُ
 مِنْ فَضٍّ خَتَمَ لِسَانِهِ عَنْ سِرِّهِ
 وَمُتَهَفِّفٍ لِعِبِّ الصَّبَا بِقَوَامِهِ
 حَرَّمَ الْوِصَالَ وَأَرْهَفَتْ أَجْفَانُهُ
 وَلَكَمْ جَرَى طَرْفِي يِعَاتِبُ طَرْفَهُ
 إِنِّي لِأَرْحَمُ نَاضِرِيهِ مِنَ الضَّنَا
 لِلَّهِ مَوْقِفْنَا وَقَدْ ضَرَبَ الدُّجَى
 وَفِي يُقْبَلُ خَاتِمًا فِي كَفِّهِ
 كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى مَرَاشِفِ ثَغْرِهِ
 نَلْحَى^(٣) الْوُشَاةَ وَإِنْ بَيْنَ جُفُونِنَا
 يَا أَيُّهَا الْمُغْرَى بِأَخْبَارِ الْهُوَى
 إِسْأَلُ ، فَدَيْتُكَ ، بِالصَّبَابَةِ لِمَتِّي
 وَمُعْطَفَاتٍ^(٦) تَرْتَمِي بِأَجْنَةٍ

وَحَنَا الضَّلُوعَ عَلَى فَوَادٍ هَائِمٍ
 فَاسْتَقْبَلَ الْوَاشِي بِثَغْرِ بِاسْمِ
 مَا الْحَبِّ إِلَّا لِلْمَحَبِّ الْكَاتِمِ
 خَتَمْتُ أَنْامِلَهُ ثَنِيَّةً نَادِمِ
 لَعِبَ النَّعَامِ^(١) بِالْقَضِيبِ النَّاعِمِ
 فَأَتَاكَ يَنْظُرُ صَارِمًا مِنْ صَارِمِ
 لَوْ يَسْمَعُ السَّاجِي حَدِيثَ السَّاجِمِ
 لَوْ أَنَّ مَرْحُومًا يَرِيقُ لِرَاحِمِ
 سِتْرًا عَلَيْنَا مِنْ جُفُونِ النَّائِمِ
 قُبَلًا تَغَالُطُ^(٢) عَنْ فَمٍ كَالْخَاتِمِ
 عَيْنُ الرَّقِيبِ قَذَاةٌ عَيْنُ الْحَائِمِ
 لَمَدَامًا تَسْعَى لَهَا بِنَائِمِ^(٤) (٥)
 لَا تُخَدَعَنَّ عَنِ الْخَبِيرِ الْعَالِمِ
 وَاسْأَلْ بَنُورَ الدِّينِ صَدْرَ الصَّارِمِ
 وَمُتَقَفَّاتٍ تَهْتَدِي بِلَهَازِمِ

(١) النُّعَامَى : رِيحُ الْجَنُوبِ . (٢) فِي « ب » : يَغَالُطُ .

(٣) فِي « ب » : يَلْحَى . (٤) فِي « ح » : بِنَائِمِ .

(٥) فِي هَامِشِ « ب » : أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ ، وَتَنَهَمَ الْوَاشِي . قُلْتُ : يُشِيرُ إِلَى قَصِيدَتِهِ :

نَرَى عِظْمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدُّ اعْظُمُ وَتَنَهَمَ الْوَاشِي ، وَالِدَمْعُ مِنْهُمْ

وَهِيَ الْقَصِيدَةُ الَّتِي قَالَهَا فِي مَدْحِ عَمْرِ بْنِ سَلْيَانَ الشَّرَائِيَّ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ يَتَوَلَّى الْفِدَاءَ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالرُّومِ . (٦) صِفَةُ لِلْقَسِيِّ .

وَمُسَوَّمَاتٌ^(١) لست تدري في الوغى
 كلُّ ابنٍ سابقةٍ إذا أبتدر المدى
 يرمي بفارسه أمامَ طريده
 يُنمى إلى ملكٍ إذا قُسم الندى
 مُتَسَرِّبٌ بالحزم ساعةً تلتقي^(٢)
 ما بينَ مُنْقَطَعِ الرُّقَابِ وسيفه
 سامَ الشَّامِ ويا لها من صفقةٍ
 وَلَشَمَرَتْ عنها الثَّغُورُ وأصبحت
 تلك التي جَحَّتْ على مَنْ راضها
 وإذا سعادتك أحتبَّتْ^(٣) في دولةٍ
 يا ابنَ الملوكِ، وحسبُ أنصار الهدى
 قومٌ إذا انتضت السيوفَ أكفَّهم
 من كل منصور البيان^(٤) بعُجْمَةٍ
 أو مُفْصَحٍ يَقْرِي الصَّوَارِمَ في الوغى
 حصنٌ بلادك هيبَةً لا رهبةً
 وأرزمِ الأعادي بالعَوادي إنها

بقوائمٍ يُدْرِكُنْ أم بقوادمِ
 فلغير غُرَّتِهِ يمينُ اللاطمِ
 حتى يرى^(٥) المهزومُ خَلْفَ الهازمِ
 والبأسُ كان المُكْتَفَى بالقاسمِ
 حَلَقُ البَطَّانِ على جوادِ الحازمِ
 إلَّا اتَّصَلَ يمينه بالقائمِ^(٦)
 لولاه ما أَعْيَتْ^(٧) على يدِ سائِمِ
 فيها العواصمِ وهي غيرُ عواصمِ^(٨)
 ودعوتُ فأنقادتُ بغيرِ شكائِمِ
 قام الزَّمانُ لها مَقَامَ الخادمِ
 ما عندَ رأيك من طُيٍّ وعزائمِ
 قلتَ الصَّواعِقُ في مُتُونِ غمائمِ
 وهل الأسودُ الغُلبُ غيرُ أعاجِمِ
 أسخى هناك بنفسه من حاتمِ
 فالدرعُ من عُدَدِ الشَّجَاعِ الحازمِ
 كَفَلَتْ بَقْلٍ قديمهم والقادمِ

(١) في « ب » : ومُسَوَّمَات . والخيل الموسومة . (٢) في « ح » : يرى .

(٣) في « ب » : نلتقي ، وفي « ح » : يلتقي .

(٥) في « ح » : أعنت .

(٧) في « ب » : اجتبت .

(٨) في « ب » : السنان .

أهلاً بما حملت إليك جيادهم
 وأسأل^(١) فوارس حاكمك^(٢) إلى القنا
 تلك العوامل أي أفعال العدى
 هيهات يطمع في محلك طامع
 كلفت همتك العلو^(٣) فحلفت
 قطنت بأوطان النجوم فكم لها
 أنشأت في حاب غمامة رافعة
 ألحقت أهل الفقر فيها بالغنى
 وأظن أن الناس لما لم يروا
 فتهم أوصاف العلى منظومة
 جاءتك في حلال النباهة حاسراً
 عربية أنسابها لو أنها
 وتمل غرة كل فطر بعده
 لا زال وجهك في عقود سعوته

ما في ظهور الخيل غير غنائم
 في الحرب، كيف رأوا لسان الحاكم
 ما سكنت حركاتها بجوازم
 طال البناء على يمين الهادم
 فكانما هي دعوة في ظالم
 من مارد قدفت إليه براجم
 أمددت ديمتها بنوء دائم
 أمن المؤمل^(٤) ثروة للعادم
 عدلاً كعدلك أرجفوا بالقائم^(٥)
 فالدُر أنفسه بكف الناظم
 تحتال بين فضائل ومكارم
 لحقت أمة لأنتمت في دارم
 متسرّلاً أسنى ثواب^(٦) الصائم
 بدر السّام مُقلداً بتائم

* * *

(١) في «ح»: وأسأل .

(٢) في «ح»: حاكمون .

(٣) في «ح»: السمور .

(٤) في «ب»: المؤمل .

(٥) هو المهدي المنتظر الإمام أبو القاسم ، ولد سنة ٢٥٦ وتوفي سنة ٢٦٥ . ويمبرون عنه بصاحب المصير وقائم الزمان .

(٦) في «ح»: ثياب .

وله قصائد في مدح آبق^(١) ملك دمشق وجده^(٢) ممدوح ابن الخياط^(٣). ورأيته ببغداد بعد
أستيلاء نور الدين^(٤) محمود بن زنكي على ولايته في الأيام الإمامية المقتنوية^(٥) سقاها
الله^(٦) صوب الغفران ، وحياتها بحيا الرضوان ، وذكر أنه أنشدها في سنة سبع وأربعين
 وخمسة^(٧) ، أثبت منها هذه القصيدة لأقتصادها في الصنعة والنظم ، وأعتاقها
لسلاستها بالفهم ، وهي :

أَقْدُكُ النِّصْصُ أَمُ الذَّابِلُ وَمُقْلَتَاكَ الْهِنْدُ أَمُ^(٨) بَابِلُ

(١) الأمير ، الملك المظفر ، مجير الدين (وفي شذرات الذهب بمجير الدين) آبق بن محمد بن بوري بن طغتكين ،
أبو سعيد التركي ، صاحب دمشق قبل نور الدين ، أخذها منه نور الدين سنة ٥٤٩ هـ ، وابن صاحبها جمال الدين
محمد بن تاج الملوك بوري التركي ثم الدمشقي . ولد بعلبك في إمرة أبيه عليها . وولي دمشق بعد أبيه خمس
عشرة سنة ، ومملكوته وهو دون البلوغ ، وكان المدبر لدولته أنش (انظر ص ٩١ هامش ٥) ، فلما
مات أنش انبسط يد آبق ودبر الأمور الوزير الرئيس أبو الفوارس المسيب بن علي بن الصوفي (انظر
ص ٩١ هامش ٣) ثم غضب عليه واستوزر أخاه ثم استوزر عطاء بن حفاظ . ولما انفصل عن دمشق
توجه إلى بالس ثم إلى بغداد فأقطعه المقتفي وأكرمه . توفي سنة ٥٦٤ هـ كما في الشذرات سنة ٥٦٥ هـ كما في
النجوم . (شذرات الذهب ج ٤ ص ٢١١ - ٢١٢ . تهذيب ابن عساكر ج ٢ ص ٣٧١ . ابن
القلانسي . النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٨١) .

(٢) هو تاج الملوك بوري بن طغتكين ، صاحب دمشق . توفي سنة ٥٢٦ هـ (شذرات الذهب ج ٤ ص ٧٨)

(٣) أبو عبد الله أحمد بن محمد . الشاعر الدمشقي الكاتب . كان من المجيدين طاف وامتدح ولقي ابن
حيوس في حلب فقال عنه : نعاني هذا الشاب إلى نفسي . أخذ عنه ابن القيسراني . ولد بدمشق سنة ٤٥٠ هـ
وخص ببعض مدائحه صاحبها تاج الملوك بوري ، وتوفي بها سنة ٥١٧ هـ . (تهذيب ابن عساكر ج ٢
ص ٦٧ ، شذرات الذهب ج ٤ ص ٥٤ - ٥٥ . ابن خلكان ج ١ ص ٤٥ . ابن كثير ج ١٢ ص ١٩٣)

(٤) لم ترد (نور الدين) في « ب » . (وانظر ترجمته في ص ٧٨ هامش ١) .

(٥) يريد أيام الخليفة العباسي أبي عبد الله محمد المقتفي لأمر الله ابن المستظهر . ولي بين سنة ٥٣٠ - ٥٥٥ هـ .

(٦) سها ناسخ « ب » عن ذكر لفظ الجلالة .

(٧) سقطت الجملة : وذكر ... وخمسة ، في « ب » .

(٨) في « ح » : أو .

سِحْرَان : هذا طاعنٌ ضاربٌ وتلك فيها^(١) خَبَلٌ خابلٌ^(٢)
واكبدي مِنْ فارغٍ لم يزل لي من هَوَاهُ شُغْلٌ شاغلٌ
ظُبِّي متى خاتلته قانصاً رجعت والمُقتنص الخاتل^(٣)
لِمَتُّهُ أُمُّ أَرْقَمٍ هَائِجٌ وصدغه أُمُّ عَقْرَبٌ شائلٌ
وطرفهُ الفاتك أُمُّ لحظه ذا سائفٍ طوراً وذا نابِلٌ
يشربُ كأساً طلعت في يدِ كوكبها في قمرٍ آفلٍ
كَأَنَّهُ ، والجاسمُ في كفه بدر الدجى في شَقَقٍ ناهلٌ^(٤)
غصنُ النَّقا يحمل شمسَ الضحى يا حبذا المحمول والحامل^(٥)
أَسْمَرُ كالأسمر من لحظه له سِنَانٌ جيدهُ العاِمِلُ
مَلاحةٌ بالبخل مقرونةٌ كلُّ مَلِيحٍ أبداً باخلٌ

(١) في « ب » : فيه . ولعلّه : وذلك فيه .

(٢) في « ح » : حابل . (٣) في « ح » : والمتنقص الحابل .

(٤) في هامش « ب » التعليقة التالية : أول هذا للحسين بن الضحاك :

كأنما نصب كأسه قر يكرّع في بعض أنجم الفلك
وتبمه الناس وهو كثير .

قلت : وانظر في الأغاني روايات أخرى للبيت . والحسين بن الضحاك « ويلقب بالخليع والأشقر » من شعراء العباسية وعمر قريباً من المائة (١٦٢-٢٥٠) . أصله من خراسان ، ولد ونشأ بالبصرة وتوفي ببغداد . نادم الخلفاء ومدحهم ، وكان الأمين أول من جالسه من الخلفاء . ولما ظفر المأمون خافه الخليع فانصرف إلى البصرة حتى صارت الخلافة للمعتصم فعاد ومدحه ثم مدح الواثق بعده .

أخذ أبو نواس معناه هذا فقال :

إذا عبّ فيها شاربُ القوم خِلته يقبّل في داجٍ من الليل كوكبا
(انظر السابع من الأغاني « دار الكتب » والأعلام)

(٥) في هامش « ب » : مثله :

قر يحمل شمساً مرحباً بالزائرَيْن

إذا نأى مثله في الكرى
أشكو ضنا جسمي إلى خصره
يُنكرُ ما ألقاه من صدّه
من لي على البعد بميعاده
وكيف^(٢) لي بالوصل من طيفه
أرى دماء الأسد عند الدمي
من كل لاهي القلب من^(٣) ذاهلي
يا صاح ما أحلى مذاق الهوى
مالي لا ألحظ عين المها
وماله ينفر من لمي
ما زال يُنسي نأيه هجره
قضية جائرة ما لها
وكيف أخشى من لطيف الحشا
كثر حسادي حتى لقد
وكاد يُعطي في نداه الصبا
القائد الخيل • مغافيرها

هواه^(١) فهو القاطع الواصل
وكيف يشفي الناحل الناحل
وأَيُّ فعل ما له فاعل
وإن لواني ديني الماطل
وذو الهوى يُقنعه الباطل
أنظر من المقتول والقاتل
به فسل أيهما الذاهل
لو كان فيه عاذل عادل^(٤)
إلا دهاني سربها الخاذل
كأنه من أسد جافل
حتى لأنسى عامه القابل
غير مجير الدين مستاصل
ظلمًا وتاج الدولة الدائل
تنبه الهاجد والفافل
لو أن شيئاً بالندى ناصل
يزأر فيها الأسد الباسل

(١) في «ح»: في الهوى كراه .

(٢) في «ح»: فكيف . (٣) لعلها عن .

(٤) في «ح»: عاذل عادل .

مُشْمَرٌ لِلْبَاسِ عَنْ سَاقِهِ وَالْجِيدُ فِي عَثِيرِ رَافِلٍ^(١)
 مَاضٍ فَمَا أورد صَادِي الْقَنَا إِلَّا تَرَوَى الْأَسْلُ النَّاهِلِ
 يَنَاهِزُ^(٢) الْأَعْدَاءَ مَنْ عُرْفُهُ غَازٍ^(٣) بَأَنْفَالِ الْعُلَى قَافِلِ
 لَمْ يَنْجُ مِنْ سَطَوْتِهِ عَانِدٌ وَلَمْ يَنْجُبْ فِي ظِلِّهِ آمِلِ
 يُزْجِي النَّدَى حَتَّى إِذَا مَا أَعْتَدَى^(٤) فَالْدَّمُ مِنْ سَطَوْتِهِ^(٥) هَاطِلِ
 مَا سَاجَلَتْهُ الْمَزْنُ إِلَّا أَنْشَى مُسْتَدْبِئِيًّا مِنْ طَلِّهِ ، الْوَابِلِ
 لَا يَتَنَاهَى فَيَضُ مَعْرُوفِهِ وَأَيُّ بِحَرٍّ مَا لَهُ سَاحِلِ
 سَمَّا بِهِ نَابَهُ آبَائِهِ حِينَ أَسَفَ النَّسَبِ الْخَامِلِ
 وَأَمْتَازَ بِالْعِلْمِ عَلَى أَهْلِهِ^(٦) وَهَارٍ يَسَاوِي الْعَالَمَ الْجَاهِلِ
 يَا مُجَيَّ الْعَدْلِ وَيَا مُسْرِفَ الْبَذْلِ فَأَنْتَ الْجَائِرُ الْعَادِلِ
 يَا أَنْصَتَ^(٧) النَّاسِ إِلَى حِكْمَةٍ يَقْبَلُهَا مَنْ سَمِعَهُ قَابِلِ
 عَلَا بِكَ الْفَضْلُ ذَرَى^(٨) هِمَّةٍ عَنْ غُرَّةِ الشَّعْرِى لَهَا كَاهِلِ^(٩)
 لَوْلَا سَنَا فَضْلِكَ يَجَاوِ الدُّجَى مَا عُرِفَ الْمَفْضُولُ وَالْفَاضِلِ^(٩)
 وَلَمْ يَغَامِرْ جُودَكَ الْمُعْتَفَى^(١٠) وَلَمْ يَجَانِبْ بِجَدِّكَ الْعَادِلِ

(١) في « ب » : زافل . (٢) في « ح » : يناهر .

(٣) في « ب » : عار . (٤) في « ح » : ما اغدى .

(٥) في « ح » : من بارقه . (٦) في « ح » : على دهره .

(٧) في « ب » : ما انصت . (٨) في « ح » : ذرى .

(٩) مرّجت النسخة « ح » : بين الشطرين الأول والأخير من هذين البيتين وأهملت الشطرين الآخرين .

(١٠) كذا في الأصاين . ولعلّ الشطر : ولم يغاير جودك المقتنى . ويكون البيت تمجيداً للوزير يسمو به على

الخليفة المقتنى وعلى العادل نور الدين .

فمن يكن خصَّ بمعروفه^(١) فأنْت مَنْ إِيْسَانُهُ شَامِلُ
 بوركْتَ من غِيْثٍ إِذَا مَا هُمِي رَوَّضَ مِنْهُ الْأَمَلُ الْمَاحِلُ
 إِنَّ هَزَلَكَ الْعِزُّ فَيَا طَلْمَا أَرْهَفَ مِنْكَ الصَّارِمُ الْقَاصِلُ
 سَيْفٌ مَتَى أُمَّ نَفُوسِ الْعِدَى صَمَّمْ ، وَالنَّصْرَ بِهَا كَافِلُ
 فَكُنْتَ كَالشَّمْسِ سَمَتْ إِذْ سَمَتْ وَنَوْرُهَا فِي أَقْفَاهَا مَاقِلُ
 وَأَيْنَ يَنْأَى مِنْ قُلُوبِ الْوَرَى مِنْ حُبِّهِ^(٢) فِي كُلِّهَا نَازِلُ
 فَأَبْقَ حَيًّا يُنْبِتُ رَوَّضَ الْمَتَى^(٣) وَأَيْنَ مِنْ أَفْعَالِكَ الْقَائِلُ
 وَدُمَ فَمَا دُمْتَ مَنَارَ الْهُدَى فَلِلْمَعَالِي سَنَنْ سَابِلُ^(٤)

* * *

وَأُنْشِدْنِي لَهُ^(٥) بَعْضَ أَصْدِقَائِي مِنْ فُقَهَاءِ^(٦) الشَّامِ ، بَيْنَتَيْنِ الْطَفَ مِنْ نَسِيمِ الصَّبَا ، وَأَطْرَفَ
 مِنْ نَعِيمِ الصَّبَا ، فِي وَصْفِ مَغْنَى ، وَشَادَنْ^(٧) شَادِيْ أَعْنَ^(٨) ، وَهَمَا :

وَاللَّهِ لَوْ أَنْصَفَ الْفَتَيَانُ أَنْفُسَهُمَا
 مَا أَنْتَ حِينَ تُغْنِي فِي مَجَالِسِهِمْ
 إِلَّا نَسِيمُ الصَّبَا وَالْقَوْمُ أَغْصَانُ
 أَعْطَوْكَ مَا دَخَرُوا مِنْهَا وَمَا صَانُوا

مَا أَحْسَنَ تَشْبِيْهِهِ^(٩) الشَّادِي بِالنَّسِيمِ لِلطَّافَةِ ، وَرَقَّةَ أَنْفَاسِهِ ، وَتَفْتِيرِ^(١٠) الْحَاضِلِ ، وَتَكْسِيرِ

(١) فِي « ح » : لِمَعْرُوفِهِ .

(٢) فِي « ح » : حُبِّهَا .

(٣) فِي « ح » : النِّهْيُ .

(٤) فِي « ب » : سَابِلُ .

(٥) سَقَطَتْ لَهُ فِي « ب » .

(٦) فِي « ح » : بَعْضُ فُقَهَاءِ .

(٧) فِي « ح » : شَادَنْ .

(٨) فِي « ب » : فِي وَصْفِ أَعْنَ مَغْنَى وَشَادَنْ شَادِيْ أَعْنَ وَهَمَا .

(٩) فِي « ح » : تَشْبِيْهِ .

(١٠) فِي « ب » : وَتَفْتِيرِ وَفِي « ح » : وَتَقْتُورِ .

ألفاظه ، وسلاسة خُلُقهِ ، ورشاقة خُلُقهِ ، والسامعين ^(١) بالأغصان التي يرنحها النسيم لتمايلهم
وتساكرهم ، واهتزازهم لشدوه ، وتطربهم لغناؤه .

* * *

وله في غانية رومية نصرانية :

كم بالكنايس من مُبتَلَّةٍ ^(٢) . مثل المَهَاةِ يَزِينُهَا الخَفَرُ
من كلِّ ساجدةٍ لصورتها لو أنصفت سجدتُ لها الصُورَ
قديسةً في حبل عاتقها طولُ ، وفي زُنارها قِصرُ
غرسَ الحياءِ بصحن وجنتها وَرَدًا سقى ^(٣) أغصانه النَّظْرُ
وتكلمتُ عنها الجفون فلو حاورتها ^(٤) لأجابك الحورُ
وحككتُ مدارعها غدائرَها فأراك ضعفي ليلَةٍ قمرُ

* * *

وأنشدني له الواعظ الرّحبي من قصيدة :

في طاعة الحب ما أنفقتُ من عمري طال الوقوف على مخضاح نائلكم ^(٥)
كم قد أَمَاتَ الهوى شوقي وأنشره بمُهْجتي وبصّحي كلُّ آنسةٍ
أما ترى سنّة ^(٦) الأَقمار مُشرقةً وفي سبيل الهوى ما شابَ من شعري
وعُلة الصّدر بين الورد والصّدر عن يأسٍ منتظرٍ أو وعدٍ منتظرٍ ^(٦)
تبيت نافرةً مني ومن نفري في لَمَتي ، فبياض الليل للقمر

(١) في « ح » : والسامعون . (٢) في « ح » : كم بالكنايس صورة برزت .

(٣) في « ح » : سقت . (٤) في « ب » : جاورتها . (٥) في « ح » : بابكم .

(٦) في « ح » : منتظر . (٧) السنّة : الوجه ، أو حُرُوه ، أو دائرته .

هَبْنِي أَخْلَصُ جَسْمِي مِنْ مُعَذِّبِهِ فَمَنْ يَخْلَصُ قَلْبِي مِنْ يَدَيَّ نَظْرِي
فِيَا نَسِيمَ الْخُزَامِيِّ هُبَّ لِي سَحَرًا لَعَلَّ نَشْرَكَ مَطْوِيًّا عَلَى خَبَرِ
وَأَحْذَرُ لِسَانَ دُمُوعِي أَنْ تَنْمَّ بِهِ فَإِنَّ سَرِّيَ مِنْ دَمْعِي عَلَى خَطَرِ

* * *

وَأُنْشِدُنِي لَهُ مِنْ أُخْرَى ^(١) :

لِلَّهِ نِسْبَةُ أَنْفَاسِي إِلَى حَرْقِي إِذَا النَّسِيمَ إِلَى رِيَّا الْحُمَى أَنْتَسِبَا
أَهْكَذَا لَمْ يَكُنْ فِي النَّاسِ ذُو شَجَنِ إِلَّا صَبَا كُلَّمَا هَبَّتْ عَلَيْهِ صَبَا
أَحِبَابِنَا عَادَ عِيدُ الْهَمِّ بَعْدَكُمْ تَبَاعَدْتُ دَارُكُمْ فِي الْحُبِّ وَاقْتَرَبَا
مَا بَالُ سَلَوَةٍ بَالِي لَا تَسْرُكُمْ حَتَّى كَأَنَّ لَكُمْ فِي رَاحَتِي تَعْبَا ^(٢)
مَا خَانَكُمْ جَلْدِي إِلَّا وَفَى لَكُمْ قَلْبٌ مَتَى سُمُّهُ تَرَكَ الْغَرَامَ أَبِي

* * *

وَمِنْ أُخْرَى مُجَدَّسَةٌ سَلِسَةٌ ، لِلْقُلُوبِ مُخْتَلِسَةٌ ، وَلِلْعُقُولِ مُفْتَرِسَةٌ :

أَمَّا وَكَأْسٍ تَشِفُّ عَنْ تَغْرِ يَبْسِمُ عُجْبًا بَوْرَدَتِي خَفَرِ ^(٣)
يَحْمِيهِمَا ^(٤) صَارْمٌ مَضَارِبُهُ مِنْ كَحَلٍ وَالْقِرْنَدُ مِنْ حَوْرِ ^(٥)
لَقَدْ عَصَيْتُ الْمَلَامَ فِي رَشَائِ مَلَكَهُ الْقَلْبَ طَاعَةُ الْبَصْرِ
تُنَافِسُ الْخَيْزُرَانُ قَامَتُهُ لَيْمًا وَلَوْنًا فِي اللَّمَسِ وَالنَّظَرِ ^(٦)

(١) سيعاود المهاد ذكر هذه الأبيات مع بعض الزيادات (انظر ص) . (٢) لم يرد البيت في « ح » .

(٣) في « ح » ١ بيسم عجباً بورد ذي خفر . (٤) في « ب » : يحما .

(٥) تضطرب النسخة « ح » بعد هذا البيت ، إذ تنقطع في بين اللوحة ٥٢ ، لتتصل بعد في يسار اللوحة

٥٩ . أما ما بين هاتين الصفحتين من مختارات فكانه بين اللوحة ٦٣ . ولعلَّ مرد ذلك اضطراب التصوير

أو اضطراب النسخة الأصلية . (٦) لم يرد البيت في « ح » .

دِقَّةُ كَشْحٍ ، وَبَرْدُ مُرْتَشَفٍ
 وَذِي سَهَامٍ تُصْمِي بغير^(٢) يَدٍ
 وَكَيْفَ تُخْطِي الْقُلُوبَ مُرْهَفَةً
 نَوَافِذُ تُنْهِرُ^(٣) الْفُتُوقَ دَمًا
 يَا مُسْمِرِي وَاصِلًا وَمُجْتَنِبًا
 إِذْ لَا تَرَى الْعَيْنَ فَرْقَ بَيْنَهُمَا
 لَا عَذْلَ^(٤) فَيْكَ بَاتَ لِي سَمَرًا^(٥)
 فَوَاغِرَامِي بِالْخَصْرِ وَالْخَصْرِ^(١)
 عَلَى قِسِيٍّ تَرْمِي بِلَا وَتَرٍ
 تُرَاشُ بَيْنَ الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ
 وَلَا تَرَى لِلْجِرَاحِ مِنْ أَثَرٍ
 وَالصَّبُّ مَا بَيْنَ لِيَاثِي سَهَرٍ
 إِلَّا بَطُولُ الشَّهَادِ وَالْقَصْرِ
 يَا حَبَّذَا الْعَذْلُ فَيْكَ مِنْ سَمَرٍ

* * *

ومن أخرى :

أَمَا لَوْ كَانَ لِحُظِّكَ نَصَلٌ غَمْدِي
 وَلَوْ كَانَ أَبْتَسَامُكَ حَدٌّ عَزْمِي
 إِذَا لَلَقَيْتُ عَادِيَةَ اللَّيَالِي
 وَلَكِنْ أَنْتَ وَالْأَيَّامُ جَيْشُ
 عَذِيرِي مِنْ هَوًى وَنَوًى رَمَى بِي
 وَأَغْيَدَ بَاتٍ مُتَّشِحًا بِثَغْرِ
 أَصْدُ عَذُولَهُ وَيَصُدُّ عَنِّي
 وَأَشْكُو مَا لَقَيْتُ إِلَى سَقَامٍ
 لَبِيتُ وَثَارُ صَرْفِ الدَّهْرِ عِنْدِي
 فَلَتُ نَوَائِبَ الْأَيَّامِ وَحْدِي
 عَلَى ثِقَةٍ وَجُنْدُ هَوَاكَ جُنْدِي
 عَلَى مُتَخَاذِلِ الْأَنْصَارِ فَرْدٍ
 عِنَادُهَا عَلَى وَجْدٍ وَوَحْدٍ^(٦)
 عَلَى نَحْرِ وَمُبْتَسِمًا بِعَقْدٍ
 فَمَا أَنْفَكُ مِنْ غَمَرَاتٍ صَدَّ
 بَعِيْنِيهِ فَلَا يُعْدِي وَيُعْدِي

(١) في « ح » : الخَصِر . (٢) في « ح » : لغير . (٣) في « ب » : شهر . وأنهره : أساله .
 (٤) في « ح » : كم عذل . (٥) السمر : المسامر . أو حديث الليل . (٦) في « ح » : ووجد .

متى أرجو مُسألة الليالي وهذا مَوْفِي من أهل ودي
ولو أني أُلَاقِي ما أُلَاقِي بمَجْد الدين صُلْتُ بأيِّ مَجْدٍ

* * *

ووجدت في كتاب لُمَح المُلَح لأبي المعالي الكُتُبِي^(١) هذه الأبيات منسوبةً إلى
القيسراني من قصيدة في التجنيس :

نافرَتْهُ البِيضَاءُ في البِيضَاءِ وأنفصال الشباب فَصَلَ القِضَاءُ
حَاكَمَتْهُ إلى مُعَاتِبَةِ الشَّيْءِ لِتَسْتَمْطِرَ الحَيَاءُ بالحَيَاءِ
فَاسْتَهَلَّتْ لِبَيْنِهَا سَحْبُ عَيْنِي ، وَيَوْمُ النَّوَى من الأنواءِ
يَا شَبَابًا لَبِسْتُهُ ضَافِي الظُّلِّ ، وتبلى مَلَابِسَ الأَفْيَاءِ
كَانَ بَرْدُ الدَّجَى نَسِيًّا وَتَهْوِي مَا فَأَذَكْتَهُ نَفْحَةً من ذُكَا

ومنها في المدح :

مَنْ لَهُ طَاعَةُ الصَّوَارِمِ في الحر ب وَلِيَّ الأَعْنَاقِ تحت اللِّوَاءِ
مِنْ مَسَاجٍ إِذَا عَقَدْتَ عَلَى الشَّهْرِ ب رِهَانًا جَازَتْ مَدَى الجُوزَاءِ
وَسَمَاحٍ إِذَا اسْتَفْثَا بِهِ الآ مِلُ أَبِي نَدَاهُ قَبْلَ النَّدَاءِ
وَكَأَنَّ القَبَاءَ مِنْكَ مَا خَ سَمٍ مِنَ الطُّهْرِ مَسْجِدُ بَقُيَاءِ

* * *

وكنْتُ أَحِبُّ أَنْ تَحْصُلَ لِي قَصِيدَتُهُ البَائِيَّةُ الَّتِي أوردت يَتِيهَا^(٢) في صدر ذكره^(٣)

(١) سبق التعريف بالكتاب والكاتب (انظر ص ٨٨ هامش ٣) . (٢) في « ب » : يَتِيهَا .

(٣) يشير إلى البيتين السابع والحادي عشر التاليين : إذا كانت الأحداق . . و : وأهوى الذي يهوى . .

(انظر ص ٩٧) .

إلى أن طالعت المذيل للسمعاني • عند ذكره للقيسراني • وفيه : أنشدني محمد بن نصر
العكاوي بنواحي حلب لنفسه :

سقى الله بالزوراء من جانب الغرب
عفائف إلا عن معاقر الهوى
عقائل تخشاها عقيل بن عامر
إذا جاذبتهن البوادي مزية
تظلمت من أجفانهن إلى النوى
ولما دنا التوديع قلت لصاحبي
إذا كانت الأحداق نوعاً^(٢) من الظبي
هبوني تعشقت الفراق ضلالة
فما لي إذا ناديت يا صبر منجداً
تقضى زماني بين بين وهجرة
وأهوى الذي يهوى له البدر ساجداً
وأعجب ما في خمر عينيه أنها
إذا لم يكن في الحب عندي زيادة
وما زال عوادي يقولون من به
فصرت إذا ما هزني^(٣) الشوق نحوهم

مهاً وردت عين الحياة من القلب
ضعائف إلا في مغالبة الصب
كواعب لا تعطي الذمام على كعب
من الحسن شبن البراقع بالنقب
سفاهاً^(١) وهل يعدي البعاد على القرب
حنانيك، سر بي عن ملاحظة السرب
فلا شك أن اللحظ ضرب من الضرب
فأصبحت في شعب وقلبي في شعب
خذلت ، ولبي إن دعا حرقه لبي
فحتام لا يصحو فوادي من حب
ألت ترى في وجهه أثر الترب
تضاعف سُكري كلما قلت شرني
ترجى فما فضل الزيارة عن غب
وأكتمهم ، حتى سألتهم من بي
أحلت عذولي في الغرام على صحتي

* * *

(١) في « ح » : سفاهاً . (٢) في « ب » في الرواية السابقة : ضرباً . (٣) في « ب » : هزني .

وقرأت في تاريخ السَّمعاني : أنشدنا أبو عبد الله القيسراني لنفسه بدير الحافر^(١) ، منزل بين حلب وبالس :

رنا وكأنَّ البايي المصفقا	ترقرق في جفنيه صِرْفًا مُعْتَقًا
ورد يدًا عن ذي حَبَاب مُرْتَقٍ .	وحيا به مِنْ وَجْنَتَيْهِ مُرَوَّقًا
وبات ، وشمسُ الكأس في غسق الدجى	تقابل منه البدر في بانه النقا ^(٢)
ولي عبرات تستهلُّ صَبَابَةً	عليه إذا برق الغمام تألَّقَا
ألقت الهوى حتى حلت لي صروفه	وربَّ نعيم كان جالبه شقا ^(٣)
ألذَّ بما أشكوه من ألم الجوى	وأفرق إن قلبي من الوجد أفرقا
وأذهل حتى أحسب الصَّدَّ والنوى	بمُعْتَرَكِ الذكري وصلاً ومُلْتَقَى
فها أنا ذو حالين : أمّا تلددي	فحييَّ ، وأمّا سلوتي فلك البقا

* * *

ولما وصلتُ إلى الشَّام والتبستُ بالخدمة النورية ، وجدتُ موفق الدين خالداً ولد القيسراني صدرَ مناصبها ، وبدر مراتبها ، ونجم كواكبها ، بل شمس مواكبها . وجمعت^(٤) بيني وبينه الصُّحبة ، وضممتني إليه الرُّتبة ، وتمهّدت المحبة ، وكان مستوفي المملّكة وأنا مُنْشِيها تارة ثمّ مشرفها . ثمّ لما سيّره نور الدين إلى مصر ، قتُ بعده بجميع الامر ، وكان نور الدين رفعه وأصطنعه ، وبلغ منه مبلغاً من الأمر كأنه اشركه في الملائكة معه ، ولقد كان لبيقاً بذلك ، حقيقةً

(١) في معجم البلدان : دير حافر ، قرية بين حلب وبالس .. ذكرها أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير القيسراني في قوله يمدح عليّ بن مالك بن سالم البجلي صاحب قلعة جعبر :

ألا كم ترامت بالس بمسافر وكم حافر أدميت يادير حافر ...

(٢) في الأصلين : يقابل .. في بانه .. (٣) في « ح » : الشقا . (٤) في « ب » : وجمعتني .

به ، وما زلنا سَفَرًا وَحَضْرًا نتناشد وتناكر ، ونتجاذبُ أطراف^(١) الحديث وتتحاور ، ولعله قد أتى في الإنشاد على مُعْظَم شعر والده مُذاكرة ، وكنت أشاطره زماني في التصافي مشاطرة ، وإنه قد بلغ إلى حدِّ خدمه ممدوحو^(٢) والده وقصدوه ، ورجَّوه واجتدوه ، وكأنه أنف من مدح والده لهم ، وكره لنفسه كيف قصدهم وأملهم .

ثم نظرت في ديوان القيسراني فألحقت بما سبق ، ما وصل إليّ من هذا النسق^(٣) ، وجلوت بزُهر سوائره الأفق ، وحلّيتُ بما راق ورقّ الورق . فمن ذلك قوله :

عن خاطري نبأ الخيالِ الخاطرِ فأعجب لزورةٍ واصلٍ من هاجرِ
لم يعدْ أنْ جعل الرِّقَادَ وسيلةً فأنى الجوانحَ من سَوادِ الناظرِ
ومنها :

ولقد علمتُ على تباريحِ الجوى أنَّ السُّلُوَّ خرابٌ قلبٍ عامرِ
وإذا أُستقلَّ عن الفؤادِ قطينُهُ لم يبقَ منه سوى محلٍ دائرِ

* * *

وله من قصيدة :

دعوا للحميّا ما أُستباحته من عقلي فأني رأيتَ الحظَّ في حيزِ الجهلِ
ومنها :

وما زالت الأيامُ يجري نظامُها على العكسِ حتى أدركَ الجُدُّ بالهزلِ
وهل في فؤادي فضلةٌ تسعُ الهوى وما العشقُ إلّا شُغلٌ قلبٍ بلا شغلِ

(١) في « ح » : نتناشد الأشعار ونتجاذب أطراف ..

(٢) في « ح » : وانه بلغ إلى حدِّ ممدوحوا .. وفي « ب » : وانه قد بلغ إلى خدمه ممدوحوا ... وفي عود

الشباب « مختصر الخريدة » وانه بلغت به المراتب إلى حدِّ خدمه ...

(٣) في « ب » : ما وصل النسق .

إذا أنت لم يصحبك إلا مُهَذَّبٌ فخذك^(١) من أمسى وحيداً بلا خِلٍّ
 فدعْ لذوي الأموال ما اغتبطوا^(٢) به وصنْ ثمراتِ الفضلِ جُلّاً على الفضلِ^(٣)
 فإنّ الفتي من غادرته خلّاه فريداً وإن أضحى من الناس في حفْلٍ^(٤)

* * *

وله من قصيدة :

أرضي اليسير ، وما رضاك يسيرُ أنا في الهوى غرٌّ ، وأنت غريرُ
 ولو اقتصرت على حُشاشة مُغرمٍ وافاك من مأسورك^(٥) الميسور
 ما أذعنت لك في فؤادي طاعةً إلا وأنت على القلوب أمير
 ضمنتُ ثنايك العذابُ مخافتي فهل الثغور الضاحكات تُغور

* * *

وله من أخرى :

خذوا حديث غرامي عن ضمنا بدني أغنى لسان^(٦) الهوى عن دمعي اللّسنِ
 وخبروني عن قلبي وماليكه فربّما أشكل المعنى^(٧) على القطنِ

ومنها :

هذا الذي سلب العشاق نومهم أما ترى عينه ملأى من الوسنِ
 أمسى غرامي بذاك القدّ يوهمني أن أعتلال الصبا شوقاً إلى الغُصنِ

(١) في « ح » : فخذك . (٢) في « ح » : ما اعتبطوا . (٣) في « ب » : على البخل .

(٤) في هامش هذه الأبيات في « ب » كلام لا يستبين منه إلا قوله : ينظر إلى قول .

(٥) في « ح » : من ميسورك . (٦) في « ح » : لساني . (٧) في « ح » : اشتكل الفحوى .

ومنها في المدح :

أرى الوفودَ رباعَ الجود^(١) عامرةً من بعد ما وقفوا منها على دِمنٍ

ومنها :

قومٌ إذا ناظروا عن سرح جارهم تكلمت ألسنُ الخطيئة اللدُنِ

* * *

وله من قصيدة في مدح وزير أولها :

لو كان سيرك للوشاة مُعرّضا لم أغض من^(٢) دمعي على جمر الفضا

ومنها^(٣) :

وإذا سقى فمه الرحيق مُقبّلا حياً بتفّاح الخدود مُعضّضا

ما أسودّ في يوم الصدود فإنه يلقاك في ليل التواصل أبيضاً

هذا وكم جاريت^(٤) في طلق الصبا سلس القياد وكان صعباً ريّضا

عاقرتُ مُبهم عتبه حتى بدت^(٥) غرر الرضاء على خلال أبي الرضا

هو جلال الدين أبو الرضا بن صدقة وزير المسترشد^(٦) :

لو لم يكن لبنانه شيمُ الحيا ما أزهى القرطاس منه وروّضا

(١) في « ح » : الجود . (٢) في « ب » : عن .

(٣) لا تبدو اللفظة في « ب » . (٤) في « ح » : حاربت . (٥) في « ح » : غدت .

(٦) لم يرد هذا السطر في « ح » . وقد وم الكاتب ، فالممدوح جلال الدين أبو الرضا محمد بن احمد بن صدقة

الوزير إنما وُزر للإمام الراشد بالله (٥٢٩ - ٥٣٠) ثم وُزر للأمير عماد الدين أتابك سنة ٥٣٧ . كان

فيه خير ودين . توفي في شعبان سنة ٥٥٦ عن ثمان وخمسين سنة (انظر شذرات الذهب ج ٤ ص ١٧٧ ،

وذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي) . أما الذي وُزر للمسترشد فهو أبو علي الحسن بن علي بن صدقة جلال

الدين عميد الدولة سنة ٥١٢ (انظر معجم الانساب والأسرات الحاكمة لزامباور) .

ما جاش في صدر الماطف صدره إلا ظننت الجيش قد ملأ الفضا

* * *

وله من قصيدة :

ما هذه الخدق الفواتن إلا سهام في كنانن

ومنها (١) :

وأغن غنى مُحسِنًا فعجبت من شادٍ وشادنٍ

ما غرّدت حركائه إلا تراقت السواكن (٢)

يا مودعاً قاي هوا ه توقّ دمعِي فهو خائن (٣)

ومنها (٤) :

وحللت قنباً خافقاً (٥) يا ساكناً في غير ساكن

أنرى من أوليته حرب العواذل أن يهادن

إن خاف قلبي في هوا لك فأمرُ جاه الحبّ واهن

وإن أستجار فإنّ جا رك يا ضياء الدين آمن

* * *

وله من قصيدة في سديد الدولة ابن الأنباري (٦) :

مع الركب أنباء (٧) الحمى لو يُعيدُها لهيِّج مفتوناً بها يستعيدُها

(١) لم ترد اللفظة في « ب » هنا ، وإنما جاءت في آخر البيت : ما غرّدت .

(٢) في « ب » : يتقدم هذا البيت على البيت : وأغن .

(٣) سقط البيت في « ح » . (٤) لم ترد اللفظة في « ب » . (٥) في « ح » : طاعناً .

(٦) انظر ترجمته في الصفحة ٢٣ الهامش ٧ . (٧) في « ب » : أبناء .

يذكرني العهد القديم جديدها

خليلي، هل لي في الرفاق رسالة^(١)

ومنها :

وبين رُكودِ النفسِ إلا رُكودُها

تهبّ صباكم ليس بين هبوبها

ومنها في المدح :

وقود الحشا إما أستطار وقودها^(٢)

ويسري هواكم في البروق، وإنما

بك أخضر واديها وأورق عودها

ليهنك مأثور^(٣) الوغى عن خلافة

وآراؤك الأنجاد فيها جنودها

وأنتي تخاف الضيم دولة هاشم

ملائكة الله الكرام شهودها

وكيف يغيب النصر^(٤) عنكم بوقعة

فإن ضرام المُرَهفات خمودها

إذا فتنة للحرب أسعر نارها

ومنها^(٥) :

مثلك مبدي منة ومعيدها

بدأت بإحسان فجذ بتمامه

* * *

وله من أخرى مطلعها^(٦) :

ويرمي نواكم مهجتي فتصيب^(٧)

يشيم هواكم مقلتي فتصوب

ومنها^(٥) :

إذا حان من ذاك النسيم هبوب

تاقوا تحياتي إليكم عن الصبا

(٢) سقطت الواو من اللفظة في « ح » .

(١) في « ح » : وسيلة .

(٤) في « ب » : الصبر .

(٣) في « ب » : يأنور .

(٦) القصيدة في مدح سديد الدولة ابن الأنباري .

(٥) لا تبدو اللفظة في « ب » .

(٧) في « ح » : . . . هواكم . . . فيصيب .

ومنها (١) :

وليلةً بَتْنَا والمهاري حواسِرُ
فَبِتْنَ يُبَارِنُ الكواكبَ في الدُّجَى
نَوَاصِلُ من صَبَغَ الظلامَ كما بدا
خَوَافِقُ في صدرِ الفضاءِ كأنها
سَوَاحِجُ في بحري سَرَابٍ (٢) وَسُدْفَةٍ
فَلَيْتَ أُنْ أُمِّي، والكواكبُ جُنْحُ
وَأُنِي صَرَفْتُ الهمَّ عني بِهَمَّةٍ (٣)
وَأَنْ سَدِيدَ الدَّوْلَةِ أُنْ سَدِيدُهَا
نَسِيبُ المعالي، يطربُ القومَ مدحه
لَهُ خَائِقٌ تَبْدِي (٤) الصَّبَا مِنْهُ غَيْرَةٌ
وَتَغَرُّ إِلَى جَهْمِ المَطَالِبِ ضَاكُتٌ
يُزَرُّ عَلَيْهَا للظلامِ جُيُوبُ
لَهْنٌ طُلُوعٌ بِالْقَلَا وَغُرُوبُ
لَعِينِكَ مِنْ تَحْتَ الخِضَابِ مَشِيبُ
وَقَدْ وَجَبَتْ مِنْهَا القُلُوبُ، قُلُوبُ
لَهْنٌ أَعْتَلَا بِالضَحَى وَرَسُوبُ
يَرَى أَنِّي فَوْقَ النَجِيبِ نَجِيبُ
تَفَرَّى دُجَى عَنْ صُبْحِهَا وَكُرُوبُ
جَلَا نَاطِرِي مِنْهُ أَغْرُ مَهِيبُ
كَأَنَّ الثَّنَاءَ المَحْضُ فِيهِ نَسِيبُ
يَكَادُ إِذَا هَبَتْ عَلَيْهِ يَذُوبُ (٥)
وَصَدْرٌ عَلَى ضَيْقِ الزَّمَانِ رَحِيبُ

* * *

وله من قصيدة (٦) في تهنئة عز الدولة ابن منقذ (٧) بالسلامة من جرح ناله :

(١) لا تبدو اللفظة في « ب » .

(٢) في « ح » : في بحري سحاب وسدفة . والسدفة من الأضداد ، تعني الظلمة والنور .

(٣) في « ح » : بهمة . (٤) في « ح » : تندي .

(٥) في « ح » : تكاد . . تذوب . (٦) في « ح » : وله قصيدة في ...

(٧) هو أبوالمهنف نصر بن علي بن الملتد بن نصر بن منقذ الكنتاني الملقب عز الدولة . ملك شيزر بعد وفاة أبيه أبي الحسن علي سنة ٧٥٠ هـ ، في رواية ابن خلكان أو ٧٩٠ هـ ، في رواية ابن تغري بردي (وكان أبوه =

كلُّ دعوى شجاعة لم تؤيد^(١) بكلام الكلام دعوى محال^(٢)
لا يرْعك الصَّقال في السيف حتى ينطق الفلّ شاهداً^(٣) للصَّقال
لو تكون السهام تحسّن قصداً عرجت عن مقاصد الآمال
غادر البأس في جبينك منه أثراً^(٤) لاح في جبين الهلال
لا يحلّ دجى الحوادث إلا غرر الحرب في وجوه الرجال
في مقاديمها تُصاب المقادير ثم وترمى الأكفال في الأكفال^(٥)

* * *

وله من أخرى :

لها من الرثا الوَسنان عَيْنَاهُ وبني من الوجْد أقصاه وأدْنَاهُ
ومنها :
بِنَفْسِي اقمر المحجوب طلعتُهُ عني وإن كان يَهواني وأَهْوَاهُ

== أخذها من الافرنج سنة ٧٤٠ : وقام بترية إخوته أحسن قيام . توفي سنة ٩٢٠ : ومن شعره :
كنت أستمع البياض من الأم
فتخذت السواد في حالة الشيد
كان برآ بوالده . ولوالده فيه شعر منه :

جزى الله نصراً خير ما جزيت به رجال قضوا فرض الملا وتنفلوا
و- يترجم المهاد لأبي المرفف هذا حين يتحدث عن أمراء بني منقذ .

(النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٦٣ . الخريدة فيما نستقبل من شعراء)

(١) في « ب » : لم يؤيد . (٢) في « ح » : روايتان : في محال ، دعوى محال .

(٣) في « ح » : شاهد . (٤) في « ح » : أثر .

(٥) المتاديم ، الأولى ، ج مُقَدِّم ومُقَدِّم وهو ما تستقبله من الوجه .

المتاديم ، الثانية ، ج مُقَدِّم ومُقَدِّمة وهو الكثير الإقدام .

الأكفال ، الأولى ، ج كِفْل وهو من لا يثبت على الخيل .

الأكفال ، الثانية ، ج كَفَل وهو المَجْزُ .

إذا عزمْتُ على السُّلوانِ خادعني بشغره فثنتُ عني ثنياه
ولِيْ هَواهْ على قَوايِ فَعَذِّبْهُ^(١) وحكَّمَ الحبَّ في جسمي فأضناه

* * *

وله من أخرى في الأمير^(٢) أبي سلامة مرشد بن منقذ^(٣) :

إذا ما تأملت القوامَ المَهْفُفَها تأملت سَيْفًا بين جَفْنَيْهِ مُرْهَفَها
بليتُ بقاسي القابِ ، لا عَطِفَ عِنْدَهُ أَمَّا شِيْمَةُ اللِّغْصَنِ أَنْ يَتَعَطَّفَها
وذي صافٍ يُغْرِيه بِالتَّيِّهِ صَمْتُهُ إذا سُمْتُه رَدَّ السَّلامِ تَكَاثُفَها
وَطَرَفٍ تَجَلَّى^(٤) عَنْ سَقَامِي سَقَامُهُ فهِلَّا شَفَا مَنْ بَاتَ مِنْهُ عَلَى شَفَا
أَحِبُّ أَقْتِضَاءِ الوَصْلِ مِنْ كُلِّ هَاجِرٍ وَإِنْ مَطَلَ الدِّينَ الْغَرِيمُ وَسَوْفَا
وَأَقْنَعُ مِنْ وَعْدِ الْحَبِيبِ بَخْلَفِهِ وَمِنْ كَفَانِي أَنْ أَسْأَلَ الْوَعْدَ مُخْلَفَا
وما زلتُ موقوفَ الغرامِ على هَوَى يُجَدِّدُ لِي مِنْ عَهْدِ ظَمِيَاءِ مَا عَفَا
أَخَا كَلَفٍ لَا يَرْهَبُ اللَّيْلَ زَائِرًا إِذَا ضَلَّ نَهْجَ الْحَيِّ عَنْهُ تَعَسَّفا

(١) في « ح » : يمدِّبُه . (٢) في « ح » : وله في الأمير منقذ من أخرى .

(٣) هو الأمير مجد الدين أبو سلامة مرشد بن علي بن المقلد بن نصر بن منقذ .

أبوه أبو الحسن علي ، الذي ملك حصن شيزر من الأفرنج في رجب من سنة ٤٧٤ هـ .

وابنه أسامة من أكبر بني منقذ وعلمائهم وشجعانهم ، وقد تقدمت ترجمته (انظر ص ٧٦)

كان الأمير أبو سلامة عارفاً بفنون العلوم والآداب ، صالحاً ، كثير البادة والتلاوة . وكان أخوه نصر (انظر ص ١٣١) ولاية شيزر فتركها وقال : لا أدخل في الدنيا . وولاهها أخاه سلطان ابن علي . وسافر في البلاد . وكان له يد طول في العربية والمكاتبة والشعر . كان كثير الصوم ، شديد البأس والنجدة في الحرب ، حسن الخط ، كتب بخطه سبعين ختمة . وكان له شعر . توفي سنة ٥٣١ هـ .
(النجوم الزاهرة ، وانظر ابن خلكان في ختام ترجمته لأسامة)

(٤) في « ح » : تَخَلَّسَ .

ومنها (١) :

أودعُ لبي ذاهلَ القلبِ (٢) مُغرماً
تَقْضَى الصِّبَا (٣) إِلَّا تَذَكَّرَ مَا مَضَى
وإِلَّا شَبَاباً فَلَمَّ الشَّيْبُ حَدَّهُ
وعاد عليَّ الدهرُ فيما سخا به
وأودعُ قلبي فاتراً الطرفَ أهيفاً
وإِلَّا سُؤلاً عَنْ زَمَانٍ تَسَلَّمَا
إِذَا مَا هُمَا نَحْوَ التَّصَابِي تَلَفَّيَا
فَنَقَصَ مَا أُعْطِيَ وَكَدَّرَ مَا صَفَا

ومنها في المخلص :

على أَنِّي خَلَقْتُ خَلْفِي نَوَائِباً
كفاني مجد الدين منهنَّ ما كفي

* * *

وله من قصيدة :

يا أهل بابل أنتم أصلُ بلبالي
لا ، وأعتناقِ هواكم بعد فُرقتكم
وإنما أعتزْتُ ببني وبينكم
لولا مكانُ هواكم من مُحافظتي
سَلَوْتُ عَنْ غَيْرِكُمْ لَمَّا عَلِقْتُ بِكُمْ
يا صاحِ إِنَّ دُمُوعِي حَرْبَ زَاجِرِهَا (٥)
وأنظر إلى عبراتي بَعْدَ بُعْدِهِمْ
رُدُّوا فَوَادِي عَلَى جُمَانِي الْبَالِي
مَا كَانَ صَرْفُ النَّوَى مِنْكُمْ عَلَى بَالِي (٤)
نَوَائِبُ أَرْخَصْتُ مِنْ دُمُوعِي الْغَالِي
لَمَّا صَرَفْتُ إِلَيْكُمْ وَجْهَ آمَالِي
وَجَدّاً ، أَلَا فَأَعْجَبُوا لِلْعَاشِقِ السَّالِي
فَأَمْنَحْ هَوَامِلَهَا (٦) تَرْكِي وَإِهْمَالِي
إِنْ أَنْتَ لَمْ تَرَ حَالِي عِنْدَ تَرْحَالِي

(١) لم ترد اللفظة في « ب » .

(٢) في « ح » : العقل .

(٣) في « ح » : الصَّبِي .

(٤) في « ح » : على بال .

(٥) في « ح » : حزب وفي « ب » : راجرها .

(٦) في « ح » : هوى املي .

لو كنتَ شاهدنا والبينُ يجمعُنا
رأيتَ حبةَ قلابي كيف يسلبُها
وقد علاني فتورٌ عند رؤيتها
أقول للمصاحب الهادي ملامته
دعني أفضَّ شؤوني في معاملها
على وداعِ بنيران الهوى^(١) صال
حدُّ لها، ليس بالخالٍ من الخال^(٢)
مُقَسَّم بين عَيْنَيْها وأوصالي
ضلالةُ القلابِ في أكناف ذي ضال
فالدَّمْعُ دمعي والأطالال أطاللي

* * *

وله من أخرى :

أما عند هذا القوام الرُدِّي
وأحسبُ ما طال هذا المطا
ومن عَجَبٍ أني أشتكي
رماني بسهمين من^(٤) ناظري
وإن أنكرت مقلته دمي
ولم لا^(٥) تُناكرني عينه
ومالي خصمٌ سوى ناظري
سجيةٌ عطف تقاضاه دَني
ل إلا ليلحق حيناً بحين^(٣)
قساوة غصنٍ من البان لين
ن عن متنٍ قوسين من حاجبين
فسائلٌ به حُمرَة الوجنتين
وقد علمت كيف إقرار عيني
فهل حاكم بين عيني وبيني

ومنها في المدح :

أَصَبْتُ عِدَى فَلَاتِ القلوب
وَصُبْتُ يداً فَلَاتِ اليدين

(٢) في « ح » : من الخالي .

(١) في « ب » : النوى .

(٤) في « ب » : بقوسين وفي « ح » : عن .

(٣) في « ح » : بجيني .

(٥) في « ح » : ولولم .

كَأَنَّكَ لَسْتَ تَرَى رَاحَةً سِوَى حَثْوِ مَالِكٍ بِالرَّاحَتَيْنِ
فِدَاؤُكَ بِأَكِّ عَلَى مَالِهِ بَكَاءُ الْيَتِيمِ عَلَى الْوَالِدَيْنِ

* * *

وله :

خَفَضِي الصَّوْتَ يَا حَمَامَةً مَقْرَى^(١) هَاجَ شَوْقِي دَعَاؤُكَ الْمَرْفُوعُ
إِنَّمَا تَسْتَشِيرُ رِقَّةً شَكَّوْا لِدِمُوعِي وَالْوَجْدُ حَيْثُ الدِّمُوعُ^(٢)
طَرَبْتُ^(٣) عِنْدَ الْفَهَا ، وَشَجَّانِي فَقَدْ الْفَيْ فَأَيْنَا الْمَمْجُوعُ

* * *

وله :

لَا تَنْظُرْ جَاهِلًا أَسَ .. نَدَكَ الدَّهْرُ إِلَيْهِ
إِنَّمَا تُهْدِي لَهُ عَدَ .. مَا يُعَادِيكَ عَلَيْهِ

* * *

وله من قصيدة يصف إربق المدام :

تَرَى الْإِرْبَقَ يَحْمِلُهُ أَخُوهُ كَلَّا الظَّبَّيْنِ يَأْثِمُهُ أُرْتِشَافَا
يَخْلُ كَمْطَرِقٍ فِي الْقَوْمِ يَبْكِي دَمًا أَوْ نَاكِسٍ يَشْكُو الرُّعَافَا

ومنها^(٤) :

بَكْفٌ مُهْفَفُ الْكَشْحَيْنِ يُنْمَى إِلَى الْغُصْنِ أَعْتَدَالًا وَأَنْعَافَا

(١) مقرى : بالفتح ثم السكون ، قرية من نواحي دمشق . وأهل دمشق على ضم الميم (معجم البلدان) .
(٢) في هامش « ب » : حول هذا البيت تعليقة يظهر منها : من قول المتنبي . . ثم لا يتضح القول الذي يشير إليه .
(٣) في « ج » : طَرَبْتُ . (:) لم ترد في « ب » .
(٤) ومنها :

يُدير السُّكُّس من يده دِهَاقًا وَيَسْقِي الرَّاحَ مِنْ فَمِهِ سُلَافًا
وَيَهْدِي الْوَرْدَ لَا مِنْ وَجَنَتَيْهِ فَيَأْنِي أَخْذَهُ إِلَّا قِطَافًا

ومنها في وصف المغني :

وَمُسَمِّعُنَا الْأَغْنَى إِذَا تَغَنَّى خَلَعَتْ عَلَى مَحَبَّتِهِ ^(١) الْعَفَافَا
يُضَاعِفُ مِنْ سُرُورِ الْقَلَابِ حَتَّى يَكَادُ يَشُقُّ لِلطَّرِبِ الشَّعَافَا

* * *

وله وصف الغدير وقد تدرّج ماؤه بالنسيم :

أَوْ مَا تَرَى طَرِبَ الْغَدِيرِ رَأَى إِلَى النَّسِيمِ إِذَا تَحَرَّكَ
بَلْ لَوْ رَأَيْتَ الْمَاءَ يَلِ عَبَّ فِي جَوَانِبِهِ لَسَرَّكَ
وَإِذَا الصَّبَا هَبَّتْ عَلَيْهِ هَ أَتَاكَ فِي ثَوْبٍ مُفَرَّكَ

* * *

وله من قصيدة :

بِمَا بَعَطْفِيكَ ^(٢) مِنْ تِيهِ وَمَنْ صَلَفَ نَاشِدْتُكَ اللَّهُ فِي نَفْسٍ غَدَتَ فِرَقَا
وَمَهْجَةٍ رَفَعَ التَّكْلِيفَ خَاطِقَهَا أَسْتَشْعِرُ الْيَأْسَ فِي لَا ، ثُمَّ يُطْمَعُنِي
إِنَّ أَنْتَ رَوَيْتَ مِنْ ^(٣) أَلْفَاظِهِ أَذْنًا مَنْ دَلَّ ذَلِكَ يَاهَذَا عَلَى تَلْفِي
بَيْنَ الْجَوَى وَالْأَسَى وَالْبَثِّ وَالْأَسْفِ عَنْهَا اشْدَّةَ مَا تَلْقَى مِنَ السَّكَنِفِ
إِشَارَةً فِي أُعْتِنَاقِ اللَّامِ وَالْأَيْنِ عَلِمْتَ كَيْفَ مَقَرُّ الدُّرِّ فِي الصَّدْفِ

(١) في « ح » : على محبيه . (٢) في « ح » : بمطافك . (٣) في « ح » : في .

وإن نظرت إلى القرطاس في يده رأيت كيف نبات الرّوض في الصّحف

* * *

وله من قصيدة :

أوطن القلب من هواكم فريق ما إصْرَفِ النوى عليه ^(١) طريق
كلما أمتد بيننا أمدُّ البي ن تداني هواكم الموموق
طول عهدي بكم يضاعفُ وجدي وكذا يفعلُ الشّرابُ العتيق
حجبَ الدّمعِ مقاتي ، فعداها أن ترى ما يروقها ما تُريقُ
وأرى البعدَ في الصّباة كالقر ب فقابي على الزّمان مشوقُ
ولآلي دموع عيني طوافٍ فلماذا غَوَّاصُهُنَّ غريق
لا يُرْعَ في يد الفراق زمان مرّ لي من وصالكم مسروق
حيثُ غصنُ الشّبابِ غصنٌ ^(٢) ورقيق وتحايا المدام عَضُّ ورقيق
وغرامي لا يستدلُّ به الطيّ ف ولا تهتدي إليه البروق
والليالي مثلُ الغواني إذا أس فرن لم تدر ^(٣) أيها المعشوق
في زمانٍ تضاعفت لعميدٍ ال مُلك في ظلّه عليّ الحقوق

ومنها :

لو شهدتم صبابتي لعلمتم أن قابي بحبكم معذوق
أو ^(٤) وقفتم على غلوي فيكم قام لي عندكم بذلك سوق

(١) في « ح » : عليّ .

(٢) في « ح » : عَضُّ .

(٣) في « ح » : لم يدر .

(٤) في « ب » : لو .

رأيتُ الرَّحِيقَ يَجَابُ هَمِّي سِ رَحِيقٌ ، وفي فؤادي حريق
وَبَاوْتُ الْوَرَى قِيَّاسًا إِلَيْكُمْ س وفيها الصَّرِيحُ وَالْمَمْدُوقُ
وَتَصَفَّحْتُ بَعْدَكُمْ شَيْمَ النَّا سَامُ بَيْضٌ وَلَا الرَّبِيعُ أَنْيَقُ

ومنها (١) :

يَعِدُّ الدَّهْرُ بِاللِّقَاءِ فَيُسْلِي نِي وَيَرْوِي أَخْبَارَكُمْ فَيَشُوقُ (٢)
سَانَحَاتٍ يَكَادُ يَتَّهَمُ السَّمْعَ عَ عَلَيْهَا قَلْبٌ عَلَيْكُمْ شَفِيقُ
وَيُعَاطِفُنِي الْغَرَامُ أَفْلَوِي قُ هَوَاكُمْ فَمَا أَكَادُ أَفِيقُ
غَيْرَ أَنِّي أَهْمُ شَوْقًا إِذَا هَ بَّ نَسِيمٌ بِنَشْرِكُمْ مَفْتُوقُ
قَدْ مَلَكَتُمْ قَابِي وَسَرَّحْتُمْ جَسْ مِي فَوَاهَا أَنَا الْأَسِيرُ الطَّلِيقُ

* * *

وله من قصيدة :

مَنْ مُنْصَفِي مِنْ حُبِّ ظَالِمٍ وَالْحُبُّ فِيهِ الْخَصْمُ حَاكِمُ (٣)
مَا كُنْتُ أُدْرِي مَا الْهَوَى حَتَّى بُلَيْتُ بِغَيْرِ رَاحِمِ
قَاسِي الْفُؤَادِ يَلْبِيتُ فِي رَغَدِ الْكُرَى وَأَبَيْتُ هَائِمُ (٤)
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ يَرَى (٥) مُتَيَقِّظًا فِي أَسْرِ نَائِمُ (٤)

(١) لا تبدو اللفظة في « ب » . (٢) في « ح » : وتروى أخباركم فتشوق .
(٣) في « ح » : والحبُّ فيه أي حاكم . (٤) سقط البيتان في « ب » . ويبدو أنها استدركا على الهامش
غير أنها لا يظهران إذ يطمسها حاجز ما بين الصنعتين في التصوير . (٥) في الأصل : يرى .

يا صارمي أو ما كفى ما في جُفونك من صوارم
 لاُمُوا عليك وليس لي سمعٌ ^(١) يعنّ على اللوائم
 لومَ الحسود على مظا هرة العميد أبي الغنائم

* * *

وله :

يا معشرَ الفتيان ما عندكم في حاتمٍ ذيدٍ عن الوردِ
 آلى على الحمة لا ذاقها ما عاش إلا زمن الوردِ
 وقد مضى الوردُ فهل رخصةً في أن يكون الوردُ من خدٍ

* * *

وله :

من رآني قبّلتُ عينَ رسولي ظنّ أنّ الرسولَ جاء بسولي
 إنَّ عَيْنًا تَأَمَّاتْ ذَلِكَ الوجْ هـ أَحَقُّ الْعَيْنِ بالتَّقبيلِ

* * *

وله في غلام يهودي صيرفي :

في بني الأسباط ظبي مالك رِقّ الأسودِ
 يأسِرُ الناسَ بقدرٍ ويجدّ ويجيـد
 تَنَزَّيْتُ ^(٢) الأبصار في وجْ نته وُردِ الحدودِ
 مَلَقَ الوعد متى طا لبه اللحظُ بجودِ
 كفلت زهرة عيني هـ باثمار الوعودِ

(١) في « ح » : يمزّه . (٢) في « ح » : ثبت .

صيرفي^(١) في غرامي في صُروف وتَقود
أنا في الدين حنيفي في وفي الحب يهودي

* * *

ولد من قصيدة في مجير الدين آبق وكان صاحب دمشق^(١) :

كلما غَضَّ^(٢) هواكم من جفوني
ووراء الصدر مني أَوْعَة
يا لَدَمْعِ حار^(٣) في أجفانه
فائن دلّ على وَجدي بكم
فتأمل عَجَباً من ناظرٍ
في سبيل الحب مني مُهَجَّة
يَنَسْتُ أَنْ تَقْتَدِيَ أُمِّدَةً
وقلوب مَلَكَتْهُنَّ^(٤) المَهَا
جيرة ما زال قتلى دينها

* * *

ولد من قصيدة في الشَّيْب :

يا هَندُ مَنْ لَأَخِي غرامٍ ، ماجرى
أَبَكْتَهُ شَيْبُتُهُ وهل من عارضٍ
لا تنكري وَضَحاً لَبَسْتُ قَتِيرَهُ
بَرَقُ الشُّغُور لطفه إِلَّا جرى
شِمْتُ البوارق فيه إِلَّا أمطرا
رَكُضُ الزمان أثار هذا العُثِيرَا

(١) في « ح » : جار .

(٢) في « ح » : عَص .

(٣) انظر ترجمته في الصفحة ١١٥

(٤) في « ح » : مَلَكَتْهُنَّ .

(٥) في « ح » : مَلَكَتْهُنَّ .

وله من قصيدة في مجير الدين أيضاً :

أَتَرَكَ عَنْ وَتَرٍ وَعَنْ وَتَرٍ
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى طِلَابِ دِي
هِيَ وَقْعَةُ الْحَدَقِ الْمَرِاضِ مِنْ
تَمْضِي الْعِزَّاتِ حَيْثُ لَا وَزَرَ
يَا صَاحِبِ رَاجِعِ نَظْرَةٍ أُمِّمًا
بَكَرْتُ تَطَاعِنَنَا لَوَاحِظُهَا
وَتُرِي مَبَاسِمَهَا مَعَاصِمَهَا (٢)
يَا لَأَتَمَّ الْعِشَّاقِ إِيَّاهُمْ
أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنَّهَا صُورٌ
وَمُدَامَةٌ كَالنَّارِ مَطْفِئُهَا
يَجْرِي الْحَبَابُ (٣) عَلَى زَجَاجَتِهَا
كَالْجَمْرِ تَنْفَحُ (٤) كَفَ حَامِلُهَا
وَالْكَأْسُ وَالسَّاقِي إِذَا اقْتَرَنَا
عَذَلَا عَلَى طَرَبِي (٥) بِجَائِرَةٍ

تَرْمِي الْقُلُوبَ بِأَسْهَمِ النَّظَرِ
وَالثَّأْرَ عِنْدَ مَعَاقِلِ (١) الْحَوَرِ
جُرْحِ جِبَارٍ أَوْ دَمٍ هَدَرِ
وَتَقْلُ دُونَ مَعَاقِدِ الْأَزْرِ
فَقَدَرِ أَتَّهَمْتُ عَلَى الْمَهَا بِصَرِي
فَتَنُوبِ أَعْيُنُنَا عَنِ الشُّغْرِ
مَجْلُوءَةٍ فِي لَوْلُو الشُّغْرِ
لَيَرَوْنَ ذَنْبَكَ غَيْرَ مُغْتَفَرِ
جَادَتْ بِأَنْفُسِهَا عَلَى الصُّورِ
غَرَضٌ (٣) لَهَا تَرْمِيهِ بِالشَّرْرِ
وَالْتَبَرُ خَيْرُ مَرَكَبِ الدَّرَرِ
فَتَنْظُنُهُ مِنْهَا عَلَى خَطَرِ
فَانْظُرِ إِلَى الْمَرِيخِ وَالْقَمَرِ
لَوْلَا مَجِيرُ الدِّينِ لَمْ تَجُرْ (٧)

* * *

(١) في « ح » : مقاتل .

(٢) في « ح » : عرض .

(٣) في « ح » : اللجين .

(٤) في « ب » : كالخمر وفي « ح » : يلفح .

(٥) في « ب » : عذلاً على طربي . (٦) في « ب » : لم يجز .

(٧) في « ب » : لم يجز .

في مدح مجير الدين من قصيدة :

أرى الصوارم في الأحاظ تُمْتَشَقُ^(١)
واويلتنا^(٢) من عيون قلما رُمِقتُ
يا صاح دعني وما أنكرت من ولهي
أما ترى أيّ ليثٍ صاده رشاً
في معركٍ لذوات الدّلّ لو شَرِقت
من كلّ شمسٍ لها من خِذرها فَلَكَ
ومن كَثِيبٍ تجلّى فوقه قمرٌ
وغادةٍ في وشاحٍ يشتكى^(٥) عطشاً
تبسّمت والنوى تبدي الجوى عجبا
وأنكرت لؤلؤ الأجناف حين طفا

ومنها :

يا من لصبٍ شجاه ليل صَبَوته
متى نهته النهى حنّت علاقته
صاحبتُ عمري مسروراً ومكتئباً
وعِشتُ أفتح أبواباً وأغلقها

لما تبسّم هذا الأبيضُ اليَقَقُ
إنّ الكريم بأيام الصبى عَلِقُ
كذلك العيش فيه الصّمّو والرنقُ
حتى سمّت بي غلاماً ما دونها غَلَقُ^(٧)

(١) في « ح » : ممتشق . (٢) في « ح » : وايلتنا . (٣) في « ح » : ماله .

(٤) الحَرَق : الفتى الحسن الكريم الخليفة . والحَرَق : ولد الطيبة الضميف القوائم .

(٥) في « ح » : تشتكى . (٦) ج الجبل : الخلخال .

(٧) في « ح » : علق .

فَسِرْتُ مُعْتَبِقَ الْإِدْلَاجِ مُعْتَبِقًا ذَرَى عِزَائِمٍ مِنْ تَعْرِيسِهَا الْعَنْقِ^(١)
لَا أَرْهَبُ اللَّيْلَ حَتَّى شَابَ مَفْرَقُهُ وَهَلْ يَخْفُفُ الدُّجَى مِنْ شَمْسِهِ أَبَقِ

* * *

وله فيه^(٢) من قصيدة وهي آخر ما أنشده في شعبان سنة ثمان وأربعين :

بَيْنَ فَتُورِ الْمُقْلَتَيْنِ وَالْكَحَلِ هَوَى لَه مِنْ كُلِّ قَلْبٍ مَا أَنْتَحَلَ
تَوَقَّ مِنْ فَتَكْتِهَا لَوَاحِظًا أَمَّا تَرَى تِلْكَ الظُّبَا كَيْفَ تُسَالُ
يَا وَيْحَهَا نَرَالِهَا سَوَاحِرًا مَا عُقِلَ الْعُقْلُ بِهَا إِلَّا أُخْتَبِلَ
لَوْلَمْ تَكُنْ بَالِي فِي أَجْفَانِهَا مَا بَرَتْ أَسْهَمَهَا مِنَ الْعُقْلِ
يَا رَامِيًا مَسْمُومَةً نَصَالَهُ عَيْنُكَ لِلْقَارَةِ ، قُلْ لِي ، أَمْ تُعَلَّ^(٣)
وَعَاذِلْ خَوْفِي مِنْ لَحْظِهَا إِلَيْكَ عَنِي ، سَبَقَ السِّيفُ الْعَذْلُ
ذِكْ عَلَى سَفْكَ دَمِي مُحِبِّبَ أَنَا الْقَتِيلُ مُغْرَمٌ بِمَنْ قَتَلَ
لَا حِظَّ مِنْهُ وَجَنَّتَيْنِ^(٤) ، مَا جَرَى مَاءُ الصَّبَا بِجَمْرِهَا إِلَّا أُشْتَعَلَ
أَهْ عَلَى ظَمَائِنِهَا ضَمَانَةً^(٥) لَوْ كَفَلَ الْخَصْرُ لَوْجَدِي بِالْكَفَلِ

ومنها :

يَا صَاحَ حَالٍ مِنْ أَدْشِيطِ الْأَسَى إِذَا حَلَّتْ بَيْنَ هَاتِيكَ الْحَالِ
سَلْ عَنْ رُقَادِي بِالْغَضَا أَيْنَ مَضَى وَعَنْ فَوَادِي بَعْدَهَا مَاذَا فَعَلَ

(١) التعريس : النزول الاستراحة . العنق : السير السريع .

(٢) في الممدوح بحير الدين (انظر ترجمته في الصفحة ١١٥) .

(٣) القارة وتُسل : حيّان من أحياء العرب شُبرا بإحكام الرماية .

(٤) في « ح » : وحنيت ، وفي « ب » وحنيت . (٥) الضمانة : الزمانة .

وإن رأيتَ عيناك ربعاً خالياً
وَعَدَّ عن محاجرٍ بمحاجرٍ^(٢)
وأجتنِ أثمارَ الهوى فباللوى
وإن يغيب عنك أهوازُ قدّه
كلُّ حلالٍ عنده مُحَرَّمٌ
إياك أن تحمِلَ قتلي ظالماً
ترى^(٤) وليَّ الثأر إن أرادَه
فأسق حيا^(١) طائها ذاكَ الطلل
نظرتها أقربُ عهدٍ بأجل
غصنُ نقاً يحملُ تفاحَ الخجل
فسل به أترابه من الأسَل
فليت شعري عن دمي كيف أستحل
فما لخصمي بقبيلي^(٣) من قبل
فهل مُجِيرٌ من مُجيرِ الدين هل

* * *

وله في غلام صيرفي :

ظبيٌ بسوق الصَّرفِ ، من أجله
ما كنتُ في صَيْدي له طامعاً
يقول ، والدينار في كفه :
وكلمتني عينه بالرِّضا
مَهَرْتُ في الصَّرفِ وفي النقدِ
لو لم يكن إبليس من جندي^(٥)
مَنْ عنده ؟ قُلْتُ له : عندي
وأُنعقد الوعد على الوعد^(٦)

* * *

وقوله في^(٧) غلامٍ التحي :

يا عارضاً نفسه^(٨) ، وعارضه
يُضرب دون الوصال بالحبِّ

(٢) من منازل الحج في البادية .

(٤) في « ح » : يرى .

(٦) في « ح » : على الوغد .

(٨) في « ح » : نفسه .

(١) في « ب » : فاستوجبا .

(٣) في « ب » : بقتيل .

(٥) لم يرد البيت في « ب » .

(٧) في « ح » : وله في ...

أُنْبَتَ مِنْهُ لَسْلُوتِي سَبَبًا يَا هَاجِرِي قَبْلَ ذَا بِلَا سَبَبِ
فَأُلْقَ بِهِ قَطْعَ كُلِّ ذِي صَلَةٍ هَذَا كُسُوفٌ بِعُقْدَةِ^(١) الذَّنْبِ

* * *

وله في العذار :

وَقَالُوا لَاحَ عَارِضُهُ وَمَا وَلَّتْ وَلَايَتُهُ
فَقُلْتُ عِذَارُ مَنْ أَهْوَى أَمَارَتُهُ إِمَارَتُهُ

* * *

وله :

إِلَّا يَكُنْ قَدْ هَوَيْتُهُ بَشْرًا فَإِنَّهُ فَتَنَةٌ عَلَى الْبَشَرِ
وَاحْرَبَا مِنْ بِيَاضِ وَجْنَتِهِ تَرَكَضَتْ فِيهِ ظُلُمَةُ الشَّعْرِ
حِينَ تَبَدَّى سَوَادُ عَارِضِهِ كَمَا تَبَدَّى الْكُسُوفُ بِالْقَمَرِ

* * *

وله من قصيدة في الأمير مؤيد الدولة^(٢) :

أَيْنَ مِضَاءِ الصَّارِمِ الْبَاتِرِ مِنْ لِحَظَاتِ الْفَاتِنِ الْفَاتِرِ
وَأَيْنَ مَا يُؤْثَرُ عَنْ بَابِلٍ مِنْ فَعْلٍ هَذَا النَّاطِرِ^(٣) السَّاحِرِ
ظَائِيٌّ إِذَا لَوَّحَ مِنْهُ الْهَوَى بِوَاوِلِ صَرَّحٍ عَنْ هَاجِرِ
يُوهَمُنِي فِي قَوْلِهِ بَاطِنًا وَالْحَكْمَ مَحْمُولًا عَلَى الظَّاهِرِ

(١) في « ب » : لعقدة . والعقدة عند أهل الهيئة اسم للرأس والذنب ، فعقدة الرأس تسمى بالعقدة الشمالية (أو العقدة الصاعدة) وعقدة الذنب تسمى بالعقدة الجنوبية (أو العقدة النازلة) .

(٢) في « ب » : وله من قصيدة في الأمير مؤيد الدين بن منقذ . ومؤيد الدولة هو أسامة بن منقذ (انظر في

التعريف به الصفحة ٧٦ الهامش ٥) (٣) في « ح » : الصارم .

نام وأغرى^(١) الوجد بي فأنظروا
ثم أغتدى يقنصني نافراً
عاتبته في عبرتي زاجراً
فأعذرت عيني إلى عيـنه
أضنى^(٢) الهوى قلبي ليطوي به
وطار فأنقض عليه الجوى
وقهوة تحسب كاساتها
رعت بها ليل الهوى^(٣) فأنجلى
وأبعد^(٤) الأخطار تقریبها

ما أولع النائم بالساهر
يا عجباً للقانص النافر
خوفاً على الأسرار من زاجر
معذرة الوافي إلى الغادر
مسافة البين على ضامر
بكاسر الجفن على كاسر
كواكباً في فلك دائر
عن شمس هذا الزمن الناضر
مؤيد الدولة من خاطري

* * *

وله في سرج^(٥) :

حملت الجياد^(٦) فأكرمـني
فلم لا أتبه على العالمين
ورحت وقد حملتني الجياد^(٧)
وفوقي جواد وتحتي جواد

* * *

وله أيضاً من قصيدة^(٨) في مؤيد الدولة :

كيف قلتـم ما عند عيـنيه ثار
وبخديـه من دمي آثار

- (١) في « ب » ١ وأغرى . (٢) في « ح » : أظنى . (٣) في « ب » : النوى .
(٤) في « ح » : وأقرب . (٥) في « ح » : على سرج .
(٦) في « ح » : كتب الكاتب « الجواد » ثم استدرك فوقها بكلمة « الجياد » .
(٧) الجياد جمع الجيد ، وجمع الجواد بمعنى الفرس السريع .
(٨) في « ح » : وله أيضاً في مؤيد الدولة .

لو شهدتم إغراضه وخضوعي لم يكن في قضيتي إنكار
يا لقومي وكيف تنكر^(١) قتلي لحظات جحودها إقرار
إن تطلبتم من الطرف والوج نة عذري فقيها أذار
أو سألتهم أي البديعين أذكى جل ناري فذلك الجلنار^(٢)
ما أراني ليلي بغير نهار غير ليل يلوح فيه نهار
زاد إشراق وجهه بين صدغي وفي الليل تشرق الأقمار
لا تسألني عن الهوى فهو في الأج فان ماء وفي الجوانح نار
ويظن العذول أن مشيبي ضاحك عنه لمة وعذار
لم أشب غير أن نار فؤادي ألهبت فأعلى الدخان شرار

* * *

وله من قصيدة :

فم وثغره وشنب كأس وخمر وحب
واحربا^(٣) من شادن لم ير ضه مني الحرب
مولد^(٤) ليس له إلا إلى الحسن نسب
يضحك عن ممدسا ت^(٥) النحل فيهن الضرب
ما إن حماني ثغره إلا سباني ونهب

(٢) في « ب » : أم ذلك الجلنار .

(٤) في « ح » : مؤيد .

(١) في « ح » : ينكر .

(٣) في « ح » : واحربي .

(٥) في « ب » : مدسات .

ولا مشى تهادياً إلا مشى القابُ خَبَبٌ^(١)
 هل سببٌ إلى الرضا يا عاتباً بلا سبب
 تُنْكِرُنِي قَتْلِي وفي يَدَيْكَ من قَتْلِي سَلَب
 مَالِي أَبْكِ قَاتِلِي يا للرجالِ للعجب^(٢)
 كأنَّ عَيْنِي إذا دُمِي على دُمْعِي أنسكب
 يدا أمين الدين تم ————— مي باللجين والذهب

* * *

وله من قصيدة :

يا غريراً غرَّ الفؤاد المدلَّة يا عزيزاً به عَرَفْتُ المدلَّة
 بأبي ذلك الملاك وإنَّ أص ————— بح من قَتْلِي على غيرِ مِلَّة
 كلما ناظرَ العواذلُ فيه رُحْتُ من دَلَّة قَوِيٍّ الأدلَّة
 أيَّها الشادنُ المحرَّمُ وصلي كيف أغفلتَ مُقَلَّةً مُسْتَحِلَّة
 وإذا كان لحظها سببَ السُّقْمِ ————— م فلمْ قيلَ إنها مُعْتَلَّة
 ومن الوجد في العَلاقة^(٣) أني لا أَمَلُ الصَّدودِ حتى تَمَلَّة
 حَدَّثُوهُ بَعَلَّتِي وَسَقَامِي فَعَسَى أَنْ يَرِقَّ لِي وَلَعَلَّة
 آهٍ مِمَّنْ إذا رَفَعْتُ إِلَيْهِ من غرامي أدَقَّةً وَأَجَلَّة
 رَدَّ رُزْناً مَجَّ الشَّكَاةِ وَقَدْ وَقَّ ————— ع لي فيه : صَحَّ والحمدُ لله

(٢) في « ح » : من عجب .

(١) في « ح » : وخب .

(٣) في « ح » : والعلاقة .

نظراً عادلاً كَانَ عماد الـ_____ دِّين من لفظه عليه أَمَلَّةٌ
 أَلْمَعِيَّاً هَوَاهُ عِنْدِي^(١) عَلَى الْبُعْـ_____ د مَوْلَى عَلَى فَوَادِي الْمَوْلَةِ
 ذَا يَدٍ ذَائِدًا بِهَا نُوبَ الدَّهـ_____ ر فِكْم رَدَّهَا بِأُبرَح غُلَّةَ

✱ * ✱

وله من قصيدة :

يَذُودُ الظُّبَى عَنْهُمْ وَالْحَدَقُ الصَّيْدُ
 عَلَى أَنَّ أَوْحَاهُنَّ فَتَكَا صَوَارِمُ
 فَلَا جِسْمَ إِلَّا بِالْبَوَاتِرِ مُقَصَّدُ
 وَمَا الْبَارِقَاتُ الرَّاعِدَاتُ عَوَاصِفُ
 وَلَيْسَ الْهَوَى مَاصِدِّي عَنْهُ غَيْرَةٌ^(٣)
 وَلَكِنَّهُ الشَّكْوَى إِلَى مَنْ أَحَبَّهُ
 هَلِ الرُّوضُ مِنْ تِلْكَ الْحَاسِنِ مُجْتَنَى^(٥)
 وَهَلْ ظِلُّ رِيْعَانِ الشَّبِيْبَةِ عَائِدُ
 وَدَادُ بِأَكْنَافِ الْوَفَاءِ مُنَمَّعُ

ومنها :

وَإِنِّي لَخَوَّارُ الشَّكِيمَةِ فِي الْهَوَى
 وَإِنْ بَاتَ فِي خَدَيَّ لِلدَّمْعِ أُخْدُودُ

(١) في « ب » : مَنِي . (٢) سقط البيت في « ح » .

(٣) في « ب » : غَيْرُهُ . (٤) في « ح » : مَا ثَنَانِي .

(٥) في « ح » : مُجْتَنَى . (٦) سقط البيت في « ح » .

تَنَكَّبُ^(١) خَوْفًا مِنْ دَمِي الْبَيْضُ وَالْقَنَّا
وَيَنْزِلُ لِي عَنْ ثَارِهَا النَّفَرُ الْعِدَى
وَيَقْطَعُ^(٣) فِي الطَّرْفِ ، وَالطَّرْفُ فَاتَرُ
وَتُلَوَّى بِهِ فِي لَيَّهِنَّ الْمَوَاعِيدُ
وَتَقْتَادِنِي فِي دَلَّهَا الْبَقْرُ^(٢) الْغَيْدُ
فَقُلْ فِي مَضَاءِ السِّيفِ وَالسِّيفُ مَغْمُودُ

* * *

وله من قصيدة مطلعها في الشيب :

أَمَّا الشَّبَابُ فَطَيْفٌ زَارَنِي وَمَضَى
مَا كَانَ أَبْيَضَ وَجْهَ الْوَصْلِ حِينَ دَجَا
وَمَا وَجَدْتُ الصَّبَا فِي طُولِ نُحْبَتِهِ
فَالآنَ صَرَّحَ شَيْبُ الرَّأْسِ عَنْ عَذَلٍ
فَإِنْ تَبَّتْ سَحْبُ الْأَجْفَانِ هَامِيَةً
لَمَّا تَبَلَّجَ صُبْحُ الشَّيْبِ مُعْتَرِضًا
وَمَا أَشَدَّ ظِلَامَ الْهَجْرِ حِينَ أَضَا
إِلَّا كَمَا لَبَسَ الْجَفْنُ الْكَرَى وَنَاضَا
مَحْضٍ ، وَلَمْ يَزُورِ^(٤) عَنْكَ النَّصْحَ مَنْ مَحَضَا
فَعَنْ سَنَا بَارِقٍ فِي عَارِضٍ وَمَضَا

ومنها^(٥) :

وَمِنْ عَجَائِبِ وَجْدِي أَنَّهُ عَرَضُ
وَلَمْ يَدْعَ لِي مَوْتُ السَّرِّ مِنْ جَسَدِي
فَإِنْ يَكُنْ دَلٌّ إِعْرَاضِ الدَّلَالِ عَلَى
لَمْ يُبْقِ مَنِّي جَسْمًا يَحْمِلُ الْعَرَضَا
عِرْقًا إِذَا جَسَّهُ آسِي الْهَوَى نَبَضَا
غَيْرَ الْمَلَالِ فَسُخْطِي فِي هَوَاكَ^(٦) رَضَا

* * *

(٢) في « ح » : ويقتادني في دلهما النفر .

(٤) في « ب » : عن عذل منه . وفي « ح » : ولم يرو .

(٦) في « ب » : في رضاك .

(١) في « ح » : تنكبت .

(٣) في « ح » : وتقطع .

(٥) لم ترد اللفظة في « ب » .

وله من قصيدة :

إِنَّ الْأَلَى جَمَعَتْهُمْ وَالنَّوَى دَارُ
سَارُوا عَلَى أَنَّهُمْ قَرَبًا كَبَعْدَهُمْ^(١)
عِنْدِي عَلَى الْوَجْدِ فِيهِمْ كُلُّ لَأَمَّةٍ
فِي الصُّدُورِ^(٢) صَبَابَاتٌ وَمَوْجِدَةٌ
قَدْ أَنْكَرَ النَّاسُ مِنْ دَمْعِي وَمِنْ حُرْقِي
إِلَامَ أَعَانِ أَسْرَارِي وَأَكْتَمَهَا
دَيْنٌ، عَلَى عِبْرَاتِي أَنْ تُقَرَّ بِهِ^(٤)

* * *

وله من قصيدة في خِتان :

وَنَجَلٍ تَدْرِكُ^(٥) الْأَبْصَارُ مِنْهُ
حَبَّتُهُ سُنَّةُ الْإِسْلَامِ طَهْرًا
فِيَالِكَ مِنْ دَمٍ يَجْرِي سُورًا
وَذِي أَلَمٍ يَلْدُّ بِهِ^(٧) وَجْرَحَ
وَأَيَّ جَنَايَةِ تَرْضَى^(٩) الْمَسَاعِي

سَنَا قَمَرٍ بَتَاجِ الْمَجْدِ حَالٍ
تَكْفَلُ غَيْرَةَ الْمَاءِ الزُّلَالِ^(٦)
وَكَلِمٍ نَقْصُهُ سِمَةُ الْكَمَالِ
يَكُونُ قِصَاصُهُ جَذَلَ الرِّجَالِ^(٨)
بِهَا ، وَيُثَابُ جَانِبُهَا بِمَالٍ

(٢) في « ب » : الصدود .

(١) في « ح » : لبعدهم .

(٤) في « ب » : لن تقر بها . وفي « ح » : يقر .

(٣) في « ح » : بهادون .

(٦) في « ح » : غيرة ما الزلال .

(٥) في « ح » : يدرك .

(٨) غابت الكلمتان الأخيرتان في مصوِّرة « ب » .

(٧) في « ب » : نلذ .

(٩) في « ب » : يرضي المساعي .

وله من قصيدة :

لو أن^(١) قاضي الهوى عليّ ولي
وكان ما في الدلال من قبل الـ
حسبي وحسب الجوى أغلبه
كيف يُداوى^(٢) الفؤاد من سقم
لا تسقيتي صريح لائمة
بي من بني الترك شادين غنج
أغيدُ ياقاك طرفه ثملاً
مبتسمٌ والعيونُ باكية
لا حظني كالقضيب معتدلاً
وأصبحتُ في الورى محبته
ملاحةٌ دانت القلوب لها

ما جار في الحكم من عليّ ولي
حُسن بما في الغرام من قبلي
فيا عذولي ما لي وللعذل
تاريخه كان وقعة المقل
فصحّتي في سلافة القبل
يصيد لحظ الغزال بالغزل
وليس فيه سَمَاحَةٌ الشمل
وفارغٌ والقلوب في شغل
وصدّ والصبرُ غيرُ معتدل
كأنها دولةٌ من الدولِ
طَوْعاً^(٣) كما دانت العلى لعلّي

* * *

وله من قصيدة^(٤) :

ما أستاذف القلب من أشواقه أرباً
لله نسيمةً أنفاسي إلى حُرقي

إلاّ أستاذفته آياتُ الهوى طرباً
إذا النسيمُ إليّ رياً الحمى أنتسباً

(١) في « ح » : كان . (٢) في « ح » : تداوي الفؤاد .

(٣) سقطت اللفظة في « ب » .

(٤) سبق للمعاد أن اختار من هذه القصيدة خمسة أبيات (انظر ص ١٢٠)

أَهْكَذَا لَمْ يَكُنْ فِي النَّاسِ ذُو شَجَنِ
مَا أَعْجَبَ الْحَبَّ ، يُدْعَى بِأُسْهِ غَزَلًا
وَيُنَحَّ الْحَمَامُ أَمَا تَجْتَازُ بَارِقَةً^(١)
كَأَنَّهُ وَاجِدٌ وَجَدِي بِجِيرَتِهَا
فَمَوْضِعُ السِّرِّ مِنِّي^(٢) يَسْتَضِيءُ سَنًا
وَمِنْهَا^(٤) :

أَحِبَابَنَا ، عَادَ عِيدُ الْهَمِّ بَعْدَكُمْ
مَا بَالُ سَلَوَةٍ بَالِي لَا تَسْرُكُمْ^(٥)
مَا خَانَكُمْ جَلَدِي إِلَّا وَفَى لَكُمْ
عَلَاقَةً غَلِبْتُ صَبْرِي فَلَا عَجَبُ
تَبَاعَدْتُ دَارُكُمْ فِي الْحَبِّ وَأَقْتَرَبَا
حَتَّى كَأَنَّ لَكُمْ فِي رَاحَتِي تَعْبَا
قَابٌ مَتَى سُمْتُهِ تَرَكَ الْغَرَامُ أَبِي
إِنْ الصَّبَابَةُ خَصَمٌ طَالَمَا غَلَبَا

* * *

وله من قصيدة يهني فيها أتابك الكبير عماد الدين زَنْكِي^(٦) بن آق سُنْقَرُ رحمه الله سنة
تسع وثلاثين وخمسمائة بفتح الرَّهْأ^(٧) . أولها :
هُوَ السَّيْفُ لَا يُغْنِيكَ إِلَّا جِلَادُهُ وَهَلْ طَوَّقَ الْأَمْلَاكَ^(٨) إِلَّا نِجَادُهُ

(١) في « ح » : ويح الغمام أما يختار بارقة . وفي « ب » : يجتاز .

(٢) في « ح » : بموضع السر منه . (٣) لعلها : منها .

(٤) جاءت اللفظة في « ب » في آخر البيت : كأنه واجد . . (٥) في « ب » : بال ، وفي « ح » لا يسركم .

(٦) كان أبوه من خواص السلطان ملكشاه السلجوقي ولأه حلب وحمص وغيرها ، فلما مات ملك ابنه جميع

هذه البلاد وزاد حتى ملك الشام كله من محمد بن بوري بن طغتكين وفتح الرَّهْأ وكانت لجوسلين

الأروني . ولد سنة ٤٧٧ هـ وقتل على أبواب قلعة جعبر سنة ٥٤١ هـ . كان قوي المراس عظيم الهبة فيه ظلم

وزعارة . (انظر وفيات الأعيان وشذرات الذهب والنجوم الزاهرة)

(٧) انظر ص ١٠٨ (٨) في « ح » : الآمال .

منها :

فيا ظفراً عمّ البلاد صلاحه
غداة كأنّ الهام في كلّ قونسٍ
فما^(٢) مُطلقٌ إلّا وشُدّ وثاقه
ولا منبرٌ إلّا ترتج عوده
إلى أين يا أسرى^(٣) الضلالة بعدها
رويدكم لا مانع من مظفرٍ
فقلّ لملوك الكفر تسلم بعدها
كذا عن طريق الصبح أيتها الدجى
فلو درج الأفلak^(٤) عنه تحصنت
ومن كان أملاك السموات جنده

ومنها^(٧) :

سمت قبلة الإسلام فخراً بطوله
ولم يك يسمو الدين لولا عماده

* * *

وله وقد اجتاز بعزاز^(٨) في عهد الفرنج بها ، خذلهم الله ، وأنشدنيها ولده موفق الدين خالد^(٩) :

(١) لم أجد هذا الجمع في هذا المعنى (انظر ص ٧٢ هامش ١)

(٢) في « ح » : فلا . (٣) في الأصلين : ما أسرى .

(٤) في « ح » : الأملاك . (٥) ج الصمّدة وهي بمعنى الرمح .

(٦) في « ح » : فآية . (٧) لا تظهر اللفظة في « ب » .

(٨) عزاز ، بفتح أوله وتكرير الزاي ، وربما قيلت بالألف في أولها ، بليدة فيها قلعة ، شمالي حلب (انظر

معجم البلدان) . قلت : واللفظ الشائع بالألف . (٩) انظر ص ١٢٥

أَيْنَ عِزِّي مِنْ رَوْحِي بَعَزَارٍ وَجَوَازِي عَلَى الظُّبَاءِ الْجَوَازِي^(١)
وَالْيَعَافِيرُ^(٢) سَاحِبَاتِ الْمَغَافِرِ^(٣) ————— عَلَيْنَا كَالرَّبِّ رَبِّ الْمُجْتَازِ
بَعِيونَ كَالْمَرْهَفَاتِ الْمَوَاضِي وَقُدُودٍ مِثْلَ الْقَنَا الْهَزَازِ^(٤)
وَنَحُورٍ تَقَلَّدَتْ بِشَعُورٍ رَيْقُهَا ذَوْبٌ سَكَّرَ الْأَهْوَازِ^(٥)
وَوُجُوهٍ لَهَا نُبُوءَةٌ^(٦) حُسْنٍ غَيْرَ أَنَّ الْإِعْجَازَ فِي الْأَعْجَازِ
كُلَّ خُصَّانَةٍ ثَنَّتْ طَرْفَ الزُّنْ ————— رٍ مِنْ سُرَّةٍ عَلَى هَوَازِ
ذَاتِ خَصْرِ يَكَادُ يَخْفَى عَلَى الْفَا رَسٍ مِنْهُ مَوَاقِعُ الْمِهْمَازِ
لَا حَظَّتْنِي فَأَنْقَضَ مِنْهَا عَلَى قَلْبِ ————— بِي طَرْفٌ لَهُ قَوَادِمُ بَازِ
وَسَبَّغْتَنِي لَهَا ذَوَائِبُ شَعْرِ عَقْدَتِهَا تَاجًا عَلَى ابْرُوزِ
مَنْ مُعِينِي عَلَى بَنَاتِ بَنِي الْ ————— الْأَصْفَرِ غَزَوْا فَإِنِّي الْيَوْمَ غَازِ

* * *

وله :

إِذَا مَا خَدَمْتَ كِبَارَ الْمُلُوكِ فَأَوَّلُ مَا تَخْدُمُ الْحَاشِيَةَ
فَكُنْ^(٧) جَارِي الْمَاءِ يَسْقِي الرِّيَاضَ فَأَوَّلُ^(٨) مَا تَشْرِبُ السَّاقِيَةَ

وله في العذار :

يَا مُطْلِعًا بِصُدُودِهِ فِي لَمْتِي مَا غَابَ تَحْتَ عِذَارِهِ مِنْ خَدِّهِ

(١) الجَوَازِي: مفردة جازئة وهي الظبية (أو البقرة الوحشية) لتجزئها بالرطب عن الماء . (٢) اليَعَفُور «بفتح الياء وضمها» الظبي . (٣) في «ح» : العَفَافِير . وفي «ب» : المَغَافِير . وفي التاج : برد مَعَافِرِي منسوب إلى مَعَاْفِرِ الْيَمَنِ ثم صار اسماً للثياب بغير نسبة فيقال : مَعَاْفِر . (٤) في «ب» : الْهَزَاز . وهو صفة للسيف يقال : سِيفُ هَزَازٍ أَي صَافٍ لِمَتَاعٍ . (٥) تَضَمُّ الْأَهْرَازِ عِدَّةً مِنَ الْكُنُوزِ ، وَاسْمُهَا أَيَّامُ الْفَرَسِ خَوْزِسْتَان . وَسَكَّرَهَا أَجُودُ سَكَّرَ وَبِهِ يَضْرِبُ الْمِثْلُ . (٦) في «ح» : نُبُوءَةٌ . (٧) في «ح» : وَكُنْ . (٨) في «ح» : وَأَوَّلُ .

لك عارضٌ ألقى عليَّ بياضه وأغار من شعري على مُسَوِّدَه
وأظنُّ خذلكُ مذُ تخوَّفَ نَهَبه ضَرَبَ السَّيَّاجَ على حديقةٍ وَردَه

* * *

وله من قصيدة يهنيء نور الدين ^(١) رحمه الله بأستقرار أمر دمشق وأسر جوسلين ^(٢) وفتح غراز وقورص ^(٣) والقلاع ويذكر قتل الإبرنس صاحب أنطاكية :

لِيَهْنِ دِمَشْقًا أَنْ كُرْسِيَّ مُلْكِهَا حُبِّي مِنْكَ صَدْرًا ضَاقَ عَنْ هَمِّهِ الصَّدْرُ
وَأَنْكَ، نَوْرَ الدِّينِ، مَذْزُوتَ أَرْضِهَا سَمْتُ بَكَ حَتَّى أُنْخَطَّ عَنْ نَسْرِهَا النَّسْرُ
هِيَ الثَّغَرُ أُمْسَى بِالْكَرَادِيسِ عَابِسًا وَأَصْبَحَ عَنْ بَابِ الْفِرَادِيسِ يَفْتَرُ
فَإِذَا وَقَفْتَ الْخَيْلَ نَاقِعَةَ الصَّدَى عَلَى بَرْدَى مِنْ فَوْقِهَا الْوَرَقَ النَّضْرُ
مَنْ بَعْدَ مَا أَوْرَدَتْهَا حَوْمَةَ الْوَغَى وَأَصْدَرْتَهَا، وَالْبَيْضَ مِنْ عَلَقَى حُمْرُ
وَجَلَّلَتْهَا نَقْعًا أَضَاعَ شِيَابَهَا فَلَا شُهْبَهَا شَهَبٌ وَلَا شُقْرَهَا شُقْرُ ^(٤)
عَلَا النَّهْرُ لَمَّا كَاثَرَ الْقَصَبُ الْقَنَا ^(٥) مَكَاثِرَةً فِي كُلِّ مَحَرٍّ لَهَا نَحْرُ ^(٦)
وَقَدْ شَرِقَتْ أَجْرَافُهُ بَدَمِ الْعِدَى إِلَى أَنْ جَرَى الْعَاصِي ^(٧) وَخُضَّاحُهُ ^(٨) غَمْرُ
صَدَعَتْهُمْ صَدْعَ الزُّجَاجَةِ لَا يَدُ لَجَابِرِهَا، مَا كُلُّ كَسْرٍ لَهُ جَبْرُ

(١) انظر في التعريف به ص ٧٨ هامش ٢ .

(٢) في « ب » : جوسكين . وهو جوساين الأروني وكانت له الرّثا وغيرها .

(٣) في « ب » : قورص . وعند ياقوت قورس : كورة من نواحي حلب .

(٤) لم يرد البيت في « ح » . (٥) في الأصلين : على . وفي « ب » القُصْبُ وفي « ح » القُصْبُ .

(٦) في « ب » : في كل مجري لها نهر ، وفي « ح » من كل مجرى لها مجر . والتصحيح عن الروضتين .

(٧) في « ب » موضع الكلمة بياض . وفي الهامش لفظة كذا إشارة إلى هذا البياض .

(٨) في « ح » : وصحاحه .

فلا ينتحل من بعدها الفخر دائل^(١) فمن بارز الإبريز كان له الفخر^(١)
 ومن بز أنطاكية من مليكها أطاعته أَلحَاطُ المُولِّدِ الخُزُر
 أتى رأسه ركضاً وغودر شلوه^(٢) وليس سوى عافي^(٢) النُسر له قبر
 كما أهدت الأقدار للقمص^(٣) أسرَه وأسعدُ قرنٍ من حواه لك الأسر
 فألقت بأيديها إليك حصونه^(٤) ولو لم تُجِبْ طوعاً لجاء بها القسر
 وأمست عزاز كاسمها بك عزّة^(٥) تشقّ على النّسرين لو أنها الوكر^(٥)
 فسير تملأ^(٥) الدنيا ضياءً وبهجة^(٥) فبالأفق الداجي إلى ذا السّنا فقر
 كآني بهذا العزم لا فلّ حدّه وأقصاه بالأقصى وقد قضي الأمر^(٦)
 وقد أصبح البيت المقدس طاهراً وليس سوى جاري الدماء له^(٧) طُهر
 وإن تديمم ساحل البحر مالكا^(٧) فلا عجب أن يملك الساحل البحر
 سللت سيوفاً أثكلت كلّ بلدة بصاحبها حتى تخوفك البدر
 ومنها :

إذا سار نور الدين في عزّماته فقولاً لِّلَّيْلِ الإفك قد طلع الفجر
 هُمامٌ متى هزّت مواضي سيوفه لها ذكرًا^(٨)، رُفّت له قلعة بكر

(١) في «ب» و «ح»: ذابل، والتصحيح عن الروضتين (ج ١ ص ٧٣) . وفي «ب» : الابريز ، وفي «ح» : الابريز .

(٢) في «ح» : عامي . (٣) لعله يريد القمص صاحب طرابلس ، وكان من أسره نور الدين (انظر ابن

الأثير في حوادث سنة ٥٥٩ هـ) (٤) في «ح» : وكر . والنسران : كوكبان يقال لأحدهما النسر الطائر

ولآخر النسر الواقع . (٥) في الروضتين : وآملأ .

(٦) يعاود الشاعر هنا بمنى داني قصيدته المتقدمة (ص ١٠٨) في تهنئة الوزير جمال الدين بفتح الرها .

فإن يك فتح الرّها لنجاةً فساحلها القدس والساحل

(٧) في «ح» : به . (٨) في «ح» . . هُزّت مواضي سيوفه لها ذكر .

ومنها :

خلعت على الأيام من حُللِ العلى^(١) ملابس من أعلامها الحمد والشكر
فلا تفتخر مصرٌ علينا بذيلها فيمنالك نيلٌ كلُّ مِصرٍ به^(٢) مِصرٌ

* * *

وله من قصيدة في مجير الدين آبق^(٣) :

بسيفك المنتضى من الكحلِ وكأسك المشتهى مقبلها
أهوى لذكرائك كلَّ عاذلةٍ لولاك لم أستلذ لأئمة
كي لا يكون الملام منه على مُبتهجٍ والنفس ذاهلة
لو بان جسمي لخصره لشكا ووردك المُجتنى من الخجلِ
أنت لأجلي خلقت أم أجلي^(٤) حسبك حباً محبة العذل
فليت من لامي عليّ ولي مُعتدل القد غير معتدل
وآمن والقلوب في وجل ذاك إلى ذا ظلامة الكفل

* * *

وله :

وحمايمٍ ناحت على فننٍ فبعثن لي حزناً إلى حزنٍ
ناحت ونُحت ، وفي البكا فرج^(٥) فظلت^(٦) أسعدها وتسعدني
شقى الهوى ، والشوقُ يجمعنا كلُّ بكى منا على شجنٍ

(١) في متن « ب » : المنى ، وفي هامش البيت تنوالت الكلمتان : الغنى ، العلى .

(٢) في الروضتين : بها . (٣) انظر ترجمته في الصفحة ١١٥ هامش ١

(٤) في « ح » : من أجلي . (٥) في « ب » : والبكا فرج . (٦) في « ب » : فظلت .

وله :

قل لمن أطلع شمس الـ كأس من أفق اليمين
إحبس الكأس^(١) فقد عفا ت سلاف الزرجون^(٢)
وأسقي من خمر الحما ظك كأساً من فتون
أنا لا أشربها إلـ لا بكاسات الجفون
لا تلمي، أين^(٣) سكر الـ خمر من سكر العيون

* * ■

وله في العذار ، وقد أعجب فيه وأغرب :

يا مُسكرِي وجداً بكأس جفونه قل لي : أتلك لواحظاً أم قرّفت^(٢)
بادر جمالك بالجميل فربّما ذوت الملاحه أو أبل المدنف
وأسبق عذارك بأعتذارك قبل أن يأتي بعزل^(٤) هواك منه ملطف^(٥)

تشبيه العذار بالملطف^(٥) ، في هذا المعرض ، من نسيم الروض اللطيف

(٢) الخمر .

(١) في « ح » : إحبس الراح .

(٤) في « ب » : يعدل .

(٣) في « ب » : إن .

(٥) الملطفات : الرسائل .

باب

في ذكر محاسن جماعة من الشعراء

من أهل عصري الأقرب بمشق

عرّ قلة الكلبي

وهو أبو الندى حسّان بن مُنَمَّر^(١)

من حاضرة دمشق ، من كَلْب وَبَرّة من الجُلاح^(٢) وهي بطن منها . لقيته بدمشق شيخاً خليعاً رُبْعَةً مائلاً إلى القِصر ، أعور مطبوعاً ، حلو المنادمة ، لطيف النادرة ، معاشراً للأمرأ^(٣) ، شاعراً مستطرف الهجاء ، لم يزل خَصِيصاً بالأمرأ السّادة بني أيّوب . ينادمهم ويداعبهم ويطايبهم قبل أن يملكوا مصر ، والملك الناصر صلاح الدين يوسف أشفعهم^(٤) بنكته ، وأكلفهم بسمع نُتْفِه ، وله فيه مدائح ، ولديه منه منائح .
فمن جملة قوله فيه ، وكان قد وعده^(٥) أنه متى ملك مصر يعطيه ألف دينار ، فقصده ومدحه بأبيات ، منها :

يا ألف مولاي أين الألف دينار	قل للصّلاح مُعيني عند إعساري ^(٦)
وما تفي جنة الفردوس بالنار	أخشى من الأسر إن حاولت أرضكم
من بعض ما خلف الطاغى أبو العار ^(٩)	فجذبها عاضديّات ^(٧) مُسْطَرَّة ^(٨)

- (١) انظر ترجمته في شذرات الذهب (ج ٤ ص ٢٢٠) وفي فوات الوفيات (ج ١ ص ١٤٤)
« بولاق ١٢٨٣ » وفي النجوم الزاهرة (ج ٦ ص ٦٤) وفي الأعلام . ولد سنة ٤٨٦ هـ وتوفي سنة ٥٦٧ هـ
(٢) في «ح» : بن الجلاح . وفي «ب» : من الجلاح . (٣) في «ح» : معاشراً الأمرأ . (٤) في عود الشباب : أشفعهم .
(٥) في «ح» : وكان وعده . (٦) في الأصلين : عند أنصاري ، والتصحيح عن الشذرات والفوات .
(٧) العاضديّات : دنانير منسوبة إلى الخليفة الفاطمي العاضد ، ضربها بالقاهرة سنة ٥٦٤ هـ ، ونقش على وجهها « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله ، علي وليّ الله » وآية من القرآن . وعلى ظهرها البسمة والتاريخ والمكان والاسم : « أبو محمد العاضد لدين الله أمير المؤمنين » . (٨) في الفوات : موفّرة .
(٩) في «ب» و «ح» : أبو الطاري ، وفي الشذرات : أخو العاري ، وفي الفوات : أخو العار .

حُمراً كَأَسْيَافِكُمْ غُرّاً^(١) كَخَيْلِكُمْ
عُنْتَقَا ثِقَالاً كَأَعْدَائِي وَأَطْهَارِي^(٢)

* * *

ومن جملة ما قال^(٣) فيه^(٤) :

الحمد لله السَّمِيعُ المَجِيبُ
قد هَلَكَ الشَّرُّكُ وَضَلَّ الصَّلِيبُ
يا ساكني أَكْنَافِ مِصرَ أَنَا
أَبُو نُوَّاسٍ^(٥) وَالصَّلَاحُ الخَصِيبُ^(٦)

(١) كذا في الشذرات والفوات ، وفي الأصلين : غبراً .

(٢) هذا هو ترتيب الأبيات في « ح » وفي الشذرات والفوات ، أما في « ب » : فالبيت الثاني يتأخر ليكون البيت الرابع .

(٣) في « ح » : ما قاله .

(٤) بين النسختين « ب » ر « ح » في هذه الأسطر بعض الفرق والاختلاف في ترتيب العبارات والأشعار . وقد أثبتنا ما جاء في « ب » وذيلنا بما جاء في « ح » . ففيها ، بعد كر الأبيات لرائية : « فأعطاه لخاصته ذلك وأخذله من إخوته مثله فماد إلى دمشق وهو مسرور محبور ، وكان ذلك ختام حياته ودنا أجل وفاته » .

وفي الشذرات والفوات : فسير له ألفاً وأخذله من إخوته مثلها فجاءه الموت فجأة فلم ينتفع بفجأة الغنى .

(٥) في « ب » : أبوا نواس .

(٦) هو الخصيب بن عبد الحميد ، كان على خراج مصر لواليا الحسين بن جميل الذي وليها للرشد سنة ١٩٠ هـ وإليه نسب منية الخصيب أو ابن خصيب ، وهي المنيا الحالية (النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٥١) . وقد مدحه أبو نواس في زيارته لمصر ، ومن مديحه له الأبيات المشهورة :

منحتكم يا أهل مصر نصيحتي
ألا فخذوا من ناصح بنصيب
ولا تشبوا وثب السفاه فتركبوا
على حدّ حامى الظهر غير ركوب
فإن يك فيكم إفك فرعون باقياً
فإن عصا موسى بكفّ خصيب
رماكم أمير المؤمنين بحجة
أكل لحيات البلاد تشروب

والملاحظ أن الشاعر هنا يشبه صلاح الدين بالخصيب ، وسترد بعض الأبيات التي يشبه فيها طلائع

ابن رزيك ، كذلك ، بالخصيب (انظر ص ١٨٧) .

ثم عاد إلى دمشق وهو مسرور محبوب ، وكان ذلك ختام حياته ودنا أجل وفاته ، وذلك بعد سنة خمس وستين بدمشق في سنة ست أو سبع وخمسة^(١) .

وقد أنشدني كثيراً من شعره . وسمعت^(٢) من أصدقائي أيضاً . فمن ذلك قوله يشير إلى أنه أعور :

أقولُ والقلبُ في همٍّ وتعذيبٍ يا كلَّ يوسفَ إرحم نصف يعقوبِ

* * *

وقوله في محبوب أحول ، وهو أعور . وهو من قصيدة في مدح جمال الدين وزير الموصل^(٣) :

يا لأمي هل رأيتَ أعجبَ منْ	ذي عَوَرٍ هائمٍ بذِي حَوَلِ
أَقِلُّ في عينه وَيَكْثُرُ في	عيني ، بضدِّ القياسِ والمَثَلِ
ما آفَتِي غيرُ وَرْدٍ وَجَنَّتْهُ	والوردُ لاشكَّ آفَةُ الْجَلَلِ ^(٤)
مهفُفٌ كالقَضِيبِ مُعْتَدِلٌ	وحكمه في غيرِ مُعْتَدِلِ
فلو رَأَتْ حَسَنَهُ فِلاسِفَةٌ	لعَوَّذوه بِعِلَّةِ الْعِلَلِ
كم قد سَقَانِي مُدَامَ فيه على	غَنائِهِ وَأُنْتَقَلْتُ ^(٥) بِالْقُبُلِ
قد ذُقْتُ منه هَجْراً أَمراً مِنَ الصَّ	برِ ووَصلاً أَحلى مِنَ الْعَسَلِ
أَهْوَى تَجَنِّيهِ وَالصَّدُودَ كما	يهوى المَعَالِي مُحَمَّدُ بنِ عَلِي

(١) في الأصل « ب » : وخمس . وفي فوات الوفيات والندرات أن وفاته سنة سبع وستين .

(٢) في « ح » : بعد البيت يا ساكني : وسمعت من أصدقائي ... الخ .

(٣) انظر ترجمته في هامش الصفحة ١٠٢ .

(٤) في « ح » : الجلي . (٥) في « ح » : فانتقلت

محمد خاتم الكرام كما سميّه كان خاتم الرُّسُل^(١)

* * *

وله في غلامٍ يحبه اسمه يعيش :

بأبي قدّ يعيش بأبي
رشاً حاسده ضدّ اسمه
حين يهتزّ اهتزاز القُضْبِ
وإذا ما عكسود مذهبي

* * *

وله^(٢) في غلام قبله مودّعاً :

أقسمتُ يالأمي فيمن بُليتُ به
لو أنه كلما سافرتُ ودّعني
ومَنْ تحكّم في هجري وإبعادي
بقُبلةٍ لم أزل في الراح الغادي

* * *

وله^(٣) في المُقدّحة لُغزاً :

ومضروبةٍ من غير جُرمٍ ولا ذنب
إذا ما أتاها القابسون عَشِيَّةً
حوى قلبها مثل الذي قد حوى قلمي
حَكَتْ فلَكاً يرمي الشياطين بالشَّهْبِ

* * *

وقوله في طالب الصّوري الشاعر ويستطرد بالهيتي الشاعر نصر^(٤) :

يا طالبُ الصّوريّ إن لم تدبْ
حلّ بأكتافك^(٥) في جِلَقْ
عن شعرك المنتحل البارد
ما حلّ بالهيتيّ في آمِدْ

* * *

(١) سقط هذا البيت من النسخة «ب» . (٢) في «ح» : وقوله في ...

(٣) لم ترد لفظة نصر في «ب» ، وهو احد شعراء الخريدة ، وسيترجم له المهاد إثر انتهاء ترجمة عرقلة .

(٤) لا نقط على التاء في النسختين .

وقوله في وُحَيْش الشاعر^(١) :

لا بَارِكِ الرَّحْمَنُ فِي وُحَيْشٍ فَإِنَّهُ مُكَدَّرٌ لِلْعَيْشِ
كَمْ^(٢) قَالَ ، لَا قُلُقِلْ غَيْرُ نَابِهِ ، أَبْيَاتَ شِعْرِ كَبِیُوتِ الْخَيْشِ

* * *

وقوله^(٣) من أبيات وقد أعطاه بعضهم شعيراً :

يقولون : لِمَ أَرَخَصْتَ شَعْرَكَ فِي الْوَرَى ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ : إِذَا مَاتَ أَهْلُ الْمَكَارِمِ
أُجَازَى^(٤) عَلَى الشَّعْرِ الشَّعِيرِ وَإِنَّهُ كَثِيرٌ إِذَا أُسْتُخْلَصَتْهُ^(٥) مِنْ بَهَايِمِ

* * *

وقوله^(٦) ، مِمَّا يُغْنِي بِهِ :

عِنْدِي إِلَيْكُمْ مِنَ الْأَشْوَاقِ وَالْبُرْحَا^(٧) مَا صَيَّرَ الْجِسْمَ مِنْ فِرْطِ الضَّنَا^(٨) شَبَحَا
أَحِبَابَنَا لَا تَظُنُّونِي سَلَوْتُكُمْ الْحَالُ مَا حَالَ وَالتَّبْرِيخُ مَا بَرَحَا
لَوْ كَانَ يَسْمَحُ صَبٌّ فِي مَدَامَعِهِ لَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ فِي دَمْعِهِ سَبَحَا
أَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يَقْتَانِي مَا بَدَتْ عَنْكُمْ ، وَلَكِنْ فَاتَ مَا ذُبَحَا

* * *

(١) سيترجم العماد لُوْحَيْش هذا بعد ترجمته لنصر الهيتي (انظر صفحة ١٨١ هامش ٣) .

(٢) في « ح » : قد قال . (٣) في « ح » : وله من ...

(٤) في فوات الوفيات : أجاز .

(٥) في « ب » والفوات : « خنصته » ، وفي شذرات الذهب « حصته » .

(٦) في « ح » : وله مما ... (٧) في « ب » : ما برحا .

(٨) في « ح » : من بعد الضنا .

وقوله :

كتم الهوى فوشت عليه دموعه
صبّ ، تشاغل بالربيع وزهره
يالأنمي فيمن تمنّع وصله
كيف التخلّص إن تجنّ أو جنّ
شمس ، ولكن في فؤادي حرّها
قال العواذل : ما الذي استحسنته
من حرّ جمر^(١) تحتويه ضلوعه
قوم^(٢) ، وفي وجه الحبيب ربيع
عن صبه^(٣) ، أحلى الهوى ممنوعه
والحسن شيء ما يرد^(٤) شفيعه
قمر^(٥) ، ولكن في القباء طلوعه
منه^(٦) ، وما يسببك ؟ قلت : جميعه

* * *

ولوله في الشوق والفراق :

كتبت إليكم أشكو سقاماً
وفي البلد القريب عدت صبري
نوى بعد الصدود ، وأي شيء
برى جسمي من الشوق الشديد
فكيف أكون في البلد البعيد
أمر من النوى بعد الصدود

* * *

ثم وقع بيدي بعد ذلك ديوان شعره فطالعه ، وقصائده قصار وفي النادر أن تزيد قصيدته
على خمسة وعشرين بيتاً ، ومقطعاته على عشرة أبيات ، وكلّها نواذر وكلام مضحك ، فانتخبت
منه هذه الأبيات وأختصرت حذراً من التطويل :

(١) في النجوم الزاهرة : من حرّ نار . (٢) في النجوم الزاهرة : زمناً .

(٣) كذا في فوات الوفيات والنجوم ، وفي الأصلين : بغي .

(٤) في « ح » : لا يرد . (٥) في « ح » وفي النجوم الزاهرة : بدر .

(٦) في « ح » : فيه .

الهمزة

فمن ذلك قوله من مقطعة^(١) :

وَهَبْ مَا قَالَتِ الْوَاشُونَ حَقًّا مَنْ الرَاقِي إِلَى بَدْرِ السَّمَاءِ ؟
لَقَدْ أَمْسَى الَّذِي يَبْغِي حَبِيبًا مُحِبًّا طَالِبًا لِلْكَيمِيَاءِ
ومنها :

أَيَجْمُلُ أَنْ أَضَامَ وَدُرُّ نَظْمِي أَحَبُّ مِنَ الْغَنَى عِنْدَ الْعَنَاءِ^(٢)
أَمَالَ الْعُرْبَ عَنْ شَعْرِ التَّهَامِي^(٣) وَأَغْنَى الْعُجْمَ عَنْ شَعْرِ السَّنَائِي^(٤)

* * *

وقوله من قصيدة في حسام الدين صاحب مَارْدِين^(٥) :

هَذَا الْحَبِيبُ وَهَذِهِ الصُّبُيَاءُ عَذَلُ الْمُصِرِّ عَلَيْهِمَا إِغْرَاءُ
وَالْأَغْيَدُ الْأَلْمَى يَرُوقُكَ مَنْظَرًا فِي سَقِيهَا^(٦) وَالْغَادَةُ اللَّامِيَاءُ

(١) في « ح » : فمن ذلك قوله من قطعة على حرف الهمزة .

(٢) في « ب » الغنى عند العناء .

(٣) أبو الحسن التهامي علي بن محمد شاعر مشهور سافر إلى مصر فاعتقل وقتل سنة ١٦٤ هـ .

(٤) سنائي : شاعر من أعظم شعراء إيران توفي في غزنة سنة ٥٧٦ هـ وزاره معروف هناك .

(٥) هو الأمير تيمورتاش « أوتيمورتاش » بن نجم الدين إيلغازي بن أرئق . كان أبوه إيلغازي صاحب ماردن ودبار بكر وحاب ، فلما توفي أقسم ابنه الملك فاستولى ابنه شمس الدولة سليمان على ميافارقين واستولى ابنه الآخر حسام الدولة تيمورتاش على ماردن . ثم توفي سليمان سنة ٥١٩ هـ فلك أخوه تيمورتاش ميافارقين بالإضافة إلى ماردن . كان شجاعاً جواداً عادلاً محباً للعلماء والفضلاء يبحث معهم في فنون العلوم وكان لا يرى القتل ولا الحبس . له مع الفرنج غزوات . توفي في ذي القعدة من سنة ٥٤٥ هـ أو ٥٤٩ هـ وكانت مدته نيفاً وثلاثين سنة .

(٦) في « ح » : سقيا . (انظر النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٣٠٠)

يا قاتلاً كُأسي بكثرة مائه
بالماء يحيا كلُّ شيء هالك
والراح ليس لعاشقيها راحةٌ
ونشها (٣) :

ما الحيّ عندي والقتيلُ سواء (١)
إلاّ الكؤوسَ هلاكهنّ الماء
ما لم يساعدهم غنيّ (٢) وغناء

وبوَجنتي وبوَجنتيه إذا بدا
كيف الوصولُ إلى الوصال وبيننا
لله جيرانِي بَجَيرون (٤) ، ولي
وكأنهم وكأنّ حُمرة راحهم
وكأنما سقتِ البلادَ مُلثها

من فرط وجَدَيْنَا حَيّاً وحياء
بينَ ودون عِناقهِ العَنقاء
بلحاظهم وبهم طُبيّ وطِباء
في راحهم ، وَهَنًا ، دُمَيّ ودِماء
كفّا حُسام الدين ، لا الأَنواء

الباء

وقوله :

خَرِفَ الخَرِيفُ وَأَنْتِ فِي شُغْلٍ
أوراقه صُفْرَةٌ ، وقهوتنا

عن بهجة الأيّام والحَقَبِ
صفراء مثلُ الشّس في لُهب

(١) في هامش « ب » : « أخذه من حسان بن ثابت : إن التي ناولتني فرددتها ... البيتان »
يريد الإشارة إلى البيتين :

إن التي ناولتني فرددتها
كأنها حب العصير فعاطني
'قتلت' قتلت فباتها لم تقتل
بزجاجة أرخاها للفصل
من قصيدة :

أسألت رسم الدار أم لم تسأل بين الجواني فالبُضَيْعَ فحرم
(٢) في «ح» : غناً . (٣) وردت «ومنها» في «ح» وحدها . (٤) جيرون : دمشق ، أو موضع منها .

يأتي بها غيري وأشربها ذهباً على ذهبٍ بلا ذهبٍ

* * *

وقوله في الحث على السفر :

ذَرِ المقامَ إذا ما ساءَكَ الطابُ وَسِرْ فعزُّمُكَ فيه الحزم والأرب^(١)
لا تقعدنَّ بأرضٍ قد عُرِفَتْ بها فليس تقطع في أغمارها القُضْبُ

* * *

وقوله في مِرْوحة :

ومحبوبةٍ في القيظ لم تخلُ من يدٍ وفي القَرِّ تشكوها^(٢) أ كَفُّ الحَبَائِبِ
إذا ما الهوى المقصور هبَّجَ عاشقاً أتت بالهوا المدود من كل جانب

* * *

وله من قطعة :

وكم ليلةٍ قد بَتَّ أُسْقَى بكفِّه على وجهه نادمتُ بدرأً وكوكبا
حكَّتْ فمَّه طعماً وريحاً ، وخدَّه إذا مزجوها ، رَقَّةً وتلُّبها

* * *

ومن أخرى :

ونادبةٍ ناحَتْ سُحَيْراً بأَيْكَةٍ فهبَّجتِ الوَسْواسَ في قلب نادب
تنوح على غصن أنوح كمثل^(٣)ه وهل حاضرٌ يبكي أَسَىً مثلُ غائب

* * *

(١) في «ح» : الأدب . (٢) في فوات الوفيات : وفي البرد تغلّوها ... (٣) كذا في الأصلين ، ولعلها «لمثله» .

وقوله^(١) من قصيدة في الصالح^(٢) بن رُزَيْك^(٣) بمصر^(٤) :

لَمَنْ الْخَيْلُ كُلُّ أَرْضِ تَجُوبُ صَحَبَتْهَا فِي كُلِّ شَعْبٍ شَعُوبُ
وَالْجَوَارِي الَّتِي يَضِيقُ بِهَا الْبَحْرُ رَ عَلَى أَنَّهُ فَسِيحٌ رَحِيبُ
غَيْرُ^(٥) سَيْفِ الْإِسْلَامِ خَيْرُ فِتَى عَ زَ بِهِ دَيْنُنَا وَذَلَّ الصَّالِبُ
مَلِكٌ مِنْهُ فِي الْخُطَابِ^(٦) إِذَا شَأْ خَطِيبٌ وَفِي النَّزَالِ خُطُوبُ

وسنها :

وَكَأَنِّي أَبُو^(٧) نُوَاسٍ إِذَا مَا جِئْتُ^(٨) مِصْرًا وَأَنْتَ فِيهَا الْخَصِيبُ^(٩)

(١) في « ح » : وله من ...

(٢) هو طلائع بن رُزَيْك الأرميني ، الملقب بالملك الصالح أي الفارات لكثرة غاراته على الصليبيين . وزير عسامي ، يُعد من الملوك . أصله من الشيعة الإمامية في العراق ، قدم مصر فقيراً أيام الفاطميين فترقى في الخدم حتى ولي منية بني كُصَيْب في الصعيد . وحين قتل عباس الصنهاجي الخليفة الظاهر لجأ إليه أهل القصر فدخل القاهرة بقوة وولي وزارة الخليفة الفائز بنصر الله سنة ٩٤٩ هـ واستقل بأمور الدولة ونعت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين . ومات الفائز سنة ٩٥٥ هـ فولي العاضد وتزوج بنت طلائع ، واستمر هذا في الوزارة فدرس له العاضد من قتله نخاصاً من تحكه . كان شجاعاً ، لا يترك غزو الفرنج في البر والبحر ، حازماً ، مدبراً ، جواداً ، صادق المزيمة ، عارفاً بالأدب ، شاعراً ، له ديوان شعر في جزئين وأكثر شعره في مدح أهل البيت . وله كتاب سماه « الاجتهاد في الرد على أهل العناد » يقرر فيه قواعد التشيع .

وقد ترجم له العماد في قسم شعراء مصر ترجمة مطولة وأورد مختارات من شعره . انظر خريدة القفر « قسم شعراء مصر » ج ١ ص ١٧٣ ■ نشر الاستاذ المرحوم أحمد أمين والدكتورين شرقي ضيف وإحسان عباس وانظر في ترجمته : الأعلام ، ووفيات الأعيان ، وشذرات الذهب ج ٤ ص ١٧٧ ، والنجوم الزاهرة في مواطن متفرقة من الجزء الخامس .

(٣) في « ب » : رزبك ، وكذلك تكتب في كل موضع آخر ترد فيه .

(٤) لم ترد لفظة (بمصر) في « ح » . (٥) يبدو كأن بين الأبيات هنا انقطاعاً لا يشير إليه الأصلان .

(٦) في « ح » : ملك في الخطاب منه . (٧) في « ب » و « ح » : أبوا .

(٨) في « ح » : جئت . (٩) انظر ترجمته في الصفحة ١٧٩ الهامش ٦

ولئن كنتُ مخطئاً في قياسي إن عذري ما قال قدماً^(١) حبيب^(٢)
ومنها :

لو أراد الرقيب ينظر جسمي ما رآه من النحول الرقيب
مثل دار الزكي كيبي وكأسي^(٣) وهي قفر كأنها ملحوب^(٤)

* * *

وقوله في ابن ثريا^(٥) وكان دباً :

لا ترقدن وابن ثريا فإنه أطمع من أشعب
كم دب كالعقرب سُكراً ، وكم قد قتلوه قتلة العقرب

* * *

(١) في « ب » : مدحاً .

(٢) إشارة إلى قصة بيتي أبي ثام حبيب بن أوس حين أنشد أحمد بن المعتصم قصيدته السينية التي يقول في مطلعها :

ما في وقوفك ساعة من باس تقضي ذمام الأربع الأدراس
فلما بلغ قوله :

إقدام عمرو في ساحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس
قال أبو زيد الكندي الفيلسوف : الأمير فوق من وصفت ، وما زدت على أن شبهته بأجلاف
العرب . فأطرق أبو ثام ثم أنشد على البديهة :

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس
فإنه قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

(٣) في « ح » : مثل دار الركي كيبي وراسي . (٤) صدر معلقة عبید بن الأبرص :

أقفر من أهله ملحوب فالقُطَيَّات فالذَنُوب
وبُدلت منهم وحوشاً وغيّرت حالها الخطوب
أرض توارثها الجدوب فكل من حالها محروب

وملحوب : اسم ماء لبني أسد بن خزّامة .

(٥) انظر آخر المختارات « حرف الياء » إذ يعاود عرقلة ذكر ابن ثريا هذا .

وقوله في أبي الوحش الشاعر^(١) :

أبا الوحش جملت^(٢) أهل الأدب لأنك أطول قومي ذنب
وكيف تكون صغير المحل وبيتك أكبر ما في الخشب

* * *

والله « رباعية » :

أقسمت بواو صدغ هذا الحاجب في لام عذاره ونون الحاجب
لو عاينه ابن مقلّة والصاحب^(٣) قالاً عجباً لديه : جلّ الكاتب

(١) هو وحش الشاعر (انظر ص ١٨١) .

(٢) في « ب » : جملت .

(٣) ابن مقلّة والصاحب وزيران شهرا بالأدب وبه عرفا .

فأما ابن مقلّة فهو أبو علي محمد بن علي بن الحسين (أو الحسن) بن مقلّة من الشعراء الأدباء ، يضرب بحسن خطه المثل . كان شديد الطموح استوزره عدد من الخلفاء العباسيين ، ونعموا عليه وسجنوه . وفي عهد الرازي بالله قطعت يده اليمنى فكان يشد القلم على ساعده ويكتب ، فأمر الخليفة بقطع لسانه وإعادته إلى السجن . ولحقه في حبسه شقاء شديد حتى كان يستقي الماء بيده اليسرى ويمسك الحبل بقمه . ولد في بغداد سنة ٢٧٢ وبها مات سجيناً سنة ٣٢٨ . (انظر الأعلام ووفيات الأعيان والشمالي في نعمة الدهر ج ٣ ص ١٠٠ مطبعة الصاوي « ويكنيه بأبي الحسن » وشذرات الذهب والنجوم الزاهرة) .

وأما الصاحب فهو أبو القاسم اسماعيل بن عباد ، كان نادرة زمانه في الفضائل والمكارم والعلم والتدبير وجودة الرأي . وهو أول وزير سمي بالصاحب لأنه صلب مؤيد الدولة من صباه فباه الصاحب فغلب عليه ، وقيل إنه كان يصحب ابن العميد فليل له صاحب ابن العميد ثم خفف فليل الصاحب . استوزره مؤيد الدولة ثم أخوه فخر الدولة ، ولدا ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه سيد آل بويه ، وبقي في الوزارة ثمانية عشر عاماً ، وكان عالماً بفتون كثيرة ، شاعراً ناثراً ، من مؤلفاته : الكشف عن مساوي شعر المتنبي . ولد في الطالقان (طالقان قزوین) وتوفي بالري ودفن في أصبهان .

(انظر الأعلام وشذرات الذهب والنجوم الزاهرة ووفيات الأعيان)

النساء

وله في ^(١) غلام اسمه ياقوت :

قلتُ : وقد أقبل ياقوتُ في فمه دُرٌّ وياقوتُ
أَسِنَّةُ زُرْقٍ بأجفانه أم جالت ^(٢) البيضُ المصاليْتُ
كأنما الحَاظُه بابلُ فيهنَّ هاروت وماروتُ

المجيم

وقوله في الطُّطاج :

ألا رَبَّ طَاهٍ جاءنا بعد فترةٍ بأطباق طُطاج ^(٣) أَشَفَّ من الثَّلجِ
وقد غارت السيخات ^(٤) فيها كأنها يغالقُ ترك في طوارق افرنج ^(٥)

* * *

وقوله في ابن أبي طاهر ^(٦) الطيب واسمه ^(٧) عباس :

عُجَّ على عباسٍ تلقَى فتىً غير نَكَرِيشٍ ولا بَدَجٍ ^(٨)
فيا سوف ما يُريق دماً وبخَدَّيْهِ دُمُ المَهْجِ

- (١) في « ح » : وقوله في ... (٢) في « ح » : أم جالب ، وفي « ب » : أم حاكت .
(٣) في النسختين « ب » و « ح » : بأوراق ططاج . وفي شفاء الغليل : الططاج نوع من الطعام معروف وقع في عبارة الفقهاء وهو بطايعن مهملتين أولاهما مضمومة والثانية ساكنة . ووقع في بعض كتب الاطعمة تسميته لا كشه ، ولم أر شيئاً منه في كلام من يورثق به . وفي شعر عرقلة :
ألا ربَّ طاهٍ جاءنا بعد فترةٍ بأطباق ططاج أشف من الثلج
(٤) في « ح » : الأشياء . (٥) الطوارق : نوع من الأتراس ، يبدو أن الافرنج كانوا أسبق إلى استعماله (انظر معجم دوزي) . (٦) في « ب » : في أبي طاهر . (٧) سقطت الواو في « ب » .
(٨) النكريش : الملتحي أو جيد اللحية . والبَدَج : ولد الضأن أو هو أضعف ما يكون من الحملان .

لو تَمَعْنَاهُ السَّيِّدُ سَلَا قَلْبُهُ عَنْ عَشْقِهِ الْبَكْجِي !
 قَلْتُ لِمَا ظَلَّ مَجْلِسُنَا مُشْرِقًا مِنْ وَجْهِ الْبَهْجِ :
 إِنَّ بَيْتًا أَنْتَ سَاكِنُهُ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى الشَّرْجِ
 وَعَلِيلًا^(١) أَنْتَ عَائِدُهُ قَدْ أَتَاهُ اللَّهُ بِالْفَرْجِ

* * *

وقوله في مَرثِيَّة :

لَقَدْ حَسُنْتَ بِهِ الْيَوْمَ الْمَرَاثِي كَمَا حَسُنْتَ بِهِ أَمْسِ الْأَهَاثِي
 وَلَكِنْ لَجَّ فِي شَتَمِ الْبَرَايَا وَكَانَ الْقَتْلُ عَاقِبَةَ اللَّجَاثِي

* * *

وقوله :

كَأَنَّ أَحْمَارَ الْخَدِّ تَمَنَّ أَحَبَّهُ حَدِيقَةُ وَرْدٍ وَالْعِذَارُ سَيَاجُهَا^(٢)

* * *

وقوله في أَبِي الْوَحْشِ بْنِ عَلَانَ لَمَّا امْتَدَحَهُ وَكَلَّمَا اقْتَضَاهُ حَرَكَ رَأْسَهُ :

يَا مَنْ إِذَا جِئْتُهُ سُؤُولًا وَلَسْتُ بِالسَّائِلِ اللَّجْجِ
 حَرَكَ لِي مُوعِدًا بِمَطْلٍ حَادِي عَشْرِ مِنَ الْبُرُوجِ^(٣)

(١) في عود الشباب : مريضاً .

(٢) جاء هذا البيت في نسخة « ح » قبل البيتين : لقد حسنت ... مقدماً من تأخير .

(٣) في عود الشباب ، بعد ذكر البيت : يريد الدلو . والدلو : هو البرج الحادي عشر في السماء . وفي التاج : سمي تشبيهاً بالدلو . وفي المعجم الفلكي « للفريق أمين فهد ملوف » : الدلو صورة من صور منطقة البروج ، وهو البرج الحادي عشر ، وهو على هيئة إنسان قائم باسط يديه وآخذ بأحدهما كوزاً مقلوباً ليسكب منه الماء .

الحاء

وقوله (١) :

حتى متى لا يَبْرَحَ التَّبْرِيحُ وإِلَامَ أَكْتَمُ وَالسَّقَامُ يَبُوحُ
 لا شَرْحُ كَتَبَ أَحَبَّتِي يَأْتِي (٢) وَلَا صدري بغير حديثهم مشروح
 يا بَرْقُ حَيِّ الْفُوطَتَيْنِ وَسَقَّهَا مطراً حكاها دمعي المسفوح
 كيف الحياة لِمُسْتَهَامٍ جَسْمُهُ في بعلبك (٣) وفي دمشق الروح
 ظَبِيٌّ بِهَا لَمْ يَرَعِ إِلَّا مُهْجَتِي والظبي ما مَرَّاهُ إِلَّا الشَّيْحُ
 تَشْتَاقُهُ عَيْنِي وَتَبْكِيهِ دَمًا (٤) والقباب وهو بصدده مجروح
 مُتَعَطِّفُ الصُّدُغَيْنِ وَهُوَ مُجَنَّبُ مُتَمَرِّضُ الْعَيْنَيْنِ وَهُوَ صَحِيحُ
 لِي مِنْ ثَنَائِيهِ الْعَذَابُ وَرِيقُهُ أَبْدَأُ صَبَاحَ وَاضِحٍ وَصَبُوحِ
 وَيَحَ الْعَوَازِلَ هَلْ يُغَشِّي نَوْرُهُ (٥) أَبْصَارَهُمْ، أَمْ كَيْفَ يَخْفَى يَوْحُ (٦)
 لَامُوا وَقَدْ انْظُرُوا مَلَا حَةَ وَجْهِهِ وَاللَّوْمُ فِي الْوَجْهِ الْمَلِيحِ (٧) قَبِيحُ

* * *

وقوله في مجير الدين (٨) وقد اقترح عليه (٩) في ساقِ يَهْوَاهُ وَزْنَ :

(١) لم ترد اللفظة في « ح » .

(٢) في « ب » : تَأْتِي .

(٣) في « ب » : بَمَلْ بَكَ .

(٤) في « ح » : وَيَكِيَا دَمًا .

(٥) في « ب » : هَلْ تَغْشَى نَوْرَهُمْ أَبْصَارَهُمْ .

(٦) يَوْحُ : مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ .

(٧) في « ب » : فِي وَجْهِ الْمَلِيحِ .

(٨) انظر ترجمته في الصفحة ١١٥ الهامش ١

(٩) تَكَرَّرَتِ الْفِظَةُ (عَلَيْهِ) مَرَّتَيْنِ ، سَهْوًا ، فِي « ح » .

« شربتُ من دنانهم من كلِّ دَنٍّ قدحا^(١) »
 مَنْ لي بساقٍ أُغِيدِ عِذاره قد سرحا
 كأنه بدرٌ دُجى في كفه شمسٌ ضحا
 ما زلتُ من مدامه مُفْتَبِحاً مُصْطَبِحاً
 حتى غدوتُ لا أرى الذَّ دمان إلا شبحا
 وقد عصيتُ في الهوى من لام فيه ولحا
 يا قلبُ كم تذكره لا بارحتك البرحا
 هذا الذي تعشقه كم قلب صَبَّ جرحا
 يا صاح يا صاح أسقي من راحتيه القدحا
 وأغتنم العيشَ فما تبقي الليالي فرحا
 كأنما البدر وقد لاح لنا مُتَضِحاً
 وجهٌ مجير الدين مو لانا إذا ما مدحا

* * *

وقوله في ناصر الدين وفتح الدين أبي أسد الدين شيركوه^(٢) :

(١) جاء البيت في « ب » كأنه جزء من قصيدة عرقة .

(٢) أسد الدين شيركوه ... ومعناه بالعربية أسد الجبل ... ابن شادي بن مروان ، أبو الحارث ، الملك المنصور ، عم السلطان صلاح الدين الأيوبي ، كان شجاعاً عاقلاً مقيماً في دمشق ، استنجد به المصريون حين دخل الإفرنج بليس وقتلوا أهلها سنة ٥٦٤ هـ فجاءهم وطرده الإفرنج ، وخلع عليه الخليفة العاضد خلع السلطنة وعهد إليه بوزارته ، فأقام وزيراً شهرين وأياماً ثم توفي فجأة في السنة نفسها ٥٦٤ هـ ، فولَّى العاضدُ = (١٢)

لله شَبَلَا أَسَدٍ خَادِرٍ ما فيها جَبْنٌ وَلَا شُحٌّ^(١)
ما أَقْبَلَا إِلَّا وقال الوري : «قد جاء نصر الله والفتح»

* * *

وقوله « رباعية » :

لا راحة لي بغير شُرْبِ الرَّاحِ من ذي هَيْفٍ يطوف^(٢) بالأقداحِ
تبدو كالصَّبح وهو كالمصباح سكران الطرف ذو فؤادٍ صاح^(٣)

* * *

وقوله في أبي الوحش^(٤) :

قال وَحَيْشٌ لِي فِي مَنْزِلِي مكبوبةٌ ظاهرة الملح

= صلاح الدين هذه الوزارة ولقبه الملك الناصر . ودفن شيركوه ظاهر القاهرة إلى أن توفي أخوه نجم الدين أيوب ، والد صلاح الدين ، فحُمِلَ إلى المدينة .

ويقول ابن خلكان : إنه لم يخلف ولداً سوى ناصر الدين محمد بن شيركوه الملقب بالملك القاهر ملك حمص [ذلك لأن فتح الدين مات في حياة أبيه سنة ٥٦١ هـ ودفن في التربة النجمية إلى جانب قبر عمه شهنشاه بن أيوب في قبة فيها أربعة قبور هما الأوسطان منها . انظر الروضتين ج ١ ص ١٤١ والدارس للنعماني ج ٢ ص ٢٩٧] قلَّده إياها صلاح الدين لما ملك الشام ، ولم يزل ملكها حتى توفي يوم عرفة سنة ٥٨١ هـ بمرض حاد مزعج وقيل إن الحُمُر قتلتة وقيل بل سقى السم . ونقلته زوجته بنت عمته ست الشام بنت أيوب إلى تربتها ب مدرستها بدمشق ظاهر البلد ودفنته عند أخيها شمس الدولة توران شاه بن أيوب . وملك حمص بعده ابنه اسد الدين شيركوه ومولده سنة ٥٦٩ هـ ووفاته سنة ٦٣٧ هـ .

كان القاهر موصوفاً بالشجاعة والاقدام ، متطاعاً إلى السلطنة ، أبي النفس .

(انظر وفيات الأعيان والنجوم الزاهرة وشذرات الذهب والأعلام)

(١) لم يرد البيت في النسخة « ح » . (٢) في « ح » : تطوف .

(٣) جاءت هذه الرباعية في « ح » بعد بيتيه التاليين في أبي الوحش ، مؤخرّة من تقديم .

(٤) لعلّه وحيش الشاعر . انظر رأس الصفحة ١٨٢

فقلتُ : ما عندك مكبوبة إن لم تكن أم أبي الفتح^(١)

الحاء

وقوله^(٢) :

صفات القويضي فتى مشرق^(٣) يحار لها العالمُ الراسخُ
ذكيٌّ ، ولكنه لاذنٌ أصيلٌ ، ولكنه كامنٌ

المرال

وقوله من قطعة^(٤) :

قرٌ يغيب إذا بدأت ملامّة^(٥) وأغيبُ من حذر الوُشاة إذا بدا
ناديت طرّته وضوء^(٦) جبينه سُبْحان من قرّن الضلالة بالهْدَى

* * *

وقوله في سيف الدين محمد بن بوران^(٧) :

(١) سقط البيت من نسخة «ب» ، وجاء البيت الأول في آخر الصفحة وفي طرفها التعقيب بكلمة «فقلت» ، إشارة إلى البيت الثاني . ويظهر أن النسخ سها بعد عن المتابعة فابتدأ الأبيات الجديدة على روي الحاء .

(٢) في «ح» : وقوله . (٣) ضبطت في «ح» : مشرق . وفي التاج : ما يدل على أنهم ينسبون إلى مشرق ، كمنبر ، بطن من همدان ، وإلى مشرق : مخلاف من اليمن أو جبل ببلاد العرب .

(٤) في «ح» : من مقطعة .

(٥) في «ب» و «ح» : ملالة ، والتصحيح عن عود الشباب . (٦) في «ح» : وصبح .

(٧) في «ب» : وان . ولعله الأمير جمال الدين محمد بن الأمير تاج الملوك بوري بن طغتكين (انظر ص ١١٥) ، أبو المظفر تاج الملوك صاحب دمشق ، ولاه أبوه بعلبك وتسلم دمشق لما قُتل أخوه محمود سنة ٥٣٣ هـ ولم تطل مدّته ، إذ حضر الأمير زنكي بن آق سنقر وأخذ دمشق منه بعد حروب . مات في شعبان سنة ٥٣٤ هـ ولا يعرف أُمات قتيلاً أم حتف أنفه وأقيم بعده ابنه آبق (انظر ص ١١٥) وهو صي مراهق . كان ظالماً سيء السيرة . (انظر شذرات الذهب والنجوم الزاهرة والوافي بالوفيات)

لَمَنْ حِلَّةٌ مَا بَيْنَ بُصْرَى وَصَرْخَدِ
 وَنَارٍ ، بَقْلِي مِثْلَهَا ، لِأَهْيَلِهَا
 وَمَمْشُوقَةٌ رَقَّتْ وَدَقَّتْ ^(٣) شِمَائِلًا
 مِنَ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ تُغْنِي لِحَاطِهَا
 حِجَازِيَّةَ الْأَجْفَانِ وَالْخَصِرَ وَالْحَشَا
 إِذَا أَبْتَسَمْتَ فَالْدُرُّ عِقْدٌ مُنْضَدٌّ
 وَالْمَى كَمِثْلِ ^(٥) الْبَدْرِ تَبْدُو ^(٦) جُبُوبُهُ
 لَهُ مَقْلَةٌ سَكْرَى بَغِيرِ مُدَامَةٍ
 رَعَى اللَّهُ يَوْمًا ظِلًّا فِي ظِلِّ أَيْكَةٍ
 وَكَأْسًا سَقَانِيهَا كَقِنْدِيلِ بَيْعَةٍ
 مَعْتَقَةٍ مِنْ قَبْلِ شَيْثٍ ^(٨) وَآدَمِ
 صَفَتْ كَدَمَوْعِي حِينَ صَدَّ مَدِيرَهَا ^(٩)
 وَفِي الشَّيْبِ لِي عَنْ لَاعِجِ الْحَبِّ شَاغِلٌ
 رَمَى شَعْرِي بَعْدَ السَّوَادِ بِأَبْيَضٍ
 فَلَا وَجَدَ إِلَّا مَا وَجَدْتُ مِنَ الْأَسَى

تُروحُ بِهَا خَيْلُ الْجَلَّاحِ ^(١) وَتَغْتَدِي
 تُشَبُّ لَضَيْفَ مُثَمِّمٍ ^(٢) وَلَمْ تُجِدْ
 إِلَى أَنْ تَسَاوَى جِلْدُهَا وَبَجْدِي ^(٤)
 عَنْ الْمُرْهَقَاتِ الْبَيْضِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
 شَامِيَّةَ الْأَرْدَافِ وَالنَّهْدِ وَالْيَدِ
 وَإِنْ حَدَّثْتُ فَالْدُرُّ غَيْرُ مُنْضَدٍّ
 عَلَى مِثْلِ خُوطِ الْبَانَةِ الْمُتَأَوِّدِ
 وَلِي مُقْلَةٌ سَكْرَى ^(٧) بَدَمِجِ مُورَدٍ
 نَدِيمِي عَلَى زَهْرِ الرِّيَاضِ وَمُنْشَدِي
 بِهَا وَبِهِ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ نَهْتَدِي
 مُحَلَّلَةٌ مِنْ قَبْلِ عَيْسَى وَأَحْمَدِ
 وَرَقَّتْ كَدِينِي حِينَ أَوْفَى بِمَوْعِدِ
 وَقَدْ كُنْتُ لَوْلَا الشَّيْبُ طَلَّاعَ أَنْجَدِ
 وَحَظِّي مِنْ بَعْدِ الْبَيَاضِ بِأَسْوَدِ
 وَلَا حَمْدَ إِلَّا لِلْأَمِيرِ مُحَمَّدِ

* * *

- (١) فِي الْأَصْلَيْنِ : الْجَلَّاحُ . وَانْظُرِ الْأَسْطَرَّ الْأَوَّلَى مِنْ تَرْجَمَةِ الشَّاعِرِ فِي ص ١٧٨ (٢) فِي « ح » : مِنْهُمْ .
 (٣) فِي « ح » : دَقَّتْ وَرَقَّتْ . (٤) تَكَرَّرَ الْبَيْتُ مَرَّتَيْنِ فِي النُّسخَةِ « ح » : فِي آخِرِ صَفْحَةٍ وَأَوَّلِ صَفْحَةٍ جَدِيدَةٍ .
 (٥) فِي « ب » : بِمِثْلِ . (٦) فِي « ب » : يَدُوهَا . (٧) مُتَمَلِّئَةٌ .
 (٨) فِي « ب » : شَيْثٌ . (٩) فِي « ب » : حِينَ مَدَّ مَدِيدَهَا .

وقوله في آمَد :

في آمَد السوداء بِيضٌ ما أُنْثَنُوا إِلَّا حَكَّوْا سُمرَ الرِّمَاحِ قُدُودَا
تَخَذُوا مِنَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ قَلَانِسًا وَمِنَ النَّهَارِ مِبَاسِمًا وَخُدُودَا

يقال لآمَد السوداء لأنها مبنية بحجارة سود ، ولميَّافارقين البيضاء ، ولنصبيين الخضراء ، والموصل الخدباء ، والحلب الشهباء ، ولبغداد الزَّوراء ، ولبصرة القيحاء .

* * *

وقوله في ذمّ العذار :

إذا^(١) ما الأُمُردُ المصقول جاءت عوارضه فنقصٌ في أُرْدِيَادِ
يموت المَوْتَةُ الأولى فُتْمَسِي^(٢) على خَدَّيه أَثْوَابُ الحِدَادِ
وهل يَسْتَحْسِنُ الإنسان رَوْضًا إِذَا مَا حَلَّ شَوْكُ القَتَادِ

* * *

وقوله في الغزل والعذار :

لي حبيبٌ كالبدْرِ حُسْنًا وَبُعْدًا وقضيبِ الأَرَاكِ لِينًا وَقَدَا
قلت لما بدت له شعراتُ ليتها للوُشَاةِ لَنَ تَتَبَدَّا
جَلَّ مَنْ أَنْبَتَ الْبِنْفَسَجَ فِي الْوَر د وَسَمَّاهَا عِذَارًا وَخَدَا
قَمْرٌ كُلَّمَا تَبَسَّمَ قَابَلُ تٌ عَقِيقًا حَوَى مِنَ الدُّرِّ عِقْدَا
حَاكُ^(٣) فِي وَجْهِهِ الْجَمَالَ كَمَا أَلَّ حَمَ فِي جِسْمِي السَّقَامَ وَأَسْدَى^(٤)

* * *

(١) في « ب » : إذ . (٢) في « ح » : فيمسي . (٣) في « ح » : حار .

(٤) في « ح » : وسدّي . والفعلان سدّي وأسدي بمعنى .

وقوله من قصيدة :

مَنْ لِي بِمَعْسُولِ الشَّنَايَا عَذِيبًا لَدَنْ كُحُوطِ الْبَانَةِ الْمَتَأَوِّدِ
أَبَدًا هَوَاهُ لِي مُقِيمٌ مُقْعِدٌ رُوحِي فِدَاهُ مِنْ مُقِيمٍ مُقْعِدِ
وَلَقَدْ نِعِمْتُ بِوَصْلِهِ فِي نَيْرَبٍ ^(١) أَلِفَ الرَّبِيعِ بِرَوْضِهِ الْغَصَنِ ^(٢) النَّدِيِّ
أَزْهَارُهُ مِنْ جَوْهَرٍ ، وَنَسِيمِهِ مِنْ عَنَبٍ ، وَثَمَارُهُ مِنْ عَسَجَدِ
وَعَلَى الْغَصُونِ مِنَ الْحَمَائِمِ قَيْنَةٌ ^(٣) تُغْنِيكَ عَنْ شِدْوِ الْغَرِيضِ ^(٤) وَمَعْبَدِ ^(٥)
وَالْمَاءِ فِي بَرْدِي ^(٦) كَانَ حَبَابَهُ بَرْدٌ حَبَّتُهُ الرِّيحُ غَيْرَ مُجَمَّدِ
بَيْنَا تَرَاهُ كَالسَّجَنَجَلِ ^(٧) سَاكِنًا حَتَّى تَرَاهُ أَجْعَدًا كَالْمِبْرَدِ

* * *

ومن أخرى ^(٨) :

دَمَشْقُ حَيْثُ مِنْ حَيٍّ وَمِنْ نَادٍ وَحَبْدًا حَبْدًا وَادِيكَ مِنْ وَادٍ
لَيْسَ النَّدَامَى نَدَامَى حِينَ تَنْزِلُهُ يَعْأُيُهُمْ شَادِنٌ كَأَسَا عَلَى شَادٍ
حَقًّا وَاللَّوْزُقُ فِي أَوْرَاقِهِ طَرْبٌ كَانَ فِي كُلِّ عَوْدٍ أَلْفَ عَوَادٍ
يَا غَادِيًّا رَائِحًا عَرَّجَ عَلَى بَرْدِي ^(٦) وَخَافَنِي مِنْ حَدِيثِ الرَّائِحِ الْغَادِي

(١) قرية مشهورة بدمشق على نصف فرسخ في وسط البساتين ، أنزه موضع رأيته « يافوت » .

(٢) في « ح » : الغض . (٣) في « ب » : أَيْكَة .

(٤) اسمه عبد الملك وكنيته أبو زيد أو أبو مروان ، ولقب بالفريض لجماله ونضارة وجهه ، من أشهر المغنين في صدر الاسلام وأحذقهم في صناعة الغناء ، سكن مكة وغنى سكنية بنت الحسين . توفي أواخر القرن الأول .

(٥) معبد بن وهب ، تابعة الغناء في صدر الاسلام ، نشأ في المدينة ورحل إلى الشام وعاش طويلاً ومات في عسكر

الوليد بن يزيد سنة ١٢٦ . (٦) في « ب » و « ح » : بردا .

(٧) المرأة . (٨) بعض هذه الأبيات التالية مما اختاره صاحب الفوات .

كم قد شربتُ به في ظلِّ داليةٍ من ماء داليةٍ تُنبِّيك عن عادٍ^(١)
 في جنبِ ساقيةٍ من كفِّ ساقيةٍ قامت تثنى بقَدٍّ غير مُنادٍ
 سَمراء كالصَّعدة السَّمرَاء واضحة يشفي لَمى شفتيها غلَّة الصَّادي
 لها بعيني إذا ماست عواطفها جمالٌ مياسةٍ في عينٍ مُقداد

* * *

وله من قصيدة^(٢) في مدح الملك الناصر صلاح الدين قبل ملكه مصر يحثُّه على قصدها :

إلامَ ألامُ فيك وكم أَعادى وأمْرَضَ مِنْ جفَاكَ وَلَنْ أَعَادَا
 لقد أَلِفَ الضَّنى والسُّقْمَ جَسْمى وعيناي المدامعَ والشَّهادَا
 وها أنا قد وهى صبري، وشَوْقي إذا ما قَلَّتْ الْأَشْواقُ زادا
 بقلبي ذات خلخالٍ وقلب تملك فَوْدُها مِنِّي الْفَوَادَا^(٣)
 مَهْفُفَةٌ كَأَنَّ قَضِيبَ بَانٍ تثنى في غلائلها ومادا
 بوجهٍ لم يزد إِلَّا بِياضًا وشَعْرٍ لم يزد إِلَّا سَوَادَا
 تعجَّبَ عاذلي من حَرِّ حَبِّي ومن برد السُّلُوِّ وَقَدْ تَمَادَى
 ولا عَجَبٌ إِذَا مَا آبَ حَرٌّ بَابَ ، وَمِنْ جَمَادٍ فِي جُمَادَى
 وقد أَنساني الشَّيبُ الْغَوَايَ فلا سَعْدَى أُرِيدُ وَلَا سُعَادَا
 وهل أَخشى مِنَ الْأَنْوَاءِ بَخْلًا ويوسفُ لي ، فَتَى أَيُّوبَ ، جادا

(١) في الفوات : من ماء دالية في ظل دالية . وفي هامش عود الشباب : يسمون في الشام الكرم دالية .

(٢) في « ح » : ومن قصيدة ...

(٣) القلب : سوار المرأة . والفود : جانب الرأس مما يلي الأذنين إلى الأمام ، أو الشعر الذي عليه .

فَتَى لِلدِّينِ لَمْ يَبْرَحْ صَاحِبًا وَلِلْأَمْوَالِ لَمْ يَبْرَحْ فَسَادًا
هُوَ الْمَعْرُوفُ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا جَوَادٌ^(١) لَمْ يَهَبْ إِلَّا جَوَادًا^(٢)
بِهِ الْأَشْعَارُ قَدْ عَاشَتْ نَفَاقًا وَعِنْدَ سِوَاهُ قَدْ مَاتَتْ كَسَادًا
إِلَى كَمِذَا التَّوَانِي فِي دِمَشْقٍ وَقَدْ جَاءَتْكُمْ مِصْرٌ تَهَادِي
عُرُوسٌ بَعْلُهَا أَسَدٌ هَزَبٌ يَصِيدُ الْمُعْتَدِينَ وَلَنْ يَصَادَا

* * *

ومن أخرى في الصالح بن رُزَيْك^(٣) ويذكر مذهبه في التشيع :

قَفَّ بِحَيْرُونَ أَوْ بَبَابِ الْبَرِيدِ وَتَأَمَّلْ أَعْطَافَ بَانَ الْقُدُودِ
تَلَقَّ سُمْرًا كَالسُّمْرِ^(٤) فِي اللَّوْنِ وَاللَّيْلِ نَ وَشِبَهَ الشُّعُورِ^(٥) فِي التَّجْعِيدِ
وَمِنْ الْبَيْضِ كَالْمُهَنْدَةِ الْبَيْضِ ضَ وَشِبَهَ الْخُدُودِ فِي التَّوْرِيدِ
مِنْ بَنِي الصَّيْدِ ، لِلْمُحِبِّينَ صَادُوا بَعِيُونَ الظُّبَا قُلُوبَ الْأَسُودِ
يَا نَدِيمِي غَنِّيَانِي بِشِعْرِي وَأُسْتَقِيمَانِي بُنْيَةَ الْعُنُقُودِ
عَرَّجَا بِي مَا بَيْنَ سَطْرِي وَمَقْرِي^(٦) لَا بَأْ كِنَافٍ^(٧) عَالِجٍ وَزَرُودٍ^(٨)
سَقْيَانِي كَأْسًا عَلَى نَهْرِ ثُورَا^(٩) وَذِرَانِي أَبُولَهَا فِي يَزِيدٍ^(٩)

(١) في «ب» : جواداً . (٢) أي سريعاً «النهاية» . (٣) انظر ترجمته في الصفحة ١٨٧ الهامش ٢ .

(٤) سقطت اللفظة في «ح» على إشارة إليها في متن البيت ، ولعلها غابت في التصوير .

(٥) في «ب» : السمود ، وفي «ح» : الثور .

(٦) في معجم البلدان : مقري ، بالفتح ثم السكون ، قرية بالشام من نواحي دمشق ، والمحدثون واهل دمشق

على ضم الميم ، وسطري : من قرى دمشق . وفي هامش «ب» : سطري ومقري موضعان بدمشق

بالنواة . وقد ضبطت اللفظتان في «ح» الأولى بفتح أولها «سطري» والثانية بضمه «مقري» .

(٧) في «ح» : لا لأكناف . (٨) عالج وزرود : من رمال البادية . (٩) ثورا ويزيد : فرعان من بردى .

أَنَا مِنْ شِيعَةِ الْإِمَامِ حُسَيْنٍ لَسْتُ مِنْ سَنَةِ الْإِمَامِ وَلِيدٍ^(١)
 مَذْهَبِي مَذْهَبٌ ، وَلَكِنِّي فِي بِلْدَةٍ زُخْرِفَتْ لِكُلِّ بَلِيدٍ
 غَيْرَ أَنَّ الزَّمَانَ فِيهَا أُنِيقُ تَحْتَ ظِلٍّ مِنَ الْغُصُونِ مَدِيدٍ
 وَرِيَاضٍ مِنَ الْبَنْفَسَجِ وَالزَّرِّ جِسٍّ قَدْ عَطَّرَتْ بِمِسْكٍ وَعُودٍ
 كَشَنَّا الصَّالِحَ بْنَ رُزَيْكَ فِي كَ لَقَدْ قَرِيبٍ مِنَ الدُّنْيَا وَبَعِيدٍ
 مَلِكٍ لَمْ تَزَلْ ثِيَابُهُ عِدَاهُ مِنْ حِدَادٍ وَثَوْبُهُ مِنْ حَدِيدٍ

* * *

وله من قطعة كتبها إلى ابن السديد^(٢) وقد سافر إلى بغداد يطلب منه شقة :

حَاجَتِي شِقَّةٌ تَشُقُّ عَلَى كَ لَقَدْ بَغِضٍ مِنَ الْوَرَى وَحَسُودٍ
 ذَاتُ لَوْنٍ كَمَثَلِ عَرَضِكَ لَا عَر ضِيٍّ وَحَظِّي مِنَ الْقَرِيبِ الْبَعِيدِ
 فَأُبَعَثْنَهَا صَفِيقَةً مِثْلَ وَجْهِي جَلٍّ مِنْ صَاغِ جِلْدِهِ^(٣) مِنْ حَدِيدٍ
 وَأَجْعَلَنَهَا طَوِيلَةً مِثْلَ قَرْنِي وَلِسَانِي لَا مِثْلَ قَدِّي وَجِيدِي
 كَيْ أُرَى فِي الشَّامِ شَيْخًا خَلِيعًا فِي قَمِيصٍ مِنَ الْعِرَاقِ جَدِيدٍ

* * *

(١) في « ح » : يزيد .

(٢) في « ح » : إلى السديد . والسديد هو سديد الدولة ابن الأنباري وقد تقدمت ترجمته (انظر ص ٢٣ هامش ٧) . أما ابن السديد فهو محمد بن محمد بن عبد الكريم الأنباري ، كاتب الإنشاء في ديار الخليفة ببغداد ، تولاها بعد وفاة أبيه واستمر إلى أن مات في بغداد سنة ٥٧٥ هـ .

(٣) في « ب » : في وجهه .

وقوله قديماً وقد تَوَلَّى صلاح الدين الملكُ الناصرُ إيالةَ دمشق :

لصوصَ الشَّامِ ، توبوا من ذُنُوبٍ تُكفِّرُهَا العقوبةُ والصَّفَادُ
لئن كان الفسادُ ^(١) لكم صلاحاً فمولانا الصَّلاحُ لكم فساد

* * *

وقوله في شمس الدولة ^(٢) وقد نزل دار عمه أسد الدين ^(٣) :

قلتُ لحسادك زيدوا في الحسدُ قد سكن الدَّارَ وقد حاز ^(٤) البلدُ
لا تعجبوا إن حلَّ دارَ عمِّه أما تحِلَّ الشمسُ في بُرْجِ الأسد

* * *

وقوله في مرثيةٍ بعض المُجَّان :

يا خفيفاً على القلوب لطيفاً قد بكاه أصادقُ وأعادي ^(٥)
كنتَ من مُهجتي مكانَ السويداء ومن مُقلتي مكانَ السَّوَادِ
قد بكاك الرَّاووق والكأس والقِيَّة من لائطٍ إلى قوَّاد

(١) في « ح » : النسيم .

(٢) في « ب » : شمس الدين . وهو الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب بن شادي ، الملقب بفخر الدولة ، وهو أخو السلطان صلاح الدين ، وأكبر منه سنّاً . نشأ في دمشق وسيّره صلاح الدين إلى اليمن ومعه الأمراء بنو رسول ، فأخضع عصاتها وعاد ، وصلاح الدين على حصار حلب ، فوصل إلى دمشق ونال عن أخيه بها ، وأقام مدة وانتقل إلى مصر ، وبها مات سنة ٥٧٤ ، فأرسلت أخته شقيقته ستّ الشام فمدته في تابوت إلى دمشق فدفنته في تربةٍ بها التي أنشأتها بدمشق .

كان توران شاه شجاعاً كريماً حازماً غارقاً في المذات . ومعنى توران شاه : ملك الشرق .

(انظر الأعلام والنجوم الزاهرة وابن خلكان وشذرات الذهب)

(٣) انظر ترجمته في الصفحة ١٩٣ الهامش ٢ (٤) في « ح » : جاز .

(٥) في « ح » : وأعاد .

أيها الشيخ ما نهتك الثمانو ن وذاك البياضُ بعد السّواد
لم تزل تدكمُ العرامة حتى ألحقته بالرّهط من قوم عاد
لا عويسٌ يبقى وإلاّ ابن العصفير ولا ابن الصّمان في الأنداد
شمتوا حين مات والموت ما تدفع فيه شماتة الحساد
رحم الله من رأى مصرع الشيخ وهيا من التقي خير زاد

* * *

وقوله :

شكا إليّ أمرّد قد حثّه^(١) ضيق اليد
فقلت لم ضاقت وقد وسّعت باب المقعد

* * *

وقوله في شريف :

وحسبة نالها شريف بلا طريف ولا تليد
ما إن تأملته عبوساً إلاّ ترضيت عن يزيد

الزّال

وقوله :

أصبح الملك بعد آل عليّ مُشرقاً بالملوك من آل شاذي^(٢)
وغدا الشرقُ يحسد الغرب للقو م ومصرّة تزهو على بغداد
ما حواها إلاّ بحزم وعزم من صليل القولاذ في القولاذ^(٣)

(١) كذا في الأصلين، ولعلها : قد حثّه ، ضيق . (٢) يشير إلى ما كان من انتهاء أمر الفاطميين في مصر على يدي صلاح الدين سنة ٦٧٥ هـ «الروضتين ج ١ ص ٢٠٠» . (٣) في « ح » : البولاذ في البولاذ ، وفي الروضتين : وصايل .

لا كفرعون والعزير ومن كان بها كالخصيب والأستاذ^(١)

الراء

وقوله :

نديمي قمُ فقد صفتِ العقارُ
إلى كم ذا التواني في الأماني
وخذاها من يدي ظبي غرير
إذا ما الليل جنَّ على الندامى
يقول لي العذول تسلَّ عنه
فصبراً للنوى بعد التداني^(٢)
وقد غنى على الأيك الهزارُ
أفق ما العمر إلا مُستعار
بعينيه فتورٌ وأنكسار
تجلى من ثناياه النهار
وما عُذري وقد دبَّ العذارُ
فلولا الحمر ما ذمَّ الحمار^(٣)

* * *

وقوله من أخرى :

أما دمشقُ فجَنَّتْ مُعَجَّلَةً
ما صاح فيها على أوتاره قمرٌ
يا حبذا ودُروع الماء تنسجها^(٤)
للطالين بها الولدانُ والخورُ
إلا وغناه قُمريّ وشحرور
أناملُ الرّيح لولا أنها زور

(١) انظر في التعريف بالخصيب الصفحة ١٧٩ الهامش ٦

والأستاذ هو كافر بن عبد الله الإخشيدى ممدوح المتني ومهجّوّه ، كان أول أمره عبداً للاخشيد
ملك مصر ، ثم ما زال ترقى به همته حتى ملك مصر سنة ٣٥٥ ووصف له استقلاله بها نيفاً وستين وتوفي بالقاهرة
سنة ٣٥٧ . كان فطناً ذكياً عجباً في العقل والشجاعة (الأعلام وابن خلكان والشذرات والنجوم الزاهرة) .

(٢) في عود الشباب : بعد التلاقي . (٣) في عود الشباب : ما عُرف الحمار . والحمار : صداع الحمر .

(٤) في « ح » : ينسجها .

ومنها :

هم عارضوني على حبي لعارضه
ومن أحب عذاراً فهو معذور

* * *

ومن أخرى^(١) :

وكم ليلة قد لاح من صدغه الدجى
وكم أخذت أوتاره الثار من دمي
يشار كني حذقاً فمن عنده^(٢) الغنا
ومن كأسه الجوزا ومن فمه الفجر
سحيراً ، فقال الناس هذا هو السحر
إذا ما تنادمنا ومن عندي الشعر

* * *

وقوله :

قوموا أنظروا وأعذروا يا غافلين إلى
على قضيب أراك في كتيب نقاً
مارمت^(٣) الروم ، والأتراك ما تركت
الماء والنار في خديّه قد جُمعا
وقد بدت شعرات في عوارضه
بدرٍ تبادر من أفلاك أزارار
تهزّه خطرات ذات أخطار
أدقّ من خصره في عقد زُنار
جلّ المؤلف بين الماء والنار
كأنهن ليالٍ فوق أسجار

* * *

وقوله^(٤) في العذار :

دبّ العذار بخدّه فتعذّرا
من بعد ما قد كان بدرًا نيرا

(١) لا تظهر اللفظة في « ب » من أثر التصوير .

(٢) في « ح » : كتب الكاتب : فمن حذقه . ثم كتب فوقها ، في فراغ ما بين السطرين ، عنده .

(٣) في الأصلين : ما دامت . (٤) في « ح » : وله في العذار .

وتناقضت أحواله فكأنه الـ حبال يمشي في المعاش إلى ورا

* * *

وقوله :

قالوا بدا في خده الشعرُ وأنت لا عقل ولا صبرُ
وأسودَّ خداه ، فقلت أقصروا لولا الدُّجى ما حسن البدر

* * *

وقوله :

أدرُ يا طلعة البدرِ علينا أنجمُ الخمرِ
وقطعَ ليلنا بالكأ س حتى مطلعَ الفجرِ
على فتانة العينين والشدن والثغر
لنا في وجهها قمرٌ ومن نغماتها قمرِي
كذا فليشرب الصها ء مثلي يا ذوي الشعرِ
كذا في ليلة الجمعة بل في ليلة القدرِ
مع الفتيان في الحانا ت بين الطبل والزمرِ
بحيث ابن ملكداد وحيث ابن أبي الدر^(١)
حريفان خرافان بلا قدرٍ ولا قدر^(٢)

* * *

وله^(٣) :

نديمي داوٍ بانخمر الخمارا أدرُ كأسِي يميناً أو يسارا

(١) في « ح » : الدر . (٢) في « ح » : بلا قدر ولا قدر . (٣) في « ح » : وقوله .

مُسْعِشَةً إِذَا مَا صَفَّقُوهَا
لَهَا مِنْ مَوْلَدَيِّ مُوسَى وَعِيسَى
وَمُسْمِعَةً إِذَا مَا شَتَّ غَنَّتْ
بَدَتْ بَدْرًا وَمَا جَتِ دِعْصَ رَمَلٍ
إِذَا غَاظَلَتْهَا أَوْ غَاظَلْتَنِي
وَيَوْمَ غَدَتْ تَعْيِّرُنِي بِشَيْبِي
وَمَا فِي الشَّيْبِ عِنْدَ النَّاسِ عَيْبٌ
وَلَكِنْ فِي الشَّبَابِ خَزَعِبَلَاتٌ
بِمَاءٍ خَلَّتْهَا نُورًا وَنَارًا
شَرَابٌ لِلْيَهُودِ وَلِلنَّصَارَى
« أَلَا حَيِّ الْمَنَازِلِ وَالْدِيَارِ »
وَمَا سَتَ بَانَةٌ وَشَدَتْ هَزَارًا^(١)
تَأَمَّلْتُ الْفَرَزْدَقَ وَالنَّوَارَا
وَقَدْ رَأَتْ السَّكِينَةَ وَالْوَقَارَا
إِذَا مَا عَادَ لَيْلُهُمْ نَهَارَا
لِمَنْ يَهْوَى الْعَذَارَى لَا الْعِذَارَا

* * *

وقوله ي مدح بني السلاّار^(٢) :

لَا تَأْمَنِي عَلَى الدُّمُوعِ الْجَوَارِي
كَمْ لَيْثٍ يَلْدُ بِالْعَيْشِ صَفْوَا
لَا يَفِي الْوَصْلُ بِالصَّدُودِ خَلِيدِ
فَأُسْقِنِيهَا لَعَلَّهَا تَصْرِفُ الْهَمَّ
خَنْدَرِيْسًا كَأَمَّا فِي دُجَى الْإِي
فَهِيَ عَوْنِي عَلَى فِرَاقِ الْجَوَارِ
وَكَرِيمٍ يَعْصُ بِالْأَكْدَارِ
يَا كَمَا الْخَمْرُ لَا يَفِي بِالْخَمَارِ
مَ عَلَى طَيْبِ نَعْمَةِ الْأَوْتَارِ
لِلْ بِأَيْدِي الشَّقَاةِ شَمْسُ الْمَهَارِ

(١) ينظر إلى بيت المتنّي :

بَدَتْ قَرَأً وَمَا سَتَ خُوطَ بَانَ
وَقَا حَتَّ عَنَبْرًا وَرَنَتْ غَزَالَا
مِنْ قَصِيدَتِهِ : بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُنَّ ارْتَحَالَا
وَحُسْنُ الصَّبْرِ زَمُّوْا لَا الْجَمَالَا

(٢) أسيرهم ذكرًا بختيار حسن الدولة السلاّار ، شحنة دمشق ونائب ظهير الدين طغتكين صاحبها سنة ٤٩٧ هـ .

أحسن سياسة الرعية ومات مريضاً في شعبان ٥١١ هـ ، وأقيم مقامه ولده السلاّار عمر فاقته أثره (ابن القلانسي ١٩٨ هـ ومواضع أخرى . وانظر زاباور « الترجمة العربية لادكنور زكي حسن ورقاقه » ج ١ ص ٤٦ ، ج ٢ ص ٢٧٦)

إنما العيشُ في رياضِ دمشقِ بين أقمارها وبين القمّاري
 مثلما قد خلعتُ^(١) أثواب مدحي بأختياري على بني بختيار
 معشر كالغيوث في حنّة السّد هم وفي الحرب كالليوث الضوّاري^(٢)
 بقلوبٍ كأنها من جبالٍ وأكفٍ كأنها من بحار
 وكأنّ الإله ، جلّ ، برأهم من فخر ، والناس من فخر

* * *

وقوله في ملك النّحاة^(٣) وكان يذكر مصر :

قد جنّ شَيْخِي أَبُو نَزَارٍ بذكر مِصر وأين مِصرُ
 والله لو حلّها^(٤) لقالوا قفاه يا زَيْدُ فهو عمرو
 وزيد كان يُحْتَسِبُ دمشق فصار بمصر محتسباً^(٥) .

* * *

ومن جملة ما كتبه إلى الملك الناصر من قصيدة :

إليك صلاح الدين مولاي أَشْتَكِي زماناً على الحرّ الكريم يجورُ
 تُرى أَبْصِرُ الألف التي كنت واعدني^(٦) بها في يدي قبل المات تصير^(٧)

(١) في « ح » : جمات . (٢) في الهامش من « ب » ، بخط مخالف ، الضاري : الصائد .

(٣) ابونزار الحسن بن صافي بن عبد الله بن نزار . ولد ببغداد سنة ٤٨٩ ، وسكن واسط مدة ، وأقرأ فيها . وسافر إلى خراسان وكرمان وغزنة ، ثم استوطن دمشق وبها توفي ، وقد ناهز الثمانين سنة ٥٦٨ . كان أنحى أهل طبقته ، فصيحاً ذكياً ، شديد الإعجاب بنفسه ، ولذلك لقب نفسه هلك النحاة ، وكان يسخط على من يداطبه بغير ذلك . له مصنفات في الفقه والأصليين والنحو ، ولديوان شعر (انظر القفطي وابن خلكان) .

(٤) في « ح » : لو جازها . (٥) وردت هذه الجملة في هامش « ب » ولم ترد في « ح » .

(٦) في « ح » : التي أنت واعدني . (٧) انظر في قصة هذه الدنانير ، الصفحة ١٧٨ .

وهيئات والإفرنج بيني وبينكم
ومن عجب الأيام أنك ذو غنى
سياج ، قتيلٌ دونه وأسيرٌ
بمصر ، واني في دمشق فقير^(١)

السب

وقوله في التشبيه :

كأن السماء وقد أزهرت
رياضُ البنفسج محمّية
كواكبها في دُجى الحندس
يُفتح فيها جنى النرجس

* * *

وقوله في ابن رزيك^(٢) لما غلب على وزارة مصر بعد عباس الذي فتك بأهل القصر وقتلهم^(٣) :

طاف على الندمان بالكاس
مُهفّف القامة ممشوقها
وَحَدَّه من لونها كاسٍ
يخجل منه غصن الآس
كم أتصدى لجفا صدّه
دِغصُ نقاً تحمله بانه
تحكي^(٤) ثنا الصالح أنفاسه
وسدغه أيام عباس

* * *

وقوله :

ما أجمع الشطرنج في مجلس^(٥)
لا سيما إن حضرت نرجس
والنرد ، إلا برَد المجلس
والبان والمنثور والنرجس

* * *

(١) جاءت هذه الأبيات في الروضتين ج ١ ص ١٧٧ . وفيها : ومثلي في دمشق فقير . (٢) في «ب» : زربك .

(٣) انظر الصفحة ١٨٧ الهامش ٢ . (٤) في «ح» : يحكى . (٥) في «ح» : في منزل .

وقوله في مُعْنٍ أَسْمِهِ عَلِيٌّ :

عليٌّ صوته سَوَوطٌ	علينا لا على الفرسِ
وَجُمْلَةٌ ضربه ضَرْبٌ	لمُدَّرَعٍ ومُتَرَسٍ
يقول السَّامِعُونَ له :	رماه الله بالخرس
وخذ يا ربُّ مُهْجَتَهُ	إِذَا غَفَى ^(١) : « خُذِي نَفْسِي... » ^(٢)

* * *

وقوله في صلاح الدين الملك الناصر^(٣) بديهاً أوان الورد :

يا حابس الكأس، خيل ^(٤) الورد قد وَرَدَتْ	شُهْبًا وَكُمْتًا، أَدِرْ يا حابس الكأس
أَقْسَمْتُ ما الورد في الأزهار قاطبةً	إِلَّا كمثل صلاح الدين في الناس
الوارثِ المجدِ من آبائه أبدأً	مثل الخلافة في أولاد عباس ^(٥)

* * *

وله « رباعية » :

ويَلَاهُ على المهفِّف الميَّاسِ	ما أَحْسَنَهُ وهو بقلبٍ قاسِ
يهتَزُّ كأنه قضيب الآسِ	سكران ولم يذق مُحمِّيًا الكاسِ

(١) في « ح » : عَنَّا .

(٢) مطلع أبيات للشريف الرضي :

فلاقي به لَيْلًا نَسِيمَ رُحَى نَجْدِ

خُذِي نَفْسِي يا رِيح من جانب الحمى

(انظر مقامات البارودي ج ٤ ص ٢٧٨)

(٣) في « ح » : في الملك الناصر صلاح الدين . (٤) في « ب » : حبل الورد .

(٥) مكان هذا الشطر فراغ في مصورة « ب » .

السَّيِّئ

وقوله^(١) في طُغْريل^(٢) السيَّاف وهو جوباشي دمشق :

قالوا يسبُّك طُغْريل ^(٣) وتهمله	فقلتُ أخشى على عِرضي من الواشي
كنا نحاذر منه وهو مرشحة ^(٤)	فكيف لا نتقيه وهو جوباشي
لي أسوةٌ بجميع الخلق يشتمهم	جُكا ودماص والعوذ بن شواش ^(٥)

الصار

وقوله في الملك الناصر وقد بعث^(٦) لأهل دمشق السلام وله الذهب^(٧) :

صلاح الدين قد أصلحت دنيا	شقي لم يبت إلا حريصا
أتى منك السلام ^(٨) لنا عموماً	وجودك جاءني وحدي خصوصاً
فكنتُ كيوسفَ الصديق لما	نلقى منه ^(٩) يعقوبُ القميصا

* * *

وقوله في التشبيه :

أما ترى البدر في السماء وقد	حاول من بعد ثَمَّة نقصه
بيننا تراه كخشكنانكة ^(١٠)	حتى تراه كأنه قرصه ^(١١)

(١) في «ب» : وقال . (٢) في «ب» : طغرل ، وفي «ح» : طغرل . (٣) في «ب» : طغرل .

(٤) في «ح» : وعود الشباب : مسخرة . والمرشحة : ما تجمله على ظاهر الدابة وتحت السرج ليعتنى العرق .

(٥) في «ب» : حبا ، وفي «ح» : سواش . (٦) في «ح» : نفذ . (٧) غابت اللفظة في مصوِّرة «ب» .

(٨) في الروضتين «ج ١ ص ١٧٧» : وأرسلت السلام . (٩) في «ح» : منك . (١٠) في المعرَّب للجواليقي

«ص ١٣٤» : الخشكنان : نوع من الحلوى . وعند «دوزي» : خشكنانكة . ويبدو أنها مستديرة كالقدر .

(١١) القرصة : حلوى من العجين والسكر والنشاء «دوزي» . ويبدو أنها تشبه الهلال .

الضار

وله في مقليّ بيّض :

أأحداقُ بيّضٍ أم حديقهُ نرجسٍ أتت بين مُصفرِّ إلينا ومُبيضٍ
شربنا على التّبريّ كأساً كلّونه وأخرى على الفضيّ من ذلك الفضيّ

* * *

وقوله :

جاءت بوجهٍ مُعرّضٍ وطالما تعرّضا
بيضاء ما أبصرتُ من ها قطُّ يوماً أبيضاً
قالت : قلّي ؟ قلتُ : نعم قلبي على جمر الغضا

المعين

وقوله في الشوق :

تُرى عند من أحببته ، لا عدمته ، من الشوق ما عندي وما أنا صانعُ
جميعي إذا حدّثتُ عن ذاك السنّ وكلّي إذا حدّثتُ عنه مَسامعُ

* * *

وقوله :

وعِلْقٍ ^(١) تعلّقته بعد ما غدا ^(٢) منه كلُّ جديدٍ خليعاً
له ضيّعةٌ كلّما أمحلتُ يعيشُ ، وإن أخصبت مات جوعاً

* * *

(١) في « ب » : علق . (٢) في « ح » : عدا .

وقوله :

بكالي حاسدي مَينًا ، وأدري
وأَكْذَبُ ما يكون الحزنُ يومًا
بضحك فؤاده بين الضلوع
إذا كان البكاء بلا دموع

* * *

وقوله في ابن مالك صاحب قلعة جعبر^(١) :

لما الله مُدْكَأً يحتويه ابنُ مالكٍ
فتى لست ترجوه ولست تخافه
وعاجله في ساحة القلعة القلَعُ
كدود الخلا^(٢) ما فيه ضر ولا نفع

الفاء

وقوله :

حبيب لنا واعدتُ مخلفُ
بكل قباء له صعدة
فيذهل من بأسه عنترُ
أما وبروق الثنايا التي
لقد حرتُ في قمرٍ أحورٍ
شربنا على وجهه ليلة
يجور علينا وما يُنصفُ
وفي كل جفنٍ له مرهفُ
ويخجل من حسنه يوسفُ
بها الشهدُ والمِسْكُ والقرقفُ
لنا ما يغيب ولا يُكسفُ^(٣)
عيونُ سحائبها تذرِفُ

(١) قلعة جعبر مطلة على الفرات من الجانب الشرقي ، بين بالس والرقعة ، مقابل صفتين ، واسمها القديم دوسر ملكها السلطان نور الدين محمود بن زنكي من أصحابها شهاب الدين مالك العقيلي وكانت بيده ويد آباءه من قبله من أيام السلطان ملكشاه . وقد أقطعه نور الدين ، مقابل القلعة ، سروج وأعمالها ، والملاحة التي بين بلد حلب وباب بُزاعة ، وعشرين ألف دينار معجلة .

(مجمع البلدان : ابن الأثير في حوادث سنة ٥٦٤ هـ ، النجوم الزاهرة)

(٢) يريد : بيت الخلا . (٣) في « ح » : وما يكشف .

وَحَرُّ الْكَوَانِ مَسْتَعَذِبٌ يَبْرُدُ الْكَوَانِ مُسْتَطَرَفٌ^(١)
 لَدَى شَمْعَةٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَحِ بِوَرِيحِ الْحَبِيبِ إِذَا تَرَشَفَ
 تَمُوتُ أَنْطَفَاءً إِذَا سَوِلِمَتْ وَتَحِيًّا وَهَامَتُهَا تُقْطَفَ
 فَكَلِمَتُ وَقْدِ غَابِ جَيْشِ السَّحَابِ وَطَرَفِي عَنْ الْحَبِّ مَا يَطْرِفُ
 كَأَنَّ الثَّرِيَّا وَبَدَرَ السَّمَاءِ وَأَنْجُمُهَا طُلُعَ تَرْجُفُ
 يَدٌ قَدْ أَشَارَتْ إِلَى وَرْدَةٍ وَحَوْلَهَا نَرْجِسٌ مُضَعَفُ

* * *

وقوله :

أَمَّا آنَ لِلْغَضَبَانِ أَنْ يَتَعَطَّفَا لَقَدْ زَادَ ظَلَامًا فِي الْقَطِيعَةِ وَالْجَفَا
 بَعَادٌ وَلَا قُرْبٌ، وَسُخْطٌ وَلَا رِضًا وَهَجْرٌ وَلَا وَصْلٌ، وَغَدْرٌ وَلَا وِفَا
 تَكْدَّرَ عَيْشِي بَعْدَ مَا كَانَ صَافِيًّا وَقَلْبُ الَّذِي أَهْوَاهُ أَقْسَى مِنَ الصَّمَا
 فَيَا خَذَهُ لَا زِدْتَ إِلَّا تَلَهَّبًا وَيَا قَدَّهُ لَا زِدْتَ إِلَّا تَهَفُّفًا
 وَيَا رَدَّفَهُ لَا زَالَ دِعْصُكَ مَائِلًا وَيَا طَرَفَهُ لَا زَالَ جَفْنُكَ مُدْنَفًا

* * *

وقوله :

نَتَفَتُ السَّوَادَ مِنَ الْعَارِ ضِيًّا نَتَفَتُ الشَّيْبَةَ نَتْفًا عَنِيْفًا
 فَلَمَّا كَبُرْتُ نَتَفَتُ الْبَيَاضَ وَقَدْ صَارَ بَعْدَ الْجَنَى الْغَضُّ لَيْفًا
 وَلَوْ عَلِمَ^(٢) النَّاسُ بِالْحَالَتَيْنِ^(٣) لَمَا لَقَبُونِي إِلَّا نَتِيفًا

* * *

(١) كذا في الأصلين ، ولعلها : مستطرف . (٢) في « ب » : علو . (٣) في « ح » : في الحالتين .

وقوله (١) :

قولاً لطُفْرَيْلَ (٢) ولا تَقْصُرَا
قتلتنا بالصُّرْفِ سَكْرًا ، فلا
في سَبِّهِ عَنِّي وتعنيفه
برحتَ مقتولاً بتصحيفه (٣)

* * *

وقوله في إنسانٍ وعده (٤) بخروف وما وفى :

يا أبا الفضل بالنجفِ إستمع كلَّ ما أُصِفُ
لك وجهٌ كأنه بدر لكن إذا كُيِّفُ (٥)
وقوامٌ كأنه غُصْنٌ لكن إذا قُصِفُ (٦)
وعِذارٌ كأنه نَمَلٌ لكن إذا نُتِفُ
وبَنانٌ (٧) كأنه بَجرٌ لكن إذا نَشِفُ
وَأَبُّ أَكْذَبِ الْأَنَا م ولكن إذا حَلَفُ
كم جوادٍ وهبته حين أودى بلا علفُ
وقبَاءٌ خلعتَه وهو خارا بلا أَلِفُ
إِنَّ مَنْ يَرْتَجِي خَرُو فَكَ بالشَّعْرِ قَدْ خَرِفُ

* * *

(١) لا تبدو اللفظة في « ب » . (٢) في « ب » : طُفْرَيْل .

(٣) لعله يريد بالتصحيف : شَكْرًا ، مصدر شكَّره بالفتح : طعنه .

(٤) في « ح » : وعد . (٥) في « ح » : إذا انكسف .

(٦) في « ح » : إذا انقصف .

(٧) في « ح » : ويان . وترتيب هذا البيت في « ب » بعد البيت : كم جواد . . .

وقوله في إنسانٍ يُلَقَّبُ بالعفيف :

عُجَّ بالعقيق وعدَّ عن تصحيفه لا خير فيه إذا استقلَّ مُصَحِّفًا
يا كاتبًا بَخِلْتَ يدها بأحرفٍ ماذا تجود إذا منعت الأحرافا

القاف

وقوله :

صدَّ الحبيبُ وذاك دون فراقه ومَن الذي يَبْقَى على ميثاقه
رشاً أغارُ عليه من أجفانه وأظنّها ، للسُّقْم ، من عُشاقه
وأقولُ من سُكْرِي بخمرة تفرّه ويدي تُلِمُّ^(١) بحلّ عقد نطاقه
يا ساقِي الصَّهْبَاءِ صِرْفًا لا تَجُرْ وأمزج لنا الصهباء من أزياقه
جلَّ الذي أعطاه في الحُسن المُنَى وأضاف خِلقته إلى أخلاقه
كالنصن في حرّكاته ، والظبي في لَفَتَاتِهِ ، والبدر في إشراقه
قد ذُبْتُ من شوقي إليه صَبَابَةً وكذا المحبُّ يذوبُ من أشواقه

* * *

وقوله في الربيع^(٢) ووصف دمشق :

هذا هو الزّمن البديع المونِقُ والعيشة الرّغدُ التي هي تُعشِقُ
فعلامٌ تصحو والحمام كأنها سَكْرَى تُغْنِي تارةً وتُصَفِّقُ
وتلوم في حبِّ الديار جَهالةً هيّات يسلوها فؤادٌ شَيِّقُ

(١) أُلِمَّ بالذنب فعله . وأُلِمَّ ، كذلك ، تستعمل بمعنى كاد ، من افعال المقاربة ، وفي الحديث : وإنّما يَنْبِت الربيع ما يقتل حَبَطًا أو يُلِمَّ . أي يقرب من القتل . (٢) في « ب » : الدمع .

والشام شامُهُ وَجَنَّةُ الدُّنْيَا كَمَا
مِنْ آسِهَا لَكَ جَنَّةٌ لَا تَنْقُضِي
سَيِّئًا وَقَدْ رَقَمَ الرَّبُّ رُبُوعَهَا
فِي تَيْرَبٍ^(١) ضَحَكَتْ تُغُورُ أَقَاخِهَا
إِنْسَانٌ مَقْلَبَتِهَا الْغُضِيضَةُ جَلَّقَ
وَمِنْ الشَّقِيقِ جَهَنَّمَ لَا تَحْرِقُ
وَشَيْئًا ، بِهِ حَدَقُ الْبَرَايَا تَحْدِقُ
لَمَّا بَكَاهُ الْعَارِضُ الْمُتَأَلِّقُ

* * *

ونزله :

وَصَاحِبٍ يَتَلَقَّانِي لِحَاجَتِهِ
حَتَّى إِذَا مَا أَنْقَضْتَ^(٢) وَلِيَّ وَخَلَفَنِي
كَلِمَاءُ بَيْنَا تَرَى الظَّمَانَ يَرُشِفُهُ
بِالرَّحَبِ ، وَهُوَ مَالِيحُ الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ
أَخْسَ مِنْ جُرْدٍ فِي بَيْتٍ مَرْتَقٍ^(٣)
حَتَّى يَبْدَدَ بَاقِيَهُ عَلَى الطَّرَقِ

* * *

وقوله في^(٤) غلامٍ طويلٍ وكان عرقة قصيرةً أعور :

لِي حَبِيبٌ قَدْ
مِنْ رَأَى وَرَأَى
أَعُورَ الدَّجَالِ يَمْشِي
قَدْ مِنَ السُّمْرِ الرَّفَاقِ
قَالَ ذَا غَيْرِ اتِّفَاقٍ^(٥)
خَلَفَ عَوْجُ بْنُ عُنَاقٍ^(٦)

(١) انظر الصفحة ١٩٨ الهامش ١ (٢) في « ح » : ما انقضى . (٣) بيت الخلاء « انظر دوزي »

(٤) في « ح » : وله في . . (٥) في « ح » : غير نفاق .

(٦) أعور الدجال : رجل من يهود « يظهر في آخر هذه الأمة يدعى الألوهية ، ومن صفاته أنه أعور . وعوج بن غوق : رجل يقولون عنه انه ولد في منزل آدم فعاش إلى زمن موسى وهلك على يديه ، وذكر من عظم خلقه شناعة ، كان يوصف من الطول بأمر شنيع ، إذا قام كان السحاب مئزرًا له . ومن قال عوج بن عنق فقد أخطأ (انظر القاموس والتاج والحاوي للفتاوي للسيوطي « الأوج في خبر عوج » ج ٢ ص ٣٤١) .

الطاف

وقوله في المدرسة التي أنشأها الملك العادل رحمه الله بدمشق :

ومدرسة سَيَدْرُس كلَّ شيء وتبقى في حمى علم ونسك
تَضَوّع ذكرها شرقاً وغرباً بنور الدين محمود بن زَنَكِي

* * *

وقوله « رباعية » :

يا بدرَ دُجَى يَحْمِلُهُ غَصْنُ أَرَاكُ ما أعجبَ ما يَحِلُّ بي حين أَرَاكُ
لا تَقْتُلْ بِالصُّدُودِ صَبًّا يَهْوَاكُ ما للأعراب طاقَةٌ بالأَتْرَاكُ

المرم

وَصَالٌ ما إِلَيْهِ مِنْ وُصُولٍ وَسَمْعٌ ما يُصِيحُ إِلَى عَذُولٍ
لَقَدْ أَخْفَيْتُ دَاءَ الْحَبِّ حَتَّى خَفِيتُ عَنْ الرَّقِيبِ مِنَ النُّحُولِ
وَكَيْفَ يَصِحُّ هَذَا الْجِسْمُ يَوْمًا وَآفَتَهُ مِنَ الْجَفْنِ الْعَلِيلِ
وَلَيْلٍ مِثْلَ يَوْمِ الْعَرَضِ طَوْلًا وَمَنْ عَوْنِي عَلَى اللَّيْلِ الطَّوِيلِ ؟
وَمَا لِلصُّبْحِ فِيهِ مِنْ طُلُوعٍ وَلَا لِلنَّجْمِ فِيهِ مِنْ أَفْوَلِ
إِلَى كَمْ نَحْنُ فِي صَدِّ وَهَجَرٍ وَفِي قَالٍ مِنَ الْوَاثِي وَقِيلِ^(١)
تُرَى يَوْمًا نَرَى^(٢) تِلْكَ الْأَمَانِي

(١) جاء هذا البيت في هامش « ح » مستدركا من إهمال .

(٢) في « ب » : تَرَى .

وتعطف لي عواطف مَنْ جفاني ويشفي من غلائله غليلي
تصدّي للصدود قَلِيَّ وبعداً ولن تخفي علامات المأول
وفي صبري على التقبيح عذراً إذا ما كان من وجه جميل^(١)

* * *

وقوله في الشيب^(٢) :

إلى كم أبيد البید في طاب الغنى وأقرب رزقي فوق نجم سهيل
وقد وخط الشيب الشباب كأنه أوائل صبح في أواخر ليل

* * *

وقوله في العذار في غلام اسمه وهيب :

قال قومٌ بدا عذارٌ وهيب فأسئل عنه، فقلت : لا ، كيف أسئل
أنا جلدٌ على لقا أسد عيني ، وأخشى^(٣) عذاره وهو نمل !

* * *

وقوله في امرأة يقال لها صفية ، وقد عازمت على السفر :

تقول صفية ، والصقو منها لغيري ، حين قرّبت الجمالا
وقد سمرت لنا عن بدر تمم غداة البين وأنتقبت هلالا
أتصبر إن هجرنا أو بعدنا فقلت : نعم ، وقال القاب : لا ، لا
يخاف البعد من ألف التّداني ويخشى الهجر من عرف الوصالا

* * *

(١) في موضع الكلمة من نسخة « ح » : وجه ملول ، وفي الهامش : جميل .

(٢) تنيب اللفظة في « ب » . (٣) في « ح » : أخشا .

وقوله من أخرى :

مياوا إلى الدار من ذات اللّمي ميلوا
هذا بكائي عليها وهي حاضرة
ممشوقة القدّ ما في شنفها خرّس
كأنّما قدّها رُمح ، ومبسمها
ومنها (١) :

إني لأعشق (٢) ما يحويه برقعها
وربّ كأسٍ سقانيها على ظمإٍ
حتى إذا ما رشفنا راح راحته
جارت عليّ يدُ السّاقِ ومقلّته
ولست أبغض ما تحوي (٣) السراويل (٤)
مهفّفٌ مثلُ خوطِ البان مجدول (٥)
وهنا ، وأنقلنا عَضٌّ وتقبيل
لكني بزمام العقلِ معقول

* * *

وقوله في مدح الشيب :

رصّع الشيبُ لمتي يا حبيبي
كان شعري كمقلتيك فأضحى
بنجومٍ طلوعهنّ أفولي
كشايك ، حبّذا من بديل

* * *

(١) لا تبدو اللفظة في « ب » ، وهذا موضعها في « ح » . ولعلّ مكانها بعد البيت التالي : إني لأعشق ...

(٢) في « ب » : لا أعشق . (٣) في « ب » : يحوي .

(٤) في هامش عود الشباب : المتني :

إني على شغفي بما في آخرها لأعفّ غمّا في سراويلاتها

(٥) في « ب » : مجدول .

وقوله في مدح ابن نيسان بآمد^(١) :

قومي أسمعني يا هذه وتأملني
فالطيرُ بين تغرُدٍ وتشاجرٍ
أطباء وجرّة كم بشطّي أمدٍ
ومُدَلِّلٍ ومُدَلِّلٍ في حُبِّهِ
والعَيْش قد رقت حواشي حُسْنِهِ
رقم الربيع ربوعها فسكانها
رقصَ الغصون على غناء البلبِلِ
والماء بين تجعُدٍ وتسلسلِ
من ظبية كحلى وظبي أكل
شتان بين مُدَلِّلٍ ومُدَلِّلٍ
ما بين دجلتها إلى قُطْرَبَلِ^(٢)
زنجية تختمال تيمها في الحلي^(٣)

ومنها في المدح :

في حصنه غيثٌ ، وفوق حصانه
متبسّم لعفاته قبل الندى
يعطي المُحَجَّلَةَ الجياد^(٤) وكرم له
ويرد صدر^(٥) السّمهريّ بصدوره
ليثٌ يكرّ على الكمة بمسحَلِ^(٦)
كالبرق يلمع للبشارة بالولي^(٧)
في الجود من يومٍ أغرَّ مُحَجَّلِ
ماذا يؤثر ذابلٌ في يذبلِ^(٨)

(١) في «ب» : ومن قوله في ابن نيسان بآمد . وهو بهاء الدين بن نيسان كان مدبر أمر آمد ورئيسها قبل أن

يدخلها صلاح الدين سنة ٥٧٩ . وانظر الروضتين ج ٢ ص ٣٨-٣٩ «ويجمله الطابع ابن نيسان» وابن الأثير .

(٢) قرية ما بين بغداد وعكبرا ، مشهورة بالحجر . ويقول عنها ياقوت : ما زالت متنزهاً للبطالين وحانة للخمارين ، وقد أكثر الشعراء من ذكرها .

(٣) هنا موضع هذا البيت في «ح» . أما نسخة «ب» فقد جعلت منه آخر الأبيات في هذه القصيدة ، وليس ذلك مكانه لأنه ليس من أبيات المديح ، وإنشأ هو من أبيات المقدمة الوصفية . ويفسره أن آيد تستي أمد السرداء لأنها بنيت بجارة سود . وانظر في ذلك الصفحة ١٩٧ .

(٤) في «ح» : يكر على الكمال . وفي «ب» : مسجل . والمسجل : الغزم الشديد .

(٥) في «ح» : بالبشارة للولي . والوكشي : المطر بعد المطر . (٦) في «ب» : الجواد .

(٧) في «ح» : صدي . (٨) جبل مشهور في نجد يكثر الشعراء من ذكره .

وَكَانَهُ وَالْمَشْرِفِيُّ^(١) بِكَفِّهِ بِحَرْزٍ يَكُرُّ عَلَى الْعُقَاةِ بِجَدُولٍ^(٢)

* * *

وقوله في الملك الناصر قبل ملك مصر وكان متولي دمشق^(٣) :

رَوَيْدَكُمُ يَا أَصْوَصَ الشَّامِ فَإِنِّي لَكُمْ نَاصِحٌ فِي مَقَالِي^(٤)
وَإِيَّاكُمْ مِنْ سَمِيِّ النَّبِيِّ^(٥) يُوْسُفَ رَبِّ الْحُجَا وَالْجَمَالِ
فَذَاكَ مُقَطَّعٌ^(٦) أَيْدِي النِّسَاءِ وَهَذَا^(٧) مُقَطَّعٌ^(٦) أَيْدِي الرِّجَالِ

* * *

وقوله في مُعْنِيَةِ بِمِصْرَ أَسْمَاهَا خِرَاطِيمُ :

تَقُولُ خِرَاطِيمُ لَمَّا أَتَيْدُ تُ : أَهْلًا بِذَا الشَّاعِرِ الْأَحْوَلِ
وَعَنْتَ فَقُلْتُ مُجَلَّاسَهَا : شَبِيهٌ بِنَصْفِ أَسْمَاهَا الْأَوَّلِ

المبهم

وقوله من قطعة :

أُمُودَ الْأَثَرَاكِ إِنْ مُوَلَّدَ أَعْرَابُ أَضْحَى فِي هَوَاكَ مُتَمَيَّا
لَوْ كَانَ قَلْبُكَ مِثْلَ عِطْفِكَ لَيْنًا مَا كَانَ حِظِّي مِثْلَ صُدْغِكَ مُظْلَمًا

* * *

(١) في « ح » : في المشرفي . (٢) يتلو هذا البيت في « ب » البيت : رقم الربيع ... المتقدم .

(٣) في تقديم هذه الأبيات في فوات الوفيات : وقال وقد تولّى صلاح الدين يوسف شحنة دمشق في الأيام التورية .

(٤) في الفوات : في المقال . (٥) في الفوات : أناكم سمي النبي الكريم .

(٦) رواية الفوات . يقطع . (٧) في « ح » : وذلك .

وقوله في مبارك بن مُنقذ^(١) :

ضدُّ اسمه المُنقِذيّ ، عن ثقة
كأُجدريّ الذي يقال له
فلا تلومنه على اللوم
مُباركٌ ، وهو ألف مشووم^(٢)

* * *

وقوله من قصيدة :

سلا هل سلا عن ربة الخال والاما
وهل لاح برق من تبشم ثغرها
مُهفَفة كالخيزرانة لينة
مُحبّ غدا من ظلمها مُتظّما
فأمطر إلا سحُبُ أجفانه دما
تزيد أعوجاجاً حين زادت^(٣) تقوُّما

ومنها :

أما آن أن تدنو الديارُ بنازح
كأنّ قسيّ البين لم ترَ في الوري
وهل نافعي قولي بعيد النوى أما
لأغراضها إلا المحيين أسها

* * *

وقوله في المنشور :

قد أقبل المنشور يا سيّدي
كالذرّ والياقوت في نظمه

(١) لعمري أبا الميمون المبارك بن كامل بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الملقب سيف الدولة مجد الدين ، كان من أمراء الدولة الصلاحية . ولما سَيَّر السلطان صلاح الدين أخاه شمس الدولة ترران شاه إلى بلاد اليمن وملكها ، رتب ابن منقذ هذا نائباً عنه في زبيد . ثم فارقه إلى دمشق ومصر ، وفي مصر حبسه صلاح الدين إثر وشاية سنة ٥٧٧ هـ . كان مقدماً في الدولة ، كبير القدر ، نبيه الذكر ، وكانت فيه فضيلة ، وكان يحب أربابها . ومدحه جماعة من مشاهير الشعراء ، وله شعر . ولد بقاعة شيزر سنة ٥٢٦ هـ ، وتوفي بالقاهرة سنة ٥٨٩ هـ . (انظر الأعلام ، وابن خلكان ، والروضتين ج ١ ص ٢١٧)

(٢) في « ح » : ميشووم . (٣) في « ح » : نالت .

ثَنَّاكَ لَا زَالَ كَأَنْفَاسِهِ وَمُخُّ مَنْ يَشْنَاكَ مِثْلَ أُسْمِهِ

* * *

وقوله ، و^(١) يُكْتَبُ عَلَى سَرَجٍ :

أَنَا سَرَجٌ لِمَلِيكَ حِصْنُهُ فِي الشَّامِ شَامَةٌ
تَحْتِي الْبَرْقُ وَفَوْقِي مِنْ أَيْدِيهِ غَمَامَةٌ
كُتِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ كُلَّمَا سَارَ السَّلَامَةُ^(٢)

* * *

وله في شاعرٍ يُدْعَى الطَّائِي قَدِيمٍ مِنْ^(٣) بَغْدَادٍ :

قَدْ أَصْبَحَ الطَّائِي فِي جِلْقٍ بَدُّرُهُ أَكْرَمَ مِنْ حَاتِمٍ
يَقُولُ بِالْأَيْرِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يَقُومُ ، وَالنَّاسُ مَعَ الْقَائِمِ

النون

وله من^(٤) قصيدة :

يَا غَصْنَ بَانٍ تَتَنَّى وَهُوَ نَشْوَانُ وَبَدَرَ تَمِّمٍ لِحَظِّي مِنْهُ نُقْصَانُ
إِلَامَ تَصَدَّعُ قَلْبِي بِالصَّدُودِ قَلِيَّ وَلَيْسَ يَسْكُنُهُ إِلَّا كَإِنْسَانٍ
مَنْ لِي بَذِي شَذَبٍ يَفْتَرُّ عَنْ بَرَدٍ مَا إِنْ يَذُوبُ وَفِي خَدْيِهِ نِيرَانُ
أَخْشَى عَلَى كَتْفَيْهِ مِنْ ذَوَائِبِهِ وَكَيْفَ لَا أَتَخَشَّى وَهِيَ ثَعْبَانُ

* * *

(١) سقطت الواو في « ب » ، وفي « ح » : وله ويكتب ...

(٢) جاءت هذه الأبيات في « ح » بعد أبيات الطائي التي تليها هنا ، مؤخرة من تقديم .

(٣) في « ب » : قدم بغداد . (٤) في « ح » : وقوله من ...

وقوله :

يا غُرْبَةً جَعَلْتُ فَوَادِي لِلْأَسَى
حَتَّى أَلِفْتُ حَدِيثَ حَادِثَةِ النَّوَى
إِلْفًا ، وَخَدَّيْ لِلْمَدَامِ مَوْطِنَا
يَلْقَى الشَّدَائِدَ سَهْلَةً مَنْ أَدْمَنَا

* * *

وقوله في الشيب :

وَفِي الشَّيْبِ لِي وَاعْظُ لَوْ عَقَلْتُ
تَرَانِي وَقَدْ عَارِضَ الْعَارِضِيَّ
قَرَعْتُ عَلَى الْعَمْرِ سِنِّي سَنِينَا^(١)
نَ طَوْرًا شِمَالًا وَطَوْرًا يَمِينَا
أُقْلَعُ أَوَّلَ فَرَسَانِهِ
وَلَكِنِّي أَتَخَشَّى الْكَمِينَا

* * *

وقوله^(٢) :

وَفِي دَيْرِ مُرَّانَ^(٣) خَمَارَةٌ
سَقَتْنِي عَلَى وَجْهِهَا الْمُشْتَهَى
مِنْ الرُّومِ فِي يَوْمِ سَعْنِينِهَا^(٤)
أَرْقًا وَأَعْتَقَ مِنْ دِينِهَا

* * *

وقوله من أخرى :

وَمُهَفَفٍ كَالرَّمَحِ يَحْمِلُ مِثْلَهُ
فَارَقْتَهُ وَفَرِقتَ عِنْدَ وَدَاعِهِ
قَتَلَ الْوَرَى وَسَنَانُهُ وَسِنَانُهُ
مِنْ صَارِمٍ أَجْفَانُهُ أَجْفَانُهُ

(١) في « ب » : فزعت علي العمر منتي سنيها . (٢) في « ح » : وله .

(٣) دير بالقرب من دمشق على تل مشرف على مزارع ورياض . ويشترك معه في التسمية دير آخر على الجبل المشرف على كفر طاب قرب المعرة .

(٤) في « ح » : شمينها .

في ليلة طالت عليَّ كأنها
عطفاه أو صدغاه أو هجرانه
حتى بدا فلقُ الصّباح كأنه
وجهُ الأمير وعرضه وجفانه

* * *

وقوله في غلامٍ كمراني :

وكيف يراني الرّقبا
من سقمٍ بُجْماني
وجسمي مثل ما يحوي
كران^(١) الكمراني

* * *

وقوله في مدح شمس الدولة صاحب اليمن رحمه الله^(٢) :

تأملْ ولتكنْ ثَبَتَ الجنانِ
نساء الحيّ أم حور الجنانِ
بدونْ كأنهنّ بدور تمّ
ومسنّ كأنهنّ غُصون بان
وكم في الحيّ بهكنة حصان
مُبرّقة المَحيا والحصان
وَمَخْضُوبُ القَنَاة من الأعادي
لَعِينِي كُلّ مَخْضُوب البنان
أَتَيْنَاهُنّ أَضْيَافاً ولكن
شُغْنَا بالجفون عن الجفان
يَقْلُنْ تَسَلَّ بالصَّهْبَاء عَنَّا
على ضَرْبِ المَثَالِث والمَثاني
فَقَلْتُ وقد مضى نَوْهُ الثُّرَيَّا
وجاءت بالسُّعود النِّيران
عيون السُّحْب كم تبكين وَجْداً
وقد ضَحِكْتَ تُغَوِّرُ الأَقْحُوَان

(١) الكَمَر والكَمَران : حزام من جلد «دوزي» . والأولى هي الشائعة في عامة الشام في أيامنا . وهو يشد

فوق الثوب وتحت الزنّار ، وله جيوب صغيرة تحفظ فيها النقود . وفي « ب » و « ح » : كمران .

(٢) في « ب » : ومن قوله في شمس الدين صاحب اليمن . وانظر ترجمته في الصفحة ٢٠٢ الهامش ٢

وفي رُبْع الحبيب لنا ربيعٌ ونَوْرٌ ما حَوَتْهُ النَّيْرَبَانُ^(١)
وما شمسُ الضُّحَى في الحُسْنِ إِلَّا كشمسِ الدولة المَلِكِ الهِجَانِ

* * *

وقوله :

كَمْ أُمَشَّى كَأَنِّي ذُو طِحَالٍ وَأُمُنِّي كَأَنِّي كَمُونُ^(٢)

* * *

وقوله في ابن نيسان^(٣) :

كنت أذمُّ ابنَ مالِكٍ^(٤) فإذا^(٥) ذاك سماءُ عند ابنِ نيسان
قد قيل ما يَحْمَدُ المَجْرَبُ لَـ أَوَّلَ حَتَّى يَجْرِبَ الثاني
قَطَنْتُ في أَمِدٍ أُوْمَلُهُ وَأَيُّ خَيْرٍ في ظِلِّ قَطَّانِ

* * *

وقوله في ذمِّ كتاب :

وصل الكتاب، عِدِمْتُ عَشْرًا نَامِلٍ أَلْفَنَ ما فِيهِ من التَّضْمِينِ
ما كان أَشْبَهه وقد عَايَنْتَهُ بوَثِيقَةٍ حَلَّتْ^(٦) على مَدْيُونِ

(١) تسمية أخرى ، بالثنية ، للنيرب . انظر صفحة ١٩٨ هامش ١

(٢) يعملون من الكمون مثلاً للتمنية الكاذبة ، وفي ذلك يقول الشاعر :

فأصبحت كالكمون ماتت عروقه وأغصانه مما يُعْمَنونه خُفِرَ

ومن الأمثال الشائعة في الشام : بالوعد أسقيك يا كمون .

(٣) انظر في التعريف به الصفحة ٢٢١ الهامش ١ (٤) انظر ذمّه له في الصفحة ٢١٣

(٥) في « ح » : وإذا . (٦) في « ح » : ظهرت .

الواو

وقوله :

عذلوني في الحب، والعدل^(١) يغوي
وأستحلّوا غزوي بكلّ غزالٍ
تركونا ما بين وجدٍ وشوقٍ
يا أحيّابنا بجَيْرُون^(٢) حتى
ورموني بالصدّ والصدّ يكوي
حلّ في حُبّه قتالي وغزوي
والمطايا ما بين سوقٍ وحدوٍ
ومتى للفرام نهوى فنهوي^(٣)
أهجرونا إن شئتمو أو صاونا
قد شربنا من كلّ مرٍّ وحلو

الراء

وقوله :

جنبّ عن الدنيا إذا جنّبت
فما ترى فيها فتى زاهداً
عنك يا كبارٍ وتنزيه
إن لم تكن قد زهدت فيه

* * *

وقوله في أبي الحكم^(٤) الطيب^(٥) :

لنا طبيبٌ شاعرٌ اشتر^(٦)
أراحنا من شخصه الله

(٦) في « ب » : والحب . (١) دمشق ، أو باب من أبوابها .

(٢) في « ح » : وهوى . (٣) في « ح » : . . في الحكم . .

(٤) هو الشيخ الأديب الحكيم أبو الحكم عبيد الله بن المظفر بن عبد الله الباهلي الأندلسي . كان فاضلاً في العلوم الحكمية ، متقناً للصناعة الطبية ، مشاركاً في الشعر ، مشهوراً به ، وكان حسن النادرة ، محباً للبر ، وكان يعرف الموسيقى ويلعب العود ، ويجلس على دكان في جيرون للطب ، وله مدائح كثيرة في بني الصوفي الذين كانوا رؤساء دمشق أيام مجير الدين آبق . سافر إلى بغداد والبصرة وعاد إلى دمشق وبها توفي أواخر سنة ٥٤٩ هـ . كان بينه وبين شعراء عصره حاجة . (ابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ١٤٥)

(٥) في « ب » : اشترا . وانظر في سبب هجوه إياه بأنه اشتر العين ، طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة .

ما عاد ، في ^(١) صُبْحَة يوم ، فتى
إلاّ وفي باقيه رثاهُ

* * *

وقوله :

يا بني الأعراب إنّ الـ تُرك قد جارت بنوها
عقروا الأصداغ حيناً ولحيني ثعبنوها

الباء

وقوله في طغريل ^(٢) السياف :

أيها السياف هيا
داوِ قرناً صار ترساً
كم نصحناك وقلنا
كلّ نحسٍ أنت فيه
لا تدع في البيت شيئاً
للدّبابيس مهيّاً
انتبه ما دُمت حياً
من حراف ^(٣) ابن ثرياً ^(٤)

(١) في « ب » : من .

(٢) في « ب » : طغرك ، وفي « ح » : طغزل . وانظر ص ٢١١ .

(٣) من حارف الرجل : عامله .

(٤) انظر في اتهامه لابن ثريا هذا الأبيات المتقدمة في الصفحة ١٨٨ .

نصر الهيتي - دمشق

هو نصر بن الحسن ، من ضَيْعَةٍ يُقال لها « الهيت » من أعمال حَوْران من ناحية اللوى .
لقبته بدمشق ، وتوفي بعد وصولي إليها بسُنَيَّات ، بعد سنة خمس وستين وخمسةائة .

أَنشدني له وَحَيْشٌ^(١) ، وَذَكَرَ أَنَّ شَعْرَهُ كَانَ سَالِمًا نَقِيًّا مَا عَلَيْهِ غُبَارٌ :

كَيْفَ يُرْجَىٰ مَعْرُوفٍ قَوْمٍ مِنَ اللّٰهِ
لَا يَرْوُنَ الْعُلَا وَلَا الْمَجْدَ إِلَّا
يَتَمَنَّوْنَ أَنْ يَحِلَّ الْمَسَامِيحُ بِأَسْمَاعِهِمْ وَلَا الصَّوْتُ^(٢) مَنِي^(٣)



وأنشدني له بعض أصدقائي بدمشق :

مالي أرى قوماً يروضون العُلا
 لن يشركونا في القريض ، وكلُّهم
 زعموا بأنَّ الميَن في أقوالنا
 إن كان خُلف القول في أشعارنا
 وبها عليهم نفرةٌ وإِباء
 في بعض ما نأتي به شركاء
 ونسُوا بأنَّا في المقال سواء
 نقصاً^(٤) فنحن وهم به أكفاء

(١) انظر ترجمة وُحيش ومختارات من شعره في أعقاب ترجمة نصر هذا « ص ٢٤٢ » .

(٢) في «ح»: أثبت الكاتب: ولا الموت مني، ثم استدرك فكتب فوق كلمة الموت كلمة الصوت.

(٣) وردت هذه الأبيات الثلاثة في معجم البلدان عند حديثه عن الشاعر في مادة « هيت » .

(٤) في « ح » : نقص .

لا نحن نفعل ما نقول ولا هم
 لكن لنا ولهم على أقوالنا
 فإذا كذبنا ، قيل عنا : أحسنوا
 هذا وإن لنا عيوناً ماؤها
 والله ما نسجوا على منوالنا
 ومن العجائب أن يرونا دونهم
 فإذا نظرت فكلنا شعراء^(١)
 بين الأنام مدائح وهجاء
 وإذا هم كذبوا يقال : أساءوا
 من كل ما نسبوا إليه حياء
 يوماً وإنا منهم برآء
 وهم لنا أرض ونحن سماء

* * *

وأشدني له أيضاً^(٢) :

لقد تعجبت النظام من مدح
 أبكار فكر جلاها منطقي فأتت
 ولا أنال بها رفداً إذا نشرت
 واخيبة الشعر أهديه إلى نفر
 رقاعهم تملأ الدنيا بما رحبت
 تطوى وتُنشر والأدناس تشملها
 كأنها ، وعطاياهم مسطرة
 أرزفها بين منظوم ومنثور
 تحتال ما بين تهذيب وتحبير
 إلا سواد خطوط في مناشير
 عليه يجزون مسطوراً بمسطور
 ملأ من المين والبهتان والزور
 في كف كل سخين العين معرور^(٣)
 فيها ، لفائف ميت غير^(٤) منشور

(١) في هامش « ب » : التعليقة التالية في سطرين : كأنه قد دار على شعر ابن الرومي : يقولون ما لا يفعلون ... البيتان . وفوق السطرين لفظة : « معاني » منحرفة . ولعله يريد : .. دار على معاني ..

(٢) في « ح » : أيضاً له . (٣) في « ب » : مقرور .

(٤) في « ب » : بيت غير . وفي « ح » : ميت عند .

أَوْ مَا يُقْلَعُهُ الْبَيْطَارُ مِنْ خِرْقٍ^(١) عَنْ كُلِّ أَعْجَفَ غَثٍّ^(٢) اللَّحْمَ مَعْقُورٍ
فَمَا لَهَا مُشْبِهَةٌ فِي كُلِّ مُحْزِيَةٍ^(٣) إِلَّا مِنْ أَدِيلُ رَبَّاتِ الْمَوَاقِيرِ
لَا تَطَّرِحُهَا إِذَا جَاءَتْ فَإِنَّ لَهَا^(٤) نَفْعًا وَلَكِنْ لَتَرْقِيعِ الطَّنَائِيرِ

* * *

ثم وقعت بيدي مسودات من شعر الهيتي بخطه عند وصولي إلى مصر، مما قاله بها وبالشام،
فقلت منها ما تحسّد دُرَرَهَا^(٥) الدراري، ويعشق إنشاءها المشحون فُلُكُ معانيه منشآت
الجواري، فمن ذلك قوله^(٦) من قصيدة في ابن رزّيك^(٧) :

لَمْ تَدْرِ مَا طَعَمَ الْكَلَالُ وَلَا الْوَجَا لَوْلَا تَدَرُّعُهَا الظَّلَامَ إِذَا سَجَا^(٨)
وَالسَّيْرُ تَحْتَ هَوَاجِرِ الشَّعْرِىِ الَّتِي يَلْقَى الْوَجُوهَ أَوَارُهَا مَتَوَهَّجَا
بِكُوَاكِبِ الْقَيْظِ الَّتِي قَالَتْ بِهَا جُؤُنُ الْجَنَادِبِ تَسْتَظِلُّ^(٩) الْعَرْفَجَا
ذُرَّهَا وَحَادِيَهَا وَأَجَوَازَ الْفَلَا وَتَحْمَلُ الْأَثْقَالَ فِيهَا وَالنَّجَا
عَوَامَةً فِي الْآلِ تَحْسَبُ أَنَّهُ بَحْرٌ^(١٠)، وَتَحْسِبُهَا السَّفِينُ مَلَجَجَا^(١١)

ومنها في الغزل :

تَجَلَّوْا^(١٢) بَعِيدَانِ الْأَرَاكَ مُعَلَّلًا بِالرَّاحِ مِثْلَ الْأَقْحَوَانِ مُفَلَّجًا

(١) في « ب » : حرق .

(٢) في « ب » : محزبة .

(٣) في « ح » : درر .

(٤) في « ح » : في ابن رزّيك من قصيدة . وانظر ترجمته في صفحة ١٨٧ هامش ٢

(٥) في « ح » : لم يدر . . . يدرعها . (٩) في « ح » : يستظل . (١٠) في « ح » : بجرأ .

(١١) من لجّجت السفينة : خاضت اللجة . وفي الأصلين : ملججا . (١٢) في « ب » : يجلوا .

مُضْنَى يُرِيكَ مُوشَحًا وَمُنْطَقًا
وَكَأَنَّمَا ظَلِي الصَّرِيمِ أَعَارَهَا
عَاقَتُهَا تَحْتَالُ فِي بُرْدِ الصَّبَا
حَتَّى تَنْفَسَ مِنْ (٢) غِيَاهِبِ لَمَّتِي
وَكَفَمْتُ عَنْ غَزَلِي بِهَا وَتَهَذَّبْتُ
وَحَلَبْتُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ فَلَمْ
إِلَّا بَنِي رُزْيِكَ أَرْبَابِ النَّدَى
عَبْلًا يَرِيكَ (١) مُخْلَخَلًا وَمُدْمَلَجًا
جِيدًا وَمُلْتَفَتًا وَطَرْفًا أَدْعَجًا
مَرَحًا ، وَبُرْدِ شَبِيبَتِي مَا أَنَهَجًا
فَلَقُ الْمَشِيبِ بِمَفَرِّقِي (٣) وَتَبَلَجًا
مِنِي الْقِرَاحِ الْمَدَاحِ وَالْهَجَا
أَرَّ فِيهِ ذَا خَطَرٍ يُخَافُ وَيُرْتَجَى
وَالْبَاسُ وَالْمَجْدُ الْمُؤَثَّلُ وَالْحَجَا

* * *

وقوله من قصيدة :

لَنْ أَمْسَكَتُ عَنِّي سَحَابُ جُودِهِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَزْنَ يَهْطِلُ تَارَةً
فَمَا أَنَا لِلْبِرِّ الْقَدِيمِ جَعُودُ
وَيُمْسِكُ بَعْدَ الْهَطْلِ ثُمَّ يَجُودُ

* * *

وقوله من قصيدة أولها :

تَيَمَّمِ النَّارَ تَجْلُو عَاكِفَ الظُّلَمِ
حُلَّ النَّسْوَعِ بِمَغْنَى (٤) لَمْ يَزَلْ أَبَدًا
وَأَحْطَطُ رِحَالِ الْمَطَايَا عَنْ غَوَارِبِهَا
يَا مُدْلَجًا بِطِلَاحِ الْعَيْسِ لَمْ يَنْمِ
يُهَزَّ (٥) بِالْمَدْحِ فِيهِ نَبْعَةُ الْكَرَمِ
بِرَحْبٍ (٦) هَذَا الْحَمَى الْمُنَوَّعِ وَالْحَرَمِ (٧)

(١) في « ح » : تريك .

(٢) في « ب » : في .

(٣) في « ب » : بمعنى .

(٤) في « ح » : ترحب .

(٥) في « ب » : بهتي .

(٦) في « ح » : لم يزل . . نهز .

(٧) في « ح » : والكرم .

جناب أَرْوَعَ ما أَسْتَسْقِيت راحته
 طَلَقَ المحيّا متى وافاه سائله
 فَأَنْزَلَ به تَلَقَّ مَنْ ذَادَتْ مواهبه
 وأمددْ إذا رُمْتَ إلماماً بساحته
 وَخُذْ من الريّ ما تَشْفِي^(١) الأوام به
 ومنها^(٢) :

هذا المليكُ الذي لولا عزيّمته
 مَنْ لم تزل في الوغى والسّلم راحته
 فعزّمه أبداً بالنّجح مقترن
 مَنْ لم يزل يعرف الخطي في يده
 ما قارعت يده إلاّ بِمُنْحَطِمٍ^(٥)
 ومنها :

كَأَنَّهُم والرّدينيّاتُ تَكْنُفُهُمْ
 ومنها :

يا ابنَ الذين إذا عُدَّتْ مناقبهم
 بين الوري ضاق عنها واسعُ الكلام

* * *

(١) في « ب » : يُشْفَى .

(٢) موضع اللفظة في « ب » طرف البيت التالي .

(٣) في « ح » : بجَدّ .

(٤) لم يرد البيت في « ب » .

(٥) في « ح » : لَمُنْحَطِمٍ .

وقوله من قصيدة في صاحب بصرى ^(١) أولها ^(٢) :

خَلَّ الصَّرِيمَ لَوَاصِفِي آرَامِهِ وَغَزَا لَهَ لِمَتِّمٍ بَيْفَامِهِ
وَدَعَ الْأَرَاكَ وَمَا سَمَا مِنْ دَوْحِهِ تَدْعُو عَلَى الْأَغْصَانِ وَرَقَ حَمَامِهِ

ومنها في المدح :

أَسَدٌ وَلَكِنْ مِنْ بَرَاثِنِ كَفِّهِ بِيضُ الظُّبَا ، وَالشُّمْرُ مِنْ آجَامِهِ
لَوْ لَمْ يَكُنْ أَحَدَ الضَّرَاغِمِ لَمْ يَكُنْ كَسَرَ السُّكْمَاةِ الشُّوسَ مِنْ إِيَّامِهِ
سَائِلٌ بِهِ يَوْمَ الظَّلِيلِ فَإِنَّهُ يَوْمٌ تَجَلَّى عَنْهُ مِنْ أَيَّامِهِ
إِذَا جَاءَهُ جَيْشُ الْفَرَنْجِ مُنْظَمًا فَسَمَا إِلَيْهِ فَحَلَّ ^(٣) عَقَدَ نِظَامِهِ
وَعَدَا يُحَدِّثُ فِي الْمَجَامِعِ كَفَرُهُمْ بِالْبَأْسِ وَالسَّطَوَاتِ عَنْ إِسْلَامِهِ
وَلَهُ بِأَرْضِ الْقُدْسِ فِيهِمْ وَقْعَةٌ سَلَبَتْ مَلِيكَهُمْ لَذِيذَ مَنَامِهِ
كَمْ جَحْفَلٍ لِلشَّرْكَ هُمْ بِحَرْبِهِ فَأَحَلَّ ^(٤) صَدْرُ الرُّمَحِ صَدْرُ هُمَامِهِ

(١) في ابن الأثير « ج ١١ ص ١٥٧ » أن صاحب بصرى ممن كاتب صلاح الدين يحنه على قصد الشام . ولم يذكر اسمه في هذا الموضع .

وفي الروضتين « ج ١ ص ٢٣٦ » : ثم رحل صلاح الدين إلى بليس (من القاهرة) ثالث عشر ربيع الأول (من سنة سبعين وخمسة) وكانت رُسُلُ شمس الدين صاحب بصرى ، صديق بن جادلي (وفي النجوم الزاهرة : جاولي) وشمس الدين بن المقدم ، عنده ، تستوري في الحث والبعث جنده .

وفي النجوم الزاهرة « ج ٦ ص ٧٣ » : فيها (سنة ٥٧٠) ملك السلطان صلاح الدين دمشق من الملك الصالح ابن الملك العادل نور الدين محمود ، وكان أخذه لدمشق بكتابة القاضي كمال الدين الشهرزوري وصديق بن الجاولي والأعيان .

(٢) في « ح » : أولها في صاحب بصرى . (٣) في « ح » : محل .

(٤) في « ح » : فأضل .

فبنور شمس الدين قد سُفِّت من الـ كُفِّرِ المُرْوَع عاكفاتُ ظلامه
 فاللَّيْثُ في سِرِّبَالِه والغَيْثُ بِيهـ من بنانه^(١) والبدر تحت لِثامه
 ماء المنسايا والمُنَى في كَفِّه جَارٍ ، وفوق الطَّرْس من أَقلامه
 حازَ المفاخر والنُّهى في مَهْدِه وسما إلى العَلْيَاء قبل فِطامه
 لِلأَرْيَحِيَّةِ^(٢) والنَّدَى في عِطْفِه فِعْلٌ يَقْصُرُ عنه فِعْلٌ مُدَامِه
 وتهزُّ عِطْفِيه المدايحُ هَزَّةً كعواسل المُرَّان يوم زحامه^(٣)
 يُغْنِيكَ في العام الجديب بجُودِه عن فيض أبحره وجُودِ^(٤) غمامه
 كَرَمٌ ، غدا هذا الزمان لكل ذي أَمَلٍ يروض به نفوسَ كرامه

* * *

وقوله من قصيدة :

رداء أتباع الغيِّ هل أنت نازِعُ واهل لك مما^(٥) لاح بالقوَدِ وازعُ
 فَحْتَمَّامٌ تُصْبِيكَ البُروق كأنها لقلبك لا قلب الظلام صوادع
 فحلًّا جفن العين عن مَنَهْل الكرى وقد شرعت فيه العيون الهواجع
 أَوْجَدَكَ أُمُّ الْفَأْ بُنْعَمَان في الدُّجَى على أَيِّكِهِ^(٦) هاجَ الحمامُ السَّواجع
 أُمِّ الطيف لما زار ، وهنَّا ، مُسَمَّامًا نبت بك لما سار عنك المَضاجع
 فبت سَمِيرًا للنجوم كأنما تَضَمَّنَ من تهواه منها المطالع^(٧)

(٢) في « ب » : الأريحية .

(١) في « ح » : ثيابه .

(٤) في « ح » : جُود . (٥) في « ب » : عَمَّا .

(٣) في « ب » : رحامه .

(٧) في « ح » : يهواه منها المطامع .

(٦) في « ب » : أَيْكِهِ .

فيالابسا ثوبَي مَشِيبٍ وَصَبُوءٍ
 فمالك في خَلْعِ الْعِذارِينِ عاذِرٌ
 ومُضطربِ الأحشاءِ من ألمِ الجوى
 أقام الهوى منه القوَادِ رَمِيَّةً
 فلا الماءَ إِلَّا ما تَسَحُّ جُفُونُهُ
 يَحْنُ إِلَى أرضِ الشَّامِ صَبَابَةً
 ديارَهُ كساها القَطْرُ سِرْبَالِ بَهْجَةٍ
 جَلَّتْهَا الرِّياضُ الخَضِرُ في حُسْنِ حُلَّةٍ
 سَقَّتْهَا على تصفيقِ برقٍ تراقصتُ
 وألبسها زَهْرُ الربيعِ مَطَارِفًا
 تُرْجَعُ^(١) فيه الطيرُ لَحْنًا كَأَنَّمَا
 تَخالُ مناقيرُ الهزارِ بدوْحِها
 بلادَ لَأْسَدِ الغابِ في عَرَصَاتِها
 فيأطِيبُها لولا زَلَزِلُها التي
 نَمُورُ كما مارَ السَّفينِ بِلُجَّةٍ
 بأقطارِها لا تَطْمئنُّ كَأَنَّمَا

صُنِ السَّرَّ إِلَّا أَنْ تَنِمَّ المَدَامِعُ
 ولُبْسِ^(٢) قِنَاعِ اللَّهْوِ، والقَوْدُ ناصع
 نَبَتْ عَنْ سماعِ العذلِ منه المِسامعُ
 لَمَّا فَوَّقَتْ يومَ الوَداعِ البَراقعُ
 ولا النَّارُ إِلَّا ما تَجَنُّ الأَضالِعُ
 كما حَنَّ مَفقودِ القرينةِ نازِعُ
 مصايفُها تُزْهِى بهِ والمَرايعُ
 من النُّورِ حاكِمتُها الغُيُوثُ الهوامِعُ
 بأسيافِها فيه^(٣) البروقُ اللّوامِعُ
 مِنَ الوَشْيِ لاثنتِها^(٤) الرُّبِّي والأَجارِعُ
 يَجْسُّ بهِ منها المِثاني صانعُ
 مزاميرَ، لكنْ أعوزَتْها الأصابعُ
 بِالْحَظِّ أَحْداقُ الطِّباءِ، مَصارعُ
 يروَعُكُ منها هَزْها المتتابعُ
 تَلَاطَمَ فيها مَوْجُها المتدافعُ^(٥)
 تَوَعَّدْهُنَّ اللّودِعيُّ طلائِعُ^(٥)

(٢) في « ب » : فيها .

(١) في « ح » : وليس .

(٤) في « ح » : يَرْجَعُ .

(٣) في « ب » : لا تَتَها .

(٥) سقط البيتان في « ح » .

ومنها (١) :

إذا ملأ الصدر النجاد وصافحت
يقول: ألا أين المجالد ، عضبه
منزله والمال والصدْر والجدي
وأفعاله في المَكْرُمات كعزمه
فما روضة يُسقى بماءين ترُبها
يُمجّ إليها النيل من صاعد الندى
مدبجة الأرجاء تُمسي كأنها
تقابل في المخضر أبيض ناصع
بأحسن من يوم التهاني يزفها

مُتون القنا الخطار فيه الأشاجع
وذابله العسال ، أين المقارع
على الخلق ، كلٌّ في الإضاعة واسع
مواض ، فما فيهن فعلٌ مضارع^(٢)
وكلُّ نَميرٍ في المنابت ناجع
ويشفعه من نازل القطر شافع
عقيلة خذر^(٣) سرُّ رياه ذائع^(٤)
وأحمرُّ قانٍ منه أصفر فاقع
لمجدك نظامٌ بليغ وساجع

* * *

وله في كبير مرض :

مَنْ مثله حين عاد مشتكياً
مدّ اليه الشفاء كلَّ يدٍ

والمجد والمَكْرُمات عودُهُ
وعنه غلّت من الردى يده

* * *

(١) تنزل هذه الكامة في « ب » إلى السطر التالي .

(٢) في هامش « عود الشباب » التعليقة التالية على لفظة فعل مضارع : فعل رضائي الاختيار .

(٣) في « ب » : خذر . (٤) لم يرد البيت في « ح » .

وقوله في مرثية الصالح بن رزيك^(١) :

جَلَّ مَا أَهْدَتْ صُرُوفُ اللَّيَالِي عِنْدَ مُسْتَعْظَمِ الْعُلَى وَالْجَلَالِ
 مَلِكٌ بَعْدَ قَبْضِهِ بَسَطَ الْخَطَّ بُ يَدِيهِ إِلَى بَنِي الْأَمَالِ
 جَادَتِ الْعَيْنُ بَعْدَ بُحْلِ عَلَيْهِ بِيَوَاقِيتِ دَمْعِهَا وَاللَّالِي
 وَغَدَا كُلُّ نَاطِقٍ بِأَسَانِ مُوجِعًا فِيهِ ، قَائِلًا : مَا أُحْتِيَالِي
 ذَهَبَ الصَّالِحُ الَّذِي أَلْبَسَ الْأَيَّ أَمَ مِنْ بَعْدِهِ ثِيَابَ اللَّيَالِي
 وَالَّذِي كَفَّ كَفَّهُ أَيْدِي الْفَقَّ رَ بِمَا بَثَّ مِنْ جَزِيلِ النَّوَالِ
 حَلَّ فِي التُّرْبِ مِنْهُ مَنْ كَانَ يَرْجُو وَيُخْشَاهُ كُلُّ حَيٍّ حِلَالِ
 طَوْدُ حِلْمٍ مَا خَفَّ إِلَّا إِذَا قِي لَ : أَلَا أَيْنَ حَامِلُ الْأَثْقَالِ
 مَنْ لَشَنِّ الْغَارَاتِ بَعْدَ أَبِيهَا^(٢) وَلِصْدَمِ الْأَبْطَالِ بِالْأَبْطَالِ
 وَلِنَظْمِ الصُّدُورِ ، تَعْتَلِجُ الْأَحْ قَادَ فِيهِنَّ ، فِي صُدُورِ الْعَوَالِي
 وَلِفَصْلِ الْخُطَابِ فِي كُلِّ أَمْرٍ شَيْبَ مِنْهُ^(٣) الْإِبْهَامُ بِالْإِشْكَالِ

ومنها :

خَلَّ دَمْعِي فَإِنَّهُ غَيْرُ رَاقٍ وَفُؤَادِي فَإِنَّهُ غَيْرُ سَالٍ
 لَيْسَ يُطْفِئُ نَارًا تَلْطِئُ بِقَلْبِي سَحْبُ جَفْنِي بِمَاءِهَا الْهَطَالِ
 حُرِّمَتْ^(٤) لَذَّةُ الْكَرَى كُلُّ عَيْنٍ لَمْ تَجِدْ بَعْدَهُ بَدْمَعُ مُدَالِ

(١) انظر ترجمته في صفحة ١٨٧ هامش ٢

(٢) يلقب بأبي الغارات لكثرة غاراته على الصليبيين .

(٣) في « ح » : فيه . (٤) في « ب » : حرمت .

وإذا بان ساكنُ الرَّبْعِ عنه ما يَرُدُّ البكاءُ في الأطلال

* * *

وقوله :

طاف ۞ وسِتْرُ الظَّلامِ مُنْسَدِلٌ خيالُ مَنْ زان طرفه الكحلُ
يَعْجَبُ مِنْ طَارِقِ الرُّقَادِ وَقد نا زَلَّ جفني من بعد ما أرتحلوا
ثُمَّتْ وَلِيٌّ وَهْنًا فَاتَّبَعَهُ طيبَ كراهِ الْمُتِمِّمِ الغَزَلُ
ولو تَخَطَّى إِلَيْهِ باعُثْه لم تُخَفِّهِ دُجْنَةٌ ولا طَفْلُ
وكيف يُخْفِي الظَّلامُ شمسَ ضُحَى غَصَّتْ بِأَنْوارِ وجهها السُّبُلُ
الليلُ والصَّباحُ مِنْ مُرَجَّلِها على نواصي جبينها خَجَلُ
وقدْها عَلمَ الغُصونِ ضُحَى تميلُ في البانِ ثم تعْتدلُ
جَيْدًا قد نَظَّمَتْ قلائِدها دُرًّا يحاكِيه ثَغْرُها الرَّتَلُ^(١)
لم أَدْرِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلاحِظَني^(٢) أَنَّ جفونَ الصَّوارمِ المُقَلُ
ولا عَلمْتُ الطِّباءَ كائِنةً فوق المطايا وكُنُسِها الكِلَلُ

ومنها :

منازلَ الحَيِّ بِالْمُرَيْجِ^(٣) سَقَى ثَرَى مَغانِيكَ عارِضٌ هَطلُ
لولا ظِباءُ الطُّلولِ مِنْكَ لما شجا فَوادي ظيٍّ ولا طَلُ
ولم يَرُضْني هوى الحِسانِ كما يروضُني المدائحُ الأملُ

(١) ثغر رَتَل : حسن التنزيده . (٢) في « ح » : يلاحظني .

(٣) في « ب » : بالمريج . وعند ياقوت مَرَيْج : اسم أطم بالمدينة . ومَرَيْج : اسم ماء .

من كلِّ سيارَةٍ مُحَبَّرَةٍ دُرِّيَّةِ اللَّفْظِ ما بها خَلَلٌ
 عذراء ، روضيَّةِ النَّسِيمِ ، على أوصاف سيف الإسلام تشتمل
 غدا لأمر الإله مُمْتَثِلًا فأمره في العباد مُمْتَثِلٌ
 ملكٌ يُقَرَّرُ^(١) الملوك أنهم له ، إذا ما تفاخروا ، خول
 تُهْدَى إلى التُّرْبِ في مجالسه مِنْ قَبْلِ تَقْبِيلِ كَفِّهِ ، الْقُبْلُ
 قائد جيشٍ إلى العِدَى لَجِبِ صَرَفُ الرَّدَى مِنْهُ خَائِفٌ وَجِلِ
 قومٌ كَأَسَدِ الشَّرَى برائنها الـ بيض المواضي وغابها الأَسَلِ
 فَلَمَّهَا ما تَقَلَّدُوهُ : ولا أَحْدَاقِ يَوْمِ الْهَيَاجِ ما أُعْتَقِلُوا^(٢)
 مِنْ مَعَشِرٍ ما لَذَا الزَّمانِ^(٣) يَدٌ يفعل في الناس مثل ما فعلوا
 إِنْ سُئِلُوا الْمَجْدَ وَالْعُلَى مَنَعُوا أَوْ سُئِلُوا الْعُرْفَ وَالنَّدَى بَذَلُوا

وسنها :

يسأله الْوَفْدُ رِفْدَهُ فَمَتَى تَرَحَّلُوا عَنْ جَنَابِهِ سُئِلُوا
 تفعل في عِطْفِهِ الْمَدَائِحَ ما يَعْجِزُ عَنْهُ الثَّقِيلُ وَالرَّمَلُ
 ذِكْرُ النَّدى وَالْعُلَى يُرَنِّجُهُ كَأَنَّهُ مِنْهُ شَارِبٌ تَمَلُ
 فَالْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالشَّجَاعَةُ وَالـ عِفَّةٌ فِيهِ وَالْقَوْلُ وَالْعَمَلُ^(٤)

(١) في « ح » : يقر . (٢) اعتقل الرمح : وضعه بين ركابه وساقه .

(٣) في « ح » : ليس للزمان . (٤) في « ح » : والقول فيه والعمل .

وَحِيشُ الْأَسَدِي

هو^(١) الأديب أبو الوحش سبعُ بنُ خَلَف بن محمد بن عبد الله^(٢) بن أحمد بن زيد بن زياد بن المرّار^(٣) بن سعيد الأسدي التَّقَعِسِيّ ، ومولده سنة أربع وخمسة^(٤) .
لقيته بدمشق شيخاً مطبوعاً ، ومدحني بقصائد .

ومن جملة ما مدح به الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب عند وصوله إلى الشام ومملكه دمشق سنة^(٥) سبعين من قصيدة أولها^(٦) :

قد جاءك السَّعْدُ^(٧) والتوفيقُ وأصطحبنا
فكن لأضعافِ هذا النصر^(٨) مُرْتَقِبَا
ومنها^(٩) :

لله أنت ، صلاح الدين ، من أسدٍ
رأيتَ جِلَقَ ثَغْرًا لا نظيرَ له
نادتُك بالذلِّ لما قلَّ ناصرها
أحييتَها مثلَ ما أحييتَ مِصرَ فقد
هذا الذي نصر الإسلامَ فأَتَضَحْتُ
أدنى فريسته الأيّامُ إن وثبا
فجمتها عامراً منها الذي خربا
وأزَمَعَ الخلقُ من أوطانها هربا
أعدت^(١٠) من عدلها ما كان قد ذهب
سبيله ، وأهان الكُفْرَ والصُّلْبَا

(١) في « ب » : وهو .

(٢) في « ح » : هبة الله .

(٣) في « ح » : مرّار .

(٤) في « ب » : سنة أربع وخمسين ، لقيته ...

(٥) في « ح » : في سنة .

(٦) في الروضتين « ج ١ ص ٢٣٧ » من هذه القصيدة ، أحد عشر بيتاً هي الأبيات الأولى .

(٧) في « ح » وفي الروضتين : النصر .

(٨) في « ب » : هذا الأمر .

(٩) لم ترد اللفظة في « ب » ولا في الروضتين . (١٠) في « ح » : عدت .

ويوم شاور^(١) ، والإيمانُ قد هُزمت
أَبَتْ له الضيمَ نفسٌ مُرَّةً ويدٌ
يستكبر^(٢) المدحَ يُتلى في مَكارمه
ويومَ دِمياط والاسكندرية^(٣) قد
والشامُ لولم يدارك^(٥) أهله أندرسُ
وجيوشه ، كان فيه الجَحْفَلُ اللَّجْبَا
فعالةٌ ، وفؤادٌ قَطُّ ما وَجَبَا
زُهْدًا ، ويستصغر الدنيا إذا وهبا
أصارهم مثلاً في الأرض^(٤) قد ضُرِبا
آثاره وعَفَتْ آيَاتُه^(٦) حَقَبَا
ومنها^(٧) :

هو الجوادُ ولكن لا يُقالُ كبا وهو^(٨) الحُسامُ ولكن لا يُقالُ نبا

(١) في « ب » : شاور . وهو الأمير أبو شجاع شاور بن مجير بن نزار السعدي من بني هوازن . ولأهـ
الصالح بن رزيك إمرة الصعيد الأعلى بمصر أيام العاضد ، وكان ذا شهامة وفروسية ونجابة ، قتمكن من
ولايته . ثم كانت له ثورة وثب فيها على القاهرة فدخلها سنة ٥٥٨ هـ وقتل العادل بن الصالح بن رزيك ،
وزير العاضد ، وأخذ موضعه من الوزارة . ثم خرج عليه أبو الأشبال ضرغام بن عامر بن سوار ، الملقب
فارس المسلمين ، اللخمي المنذري ، وقتل ولده طياً ، ففرَّ إلى الشام مستنجداً بالملك العادل محمود بن زنكي .
فأكرمه وأنجده بالأمير أسد الدين شيركوه ، فعاد إلى منصبه . ثم بدرت منه أمور يقولون إن منها أنه
استعان بالافرنج على دفع أسد الدين ، فقبض عليه السلطان صلاح الدين ، وقتل بمصر ، برأيه ، قله جرديك
النوري (انظر ذيل الروضتين حوادث سنة ٥٩٤ هـ ص ١٣) ، عتيق نور الدين ، سنة ٥٦٤ هـ ، ودفن
في تربة ابنه طي . لمهارة اليمني في مدحه شعر كثير . (الأعلام ، والجموم الزاهرة ، وشذرات
الذهب ، وابن خلكان ، وانظر الروضتين ج ١ ص ١٣٠ و ١٦٥) .

(٢) في « ح » : يستكبر .

(٣) نزل الفرنج على دمياط سنة ٥٦٥ هـ ، فأقاموا خمسين يوماً واستنقذها صلاح الدين . وانظر في ذلك الروضتين
ج ١ ص ١٨٠ ، وانظر في حديث الاسكندرية ص ١٧٠ من الكتاب نفسه .

(٤) في « ب » : في الناس . (٥) في الأصلين : تدارك . وما هنا عن الروضتين .

(٦) في الأصلين : أيامه . وما هنا عن الروضتين .

(٧) موضع الكافة في الأصلين آخر البيت العاشر السابق ، ولعل مكانها هنا أفضل ، وهذا البيت الحادي عشر
هو آخر الأبيات التي اختارها صاحب الروضتين . (٨) في « ب » : هو .

وَهُوَ الْهَزَبُ وَلَكِنْ لَا يُقَالُ طَعَا وَهُوَ الضَّرَامُ وَلَكِنْ لَا يُقَالُ خَبَا
فَأَنْتَ إِسْكَندَرُ الدُّنْيَا وَوَارِثُهَا فَأَقْصِدْ مَلُوكَ خُرَاسَانَ وَدَعْ حَلَبَا

* * *

وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ :

رُبَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ بَتَّ أَقْضِيهَا بِهَا بَلَا مَانِعٍ غِنَاءٌ^(١) وَسُكْرَا
أَجْتَلِي نَرْجِسًا وَأَلْتِمُ رَيْحًا نَا وَأُجْنِي وَرَدًا وَأَرْشِفُ خَمْرَا
إِنْ أَمِلُ يَمْنَةً أَعَانِقُ خَصْرًا أَوْ أَمِلُ يَسْرَةً أَقْبَلُ ثَغْرَا

* * *

وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ :

وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتَّ مُسْتَمْتَعًا^(٢) بِهَا إِلَى أَنْ بَدَا مِنْ صَبْحِ سَعْدِي فَجْرُهُ
وِخْمَرِي جَنَى فِيهِ ، وَوَرْدِي خَدُّهُ وَصُبْحِي مُحْيَاةً وَلَيْلِي شَعْرُهُ
وَرِيحَانُ نَقْلِي مِنْ عِذَارِيهِ يَانِعُ وَكَأْسِي إِذَا مَادَارَتْ الْكَأْسُ ثَغْرُهُ

* * *

وَأُنْشِدُنِي أَبُو الْوَحْشِ لِنَفْسِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ بِدَمَشَقَ سَنَةِ إِحْدَى وَسَبْعِينَ فِي نَوْرِ الدِّينِ^(٣) :

انْظُرْ فِهَذَا الرَّشَاءُ الْأَحْوَرُ يَرْهَبُ مِنْهُ الْأَسَدُ الْقَسُورُ
يُقَامِرُ الْقَلْبَ بِأَجْفَانِهِ وَغَيْرُ خَافٍ أَيْنَا يَقْمِرُ

(١) في « ب » : عناقاً . (٢) في « ب » : مستمتعاً .

(٣) في « ح » : لنفسه بدمشق من قصيدة في نور الدين .

وأَسْمَرُ تَفْعَلُ الْحَاظُهُ
 تَحْتَلِبُ الْأَنْفُسَ أَلْفَاظُهُ
 قَالَتْ لُبُوثُ الْغَابِ: يَاقَوْمُ مَا
 يَا بَدَوِيًّا جَارُهُ آمِنُ
 عِقْدُكَ مِنْ لَفْظِكَ مُسْتَنْبِطُ
 أَنْظِرْ إِلَى مَيِّتِ الْجَفَا إِنَّهُ
 مَا اللَّيْلُ لَيْلٌ عِنْدَ هَذَا الْوَرَى
 وَالْوَجْنَةُ الْحَمَاءُ مَذُّ أَزْهَرَتْ
 وَالْغُصْنُ الْمُورِقُ خَجَلَانُ مَذُّ
 وَاسْقَمِي مِنْ غُصْنٍ مُزْهَرٍ
 لَمَّا عَلَتْ طُرَّتُهُ وَجْهَهُ
 كَمْ لَامَ قَوْمٌ فِي هَوَاهُ فَمَذُّ
 وَأُسْتَكْبَرُوا وَجَدِي فَنَادَيْتُهُمْ
 يَا صَاحِ قَدْ رَقَّ نَسِيمُ الصَّبَا
 قُمْ فَاسْقِنِيهَا^(٦) الْيَوْمَ رَوْمِيَّةً
 إِذَا بَدَتْ فِي كَفِّهِ خِلَتَهَا
 بِالْقَابِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَسْمَرُ^(١)
 لَا شَكَّ عِنْدِي أَنَّهُ يَسْحَرُ^(٢)
 أَسْرَعَ مَا يَصْرَعُ ذَا الْجَوْدَرِ
 لَمْ ذِمَّتِي فِي حَبِّكُمْ تُخْفَرُ
 فَاتَّفَقَ الْجَوْهَرُ وَالْجَوْهَرُ
 مَيِّتٌ إِذَا وَاصَلَتْهُ يُنْشَرُ
 إِذَا تَبَدَّى وَجْهُكَ الْمُسْفِرُ
 نَمْنَمَهَا رِيحَانُهَا الْأَخْضَرُ
 ذُ^(٣) أَهْتَزَّ مِنْكَ الْغُصْنُ الْمُزْهَرُ
 بَغِيرَ هِجْرَانِي لَا يُشْمِرُ
 قُلْتُ: أَعْجَبُوا هَذَا الدُّجَى الْمُقْمِرُ
 بَدَا لَهُمْ فِي زِيَّةٍ كَبَرُوا
 قَوْمُوا أَنْظَرُوا، حُسْنُهُ^(٤) أَكْبَرُ^(٥)
 آثَرُ بِهَا إِنْ كُنْتَ مَنْ يُؤْثَرُ
 مِمَّا حَبَا الْقَسَّ بِهَا قَيْصَرُ
 مِنْ خَدِّهِ فِي كَأْسِهِ تَعْصَرُ

(١) في «ح»: بالقلب ما يفعله الأبيض والأسمر. وواضح خطأه. (٢) لم يذكر البيت في المتن من «ح»

ولما استدرك في الهامش. (٣) في «ب»: مذ. (٤) كذا في الأصلين، ولعلها: فحسنة، ليستقيم الوزن.

(٥) في «ح»: واستكثروا... أكثر. (٦) في «ب»: قم اسقنيها.

إِنْ غُيِّبَتْ فِي فِيهِ أَنْوَارُهَا فَإِنِهَا فِي خَدِّهِ تَظْهَرُ
أَوْ قِيلَ عَنْهَا نَجَسٌ مُّطْلَقٌ فَإِنِهَا مِنْ يَدِهِ تَطْهَرُ^(١)

* * *

وأنشدني لنفسه من قصيدة :

وَقَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ عَصْرِي أَنِّي أَنَا الْمِسْكُ لَكِنْ دَهْرِي الْجَائِرُ الْفَهْرُ^(٢)
إِذَا زَادَنِي سَحَقًا أَزِيدُ تَأَرْجَا فَمِنْ شَأْنِهِ ظُلْمِي وَمِنْ شَأْنِي الصَّبْرُ

وقصدي بقصائد مدحني بها ، فأحسننت جائزته .

* * *

وله في بعض^(٣) الأكابر وهو كال الدين بن الشهرزوري^(٤) :

حُبُّ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ لِي مَذْهَبٌ وَمَطَامِعِي بِمُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ
وَكِلَاهُمَا فِي الْإِنْتِظَارِ عَقِيدَتِي فَتَدَاكَ مَقْرُونٌ بِرُؤْيَا الْقَائِمِ

(١) في « ح » : هذا نجس ... في يده . (٢) حجر رقيق تُلْسَقُ به الأدوية على الصلابة ،

والصلابة : كل حجر عريض يدقّ عليه . (٣) في « ح » : وكتب إلى بعض ...

(٤) هو أبو الفضل كال الدين محمد بن أبي محمد عبد الله بن أبي أحمد القاسم بن المظفر الشهرزوري الموصل

الشافعي . قاض فقيه ، أديب وزير ، من الكتاب ، كان عظيم الرئاسة ، خبيراً بتدبير الملك ، سفر بين

الخلفاء والأمراء ، وأصلح بينهم . ولد بالموصل سنة ٩٢٠ هـ ، وتولّى قضاءها لأتابك زنكي ، وانتقل

إلى دمشق فرلاه نور الدين محمود بن زنكي الحكم فيها ، وارتقى إلى درجة الوزارة فكان له الخلق والعقد

في أحكام الديار الشامية . استناب ولده محيي الدين بخاب ، وابن أخيه أبا القاسم في قضاء حماه ، وابن أخيه

الآخر في قضاء حمص . وأقرّه صلاح الدين بعد وفاة نور الدين على ما هو فيه ، فاستمر إلى أن توفي

بدمشق سنة ٥٧٢ هـ . بنى مدرسة بالموصل ، ومدرستين ببغداد ، ورباطاً بامدينة المنورة ، ووقف أوقافاً

كثيرة منها قرية الهامة ، بجوار دمشق ، على الحنابلة . قال ابن عساكر عنه : كان يتكلم في الأصول كلاماً

حسناً وكان أديباً شاعراً فكّه المجالسة .

(انظر في ترجمته الأعلام ، وابن خلكان ، والوافي بالوفيات ، والنجوم الزاهرة ، والشدرات ، وطبقات

الشافعية ج ٤ ص ٧٤ ، وسير ترجم له (المهاد في شعراء الموصل ويذكر طرفاً من شعره) .

فَتِيان^(١) بن علي بن فتیان بن ثمال^(٢)

الأسدي الخزيمی^(٣) الدمشقي المعلم^(٤)

سألت بدمشق سنة^(٥) إحدى وسبعين وخمسة ، عند شروعي في إتمام هذا الكتاب ،
عن بها من الشعراء وذوي الآداب^(٦) ، فذكر لي فتیان منهم فتیان ، معلّم الصبيان ، وهو

(١) ترجم له ابن خلكان وأورد طرفاً من شعره ، وقال إنه تعلق بخدمة الأمير نور الدين مودود بن المبارك
شحنة دمشق ، وهو أخو عز الدين فروخ شاه ابن أخي السلطان صلاح الدين لأمه ، وكان يعلم أولاده الخط .
كان بينه وبين ابن عنين (٥٤٩ - ٦٣٠) مكاتبات ومداعبات (انظر ديوان ابن عنين تحقيق
الأستاذ الجليل خليل مردم بك رئيس المجمع العلمي العربي) .

مولده بعد سنة ثلاثين وخمسة بياض ، ووفاته بدمشق سنة ٦١٥ . ودفن بقباب الباب الصغير .
عرف بالشباب الشاغوري المعلم . والشاغوري نسبة إلى الشاغور من أحياء دمشق .
وأشار إليه صاحب النجوم في وفاته سنة ٦١٥ ، وترجم له في وفاته سنة ٦٢٧ وأورد تنقاً من شعره .
وذكره ياقوت في مادة (شاغور) وقال : رأيته أنا بدمشق ، وهو قريب الوفاة ، كان أديباً طبعاً ،
وله حلقة في جامع دمشق . كان يقرئ النحو وعلا سنه حتى بلغ تسعين أو ناهزها ، وله أشعار رائعة جداً
ومعان كثيرة مبتكرة . وقد أنشدني لنفسه ما أنسيته . وذكر له قطعة في مادة (شواش) ، وهو من
منتزهات دمشق .

وفي خزانة مخطوطات المجمع العلمي العربي بدمشق صورة نسخة خطية نفيسة من الديوان (رقم ١٤١) ،
لعلها النسخة الوحيدة ، صوّرت من الهند ، وهي من اختيار ابنه وجمعه ، كتبت سنة ٦٢٣
(٢) لم ترد في « ب » ، وعند ابن خلكان : ابن ثمال . وفي مصوِّرة الديوان : ابن ثمال . وعلى الأوراق
الأولى من المصوِّرة : أبو محمد فتیان بن علي بن جمال الدين الأسدي النحوي .

(٣) عند ابن خلكان : الأسدي الحنفي الدمشقي ؛ وفي النجوم الزاهرة (سنة ٦٢٧) : الأسدي الحريري
المعروف بالشاغوري ؛ وفي مصوِّرة الديوان ، في المقدمة : الأسدي النحوي ؛ وفي آخره : تمّ جميع المختار
من شعر الشيخ الأجلّ العالم فخر الأدب فتیان بن علي النحوي ؛ وفي كتب الانساب ينسبون إلى أسدين خزيمية .

(٤) تيب اللفظة في « ب » من أثر التصوير . (٥) في « ح » : سألت بدمشق عنه سنة ...

(٦) في « ب » : وذوي الألباب .

ذو نظم كالعقود ، وشعر كمجاج العنقود ، ومعنى أرق وأصفي من معين العذب البرود ، ولفظ
أنمق وأشهى من وشي البرود . وأنفذ إلي^(١) مسودات من شعره ونفائث^(٢) من سحره ،
فكتبت منها ما يروق الأسماع ، ويشوق الطباع^(٣) . فمن ذلك :

نوح الحمام الورق في أوراقها	دلّ أخوا الشوق على أشواقها
فأظهر الدمع وأخفى زفرة	خاف على البانات من إحراقها
لو بكت الورق ببعض دمه	لا مَحْت ^(٤) الأطواق من أعناقها
فأعجب لها ^(٥) شاكية باكية	لم تسلك الدموع في آفاقها ^(٦)
ما أفرقت مَهْجَتَه من الجوى	ليكنه أشفى على فراقها
دع العريب والنقا وزينبا	تجذب ^(٧) للبين برى نياقها
وعج على دمشق تلاف ^(٨) بلدة	كأنما الجنات من رُستاقها ^(٩)
سقى دمشق الله غيثا محسبا	من مُستهل ديمة دفاقها
مدينة ليس يضاهي حُسْنُها	في سائر البلدان من آفاقها ^(١٠)
تودّ زوراء العراق أنها	منها ولا تغزى إلى عراقها

(١) في « ح » : لي . (٢) في « ح » : ونفائث . (٣) تعيب اللفظة في « ب » من انحراف التصوير .
(٤) في الأصلين : لامحت ، وهي لغة ضيقة . وما هنا عن مصورة الديوان . (٥) في « ب » : بها .
(٦) هذا هو ترتيب الأبيات في مصورة الديوان . أما في الأصلين فيتقدم البيت : فأعجب . . . على
البيت : لو بكت . . .

(٧) في « ب » : يجذب . (٨) في « ح » : تلق .

(٩) في مصورة الديوان :

مدينة أحسن بها مدينة كأنما الجنة من رزداقها
(١٠) في « ح » : في سائر الدنيا ولا آفاقها .

أَهْدَتْ لَهَا ^(١) يَدُ الرَّبِّيعِ حُلَّةً
بَنَفَسَجْ مِثْلَ خُدُودِ أُدْمِيَّتْ
وَنَزَجِسْ أَحْدَاقَهُ رَانِيَّةٌ ^(٢)
تَنْزَلُ الْمَنْشُورُ مِنْ رِياضِهَا
فَأَرْضُهَا مِثْلُ السَّمَاءِ بَهْجَةً
مِيَاهُهَا تَجْرِي خِلَالَ رَوْضِهَا
مُسْفِرَةٌ أَنْهَارُهَا ضَاحِكَةٌ
نَسِيمُ رِيًّا رَوْضِهَا مَتَى سَرَى ^(٣)
قَدْ رَبَعَ الرَّبِّيعُ فِي رُبُوعِهَا
لَا تَسَامُ الْعُيُونُ وَالْأَنْوْفُ مِنْ
فَكَمِ بِهَا مِنْ شَادِنٍ تَحْسُدُهُ
كَأَنَّمَا رُضَابُهُ الصَّهْبَاءُ بَلْ
وَمِنْ بَدُورٍ فِي الْخُدُورِ لَمْ تَزَلْ
فَأَيُّ أَنْسٍ شَمَّ لَمْ تَلَاقِهِ
بَعْدَ فِخْرِ الدِّينِ قَرَّ أَهْلُهَا
زَوَّجَهَا الْأَمْنُ ، وَنَاهِيكَ بِهِ

بَدِيعَةُ التَّفْوِيفِ مِنْ خَلَاقِهَا
بِالْقَرَصِ وَالتَّجْمِيشِ مِنْ عُشَاقِهَا
عَنْ مَقْلٍ ^(٤) الْغَيْدِ وَعَنْ أَحْدَاقِهَا
تَنْزَلُ الْأَعْلَامُ مِنْ شِقَاقِهَا
وَزَهْرُهَا كَالزُّهْرِ فِي إِشْرَاقِهَا
جَرَى الثَّعَابِينَ لَدَى أُسْتَبَاقِهَا ^(٥)
تَنْطَلِقُ الْوُجُوهُ لِأَنْطِلَاقِهَا
فَكَأَخَا الْهَمُومِ مِنْ وَثَاقِهَا
وَسَيِّقَتِ الْمُنَى إِلَى أَسْوَاقِهَا
رُؤْيَتُهَا يَوْمًا وَلَا أُسْتَنْشَاقِهَا ^(٦)
لِحُسْنِهِ الْبَدُورِ فِي أُتْسَاقِهَا
مَذَاقُهُ أَطْيَبُ مِنْ مَذَاقِهَا
كَوَامِلًا لَمْ تَدْنُ مِنْ مُحَاقِهَا
وَأَيَّةُ الرَّاحَاتِ لَمْ تَلَاقِهَا
عَيْنًا وَزَادَ اللَّهُ فِي أَرْزَاقِهَا
بَعْلًا ، فَطِيبُ الْعَيْشِ مِنْ صَدَاقِهَا

(١) في « ح » : لنا .

(٢) في « ب » : دانية .

(٣) في « ب » : مقلة .

(٤) في « ب » : استياقها .

(٥) في « ب » : جرى .

(٦) في « ح » : ولا انتشاقها .

فَأَقْسَمْتُ لَا نَشَرْتُ عَنْهُ وَقَدْ أَقْسَمَ لَا مَالَ إِلَى طَلَّاقِهَا^(١)

ومنها^(٢) :

ليس لفخر الدين^(٣) ندٌّ في الوغى إذا الحروب شمرت عن ساقها

(١) في « ب » : اطلاقها . (٢) موضع اللفظة في الأصلين البيت التالي . ولعل مكانها هنا خير .
(٣) في مصوِّرة الديوان من هذه القصيدة خمسة عشر بيتاً (هي الأبيات الأربعة الأولى ، وسقى دمشق ، مدينة ، تود ، والأبيات الثمانية التالية) . وفي تصديرها : وقال أيضاً يمدحه : يعطف على قصيدة سابقة يذكر أنها في مدح الأمير بدر الدين مودود بن المبارك والي دمشق . ومن أبيات القصيدة في المصوِّرة ، بعد بيت :
« تودُّ زوراء العراق ... » :

- ٨ - أشكو إلى الأشواق ما شكته ج - لثق إلى المودود من أشواقها
- ٩ - حقّ لبدر الدين أن تحسده على العلى البدور في اتساقها
- ١٠ - كماله أحسن من كمالها فصين ، طول الدهر ، عن محاقها
- ١١ - قد خيم الربيع في ربوعها وسيقت المنى إلى أسواقها
- ١٢ - اختاره الله خير أرضه إذ ليس مثل الشام في آفاقها
- ١٣ - فقابل الشام برأي رتق الـ أمور بعد شدة انفتاقها
- ١٤ - ما غلّ في الحرب ولكن غلّ أيدي عصب الكفر إلى أعناقها
- ١٥ - لا فتئت أيامه سميدة لا تنكث الدهر قوى ميثاقها

وتتكرر التسمية في الأماديج الأخرى كذلك مرات كثيرة .

وابن خلكان يقول عن فتيان : إنه تعلق بخدمة الأمير نور الدين مودود بن المبارك ، شحنة دمشق وهو أخو عز الدين فروخ شاه ابن أخي السلطان صلاح الدين لأمه .

والشاعر في أصلي الخريدة يلقب بمدوحه بـ فخر الدين (انظر هذا البيت والبيت السابق ٢٥ في الصفحة ٢٤٩) .
فهل هما قصيدتان متوازنتان متداخلتان ؟ ومن فخر الدين هذا ؟ أم هي أخطاء النساخ والمطابع ؟
أم هو الخلاف في التلقيب أو التكثر منه بين بدر الدين ، ونور الدين ، وفخر الدين ؟

هذا عن اللقب . وأما عن الاسم : ففي مصورة الديوان : مودود ، وكذلك عند ابن خلكان .

أما في النجوم الزاهرة فهو في الصفحة ٩ ■ من الجزء السادس : مودود شحنة دمشق (أحد الأمراء الذين استحلّهم الأفضل ابن صلاح الدين قبيل وفاة صلاح الدين سنة ٥٨٩ هـ) . وهو في الصفحة ١٩٠ من الجزء نفسه : بدر الدين مودود شحنة دمشق .

وفي الروضتين ج ٢ ص ٢١٣ : بدر الدين مودود الشحنة .

تهابهُ الأسود في آجامها وَحَيَّةُ الوادي لَدَى إِطراقِها
ويخضِبُ السُّيُوفَ بِأَصْطَباحِها من عَلَقَ النَّجِيعَ وَأَغْتَباقِها^(١)
كَأَنَّمَا أَعْدَاؤُهُ أَحَبَّةُ يشْتاقُ في الحربِ إلى أَعْتِناقِها^(٢)
والخيلُ لا تَقْتَحِمُ الموتَ إِذا دارَتْ رَحَى الحربِ سِوَى عِتاقِها
سَحَّتْ بِمَجْدَواهِ سَحَابٌ^(٣) كَفَّهُ فَخَافَتْ العُفَاةُ من إِغراقِها
عليه من حُسْنِ الثَّناءِ حُلَّةُ قَشِيبةٌ لَمْ يَحْشَ من إِخلاقِها

ومنها :

أَمْضَى حَسامٍ عَقَدَتَهُ الدَّوْلَةُ ۱۱ نُورِيَّةُ الغَرَّاءِ في نِطاقِها
أَرْسَلَ نورَ الدينَ مِنْهُ^(٤) شُهْبًا على العِدَى لَمْ يَثْنِ من إِحراقِها

* * *

وقال^(٥) :

تَوَيْدَكَ كَمْ تَجَنِّي وَكَمْ تَتَدَلَّلُ عَلَيَّ وَكَمْ أَغْضِي وَكَمْ أَتَدَلَّلُ

وفي ذيل الروضتين ص ٥٤ : وممدود لقيه بدر الدين وكان شحنة دمشق .

ولعل كل هذه النصوص ترجع أنه بدر الدين مودود شحنة دمشق . توفي هو وأخوه مسعود (صاحب صفد ولقبه سعد الدين) في سنة واحدة هي سنة ٦٠٢ . وتقدمت وفاة مودود على أخيه مسعود شهر واحد ، فقد مات بدمشق ، في الخامس من رمضان ، وتوفي مسعود بصفد في الخامس من شوال . وهما ابنا الحاجب مبارك بن عبدالله ، وأمهما فروخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب . وفروخ شاه أخوهما لأُمها ، وأختها لأُمها أيضاً الست عذراء صاحبة المدرسة العذراوية المجاورة لقاعة دمشق .

والترجمان أميران كبيران لهما مواقف كثيرة مع صلاح الدين .

(ذيل الروضتين ص ٥٤ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٩٠)

(١) في « ح » : واعتناقها . (٢) في « ح » : عناقها . (٣) في « ب » : سجام .

(٤) في « ح » : منها . (٥) في مصورة الديوان : وقال في غرض له .

لَزِمْتَ مَلَالاً مَا تَمَلُّ لُزُومَهُ
وَوَكَّلْتَنِي بِاللَّيْلِ أَرَعَى نَجْوَمَهُ
وَلَا غَرَوَ إِن جَادَتْ جَفُونِي بِمَاءِهَا
وَقَدْ صَارَ هَذَا السُّخْطُ مِنْكَ سَجِيَّةً
فَكُنْ سَالِكاً حُكْمَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
وَقَدْ كَانَ حُسْنُ الصَّبْرِ مِنْ قَبْلُ نَاصِرِي
وَأَحْزَمُ (٥) خَلَقَ اللَّهُ رَأْيَا فَتَى إِذَا
فَكَمْ مَلٍّ مَنِي عَائِدِي (٦) وَمَلَّتْهُ
وَأَيَّامُنَا تُطَوِّى وَلَا وَصَلَ بَيْنُنَا
أَرَى الْحُسْنَ قَدْ وَلَّى عِذَارِكَ دَوْلَةً
فَأَحْسِنِ بِنَا مَا كَانَ (٨) ذَلِكَ مُمْكِنًا

فَقَلْبِي عَلَى جَمْرِ الْغَضَا يَتَمَلَّلُ
وَأَنْتَ بِطُولِ الصَّدِّ عَنِي مُوَكَّلُ
إِذَا كَانَ مِنْ أَهْوَاهِ بِالْوَصْلِ يَبْخُلُ
فَلَيْتَكَ يَوْمًا بِالرِّضَا تَتَجَمَّلُ (١)
يَجُورُ مِرَاراً ثُمَّ يَحْنُو فَيَعْدِلُ (٢)
فَإِنْ (٣) دَامَ ذَا الْإِعْرَاضِ عَنِّي سَيَخْذُلُ (٤)
نَبَا مَنْزِلٍ يَوْمًا بِهِ يَتَحَوَّلُ
وَعَاصِيَتْ فِي حُبِّكَ مَنْ كَانَ يَعْدِلُ (٧)
وَتُنْشَرُ وَالْهَجْرَانُ لَا يَتَزِيلُ
وَلَكِنَّهُ عَمَّا قَلِيلٍ سَيُعْزَلُ
وَأَجْمَلُ فَقَتْلِي عَامِداً لَيْسَ يَجْمَلُ

* * *

(١) بعد هذا البيت في مصورة الديوان البيتان :

تَجَرَّدَ مِنْ أَجْفَانِكَ السُّودَ أَيْضاً
وَمَا لِحَظَةٍ إِلَّا تَهَزُّ مَهْتِداً
عَلَى كُلِّ مَنْ تَرْنُو إِلَيْهِ فَتَقْتُلُ
يَصَابُ بِهِ مَنْ يَجِبُكَ مَقْتُلُ

(٢) لم يرد البيت في « ح » ، ومكانه في « ب » قبل البيت السابق .

(٣) في الأصلين : وإن . وما هنا عن مصورة الديوان .

(٤) في « ح » : استخذل .

(٥) هكذا في « ح » وفي مصورة الديوان . أما في « ب » فتتداخل كلمتان : أحزم ، أحسن .

(٦) في « ب » : عني لائمي . (٧) في الأصلين : يعدل .

(٨) في « ح » ومصورة الديوان : ما دام .

وقال :

- ترشم الورق على غصونها
فجاء بالدمع معين جفيه
دع عنك لوم عاشق أضلعه
وقد زاحم الورق على رنينها^(٥)
وقد بكى شوقاً إلى قرينه
وليس يبكي فقد ليلى أحد
أفدي الذي تفعل بي جفونه^(٦)
ما ضره لو أصبحت أخلاقه^(٨)
دلّ أخا العشق على شجونها^(١)
ودمعه لم يبد من عيونها^(٢)
تحسّ حرّ النار^(٣) في مضمونها^(٤)
وشارك النّياق في حنينها
كما بكت شوقاً إلى قرينها
في عرصة الدار سوى مجنونها
فعلّ الطّبا تسلّ من جفونها^(٧)
كفده تسعفي^(٩) بلينها^(١٠)

* * *

(١) يذكر هذا المطلع بالمطلع السابق في الصفحة ١٤٨ .

(٢) نوح الحمام الورق في أوراقها
(٣) في مصورة الديوان .

(٤) أطاع بالدمع معين جفيه
(٥) في « ح » : يحس نار الشوق . (٦) في مصورة الديوان :

دع عنك لوم عاشق تطربه
(٧) في « ح » : رنينها .
(٨) في مصورة الديوان : أعطاه .

(٩) وبعدة في مصورة الديوان :
كأنما هاروت فيها كامن
واحرب العشاق من كمينها

(١٠) في « ب » : يسعفي .
تنفذ في قلوبنا لحاظه
فتياس القلوب من معينها

وقال^(١) ، مما يكتب على خريطة^(٢) :

يا حاملي لا رأيت الدهر إقلا لا
أعطاك ربك أموالاً تنال بها
الرزق يأتيك والأعمار ذاهبة
وزادك الله توفيقاً وإقبالا
بين الورى من جميل الذكر آمالا
أنفق ولا تحش من ذي العرش إقبالا

* * *

وقال من قصيدة^(٣) :

وميض برق أرى في فيك أم شذبا
أفري الذي مأبى باللحظ سفك دمي
ظني من الترك أضمتني لواحظه
يبدو بضدين في خدي قد جمعا
فذلك الماء أبكى ناظري دماً
شكا فؤادي من عبء الهوى تعباً
يهرز أعطائه دل الصبا فترى
يا مطامع البدر فوق الغصن معتدلاً
وهل رشفت رضاباً منه أم ضرباً
لكن متى ما طلبت العطف منه أبي
وأسهم الترك إن أضمت فلا عجباً
ماء الشباب ونار الحسن فأصطحباً
وذلك الجمر أذكر في الحشا لهباً
كما شكا خصره من ردفه تعباً
غصناً^(٤) من البان يثنيه النسيم صبا
يلوح ما بين شربوش^(٥) وطوق قبا^(٦)

(١) لم أجد الأبيات في مصورة الديوان .

(٢) وعاء من جلد يشد على ما فيه . وهو يشبه حافظة النقود .

(٣) لم أجد الأبيات في مصورة الديوان . (٤) في « ح » : عضناً .

(٥) في « ب » شربوس . والشربوش : قاتسة طويلة ؛ معربة عن سر بوش أي غطاء الرأس (انظر

كتاب الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير) .

(٦) في « ح » : وبين قبا .

إِعْدِلْ فَإِنْ رُسُومَ الْجُورِ^(١) قَدْ دَرَسَتْ مَذْ^(٢) صَارَ فِينَا مَكِينُ الدِّينِ مُحْتَسِبًا

* * *

ثم سَمِعَ فتیان أَنی أثبتُ شعره ، وأجريت في الفضلاء ذكره ، فقصدني بقصيدته
وحضر عندي لزفاف خريده ، وسأاني إثباتها في ديوان الفضل وجريده ، فحلينته
بجريدته . وذلك مما أنشدني^(٣) لنفسه يمدحني به^(٤) :

نَعَشَتْ قَوْمًا وَكَانُوا قَبْلُ قَدْ دَثَرُوا	لَوْلَا عُلَاكَ ، فَطَابَ ^(٥) الْوَرْدُ وَالصَّدَرُ
أَحْيَيْتَ شَعْرَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَيِّتَتِهِ	قَدِمًا ، وَقَدْ ^(٦) شَعَرُوا قَدِمًا وَمَا شَعَرُوا
أَقْسَمْتُ مَا رَوْضَةٌ مُخْضَرَّةٌ أَنْفُ	بَانَتْ تَسَحَّ ^(٧) عَلَى أَقْطَارِهَا الْقَطَرُ
ذُبَابُهَا هَزَجٌ ، نُوَارُهَا أَرْجٌ	نَبَاتُهَا بَهْجٌ مُسْتَحْسَنٌ عَطِرُ
كَأَنَّ فَارَاتٍ مِسْكَ وَسَطَهَا فُرَيْتٌ	فَنَشَرُهَا بِأَمَانِي النَّفْسِ مُنْتَشِرُ
شَقَّ النَّسِيمُ عَلَى رَفَقٍ شَقَائِقَهَا	فَضَرَجَتْ بَدَمٍ لَكِنَّهُ هَدَرُ
قُضِبَ الزَّبَرُ جَدَّ مِنْهَا حَمَلَتْ صَدَفَ الْ	يَا قُوتُ ، فِيهَا فَتَيْتُ الْمِسْكَ لَا دُرُرُ
أَحْدَاقُ نَرَجِسِهَا تَرْنُو فَأَدْمُعُهَا	فِيهَا تَرَقَّرُقُ أَحْيَانًا وَتَنْحَدِرُ
وَلِلْأَقَاصِي تُغَوِّرُ الْغَيْدُ بِاسْمَةِ	سِيكَتٍ بِإِسْحَلَةٍ ^(٨) أَنْيَابُهَا الْأَشْرُ
تُرِيكَ حُسْنَ سَمَاءٍ وَهِيَ مُصْحِيَّةٌ	وَالْأَنْجُمُ الزُّهْرُ فِيهَا ذَلِكَ الزُّهْرُ

(١) في « ب » : الجود . (٢) في « ح » : قد . (٣) في « ح » : ما أنشدني .

(٤) في تقديم القصيدة في مصورة الديوان : وقال يمدح عماد الدين محمد بن محمد الكاتب رحمه الله .

(٥) في « ح » : لطاب . وهو بَيْنُ الْخَطَأِ .

(٦) في الأصلين : فقد ، وما هنا عن مصورة الديوان . (٧) في « ب » : يسح .

(٨) سيكت : من السواك . والإسحل : شجر تنخذ منه المساويك . وفي « ح » : بأسلحة .

تبدو بها طُرُرٌ من تحتها غُرُرٌ يا حَبِّذا طُرُرُ الأَزْهَارِ والغُرُرِ^(١)
يوماً بأحسنَ مِنْ خَطِّ العِمَادِ إِذَا أَقْلَامُهُ نُشِرَتْ عَنْ حَبْرِهَا الْحَبْرِ
ولا العُقُودُ بِأَجْيَادِ الْعُقَاتِلِ كَالْـ دُمَى فَمُنْتَظِمٌ مِنْهَا وَمُنْتَشِرٌ
على ترائبِ كَافُورٍ تُزَيِّنُهَا^(٢) حِقَاقِ^(٣) عَاجٍ عَلَيْهَا عَاجَتِ الْفِكْرِ
تلك اللَّآلِي تَرُوقُ النَّاطِرِينَ فَمَا يَسُومُهَا سَأَمًا مِنْ حُسْنِهَا^(٤) النَّظَرِ
يوماً بأحسنَ مِنْ نَظْمِ الْعِمَادِ وَلَا مِنْ نَثَرِهِ ، فِيهِ ذَا^(٥) الْعَصْرِ يُفْتَخِرُ
أَضْحَتْ^(٦) صِعَابُ الْمَعَالِي عِنْدَهُ ذُلًّا تَحْوِي دَقَائِقَهَا مِنْ لَفْظِهِ الدَّرَرُ
كَأَنَّمَا لَفْظُهُ السَّحَرُ الْحَلَالُ أَوْ الـ مَاءُ الزُّلَالِ النَّقَاحُ الطَّيِّبُ الْخِصَرُ
شِيبَتْ بِهِ قَهْوَةُ حَمَاءٍ صَافِيَةٍ عَصَارُهَا غَبَرَتْ^(٧) مِنْ دُونِهِ الْعَصْرِ
ولا السَّحَابُ بِالْأَنْدَاءِ صَائِبَةً فَجَوْدُهَا غَدِقَ الشُّبُوبِ مِنْهُمْ^(٨)
حتى إِذَا انْقَشَعَتْ مِنْ بَعْدِ مَا هَمَعَتْ أَثْنَى عَلَيْهَا نَبَاتُ الْأَرْضِ وَالشَّجَرِ
يوماً بِأَغْزَرٍ مِنْ كَفِّ الْعِمَادِ نَدَى فَكُلُّ أَنْمَلَةٍ مِنْ^(٩) كَفِّهِ نَهَرِ
فَلِغَلَامٍ تَقْطِيبُ إِذَا أُنبَجَسَتْ وَبِشْرُهُ^(١٠) دُونَهُ^(١١) عِنْدَ النَّدَى الْقَمَرِ

(١) لم يرد البيت في مصورة الديوان . (٢) في مصورة الديوان : ترينه .

(٣) في « ح » أكف عاج ، ثم استدرك الكاتب فكتب فوقها : حقاق .

(٤) في مصورة الديوان : ملأ من ظلها .. (٥) في « ح » : فيها .

(٦) في مصورة الديوان : أمست .

(٧) في « ح » عبرت ، وفي مصورة الديوان : قد انت .

(٨) أهل البيت في « ح » . (٩) في « ح » : في .

(١٠) في مصورة الديوان : ونثره . (١١) في « ب » : عبده .

ما بُنِّ العَمِيدُ^(١) ولا عبد الحميد^(٢) ولا الـ
صابي^(٣) بأحسن^(٤) ذِكْرٍ آمنه إنْ ذِكروا
ولو يَناظره في الفقه أسعدُ^(٥) لم
يَسْعَدْ ، وأَحْصَرَه عن نُطْقِهِ^(٦) الحَصَرُ
هذا وَمَحْتَدَهُ^(٧) ما إنْ يساجِلُهُ
خَاقُ إِذَا الصَّيْدُ^(٨) في نادي العلي أفتخروا
أَصْحُ مُحَمَّدٌ إني جِدُّ معْتَذِرٍ
إنَّ المَقْصَرُ فيما قال يعتذر

(١) أبو الفضل محمد بن أبي عبد الله الحسين العميد (لقب والده بذلك على عادة أهل خراسان في التعظيم) ابن محمد .
وزر لركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه « والد عضد الدولة ، سنة ٣٢٨ وبه تخرج عضد الدولة ومنه
تطعم سياسة الملك ومحبة العلم والعلماء . كان متوسماً في علوم الفلسفة والنجوم ، وأما الأدب والترسل فلم يقاربه
في ذلك أحد في زمانه ، وكان يسمى الجاحظ الثاني . قال الثعالبي : بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن
العميد . كان كامل الرئاسة ، حسن السياسة ، جليل المقدار ، من بعض أتباعه الصاحب بن عباد (انظر
صفحة ١٨٩ هامش ٣) ، وكان يقال له الاستاذ . مدحه جماعة من الشعراء ، منهم المتنبي ، فوصله بثلاثة آلاف
دينار ، ومنهم ابن نباتة السعدي . توفي بالري سنة ٣٦٠ فحلَّ ابنه أبو الفتح علي ذو الكفایتين محله .
(الأعلام « والوفاء بالوفيات ، وابن خلكان)

(٢) عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري ، من أئمة الكتاب ، يضرب به المثل في البلاغة ، وعنه أخذ المترسلون .
وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التحييدات في فصول الكتب . كتب لمروان بن محمد آخر ملوك بني
أمية في الشام ، وظلَّ وفيأله على ما أتاح له من فرصة الهرب ، وقتلاً معاً سنة ١٣٢ (الأعلام وابن خلكان) .
(٣) أبو اسحق إبراهيم بن هلال الصابي الحراني ، نابغة كُتَّاب جيله . تقلد دواوين الرسائل والمظالم
والمعاون . كان صلباً في دين الصابئة ، عرضت عليه الوزارة إن أسلم فأبى ، وكان يحفظ القرآن . أحبه
الصاحب بن عباد ، فكان يتعصب له ويتمهده بالمنح على بعد الدار . ولد سنة ٣١٣ ومات سنة ٣٨٤ .

(الأعلام وابن خلكان)

(٤) في الأصلين : الصابي أحسن . والترجيح لتفادي التشديد في لفظة الصابي « وللمائلة مع التراكيب السابقة .
(٥) لعله يريد أسعد الميمني « وهو أبو الفتح أسعد بن محمد بن أبي نصر ، الإمام الكبير النظَّار ، صاحب
الطريقة « المتفق على أنه الفرد في علم الخلاف « برع في الفقه ، وفاق أقرانه في حدة الخاطر والاعتراض
وجري اللسان وقهر الخصوم . انتشر ذكره في الأقطار ، وصار مقصداً لكل . مات بعد العشرين
والخمسة . (انظر طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٠٣)

(٦) في مصورة الديوان : عن ذكره .

(٧) في « ب » : مجتده .

(٨) في مصورة الديوان : إذا القوم .

يَا بْنَ الْكَرَامِ الْأَلَى سَارَتْ مَكَارِمُهُمْ
رَاوُوقَ حِلْمِكَ فِيمَا أَنْتَ تَسْمَعُهُ^(١)
حَتَّى تَعَجَّبَ مِنْهَا الْبَدْوُ وَالْخَضِرُ
يُبْدِي الْجَمِيلَ وَفِيهِ الْعَيْبُ^(٢) يَسْتَرُ

* * *

وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ فِي غِلَامِ شَوَّاءِ^(٣) :

أَنَا فِي الْهَوَى لَحْمٌ^(٤) عَلَى وَضْمٍ لِمَا
بِمُشْمَرٍ عَنِ مِعْصَمِيهِ مُزَنَرٍ
غَمِرَ اللَّبَاسُ ، مَتَى بَدَا لَكَ وَجْهُهُ
مَا مَدَّ مُدَيَّتَهُ لِقَطْعِ شَوَائِهِ
ظَنِّي لَوَاحِظُهُ أَشَدُّ مَوَاقِعًا
يَسْطُو عَلَى مَا لَيْسَ يَعْقِلُ مِثْلَمَا
فَاعْجَبْ لَشَوَّاءِ^(٥) فِعَالُ جُفُونِهِ
عَايَنْتُ مِنْ بَرْحٍ وَمِنْ بُرْحَاءِ
يَهْتَزُّ بَيْنَ التِّيهِ وَالْخَيْلَاءِ
أَبْصَرْتَ فَوْقَ الْأَرْضِ بَدْرَ سَمَاءِ
إِلَّا أَرَانَا^(٦) أَعْجَبَ الْأَشْيَاءِ
مِنْ شَفَرَةٍ بِيَدَيْهِ فِي الْأَحْشَاءِ
يَسْطُو بِمُدَيَّتِهِ^(٧) عَلَى الْعُقَلَاءِ
فِي النَّاسِ ضِعْفُ فِعَالِهِ بِالشَّاءِ^(٨)

* * *

وَأُنْشِدُنِي أَيْضًا لِنَفْسِهِ :

إِقْدَحْ زِنَادَ الشُّرُورِ بِالْقَدَحِ
وَالْمَحْ بِهِ مَا تَشَاءُ مِنْ مُلَحٍ

- (١) في مصورة الديوان : سامعه .
(٢) في « ب » : وفيه العيب .
(٣) في تقديم هذه الأبيات في مصورة الديوان : وقال وقد سأله الأديب وحيش الأسدي أن ينظم له أبياتاً في صبي شَوَّاءَ كان يهواه .
(٤) في « ب » : نجم .
(٥) في الأصلين : أراه .
(٦) كذا في الأصلين ، ولعلها بمقلته . (٧) في مصورة الديوان : لجزاري . (٨) بقية القطعة في مصورة الديوان :
تستوقف الأبصار بالفسقار صو
رته وجهه من رائح أو جائي
لو لم يكن بدر الساء لما بدا
من لونها بغلالة زرقاء
قلت : والفسقار من أسواق دمشق القديمة ، وموضعه قريب من موضع « الخضيرية » اليوم .
(انظر تاريخ ابن عساكر : المجلد الثانية)

صَهْبَاءُ قُلْ لِلَّذِي تَجَنَّبَهَا صَهْ ، بَاءٌ بِالْهَمْ (١) تَارِكُ الْفَرَحِ

* * *

وَأَشْدَنِي لِنَفْسِهِ :

وشادنٍ ، صِبْغَةً شُرْبُوشِهِ (٢)	في لَوْنِهَا (٣) والفعلِ ، كَاللَّهْدَمِ (٤)
مُعْتَقِلٌ مِنْ قَدِّهِ ذَابِلًا	وَأَحْظُهُ أَمْضَى مِنْ الْمِخْدَمِ
لَا غَرَوْ أَنْ رَاحَ وَمَلْبُوسُهُ	كَأَنَّمَا أَصْدَرَهُ عَنْ دَمِي
كَأَنَّهُ بَدْرٌ تَجَلَّى لَنَا	مِنْ (٥) شَفَقِي أَحْمَرَ كَالْعَنْدَمِ (٦)

(١) في « ح » : بالإثْم .

(٢) انظر صفحة ٢٥٤ هامش ٥ .

(٣) في « ح » : في كونها .

(٤) في مصورة الديوان : كالعندم .

(٥) في « ب » : عن .

(٦) انظر في ترجمة الحافظ ابن عساكر قصيدة أخرى لفتيان في رثاء الحافظ ص ٢٧٨

أبو الحسن علي بن جهمير^(١)

من الشعراء المعروفين بدمشق . وكان يُغَنَّى بشعره ، وله نظم مطبوع مقبول ، عَذْبٌ
معسول ، وإليه تنسب هذه القطعة التي يُغَنَّى بها :

القلب مع الحبيب سائرٌ والنوم من^(٢) الجفون طائر^(٣)

(١) لم ترد هذه الترجمة في « ب » ، وبنقلها عن « ح » .

(٢) في « ح » : مع ، والتصحيح عن عود الشباب .

(٣) لم يرد من هذه القطعة إلا هذا البيت . ولعله من « الدوبيت » - وهو ، في شكاه الغالب ، أربعة مصاريح ،

في بيتين ، على قافية واحدة - أهمل الناسخ بيته الثاني .

ابن روبيل الأبار^(١)

هو أبو محمد الحسن بن يحيى^(٢) بن روبيل الأبار، من أهل دمشق. ذكره وحيش الشاعر^(٣) وقيل: كان شيخاً مطبوعاً ديناً ناسكاً لا يشرب^(٤) الخمر ولا يقرب المنكر؛ وله دُكَّان في سوق الأبارين يبيع الإبر. قال: ورأيت ابن الخياط^(٥) جالساً على دُكَّانه، وتوفي بدمشق سنة اثنين^(٦) وثلاثين وخمسة^(٧).

قال: ومن شعره في مدح ابن الصوفي^(٨) رئيس دمشق^(٩):

- (١) انظر شذرات الذهب في وفیات سنة ٥٣١ هـ (ج ٤ ص ٩٧). (٢) سقطت « بن يحيى » من « ب ». (٣) انظر ترجمته ومختارات له في هذا الجزء « ص ٢٤٢-٢٤٦ ». (٤) في « ح » ما يشرب . (٥) أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي التتلي ، من شعراء دمشق الذين عظمت شهرتهم ، وبها مولده ووفاته (٥٠٠-٥١٧ هـ) . له ديوان مطبوع . (٦) في « ب » : اثنتي . (٧) في شذرات الذهب أن وفاته سنة ٥٣١ هـ . (٨) في « ب » : في ابن الصوفي . (٩) هنالك اثنان عرفا باسم ابن الصوفي :

١ - أحدهما الرئيس أمين الدولة أبو محمد بن الصوفي رئيس دمشق . ويسميه في ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي: الحسن بن الحسين ، ويذكر بعض حوادثه مع شمس الملوك دقاق ، الذي ولي دمشق أيام السلاجقة سنة ٤٨٨ هـ وتوفي سنة ٤٩٧ هـ ، فيقول « في حوادث سنة ٤٩٧ هـ ص ١٤٤ » : « كان الملك شمس الملوك قد حمل على الرئيس أبي محمد بن الصوفي رئيس دمشق إلى أن قبض عليه سنة ٤٩٦ هـ وبقي مُعتقلاً إلى أن قررت عليه مصالحة نهض فيها وقام بها . وبعد ذلك عرض له مرض قفى فيه محتوم نجبه وصار منه إلى ربه . وقام بعده في منصبه ولده أبو المجالي سيف وأخوه أبو الذواد المفرج » (وانظر عن أبي الذواد هذا النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٣٥ و ٢٣٦) .

وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر « ج ١ ص ١٧١ » : الحسن بن الحسين بن محمد بن الصوفي الكلاي رئيس دمشق ، سمع الحديث من ابن عوف ، وحدث بشيء يسير ، سمع منه ابن صابر . وكان أصله من حلب وسكن أبوه دمشق وكان يقصر ثيابه فلقب بالصوفي . توفي سنة سبع أو ست وتسعين وأربعمائة .

٢ - والآخر : الأمير الرئيس شجاع الدولة أبو الفوارس المسيب بن علي بن الحسن الصوفي وزير صاحب دمشق أبى . توفي سنة ٥٤٩ هـ . وانظر ترجمته في صفحة ٩١ هامش ٣ . وفي شذرات الذهب « ج » : ص ١٥٤ و ٢١٢ » ، وشيئاً من أخباره في ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي . ويلقبه الأمير الرئيس نور الدين .

يا مُحَيِّ الدِّينَ بعد ما دَثَرَا ومُشْبِهًا في زمانه عُمَرَا
 وَمَنْ إِذَا مَا ذَكَرْتَ سِيرَتَهُ سَمِعْتَ ذِكْرًا يُجَمِّلُ السَّيْرَا
 أَنْظُرْ إِلَى عَبْدِكَ الْحَقِيرِ فَقَدْ جَارَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ وَأَقْتَدِرَا
 وَخَانَهُ سَمْعُهُ وَنَازِرَهُ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ يَثْقُبُ الْإِبْرَا
 وَصَارَ فِي السُّوقِ كَالْأَجِيرِ، وَهَلْ يُفْلِحُ مَنْ صَارَ يُشْبِهُ الْأَجْرَا
 وَمَالَهُ مَوْتٌ يُلَوِّذُ بِهِ سِوَاكَ يَا مَنْ يُجَمِّلُ الْوُزْرَا

* * *

قال : وكان مع نُسكِهِ وعِفَّتِهِ ، مُغَرِّىً يَهْجُو زَوْجَتَهُ . وذلك أَنَّهَا أَشَارَتْ عَلَيْهِ بِمَدْحِ كَبِيرِ
 فَمَدَحَهُ فَمَا نَفَعَ ، فَهَجَاهُ فَصَفَّيْعَ ، فَقَالَ : لَوْلَا زَوْجَتِي لَمَا صُفِّعْتَ ، وَلَوْلَا تَغْرِيرَهَا بِي لَمَا وَقَعْتَ .
 فقال يَهْجُوها :

أُغْرِيتُ زَوْجَتِي بِشُرْبِ الْعُقَارِ أُسْكِنْتَنِي بِجَنْبِ دَارِ الْقِمَارِ
 أَطْعَمْتَنِي مَخَّ الْحِمَارِ فَلَمَّا أَبْصَرْتَنِي قَدْ صِرْتُ مِثْلَ الْحِمَارِ
 بَذَلْتُ فَرْجَهَا وَصَاحَتْ^(١) إِلَى النَّارِ سَ هَلَمُّوا يَا مَعْشَرَ الْفُجَّارِ

* * *

وقل :

لِي قِطَّةٌ أَنْظِفُ مِنْ زَوْجَتِي وَذُبْرَهَا أَنْظِفُ مِنْ فِيهَا
 وَكُلَّ مَا صَوَّرَهُ رَبُّنَا مِنْ أَلْحَنَّا رَكْبَهُ فِيهَا

* * *

(١) في « ح » : وصاح .

وقال :

قردي في الأقمين^(١) وقاد وقرد إمراتي عواد
لأنها مفرمة بالغنا وتشرب الحمر وترتاد
وجملة الأمر بأني لها ما دمت طول الدهر، قواد

* * *

وقال فيها ، وكان يسكن في درب صامت^(٢) من دمشق :

في درب صامت قحبة قد أشبعت كل المدينه
ولها أخ في رأسه قرن ولا صاري السفينه
يرضى بما ترضى به ويبيع غنبلها بتينه
لو كان سامان يعيد شـ لما رضي من ذا بسينه

قال ، وقلت له : ومن^(٣) سامان ؟ قال : كان ضامن البدّ بدمشق قديماً . والبدّ هو الماخور .

(١) في كتب اللغة ، القمين : أتون الحمام . وفي عامية الشام اليوم : «القميم» ، ولعلها من القمّة « المزبلة » أو القمامة « الكناسة » ، لأنهم يرقون فيه الزبّل والأوساخ .

(٢) في المجلدة الثانية من تاريخ ابن عساكر ص ٦٦ « بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ونشر المجمع العلمي العربي » ما يشير إلى أن اسم الدرب هو درب ابن الصامت .

(٣) في « ب » : من .

عبيد بن صفية^(١)

جارية ابن الصوفي^(٢)

ذكر لي سالم بن إسحق المعري أن هذا عبيداً^(٣) كان شاباً ذكياً ، نشأ بدمشق ، ود
مملوكة يقال لها^(٤) صفية^(١) من إماء ابن الصوفي وزير صاحب دمشق ، فمات في
عنقوان شبابه .

قال ، وأنشدني لنفسه :

مدحت أبا الفضل الأمين ، جهالة	بشعر إذا ما أظلم الشعر أشرقاً
فألبسني ثوباً خليعاً كعرضه	فلم يبق ^(٥) إلا ساعة وتمزقا

(١) في « ب » : صفية .

(٢) انظر في التعريف بابن الصوفي صفحة ٢٦١ هامش ٩ وصفحة ٩١ هامش ٣

(٣) في « ح » : عبيد . (٤) سقطت « لها » في « ب » .

(٥) في « ح » : فلم تبق .

المشتهى 'الدمشقي'

أبو الفضل جعفر بن الحسن^(١)

ذو النظم المُشتهى^١، والفضل الذي له في فنّه المنتهى^(٢)، واللفظ الرائع، والخطر المطاوع،
نظمه معتدل المنهاج، صحيح المزاج، أحبر من الديباج، وأزهر من السراج الوهاج^(٣).
له في المُستق:

كأنما المُستق المملح إذ جاء به من سقائك صهباء
مثل المناقير^(٤) حين تفتحها ورق^(٥) حمام لتشرب الماء

* * *

وله فيه^(٦):

أنازل إلى المُستق المملوح حين بدا مشققاً في^(٧) لطيفات الطيافير
واللب^(٨) ما بين قشريه يلوح لنا كالسن الطير ما بين^(٩) المناقير

* * *

(١) كذا في «ح» و «الوافي». ولا تشديد على السين في «ب» وفي «ح»: زيادة الجملة التالية: من الطبقة الثالثة. وانظر دمية القصر وعصرة أهل مصر للباخرزي ص ٥٥ «المطبعة العلمية بحلب بتحقيق الشيخ راغب الطباخ» فقد ترجم له وهو عنده «أبو الفضل المشتى الدمشقي» واختار له الأبيات الأربعة التالية في الجرب «انظر ص ٢٦٧». وقد ترجم له صاحب الوافي «مخطوط» فنقل عن المعاد بعض مختاراته.
(٢) في «ح» الذي ليس له في فنّه منتهى. (٣) لم تذكر الكلمة في «ح». (٤) في «ح»: المناقير.
(٥) في «ب» و «الوافي»: زرق. (٦) في «ح»: وله. وقد جاءت هذه الأبيات في «نزهة الأنام في محاسن الشام» منسوبة إلى ابن سكرة المتوفى سنة ٣٨٥ (٧) في «ح»: من. وفي نزهة الأنام، مقشراً في.
(٨) في نزهة الأنام والوافي: والقلب.
(٩) في نزهة الأنام: من بين.

وله :

دع حاسِدِيّ وما قالوا ^(١) فقولهم
فليس يُرْمَى من الأغصان ذو ورقٍ
نما ينبّه بي في البدو والحضر
وليس يُرْجَم إلا حامل الشـ

* * *

وله :

و كنت أُرْجِي أن ^(٢) أرى منك رُقعةً
ولكن قضت نفسُ المودّة نجبها
أنزّه فيها ناظري بقراتها ^(٣)
لديك وما أعلمتني ^(٤) بوفاتها

* * *

وله :

وروضة أبذنج ^(٥) تأملتُ نبتَها
وقد لاح في أقماعه فكانه
لها منظرٌ يزهو ^(٦) بغير نظير
قلوبُ طبّاء في أكفٍّ صُفُور

* * *

وله :

ومعذّرين كأنّ نبتَ خُدودهم
يتصيّدون قلوبنا بلحاظهم
أشراكُ ليلٍ في عِراضِ نهار
متعمّدين تصيدَ الأطيّار
ناديتُ من شغفي ^(٧) وشدة ناري
حتى إذا أكتستِ الخدودُ صنائعاً

(١) في « ح » : وما ساوا . وفي عود الشباب : شاءوا . (٢) في « ح » : وقد كنت أرجو أن ، وكذلك

في عود الشباب . (٣) في « ح » : فقراتها . ورواية البيت في الوافي :

وقد كنت أرجو أن أرى منك صبرة تصون صبايات الهوى عن نفاتها

(٤) في « ح » : وما علمتني . (٥) في « ح » : أبذنج . (٦) في الوافي : يزهي . (٧) في « ح » : شغفي .

يا أهل تَنِيْس وتُونَة^(١) قايسوا كم بين طَرَزِكُم^(٢) وطَرَز الباري

* * *

وله :

وما قلتُ شعراً رغبةً في لِقَا امرئٍ
ولا طَرَباً مني إلى شُرْب قهوةٍ
ولكنني أيقنتُ أَنِّي مَيِّتٌ
فقلتُ عساه أن يخلد لي ذِكراً

* * *

وله في غلامٍ عدلٍ مُحَنِّكٍ^(٣) :

يا أهلَ رحبةٍ مالِكٍ
منَ بعضِ أولادِ العدو
ما صار بداراً كاملاً
قلبي المشوق على المقالي
ل بقامةٍ ذاتِ اعتدالٍ
حتى تحنَّك بالهلل

* * *

وله في الجرب : أبيات حقها أن تكتب بماء الذهب وهي :

رآني الفضل^(٤) في فضلي سماء
وكفَّ بها يدي عن كل وَغْدٍ
وأوقع بين أظفاري وبيني
لأنني كنت أنهبهم قصاً
فأطاع ذي^(٥) الكواكب في حَبَا
يقبَلُ ظهرها وكساه رُعباً
ليأخذ ثأرهنَّ لديَّ غَصْباً^(٦)
فصيرني لمن الدهر نهباً

(١) تيس : بالقرب من دمياط، مشهورة بعمل الثياب الملونة والخفيفة . وتونة بالقرب منها ، ويضرب المثل كذلك بحسن معمول ثيابها وطرزها (وانظر ياقوت ، والمقرئ ج ١ ص ١٧٧ ، ١٨١) . وفي « ب » : قونة .
(٢) في « ح » : طَرَزكم . (٣) من قولهم : تحنَّك إذا أدار العمامة من تحت حنكه .
(٤) في عود الشباب : رآني الدهر . (٥) في « ح » : ذا . (٦) في « ح » : عصبا .

البديع الدمشقي^(١)

أبو فراس طراد بن عليّ الدمشقي

ذكره الشريف حيدرة العلوي الزيّدي المصري المولد ، وهو شيخ ورد واسطاً من جانب فارس سنة خمس وخمسين وخمسمائة^(٢) ، قال^(٣) : وكان ينظم نظماً ركيكاً ينتجع به ، فلما رأى أنه قد ينفق^(٤) نظمه صار راضياً للخيل وصاروا يحسنون إليه لأجل الرياضة . قال : فارقت مصر^(٥) منذ عشرين سنة وسألته عن الشعراء بها^(٥) فذكر من جملتهم البديع الدمشقي ، وقال : هو معدود في الشعراء ، ووهب له صاحب مصر يوماً^(٥) ألف دينار .

(١) ترجم له ابن عساكر ، ففي تهذيب التاريخ « ج ٧ ص ٥١ بتحقيق الأستاذ أحمد عبيد » : طراد بن عليّ ابن عبد العزيز ، أبو فراس السلمي ، شاعر من أهل دمشق . كان حيناً سنة ثمانين وأربعمائة ، وأورد طائفة من الشعر .

وترجم له في الفرات فقال عنه : طراد بن عليّ بن عبد العزيز ، أبو فراس ، السلمي الدمشقي ، الكاتب المعروف بالبديع . مات مترياً بمصر سنة أربع وعشرين وخمسمائة . وكان آية في النظم والنثر . وذكر من شعره طائفة من الأبيات البائية والقافية التالية ، وطائفة غيرها (انظر الفوات ج ١ ص ٢٥٠) . وترجم له الصفدي في الوافي « مخطوط » فذكر نحواً من هذا كله ، وأورد أشياء من شعره . وأضاف : « له مقامات ورسائل . ومدح تاج الدين 'تنش' بن أب رسلان ، وتوفي سنة ٥٢٤ . قلت : ومن شعره قصيدة مدح بها الوزير ابن أبي الليث ، فأجازه ألف دينار ، أولها :

من كان يغرب في القريض ويبدع
فلذا المكان من القوافي موضع »

وترجم له ياقوت في معجم الأدباء ٩/١٢ « الرافعي » : والمعاد مرة ثانية ، في الخريدة « قسم شعراء مصر » ١٠٥/٢ . قلت : و'تنش' هذا قتل في سنة ٨٨٤ في معركة مع أخيه وخالف ولدين أحدهما فخر الملوك رضوان الذي استقل بمملكة حلب ، وشمس الملوك أبو نصر دقاق الذي استقل بمملكة دمشق . وكانت ولادة تنش سنة ٥٨٨ : (٢) النظر في هذا النص يبعث على الظن بهذا التاريخ ، والتساؤل عن اتساق معانيه .

(٣) لم ترد اللفظة في « ح » . (٤) في « ب » : أنه ما ينفق . (٥) لم ترد اللفظة في « ب » .

فَمَا أَشَدَّنِيهِ مِنْ شَعْرِهِ ، مِنْ قَصِيدَةٍ :

هَكَذَا فِي حَبِّكُمْ أَسْتَوْجِبُ كَبِدُ حَرُّى وَقَلْبُ يَجِبُ
وَجَزَا مَنْ سَهَرَتْ أَجْفَانُهُ هِجْرَةٌ^(١) تَمْضِي وَأُخْرَى تَعْقِبُ
يَا لِقَوْمِي كُلِّ مَا سَهَّاتُمْ مِنْ طَرِيقِ الصَّبْرِ عِنْدِي يَصْعَبُ
كُلُّ مَا حَلَّ بِقَلْبِي مِنْكُمْ فَالْعَيُونَ النَّجَلُ فِيهِ السَّبَبُ
وَبَقَايَ بَدْرُ تَمِّ طَالَعُ مَا جَرَتْ قَطُّ عَلَيْهِ السُّحُبُ
وَجْهُهُ رَوْضَةٌ حَسَنٍ أَسْفَرَتْ^(٢) . خَذَهُ مِنْ وَرْدِهَا مُنْتَقِبُ
زَفَرَاتٍ فِي الْحَشَا مُحَرَّقَةٌ وَجُفُونُ دَمْعِهَا مِنْسَكِبُ
قَاتِلَ اللَّهِ عَذُولِي مَا دَرَى أَنَّ فِي الْأَعْيُنِ أَسَدًا^(٣) تَثْبُ
لَا أَرَى لِي عَنْ^(٤) حَبِيبِي سَلْوَةً فَدَعُونِي وَغَرَامِي^(٥) وَأَذْهَبُوا
قَدْ قَبِلْنَا مَا جَحَمْتُمْ فِي الْهَوَى وَرَضِينَا فَعَلَامَ الْغَضَبِ

وَمِنْهَا^(٦) :

وَمِنْ الرَّيْحَانِ فِي عَارِضِهِ أَرْجُلُ النَّمْلِ بِمَسَكٍ تَكْتَبُ^(٧)
فَوْحَقَّ الْحَبِّ مَا أَدْرِي : الدُّجَى شَعْرُهُ أَمْ صُدْغُهُ أَمْ عَقْرَبُ

* * *

وَأَشْدَّنِي لَهُ^(٨) مِنْ أُخْرَى :

يَا نَسِيًّا هَبَّ مِسْكًَا عَبَقًا هَذِهِ أَنْفَاسُ رِيًّا جَلَقًا

(١) فِي الْفَوَاتِ : حَجَّةٌ . (٢) فِي « ح » : سَفَرَتْ . (٣) فِي « ح » : أَسَدٌ .
(٤) فِي « ب » : لَا أَرَانِي عَنْ ، وَفِي « ح » : مَنْ ، وَمَا هُنَا عَنْ الْفَوَاتِ وَالْوَافِي . (٥) فِي « ح » : وَغَدَايَ .
(٦) لَمْ تَرُدَّ الْكَلِمَةُ فِي « ح » . (٧) فِي « ب » : نَكْتَبُ . (٨) سَقَطَتْ « لَه » فِي « ح » .

كُفَّ عَنِّي ، والهوى « ما زادني
ليت شعري » نقضوا أحبابنا
يا لَصَبٍ أسروا مُهْجَتَه
وأداروا بعده كأس الكرى
يارياح الشوق سُوقِي نحوهم
وأنثري عِقد دموع طالما
ومنها (٣) :

أسروا قلبي جميعاً عندهم
ليت أيام التصابي ثبتت
بأبي ذاك الأسير الموثقا
بألفى أو ليت ما خلقت

* * *

وأنشدني له في هجو الجبيلي (٤) الشاعر :

أتى الجبيلي بشعرٍ مثل شعرته
فكم جهدتُ بأن أهزو بأحبيته
كالعير ينهق لما عاين الأثنا
فصار يخرأ عليها وأسترحت (٥) أنا

(١) في « ح » : لا يسرق . (٢) في « ح » :

يارياح الشوق شوقي نحوكم عارضاً سحب دموعي غدقا

وكذلك في الوافي باختلاف الشطر الثاني : عارضاً من سحب عيني غدقا .

(٣) لم ترد في « ب » . (٤) سيتحدث عنه المهاد في الصفحة التالية . (٥) في الوافي : فاسترحت .

الجيل

أنشدني له الشريف حيدرة الزيديّ في حمام بناها الأفضل^(١) بمصر ، كتبت^(٢)
في بابها :

يا داخل الحمام مُستمتعاً	منها بريح ^(٣) المسك والمندل
إياك أن تذهل من حُسن ما	تنظره ^(٤) في أوّل المنزل
في كلّ بيت جنة زُخرفت	ما مثلها في الزمن الأول
رقت وراقت فهي في حُسنها	تحي زمان الملك الأفضل

(١) لقبه الأفضل نور الدين ، واسمه علي بن يوسف صلاح الدين بن أيوب . ولد بمصر ، يوم عيسد الفطر ، سنة ٥٦٥ هـ وكان أكبر أولاد أبيه ، وإليه كانت ولاية عهده . فلما توفي صلاح الدين بدمشق سنة ٥٨٩ هـ كان الأفضل بصحبته فاستقل بمملكة دمشق ، واستقل أخوه الملك العزيز عماد الدين عثمان بالديار المصرية ، وبقي الملك الظاهر أخوهما بحلب .

ثم جرت بينه وبين أخيه وقائع انتهت إلى أن العزيز ، أخاه ، والملك العادل ، عمه ، حاصرا دمشق وأخذها منه وأعطاها صرخد .

ثم مات العزيز بمصر وتولى ولده الملك المنصور محمد ، وكان صغيراً ، فطلب الأفضل ليتولى شؤون مصر ماعداً له ، فأقام بها .

ثم أن الملك العادل قصد مصر وأخذها وأخرج الأفضل عنها ، ودفع له بلاداً بالشرق فلم يحصل له سوى سُميساط - وهي قلعة على الفرات في ناحية بلاد الروم - فأقام بها إلى أن مات في صفر سنة ٦٢٢ فنقل إلى حلب ، ودفن بظاهرها .

كان الأفضل من محاسن الزمان ، لم يكن في الملوك مثله ، خيراً عادلاً ، فاضلاً حليماً كريماً ، حسن الإنشاء والخط ، وكان يقول الشعر ، سمع من علماء الشام ومصر وأجيز .

(ابن خلكان ، والأعلام ، وذيل الروضتين ، والنجوم ، والشذرات)

(٢) في « ح » : كتب . (٣) في « ح » : جاء .

(٤) في « ب » : تنظر .

البائع الأعور الدمشقيّ

قرأت بخط أبي سعد^(١) السمعاني من تاريخه المذيّل ، للبائع الدمشقي في ذمّ الخلطة^(٢) :

تعجبني الوحدة حتى لقد	يعجبني من أجلها لحدي
فليتني إن ^(٣) كنت في جنّة	أو في لظى ، كنتُ بها وحدي
كيلا أرى كلّ أخي فعلة	مُستفحل مُستكلب وغدٍ

(١) استدركت الكنية في الهامش من « ب » . وانظر ترجمته في الصفحة ٣٠ الهامش ٣

(٢) في « ب » : الخليط . (٣) في « ح » : إذ .

باب
في ذكر محاسن جماعة من العلماء^(١)
بدمشق ومن أهل القدس

(١) سقطت كلمة محاسن من « ب » .

ثقة الدين^(١)

أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله^(٢)

ابن عبد الله بن الحسين ، الدمشقي الشافعي الحافظ ، من أصحاب الحديث . لقيته بدمشق وسمعت عليه من التاريخ الذي صنّفه . وأتفق لي أيضاً سماع شيء مما ألّفه .
وذكر^(٣) السمعاني^(٤) أنه رفيقه ، وقال : كان^(٥) أبو القاسم بن أبي محمد من أهل دمشق ، كثير العلم ، غزير الفضل ، حافظاً ، متقناً ، ثقة ، ديناً ، خيراً ، حسن السمّت ، جمع بين معرفة المتون والأسانيد ، مثبتاً ، محتاطاً ، رحل في طلب الحديث . ورد بغداد سنة عشرين وخمسمائة ورجع إلى دمشق ، ورحل إلى خراسان على طريق أذربيجان . ثم وافيت نيسابور^(٦) سنة تسع وعشرين ، وصادفته بها ، وكنت أسمع بقراءته ، واجتمعت معه ببغداد سنة ثلاث وثلاثين^(٧) ، وبدمشق سنة خمس وثلاثين ، وسألته عن مولده فقال : في العشر الآخر من محرم سنة تسع وتسعين وأربعمائة^(٨) .

(١) في « ب » : ثقة الدولة .

(٢) ولد أول سنة ٤٩٩ وتوفي في رجب من سنة ٥٧١ . انظر ترجمته عند ياقوت في معجم الأدباء في أجزاء متفرقة ، وعند ابن خلكان في وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٣٥ ، والذهبي في تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١١٨ ، وفي سير النبلاء « مخطوط ج ١٧ ورقة ٣٨ مصورات المجمع العلمي العربي تحت رقم ١٨٣ » ، والسبكي في طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٧٣ ، وابن كثير ج ١٢ ص ٢٩٤ ، والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٧٧ ، وشذرات الذهب ج ٤ ص ٢٣٩ ، والروضتين ج ٢ ص ٢٦١ واقرأ ترجمة وافية مبسطة النواحي في مقدمة المجلدة الأولى من تاريخ ابن عساكر التي نشرها المجمع العلمي العربي بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد .

(٣) في « ب » : كان ذكر . (٤) انظر في التعريف به الهامش ٣ من الصفحة ٣٠ .

(٥) سقطت كان في « ح » ، ولذلك جاءت كل الأخبار على الرفع .

(٦) في « ب » بنيسابور . (٧) في « ح » : وثانين ، وهو سهو .

(٨) سقطت جملة : وسألته - وأربعمائة ، من « ح » .

وأنشدني لنفسه بالمِرَّة^(١) من أرض دمشق :

أيا نفس^(٢) ويحك ، جاء المشيب
تولى شبابي كأن لم يكن
فياليت شعري ممن أكون
وما قدر الله لي في الأزل ! ؟

* * *

قال السمعاني : وأنشدنا أبو القاسم الحافظ الدمشقي لنفسه ببغداد :

وصاحب خان ما أستودعته وأتى
وأظهر السرَّ مختاراً بلا سبب
أما أتاها عن المختار في خبر
أن المجالس تُغشى بالأمانات

* * *

وذكر أنه كتب إلى أصحابنا من دمشق ، في ابتداء كتابه يعاتبني على ترك إنفاذ^(٤)
كتاب دلائل النبوة لأحمد البيهقي^(٥) وغيره من الكتب ، وقد لزم فيها ما لا يلزم :

ما خلت حاجاتي إليـك^(٦) وإن نأت داري مضاعه
وأراك قد أهملتها وأضعتها كل الإضاعه

(١) قرية كبيرة غناء في وسط بساتين دمشق « ياقوت » . وهي اليوم من ضواحيها .

(٢) في « ب » : يا . (٣) لم يرد البيت في « ح » ، وبعده عند ابن خلكان وابن كثير :

كأنني بنفسي على غرة
وخطب المنون بها قد نزل

(٤) في « ب » : انفاذ .

(٥) أبو بكر أحمد بن الحسين (٣٨٤ - ٤٥٨) من أئمة الحديث . صنّف كثيراً من الكتب الكبيرة والصغيرة . يقولون عنه : ما من شافعي إلا وللشافعي فضل عليه ، غير البيهقي فإن له المنة والفضل على الشافعي لكثرة تصانيفه في نصرته مذهبه وبسط موجزه وتأيد آرائه .

(٦) في « ح » : ما كنت أحسب أن حاجاتي لديك . أي بزيادة تفعلي على الشطر الأول تردّ المجزوء إلى التام .

أَنَسَيْتَ ثَدْيِي مودّةً بيني وبينك وأرتضاعه
ولقد عهدتُك في الوفا أأخا تميم لا قُضاعه
وأراك بكراً ما تحا ف على الصداقة والبضاعه

* ■ *

فلما وصلتُ إلى الشام ، وأقمتُ بدمشق ، ترددتُ إليه ، ورأيتُه قد صنّف تاريخ دمشق .
وذكر أنه في سبعمائة كُرّاسة ، كل كُرّاسة عشرون ورقة . وسمعتُ بعضه منه . وأورد من
شعره ^(١) فيه .

ودخل إليّ بُكرة يوم الأربعاء تاسع عشر شهر ربيع الأول سنة إحدى وسبعين فعرضت
عليه ما أوردته السمعاني في حقه ، وسمعتُ المقطعات الثلاث اللامية ^(٢) والثانية والعينية من لفظه ،
وقال : صدق السمعاني ، والآن أنت قد سمعته مني . ووعدني أن ^(٣) يكتب لي من شعره ما
أوردته في هذا الكتاب .

وهو الحافظ الذي قد ^(٤) تفرّد بعلم الحديث ، والاعتقاد الصحيح ، المنزّه عن التشبيه ،
المحلّي بالتنزيه ، المتوحد بالتوحيد ، المظهر شعار الأشعريّ بالحد الحديد ، والجد الجديد ، والأيد
الشديد ^(٥) .

ومما أنشدنيه لنفسه ، وقد أعفى ^(٦) الملك نور الدين ^(٧) قدّس الله روحه ، أهل دمشق من المطالبة
بالخشب ، فورد الخبر بأستيلاء عسكره على مصر ، فكتبه إليه يهنئه ^(٨) ، وأملاه عليّ في الثاني
والعشرين من جمادى الأولى ^(٩) سنة أربع وستين وخمسمائة :

(١) في «ح» : من شعري . (٢) تذكر كتب التراجم لامية أخرى له ، من خمسة أبيات ، مطالعها :

ألا إن الحديث أجلّ علم وأشرفه الأحاديث العوالي

(٣) في «ب» : بأن . (٤) في «ح» : الذي تفرّد . (٥) في «ب» : السديد .

(٦) في «ح» : عفا . (٧) انظر في التعريف به الهامش الثاني من الصفحة ٧٨

(٨) لم ترد جملة (فكتبه إليه يهنئه) في «ح» . (٩) في «ب» : الأول .

لَمَّا^(١) سَمَحْتَ لِأَهْلِ الشَّامِ بِالْخَشْبِ
وإنْ بَذَلْتَ لِفَتْحِ الْقُدْسِ مُحْتَسِبًا
وَالْأَجْرُ فِي ذَاكَ عِنْدَ اللَّهِ مَرْتَقَبٌ
وَالذِّكْرُ بِالْخَيْرِ بَيْنَ النَّاسِ تَكْسِيبُهُ
وَلَسْتُ تُعَذِّرُ فِي تَرْكِ الْجِهَادِ وَقَدْ
وَصَاحِبَ الْمَوْصِلِ الْفَيْحَاءِ^(٣) مُنْتَهِلُ
فَأَحْزَمُ النَّاسِ مِنْ قَوَى عَزِيمَتِهِ
وَقَدْ بَلَغْتَ مُحَمَّدَ اللَّهِ ﷺ مِنْزِلَةً
فَالْجِدُّ وَالْجِدُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ
وَطَهْرٍ^(٦) الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى وَحَوَزَتَهُ
عَسَاكَ تَظْفِرُ فِي الدُّنْيَا بِحُسْنِ ثَنَا

عُوضْتَ مِصْرَ بِمَا فِيهَا مِنَ النَّشْبِ
لِلْأَجْرِ، جُوزِيَتْ خَيْرًا^(٢) غَيْرَ مُحْتَسَبٍ
فِيَا يُثِيبُ عَلَيْهِ خَيْرٌ مَرْتَقِبٍ
خَيْرٌ مِنَ الْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالذَّهَبِ
أَصْبَحْتَ تَمْلِكُ مِنْ مِصْرٍ إِلَى حَابِ
لَمَّا تُرِيدُ فَبَادِرُ فَجَاءَ النَّوْبُ
حَتَّى يَنَالَ بِهَا الْعَالِي مِنَ الرَّتَبِ
عَلِيَّةً فَأَقْصَدَ الْعَالِي مِنَ الْقُرْبِ^(٤)
وَالْحَزْمُ فِي الْعِزِّ وَالْإِدْرَاكِ فِي الطَّلَبِ^(٥)
مِنَ النَّجَاسَاتِ وَالْإِشْرَاكِ وَالصُّلْبِ
وَفِي الْقِيَامَةِ تَلْقَى حُسْنَ^(٧) مُنْقَلَبِ

* * *

وتوفي رحمه الله بدمشق ، بين العشائين ، ليلة الأحد حادي عشر رجب سنة إحدى
وسبعين ، ودفن بمقبرة باب الصغير . وصلى عليه الملك الناصر صلاح الدين في ميدان الحصا^(٨) .

(١) جاءت هذه الأبيات في الروضتين ج ١ ص ١٦٠ (٢) في الروضتين : أجراً .

(٣) في « ح » : الحدياء . وانظر ص ٣٢ من هذا الجزء . (٤) لم يرد البيت في الروضتين .

(٥) في الروضتين : بالطلب ، وفي « ح » : تجمع النسخة بين الشطر : فأحزم ، والشطر : والحزم ، فتجعل منها بيتاً واحداً ، وتهمل «ا» بينها .

(٦) في الروضتين : فطهر . (٧) في الروضتين : خير .

(٨) هو الميدان الحالي « من محلات دمشق وأحيائها . وانظر المجلد الثانية من تاريخ ابن عساكر .

وكان الغيثُ قد أُحتَبَسَ في هذه السنة ، فدرَّ وسحَّ عند ارتفاع نعشه ، فكانَ السماءَ بكت عليه بدمع وبَّله وطَّشه ، وبلَّت الأرضَ برشَّه . ورثاه جماعة من الفضلاء .

أنشدني فتيان^(١) بن عليّ الأسديّ الدمشقيّ المعلم الأديب^(٢) نفسه . وهذه القصيدة مشتملة على حقيقة وطريقته ووفائه^(٣) ووفاته :

أَيُّ رُكْنٍ وَهِيَ مِنْ الْعُلَمَاءِ	أَيُّ نَجْمٍ هُوَ ^(٤) مِنَ الْعَلِيَاءِ
إِنَّ رُزْءَ الْإِسْلَامِ بِالْحَافِظِ الْعَا	لَمْ أَمْسِ مِنْ أَعْظَمِ الْأَرْزَاءِ
أَقْفَرْتُ بَعْدَهُ رُبُوعُ الْأَحَادِيثِ	وَأَقْوَتْ مَعَالِمُ الْأَنْبَاءِ
أَيُّهَا الْمُبْتَغِي لَهُ الدَّهْرَ مِثْلًا	أَتُرَجِّي تَعَانِقَ الْعَنْقَاءِ
كَانَ نَادِيهِ كَالرِّيَاضِ إِذَا مَا	ضَحِكَ النُّورُ عَنْ بُكَاءِ الْأَنْدَاءِ
كَانَ حَبِيرًا يَقْرِي مَسَامِعَنَا مِنْ	أَسْوَدِ الْخَبَرِ ^(٥) أَبْيَضَ الْآلَاءِ
كَانَ بِحَرًّا مَنْ عَامَ فِيهِ حَبَاهُ	بِالْأَلْيِ الْأَنْيَقَةِ الْإِلَاءِ
كَانَ مِنْ أَعْلَمِ الْأَنَامِ بِأَسْمَا	رَجُلِ الْحَدِيثِ وَالْعُلَمَاءِ
فَهِيَ مِنْ بَعْدُ فِي الْمَهَارِقِ كَالْأَفْ	عَالِ ^(٦) إِذْ عُرِّيَتْ مِنَ الْأَسْمَاءِ
كَانَ مِنْ وَصْمَةِ التَّغْيِيرِ وَالتَّصْ	حَيْفَ أَمْنًا لِحَابِطِ الْعَشَوَاءِ
كَانَ فِي دِينِهِ قَوِيًّا قَوِيًّا	ثَابِتًا فِي الضَّرَاءِ وَالسَّرَاءِ ^(٧)

(١) انظر ترجمته في هذا الجزء من الخريدة من ص ٢٤٧ - ٢٥٩ . ولم أجدها هذه القصيدة في مصورة

الديوان التي أشرت إليها في صدر الترجمة صفحة « ٢٤٧ هامش ١ » .

(٢) في « ح » : الأديب مما نظم فيه من الرثاء وهي القصيدة ...

(٣) في « ح » : بوقائه . (٤) في « ب » : وهي . (٥) في « ب » : اللون .

(٦) في « ح » : كالمهاريق في الأفعال . (٧) في « ح » : في السراء والضراء .

كان علامةً ونسابةً لم يخف عنه شيء من الأشياء
 يا لها من مُصيبةٍ صمّاء لم يَحِدْ سهمها عن الإصماء
 هَدَمَتْ ذُرُوءَ المعالي ووارثَ جسد المجد في ثرى الغبراء
 قد أَرانا سريره كيف كانت قبلُ تُجلى^(١) أسرةُ الأنبياء
 سَيَّرَتْ نَعَشَهُ الملوكُ وأُملاً لُكُ السَّمَوَاتِ بالبُكا والدُّعاء
 وأُمَتَرى حزنه مدامعَ أهلِ الـ أَرْضِ حَتَّى جَرَتْ دُمُوعُ السَّمَاءِ
 حَسِبَهُ أَنَّهُ بِهِ أُسْتُسِقِيَ الغيـ ثُفُجَاتُ بِهِ يَدُ الْأَنْوَاءِ
 نَعَشَ اللهُ نَعَشَهُ وَسَقَاهُ^(٢) رَحْمَةً^(٣) ، بِالْغَمَامَةِ الْوَطْفَاءِ
 قد وددنا أَنْ الْعَيُونُ أُسْتَهْلَتْ عَوَضَ الدَّمْعَ بَعْدَهُ بِالْدماءِ
 وَلَتَلَكِ الدَّمُوعُ كَانَتْ نَجِيعاً قَصَرَتْهُ حَرَارَةُ الْأَحْشَاءِ
 وَلَقَدْ قَرَّتِ الْأَعَادِي عُيُوناً طَالَمَا أُغْضِيتْ عَلَى الْأَقْدَاءِ
 كَمْ بِهِ جُرْعَ الْعَدُوِّ دُعَافاً^(٤) مِنْ أَفَاوِيقِ الْبُؤْسِ وَالْبِأْسَاءِ
 لَمْ يَزَلْ يَرْغَمُ الْعَدُوَّ وَيَسْعَى رَافِلاً فِي مَطَارِفِ النَّعْمَاءِ
 مِنْ يَكُنْ شَامِتاً فَلَمُوتِ بَأْسٍ لَيْسَ يُثْنَى بِالْعِزَّةِ الْقَعْسَاءِ
 وَلَهُ وَثْبَةٌ تَذِلُّ^(٥) لَهَا أَسْدُ دُ الشَّرَى وَالْجِيُوشِ فِي الْهَيْجَاءِ
 مِنْ يَمِتْ فَلَيَمِتْ مَمَاتِ أَبِي الْقَا سَمِ عَنْ عِفَّةٍ وَطَيْبِ ثَنَاءِ

(١) في « ح » : تحمل .

(٢) في « ح » : فسقاه .

(٣) في « ب » : زجة .

(٤) في « ح » : دفاعا ، وفي « ب » : دفاعا .

(٥) في « ح » : يذل .

كم حوى لحدّه من العلم والحد م وكم ضمّ من سنّا وسنّاء
 إن يكن في الموتى يُعدّ فقد خد ف علماً أبقاه في الأحياء
 مودّع في سوادٍ كلّ فؤادٍ بتصانيفه بياض ولاء (١)
 وإليه تُنمى بنوه وطيب ال أصل مستأزرّ بطيب الجناء
 لكم يا بني عساكر بيت سامق في ذرى العلى والعلاء
 لم يزل مُنجباً أبوكم فما (٢) بُش إلا بالسادة النُجباء
 ولكم في الأنام صيت رفيع مُشرف فوق قِمة (٣) الجوزاء
 فتعزّوا عنه بصبر وإن كا ن مضى بأصطبارنا والعزاء
 نحن نبكي عليه حزناً وكم قد صافحته في اللحد من حوراء
 يا أبا عذرٍ كل معنى دقيق جلّ قدراً كالذرة العذراء
 صبرنا يا ابن بجدة العلم أمسى عنك مستصعباً شديد الإباء
 علماء البلاد حلت حباها لك يا من عمّ الورى بالحباء
 ما عسى أن نقول فيك وقد فا تت (٤) أياديك جُمة الإحصاء
 أنت أعلى من أن تُحدّ بوصفٍ بلغت (٥) بلاغةً البالغاء
 أنت أولى بأن تُرثيك حتّى يُبعث الخلق ، ألسن الشعراء
 فعليك السلام ملاح وجه ال صبح من تحت طرّة سوداء (٦)
 وسقى التربة التي غبت فيها كلّ جَوْنٍ وديمة هطلاء

(١) لم يرد البيت في « ح » . (٢) في « ح » : وما . (٣) في « ح » : همة .
 (٤) في « ح » : وقد نالت . (٥) في « ب » : بلغت . (٦) في « ح » : السوداء .

الصائغ ابن عساكر^(١)

أخو الحافظ

كان غزير العلم ، كبير القدر ، وافر المعرفة بجميع العلوم ، متقناً ، مُفَضَّلًا على أخيه .
توفي بدمشق بعد وصولي إليها ، ولقيته بها ، وله شعر حسن^(٢) .

(١) لم يرد ذكر للصائغ في نسخة «ب» . والنص من «ح» . ولم تورد له النسخة شيئاً من المختارات الشعرية .
(٢) هبة الله بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين بن عساكر ، الإمام الحافظ صائغ الدين ، أخو الحافظ ، وكان الأكبر .

قارئ قرأ القرآن بالروايات ، وفقه تفقه بدمشق وبيغداد على أعلام العصر ، ومحدث سمع خلقاً من أئمة الرجال ، وروى عنه الكثيرون .

كان ديناً ، ثقة ، عمدة ، وزعاً ، لا يروي ما لا يطمئن إليه . عرضت عليه الخطابة وغيرها فامتنع ، واجتهد خاله القاضي أبو المعالي محمد بن يحيى «القاضي الزكي» بن علي القرشي في أن ينوب عنه في القضاء فلم يفعل .
ولد في رجب من سنة ٤٨٨ ورحل إلى بغداد سنة ٥٢٠ ، ثم عاد إلى دمشق ، فدرّس في الغزالية والأمينية ، وأفتى ، وحديث ، وكتب . وله شعر كثير .

توفي في شعبان من سنة ٥٦٣ عن خمس وسبعين سنة (وابن الأثير يجعل وفاته عن ثلاث وستين سنة) ، وذكره صاحب شذرات الذهب في وفيات سنة ٥٦٢ وقال: جزم ابن ناصر الدين حافظ دمشق محمد بن أبي بكر عبد الله .. القيسي . (انظر الشذرات ٢٤٣/٧) في بديعته بديعة البيان عن موت الأعيان بوفاته في التي بعدها . (انظر سير النبلاء الذهبي «مخطوط الورقة ٢٤ ج ١٧ ، خزانة المجمع العلمي العربي» ، وطبقات الشافعية ج ٤ ص ٣٢٠ ، وابن خلكان في آخر ترجمته لأخيه الحافظ ج ١ ص ٣٣٥ ، وكذلك في تاريخ ابن الأثير ج ١٢ ص ٢٩٤ ، والنجوم الزاهرة في وفيات سنة ٥٦٣ ج ٥ ص ٣٨٠ ، وشذرات الذهب في وفيات سنة ٥٦٢ ج ٥ ص ٢٠٧) .
قات : والأمينية قبلي باب الزيادة من أبواب الجامع الأموي «الباب القبلي» ، وهو اليوم باب القوافين .
قيل إنها أول مدرسة بنيت بدمشق للشافعية بناها أمين الدولة كمشكين الأتابكي ، وكان والي صرخند وبصرى ، ثم ولي أتابكية عسكر دمشق سنة ٥٣٠ ، وتوفي سنة ٥٤٠ أو ٥٤١ ، ووقف عليها غالب ما حولها من سوق السلاح وقيسارية القواسين . وكانت تسمى حق الذهب لكثرة أوقافها . وهي اليوم مدرسة صغيرة في السوق المعروفة بسوق الحرير (انظر الدارس ج ١ ص ١٧٧) .

والغزالية هي المكان المعروف بملقة الغزالي في الجامع الأموي (الدارس ج ١ ص ١٨٠) .

الحافظ أبو محمد^(١)

عبد الخالق^(٢) بن أسد بن ثابت الدمشقي^(٣)

له^(٣) :

قَلَّ الحِفاظُ فذو العاهات مُحترَمٌ والشَّهْمُ ذو الرأْيِ يُؤذِي^(٤) مع سلامتِهِ
كالقوسِ يُحَفِّظُ عَمْدًا وهو^(٥) ذو عِوَجٍ وَيُنْبِذُ السَّهْمَ قَصْدًا لَأُستقامتِهِ

* * *

وله في فقيهه :

أَبْدَى خِلافاً لوعِدِ وَصِلِ وهَدَدَ الهَجَرَ بِأُتْلاَفِ
فلا عَجِيبٌ ، نَشَأَ فقيهاً والفقهُ يحلو مع الخلافِ

■ * *

(١) ترجم له صاحب الجواهر المضية في طبقات الحنفية « ج ١ ص ٢٩٧ » فقال : عبد الخالق بن أسد بن ثابت ، أبو محمد ، الحافظ تاج الدين . كان أبوه من أهل طرابلس ، وولد عبد الخالق بدمشق ، ورحل في طلب الحديث والفقهِ إلى بغداد وهمدان وأصبهان ، وكتب بخطه . ثم أورد له الأبيات : قَلَّ الحِفاظُ .. والأبيات : قال العواذل ... التالية . وتولى التدريس بالمدرسة الصادرة بدمشق ، وكان له مجلس التذكير . مات بدمشق سنة ٥٨٣

وترجم له الذهبي في سير النبلاء (مخطوط ١٨٣) خزانة المجمع العلمي العربي ، الجزء السابع عشر ، الورقة ٢٥) فقال : وكان شافعيًا ، ثم تحول حنفيًا ، وتفقه على البخاري ، ومات في المحرم من سنة ٥٦٤ .
وترجم له صاحب الشذرات في وفيات سنة ٥٦٤

(٢) في « ب » أبو محمد بن عبد الخالق .

(٣) لا تبدو اللفظة في « ب » من أثر التصوير .

(٤) في « ح » : يُؤذِي . (٥) في « ب » : تحفظ .. وهي ذو ..

وله :

قالوا ترى ماءً وَجَنَّتِيهِ ، به لهيبُ نارٍ ما ينطفي^(١) أبدا
فقلت لا تعجبوا فذا لهبي لاح بمرآة خدّه وبدا
كمثل بدرٍ ألقى تشعّشعه^(٢) في الماء لما أضاء متّقدا

* * *

وله (٣) :

قال^(٤) العواذلُ ما أَسْمُ مَنْ أضنى فؤادك ، قلتُ : أحمدُ
قالوا : أحمّده أضنى فؤادك ، قلتُ : أحمدُ

لقيته بالشام في دمشق . مدرّس بالمدرسة الصادرية^(٥) . وتوفى بها سنة أربع وستين .
وكان يلقب بالحافظ وهو متطرّف في كل فنّ .

(١) في « ح » : ما تنطفي . (٢) في « ح » : كمثل بدر الدجى يشعّعه .
(٣) جاء البيتان في الشذرات والنجوم الزاهرة . (٤) في « ح » : قالوا .
(٥) في « ب » : لقيته بالشام في مدرسة الصادرية . وفي شذرات الذهب : مدرّس الصادرية والمعتبية (يريد المعتبية) .
والصادرية : على باب الجامع الأموي الغربي . أنشأها شجاع الدولة صادر بن عبدالله ، وهي أول مدرسة
أنشئت بدمشق سنة ٩١٤ (انظر الدارس في تاريخ المدارس للنعماني ج ١ ص ٥٣٧ - ٥٣٩) .
والمعتبية : هي في الطريق الآخذ إلى باب المدرسة العسرونية الشافعية . أنشأها ممين الدين أنر بن
عبد الله الطغتكيني مقدم عسكر دمشق ومدير الدولة ، كان أتابك مجير الدين صاحب دمشق قبل نور الدين
المتوفى سنة ٥٦٤ (الدارس ج ١ ص ٥٨٨) . وانظر الهامش الخامس من الصفحة ٩١ والهامش الأول
من الصفحة ١١٥

أبو عليّ الحسن بن مسعود

ابن الحسن الوزير الدمشقي^(١)

حافظ من أصحاب الحديث . وذكره السمعاني^(٢) في المذيل ، وقال : كان متودداً مطبوعاً ، حسن العشرة ، دَمِثَ الأخلاق ، سافر إلى أصفهان^(٣) ، ومنها إلى نيسابور^(٤) ، ومَرَوْ^(٥) ، وبلخ^(٦) ، وهَرَاة^(٧) ، وغازنة^(٨) ، وبلاد الهند ، وسمع الحديث . قال : وسألته عن

(١) في الوافي للصفدي « مخطوط » : الحسن بن مسعود بن الحسن ، أبو علي ، ابن الوزير الدمشقي ، الحافظ . أصله من خوارزم ، وكان جده وزير تَتَلُش تاج الدولة . وتزوّج أبو عليّ بزيّ الجند مدة ، ثم اشتغل بالفقه والحديث ، ورحل إلى أصفهان ، وأقام بمرّو ، وتفقه لأبي حنيفة ، وتوفي سنة ٥٤٣ هـ . ولم يذكر شيئاً من شعره .

(٢) وفي معجم البلدان لياقوت في مادة « مرو الشاهجان » ، يذكر الأبيات البائية الثلاثة التالية ، ويقول : إنها لأبي الحسين مسعود بن الحسن الدمشقي الحافظ ، وكان قدم مرو فأت بها سنة ٥٤٣ هـ .

(٣) انظر في التعريف بالسمعاني الهامش الثالث من الصفحة ٣ .

(٤) اسم للقليم بأُسره ، وللمدينة ، قصبتها ، وهي من أعلام المدن وأعيانها خرج منها من العلماء والأئمة في كل فن ما لم يخرج من مدينة من المدن « ياقوت » .

(٥) مدينة عظيمة يقول عنها ياقوت : لم أر فيها طوّفت من البلاد مدينة كانت مثلها . ومن أساطير أبرّ شَهْر . كثيرة الخيرات والفواكه . أصيبت بالفرّ الذي دهرها سنة ٥٤٨ هـ ، ثم تجددت ، وأصيبت ثانية بالتر ، فقتلوا كل من فيها وخرّبوها وألحقوها بالأرض « ياقوت » .

(٦) مرو الشاهجان أشهر مدن خراسان ، وقصبتها ، حسنة الموقع كثيرة الماء والزرع . شهد ياقوت لأهلها بالرفد وحسن العشرة ولين الجانب . خرّجت عدداً كبيراً من العلماء والأعيان والأركان . وكانت تغم عديداً من خزائن الكتب الموقوفة . أكثر الشعراء من ذكرها « ياقوت » .

(٧) مدينة مشهورة بخراسان ، من أجل مدنها وأذكرها وأكثرها خيراً وأوسعها غلة . ويقال لجيكون نهر بلخ لأن بينها عشرة فراسخ .

(٨) من أمهات مدن خراسان ، كثيرة الخير ، مشحونة بالعلماء ، خرّبتها التتر سنة ٦١٨ هـ .

(٩) اسم ولاية واسم قصبتها في بلاد الهند .

مولده ، فقال : خامس صفر سنة ثمان وتسعين وأربعمائة ، وتوفي بمرور سبع المحرم سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة .

قال السمعاني : أنشدنا لنفسه :

يا سادتي ما عاقني عنكمُ قلى ، ولكن قلة الكسوة
بردٌ وتلجٌ ووُحولٌ ولا خفٌ ولا لبُدٌ ولا فروه
فكيف من أحواله هكذا بمرور في محبوبه الشتوه

* * *

وأنشدنا ^(١) لنفسه بمرور :

ذكرتني حمامة المروين حين ناحت ^(٢) ليالي النير بين
ورماني صرف الزمان بين فرق الله بين بيئي وبيئي

* * *

قال وأنشدنا أبو بكر لامع بن عبد الله الصانع ^(٣) بمرور ، وأبو بكر محمد بن علي بن ياسر ^(٤) بيتاً قالوا : أنشدنا الحسن بن مسعود الحافظ لنفسه :

أخيلاني إن أصبحتُ في دياركمُ فإني ^(٥) بمرور الشاهجان غريبُ
أموت أشتياقاً ثم أحيأ بذكركم ^(٦) وبين التراقي والضلوع لهيب
فما عجب موت الغريب صبايةً ولكن بقاءه في الحياة عجيب ^(٧)

(١) في « ح » : قال وأنشدنا . . (٢) في « ب » : لاحت . (٣) في « ب » : الصانع .
(٤) انظر في التعريف به الهامش الثالث من الصفحة ٣٦ وأضف : ترجم له الذهبي في سير النبلاء « مخطوط »
وذكر أنه ولد بحيان في الأندلس في شعبان من سنة ٩٢٤ ، وتوفي في ربيع الآخر أو جمادى الأولى من سنة ٩٦٣ .
(٥) في « ح » : فأنتم . (٦) عند ياقوت : أحيأ تذكرأ .
(٧) في هامش « ح » : حول هذا البيت ، لفظة : وله . كأنما كان يريد أن يستزيد من المختارات .

المؤتمن^(١) الساجي^(٢) المقدسي الحافظ

من أصحاب الحديث

هو المؤتمن بن أحمد بن علي بن الحسين بن عبد الله الشافعي^(٣) المقدسي ، من أهل بيت المقدس . سكن بغداد . وهو حافظ معروف كبير من أصحاب الحديث .

قرأت في تاريخ أبي سعد السمعاني ببغداد يقول : سمعت عبد الله بن أحمد الحلواني^(٤) بمصر يقول : سمعت والدك أبا بكر السمعاني^(٥) يقول : ما رأيت بالعراق من يعرف الحديث ويفهمه

(١) المؤتمن بن أحمد بن علي بن الحسين (وفي شذرات الذهب : المؤتمن بن أحمد بن علي بن نصر - ولعله يريد : أبو نصر -) الربيعي ، الديرعاقل ، ثم البغدادي ، أبو نصر الحافظ ، ويعرف بالساجي ، حافظ محقق ، واسع الرحلة ، كثير الكتابة ، حسن الخط ، متين الورع والديانة .

ولد في صفر سنة ٤٤٤ هـ وروى عن أبي الحسين بن النقور وأبي بكر الخطيب ، ومن في طبقتها بالشام والعراق وأصفهان وخراسان ، وروى عنه أبو طاهر السلفي وأبو بكر بن السمعاني وآخرون ، وتفقه على الشيخ أبي اسحق الشيرازي ، وكان الشيخ يداعبه ويقول :

وشيخنا الشيخ أبو نصر لا زال في عزٍّ وفي نصر

كان فيه صلف وقناعة وعفة واشتغال بما يعنيه . قيل عنه : لا يمكن أحد أن يكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ما دام هذا حيًّا . توفي ببغداد في صفر سنة ٥٠٧ هـ عن اثنتين وستين سنة .

(تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ٤٢ ، طبقات الشافعية ج ٤ ص ٣١٣ ، شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٠)

(٢) في « ب » : الساجي ، وكذلك ترد في كل مرة . (٣) في « ح » : الساجي .

(٤) في « ب » : الحلواني . وهو أبو المعالي عبد الرحمن أحمد بن محمد الحلواني المروزي . فقيه شافعي عالم

حافظ ، تفقه بذيابور وبمرو ، وسمع الحديث . سمع منه أبو سعد السمعاني وغيره ، وتوفي سنة ٥٣٩ هـ

(انظر الباب في تهذيب الأنساب ج ١ ص ٣١٢ ، وشذرات الذهب ج ٤ ص ١٢٢)

(٥) انظر في التعريف به شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٩ في وفیات سنة ٥١٠ هـ . وانظر ترجمة وافية له في

طبقات الشافعية ج ٤ ص ٨٦

غير رجلين ، المؤمن الساجي ببغداد ، وإسماعيل بن محمد بن الفضل بأصفهان^(١) .

وسمعت أنه توفي ثامن عشر صفر سنة سبع وخمسة .

وله مقطعات من الشعر . قال : قرأت بخط أبي بكر محمد بن علي بن فولاذ الطبري .

أنشدنا المؤمن الساجي لنفسه :

وقالوا كُنْ لَنَا خِدْنًا وَخِلًا وَلَا وَاللَّهِ أَفْعَلُ مَا يَشَاءُوا^(٢)
أُحَابِيهِمْ بَكْلِي أَوْ بِيْعُضِي وَكَيْفَ وَجَلُّهُمْ^(٣) نَعَمْ وَشَاءُ

* * *

قال : وقرأت بخطه ، أنشدنا المؤمن لنفسه^(٤) :

يَا رَبِّ كُنْ لِي حِصْنًا عِنْدَ انْتِلَامِ الْحُصُونِ
فَقَدْ حَفِظْتُ كَثِيرًا فَوْقِي وَمِثْلِي وَدُونِي

(١) هو أبو القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل التيمي الطلحي الأصبهاني الشافعي . ولد سنة ٥٧٧ هـ ، وتوفي سنة ٥٣٤ هـ أو في السنة التي بعدها . إمام في التفسير والحديث واللغة والأدب ، عارف بالأسانيد . صنّف في التفسير بالعربية والفارسية وشرح صحيح البخاري ومسلم . كانوا يقولون ما رحل إلى بغداد بعد أحمد ابن حنبل أفضل ولا أحفظ منه . (شذرات الذهب)

(٢) في « ح » : « مَا يَشَاءُ » . وحذف نون الرفع من المضارع يرد أحياناً بلا موجب ولا ضرورة ، وعلى ذلك الحديث الشريف : « لَا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تَوْمَنُوا » ، ولا تَوْمَنُوا حَتَّى تَحَابُّوا . . . » .

(٣) في « ح » : « وَكَلِّمْ » .

(٤) في « ح » : « . . . » . أنشدنا الساجي لنفسه .

أبو المعالي الشاعر المقدسي^(١)

ليس من أصحاب الحديث ، ولم يكن في زماني ، واتفق ذكره ها هنا .

وله في الورد :

ووردية غضة القطاف لها	والليل بادي الظلام ، أنوار
كأنها إذ بدت تغازلني	وجه حبيب عليه دينار

* * *

وله :

بكا على ما كان من مردته	بكاء داوود على زلته
من يكن العز له في أسته	فدله بالشعر في ^(٢) لحيته

(١) سقطت لفظة « المقدسي » في « ح » . (٢) في « ح » : من .

القاضي شمس الدين أبو عبد الله

محمد بن محمد بن موسى

يعرف بابن الفراش . من أهل دمشق^(١) ، كبير الحلّ ، كثير الفضل ، صحيح العقد ، رجيح العقل ، مشمول الشمائل حلوها ، مقبول الفضائل^(٢) صفوها ، جامع بين علم الأحكام والحكم ، صانع في ترصيع البديع من الكلم ، قد غلب عليه الوقار ، وكأنت كلماته يُعَصَّر منها العقار .

كان قاضي العسكر في آخر عهد نور الدين محمود بن زنكي^(٣) رحمه الله بالشام إلى أن مضى بسبيله ، وفاز في الخلد بسلسبيله .

وولاه الملك الناصر صلاح الدين في دولته^(٤) أمانة خزائنه ، وقرّره^(٥) على قضاء عسكره ، وخاصته . وما زلنا في الأيام المنورة النورية قرينين في المخيم ، وقربين في المجثم ، وحلفي مجاورة ، وإلني محاورة ، نتفق ولا نفرق ، ونألف ولا نخلف ، وأقتبس من نطقه وصمته ، وأستأنس بخلقه وسمته ، ونتواسى في المعيشة كالشقيقتين الشفيقتين ، ونتساوى في العيشة^(٦)

(١) في « ح » : . . موسى ، من أهل دمشق ، يعرف بابن الفراش ، كبير ...

(٢) في « ب » : القبائل . (٣) انظر في التعريف به الهامش الثاني من الصفحة ٧٨

(٤) في « ب » : في ديوانه . (٥) في « ح » : ووفوره .

(٦) في الروضتين ، في حوادث سنة ٥٧٣ هـ « ج ١ ص ٢٧٢ » عن العماد : وكنت لما فارقت القاهرة استوحشت ، وتشوقت إلى أصدقائي وتشوقت . وكتبت من الخيم ببليس إلى القاضي شمس الدين محمد بن محمد بن موسى المعروف بابن الفراش ، وقد أقام بالقاهرة ، وكان صاحباً لي من الأيام النورية . واستشرته في التأخر عن السلطان ، فكتب في الجواب : رافقه ولا تفارقه . فكهرت رأيه ، فكتبت إليه أبياتاً (ويورد الأبيات) ، فكتب إلي في جوابها أبياتاً منها . . ويذكر له أربعة أبيات ليست هنا من مختارات .

كالصديقين الصدوقين ، وهو أصدق من خطب إليّ صداقته ، وجعل صداقها صدقه ، وأسبق
 مَنْ جرى في حَلْبَةِ الوفاء فأعطى الكرم حقّه ، ما كَسَبَتْ في الشام غيره ، ولا حَسَبَتْ إِلَّا
 خَيْرَه ، وما لقيت مَنْ لم أَلَقْ^(١) سُوْءَه سِوَاه ، ولا أَلْفَيْتَ شَرْوَاه ، وله في كل فنٍّ من العلوم
 يدٌ قوية ، وفكرة في النظم والنثر سوية ، وقرينة في إبداع القافية والروي روية^(٢) .

ومما أنشدنيه من شعره :

سَحَابُ النَّدِّ مُنْتَشِرُ الضَّبَابِ	وبنت الكأس راقصة الحباب
وعينُ الدهرِ قد رَقَدَتْ فَأَيُّقُظُ	سروراً طرفه بالهمّ كاب
ولا تستصْرِخَنَّ سِوَى الْحَمِيَا	إذا باداك ^(٣) دهرُك بالحراب
إذا مُزِجَتْ يطير لها شرارٌ	يَقْلُ شَبَا الهموم عن الضراب
ولا تَقِلْ المشيب يعوق عنها	فقد ضَمِنَتْ لَنَا رَدَّ الشَّبابِ
ولا تبغ ^(٤) الفِرَارَ إِلَى لَيْمٍ	تُلَاطِفُه فيخشُن في الجواب
فلي هَمِّمْ ، إِذَا سَطَّتِ اللَّيَالِي ،	مَجَامِئُهَا عَلَى هَامٍ ^(٥) السَّحَابِ
هي الدُّنْيَا تَسُرُّ إِذَا أَرَادَتْ	وتَحْزُنُ مَنْ تَرِيدُ وَلَا تُجَابِي
إِذَا أُنْتَبِهَتْ حَوَادِثُهَا لِشَخْصٍ	فليس يُنَيِّمُهَا سَمَرُ الْعِتَابِ ^(٦)
فَإِنْ زَادَتْ فَأَوْسَعَهَا فُؤَاداً	قَوِيَّ الْجَأَشِ مُنْفَسِحَ الرَّحَابِ
مَتَى كَمَلَتْ رِيَاضُ الْفَضْلِ خَصْباً ^(٧)	فَأَرْضُ الْحِظِّ مُجْدِبَةُ الْجَنَابِ

(١) في « ح » : من أَلَقَ .

(٢) في « ح » : أرية .

(٣) في « ح » : ناداك .

(٤) في « ح » : ولا تنو .

(٥) في « ب » : على كَفَل .

(٦) في « ح » : ينبيها سَمَر . (٧) في « ب » : حسناً .

تُضِيءُ الْمُشْكَلاتُ بِفَضْلِ قَوْلِي وَيَرْتَاعُ الْمَلَسُنُ^(١) فِي خَطَابِي
وإن طال المُفَاخِرُ بِالْمَعَالِي وَحَاوَلَنِي تَقَاصِرُ عَنْ هِضَابِي
وَأَعْجَبُ كَيْفَ تَخْفِينِي اللَّيَالِي وَوَجْهَ الشَّمْسِ يَخْفَى فِي شِهَابِي
وُجُوهُ مَنَاقِبِي حَسَنَتْ وَلَكِنْ بِذَيْلِ الْحِطِّ قَدْ طَابَ^(٢) اُنْتِقَابِي^(٣)
ثِيَابِ الْعَرَضِ إِنْ دَنَسَتْ لِقَوْمٍ فَكُنْ مَا عَشْتِ مُبَيَّضَ الثِّيَابِ
وَأَسْلَمَنِي الزَّمَانُ إِلَى أَنْاسٍ إِذَا عُدُّوا فَلَيْسُوا مِنْ صِحَابِي
رَقُّوا ظُلُمًا وَأَنْفُسُهُمْ تَرَامَتْ بِهِمْ طَبَعًا إِلَى تَحْتِ التَّرَابِ
عَلَيْهِمْ لِلْكَلابِ مَزِيدُ فَضْلِ وَلَيْسَ لَهُمْ مُحَافَظَةُ الْكَلابِ
لَهُمْ دُونَ الرِّغِيفِ سِهَامُ لَوْمٍ تَصُدُّ الْقَاصِدِينَ عَنِ الطَّلَابِ

* * *

وكتب لي من نظمه بخطه ، قال :

وَقُلْتُ فِي بَعْضِ^(٤) الْأَغْرَاضِ الَّتِي أَقْتَضَتْ ذَلِكَ ، وَكَانَ سَبَبُهُ أَنَّنِي أَنْشَدْتُ لِبَعْضِ
الْأَصْدِقَاءِ شِعْرًا لِمِهْيَارٍ^(٥) ، فَتَبَرَّمُ^(٦) مِنْهُ لَضَيْقِ صَدْرِهِ بِسَبَبِ مِنَ الْأَسْبَابِ ، فَارْجَتْهُ بِبَعْضِ

(١) في « ح » : ورتاع المَلَسُن . (٢) في « ح » : طال .

(٣) في هامش « ب » : كذا في الأصل وصوابه : بليّل الحِطِّ قد طال انتقابي .

(٤) في « ح » : . . من شعره بخطه يقول ، قلت في بعض . . (٥) في « ح » : للمهيار .

وهو : أبو الحسين مهيار بن قمرزويه الديلمي ، فارسي الأصل ، من أهل بغداد ، وبها مولده ، ووفاته .
كان مجوسياً وأسلم على يد الشريف الرضي سنة ٣٩٤ ، وتخرّج عليه في الشعر والأدب ، ووازن كثيراً
من قصائده . كان رقيق الحاشية ، طويل النفس ، له ديوان في أربعة أجزاء ، توفي في جمادى الآخرة
من سنة ٤٢٨ . (انظر الأعلام وابن خلكان وتاريخ بغداد ج ١٣ ص ٢٧٦)

(٦) في « ب » : فتبرمه منه .

هذه الأبيات كأنها على لسانه :

لقد سمح الدهرُ بالمُقترَحِ وكان السكوتُ تمامَ الفَرَحِ
وما زال إنشادُك الشعرَ لي يَمُرُّ بسمعي حتى أنقَرَحِ
ونفّستَ عَيْشي بترداده وأفستَ من حالي ما صلَحِ
فلا خير في نظم هذا القريض ولا في تغزُّله والمدَحِ
لما الله قلباً يحب الملاح ولثم الأفاحي^(١) ورشف القدَحِ
ويهترئ عند اهتزاز الغصون ويعجبه ظبي سِرْبٍ سَرَحِ^(٢)
وتطربه روضة العارضين وما في شمائلها من مُلَحِ
لئن سرَّكم حُسنُ وجه الحبيب فما ذاك عندي إلا ترَحِ
ولله درُّ عجوزِ تروق لطرف الحكيم إذا ما لمَحِ
ويعجبه صِنْعُ حِنائِها وما بين أسنانها من قَلَحِ
لها رَحِمٌ مثلُ حبل^(٣) العقال إذا ما دنوت إليه رَشَحِ
وإن حرَّ كته ذكور الرجال تحيَّلت ذاك^(٤) كنيفاً فُتِحِ^(٥)
فهذي مقالة هذا الحكيم ولا خيرَ فيمن إليها جَنَحِ
فدع قوله وأختصر صورةً كأنَّ الجمال لها قد شرح
إذا ما استدارت نطق الخصور وماست قُدودُ بزهِو^(٦) المدَحِ

(١) في الأصلين : الأفاح . (٢) في هامش « ب » : كذا في الأصل ، وسمح أجود .

(٣) في « ب » : حل . (٤) في « ب » : ذلك .

(٥) في « ح » : نفح . (٦) في « ب » : بزهر .

فكم من غريقٍ بماء الجفون
أدرها وروَّ بها حائماً
ولا تجعل المزج إلا الرضاب
أطع في حبيبك غشَّ الهوى
ولذ بضللك قبل الهدى
ودع عنك وضع شباك^(١) الحال
ولا تغلقنَّ بحمل الهمو
وإن خفت من عاتبٍ فاستتر
فتباً لدهرٍ يعزُّ اللثام
ذلول إذا ما أمتطاه الجهول
لقد شاه في الناس وجه القريض
وقد طُست أوجه المكرُمات
ولا خير فيمن غدا طائِعاً
إذا بهر جته عقول الرجال
لئن قصرت خطوة الحظ بي
وإن عدَّ مُفتخِرٌ فضله

وكم من زنادٍ فؤادٍ قدح
ودارك بقية عمرٍ نزع
وواصل غبوقك بالمضطبح
وعاص العذول إذا ما نصح
وبادر ظلامك قبل الوضح
ونصب الفخاخ^(٢) وعدَّ الشبح
م باب السرور إذا ما أفتح
بليل الشَّبَاب إذا ما جَنَح
وقدرُ الكرام به مُطَرَّح
وما^(٣) رامه الحرُّ إلا جَمَح
ولم يبق في دهرنا مُمْتَدَح
وقد عطلت هجئها والصُّرُح
للؤمِ أَلَمٌ وبُخْلِ أَلَح
وأخجله النقص لما افتضح
فمالي عن همِّي مُنْتَزَح
فبي يُخْتَمُ الفضلُ بل يُفْتَتَح

(١) في « ب » : سباب . وكذلك في « ح » : من غير نقط . وفي هامش « ب » : كذا في الأصل وصوابه شباك .

(٢) في « ح » : الفخاج . (٣) في « ب » : ولا .

وكم للفضائل من خاطب^(١) وما كلُّ خاطبٍ بِكِرٍ نَكَحَ

* * *

قال ، وقلت^(٢) :

لا تَلَقَ دَهْرَكَ بِالْعِتَابِ	فَعُودُهُ ذَاتَ انْقِلَابِ
وَأَلْبُدْ إِذَا وَثَبَ الرَّدَى	وَأَصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْمُصَابِ
فَالدَّهْرُ يَخْدَعُ بِالسَّرْوِ	رَ كَمَثَلِ تَلْمِيعِ السَّرَابِ
مَا جِئْتَهُ مُسْتَرْوِحاً ^(٣)	إِلَّا حَصَلَتْ عَلَى أَكْتَابِ
فَإِذَا طَلَبْتَ صَفَاءَهُ	فَأُبْشِرْ بِأَنْوَاعِ الْعَذَابِ
لَا تَشْكُونَ فَمَا يُبَا	لِي إِنْ شَكُوتَ وَلَا يُجَابِي
يَا صَاحِبِي مَاذَا يَفُ	رَّ الْأَسَدَ مِنْ حَنْقِ الذَّنَابِ
لَوْلَاكَ ، غِزْلَانِ الْفَلَا	مَا هَانَ مُرْتَكَبُ الصَّعَابِ
أَلَفْتُ ^(٤) مُنَازَلَةَ الْقُلُوبِ	بِ فَمَا تَمَلُّ مِنْ الْحِرَابِ ^(٥)
يَدْنُو ^(٦) فَيَمْنَعُهُ الْحَيَا	فَيَعُودُ مَسْدُولَ الْحِجَابِ
وَالْبَدْرُ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ	ن إِذَا تَنَقَّبَ بِالسَّحَابِ
لِلَّهِ عَيْشٌ سَالِفٌ	وَاللَّهُ مَوْفُورُ النَّصَابِ
وَسُرُورُنَا مُسْتَيْقِظٌ	فَرِيحٌ ^(٧) ، وَطَرْفُ الْهَمِّ ^(٨) كَابِ

(١) في « ب » : وكم خاطب فر من خاطب . (٢) في « ب » : وقلت .

(٣) في « ح » : متروحا . (٤) في « ب » : ألفت .

(٥) في « ح » : ألفت منازله القلوب فما يمل من الحراب .

(٦) كأن بين الأبيات انقطاعاً . (٧) في « ح » : متيقظ مرح . (٨) في « ح » : الدهر .

إِذْ نَقُلْنَا لَكُمْ الْخُدُودَ د وَشُرْبِنَا خَمْرُ الرُّضَابِ
 إِذْ نَحْنُ فِي جَاهِ الصَّبَا وَالْعَمْرُ مَجْهُولُ الْحِسَابِ
 فَأَرْحَلُ عَنْ الدُّنْيَا وَجِدَّ دَوْدَ مَلَاعِبَةِ التَّصَابِي
 دَعَاهَا فَقَدْ جَاءَ الْمَشِيدُ بَعَزْلُ سُلْطَانِ الشَّبَابِ
 مَا اللَّهُوْ بَعْدَ الْارْبَعِيْنَ ن وَإِنْ قَدَرْتُ ، بِمُسْتَطَابِ
 بَعَثْتُ طَلَائِعَهَا الْمُنُو ن إِلَيْكَ مُسْرَجَةَ الْعِرَابِ^(١)

* * *

وقلتُ : لَمَّا وَلِيَ الْمَلِكُ السَّعِيدُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِسَيِّدِنَا الْأَجَلَ عَمَادُ الدِّينِ^(٢) أَبِي حَامِدٍ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ ، أُنْجِزَ أَخِي الْعَزِيزُ ، الْإِشْرَافُ^(٣) عَلَى دِيْوَانِهِ وَسَائِرِ مَمْلَكَتِهِ مُضَافًا إِلَى مَا كَانَ يَتَوَلَّاهُ مِنْ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ . وَكَانَ قَدْ وُلِدَ لَهُ وَلَدٌ بِعَقَبِ^(٤) ذَلِكَ . وَلَمْ يَتَّفَقْ إِنْفَاضُهَا إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ بِسَبَبِ رَحِيلِ أَتَقَقَ لِلْمَلِكِ السَّعِيدِ وَرَحَلْنَا مَعَهُ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَهِيَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى تَنْقِيحٍ^(٥) :

خَانُ الْمُخَالِفِ^(٦) وَالْمُعَاوِدِ وَجَفَا الْمُوَالِي^(٧) وَالْمُسَاعِدِ
 سَمِيرَتِ^(٨) عِيُونِ فُضَائِلِي لَكِنْ طَرَفُ الْحِظِّ رَاقِدِ

(١) في « ح » : مشرجة العياب .

(٢) لم ترد « عماد الدين » في « ب » . وهو العماد الأصفهاني صاحب الخريدة . وعند ابن خلكان في ترجمة العماد « ج ٢ ص ٧٤ » : وعلت منزله عند نورالدين ، وصار صاحب سرّه ، وسيره إلى دار السلام رسولاً ... ولما عاد رتبّه في إشراف الديوان في سنة ثمان وستين . .

(٣) في « ب » : الأشرف . (٤) في « ح » : فعقب .

(٥) تحتفي الكلمة في « ب » . (٦) في « ح » : المخالف .

(٧) في « ح » : المواتي . (٨) في « ح » : شهرت .

أخذ بصفقة تاجرٍ طلب المقاصد بالقصائدُ
فاخرٌ فإنك في زما نك^(١) صالح ، والوقتُ فاسد
أوليس قومك معشر^(٢) كانت عوائدهم عوائد^(٣)
لا تتعب^(٤) الحسّاب في عدد الكرام فأنت واحد
فلئن فخرت بمن مضى فلتفخرن بك المشاهد
فأبشر بمولودٍ يجي دد ذكر آباء أُمّاجد^(٥)
ولدنا أتاناً مخبراً في مهده عن خير والد
ما فتّ في عضدٍ وا كن فتاً أكباد الحواسد
رفعت دموعي بعدكم مما أكابده جرائد
أين الذين نعدّهم عند النوائب والشدائد
يلقوك^(٦) في شوس الخطو ب مشمرين عن السواعد
نفقت ملايس النفا ق وسوق أهل الفضل كاسد
رُفعت دواوين الكفا ة وخلّلت منها القواعد
وأستبهمت حتى لقد أيس المَعْلَل والعوائدُ
فنهضت فيها قائماً بسدادها والغيرُ قاعد

(١) في « ب » : في زمان . (٢) كذا في النسخين . (٣) في « ح » : معايد .

(٤) في « ح » : لا يتعب .

(٥) تنخرم هنا نسخة « ح » فتتخلف عن النسخة « ب » لتتصل بها بعد ذلك بالبيت الثاني من القصيدة الميمية

التالية « صفحة ٢٩٨ » (٦) كذا في « ب » . ولعلها يُلَقَّون .

فَصَحَّتْ وَصَحَّ زَمَانُهَا مِنْ ذَا يُغَشِّ وَأَنْتَ نَاوِدُ
وَمَلَأْتَ أَسْمَاعَ الرُّوَا ة مِنْ الْفَوَائِدِ وَالْفَرَائِدِ
وَحَفِظْتَ عَقْدَ مُودَّتِي فَنَشَرْتَ أَلْوِيَةَ الْمُحَامِدِ
سَرَقْتَ عَزِيمَتِكَ الرُّقَا دَ فَبِتَّ مَهْجُورَ الْمَرَاقِدِ
غَارَ الزَّمَانِ فَسَلَّهُ سَيْفًا لِأَهْلِ الشَّرِّ حَاصِدِ

* * *

وَقُلْتُ فِي سَنَةِ سِتِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ وَكَتَبْتُهَا إِلَى بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ :

نَوَاحِي الْأَرْضِ ضَاكِكَةُ الرُّبُوعِ وَعَيْنُ الْمُزْنِ هَاطِلَةُ الدَّمُوعِ
وَوَجْهَ الْأَرْضِ بِسَامُ الْمُحَيَّا وَشَادِي الدَّوْحِ مَمْنُوعُ الْهَجُوعِ
وَأَغْصَانُ كَأَنَّ بِهَا أَنْتَشَاءُ تَصَابَتْ وَهِيَ شَائِبَةُ الْفُرُوعِ
لَقَدْ طَالَتْ لِيَالِي الْهَمِّ فَأُثْذَنُ لَشَمْسِ الرَّاحِ فِينَا بِالطَّلُوعِ
وَلَا يَسْقِيكُهَا إِلَّا غَزَالُ عَصِيَّ الْهَجْرِ ذُو وَصَلٍ مُطِيعِ
عُقَارًا لَوْ سَطَّتْ فِي يَوْمٍ حَرْبٍ لِأَوْدَتِ بِالْخَبَعِثَةِ ^(١) الشَّجِيعِ
وَلَوْ مَرَّتْ عَلَى حِلْمِ أَبِي قَيْسٍ ^(٢) لِأَضْحَى وَهُوَ كَالطُّفْلِ الرَضِيعِ

* * *

(١) الأسد . والشجيع : الشجاع .

(٢) أبو بحر ، الضحاك بن قيس بن معاوية التميمي ، الملقب بالأخنف ، سيد تميم وأحد العظماء الدهاء الفصحاء الشجعان الفاتحين . يضرب به المثل في الحلم . ولد في البصرة قبيل الهجرة ، وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره . أعجب به عمر حين وفد عليه في المدينة ، فكتب إلى عامله على البصرة أبي موسى الأشعري أن يقر به ، ويستشير به ، ويسمع منه . شارك في فتح خراسان ، واعتزل فتنة الجمل ، ومات في العراق سنة =

وقلتُ بسبب صديق :

إذا غارت خيولُ الهجر يوماً عليك ، فكن لها ثبّت الجنانِ
وإن خان الصديق فلا عجبٌ أليس الأصدقاء بني الزمانِ

* * *

وقلتُ لما كنتُ بحلب بعد وفاة الملك السعيد رضي الله عنه ، وقد توالى الفتن ، وحرّجت
الصدور ، متشوقاً إلى دمشق ومنتذكراً لها :

عروسُ الكأسِ يجلوها نديمي علينا في ثيابٍ من نعيمِ
أدبرها^(١) وأخي أشباحاً تراها رَمِيّاً بين أحداث^(٢) الهمومِ
وداؤِ بها جراحات الليالي فليست على التداوي بالملومِ
ولا تكسرُ حميّاتها بمزجٍ فتضعفُ عن مقاومة الغريمِ
وأعجبُ كيف تبرز وهي شمسٌ مكَلَّلَةٌ الجوانب بالنجومِ
إذا طافت همومك حولَ كأسٍ ترامت نحوها شهبُ الرجومِ
وقد زَفَّ الربيعُ إليك رَوْضاً قشيبَ الزَّهر مُعْتَلِّ النسيمِ
فَحَثَّ اليَعَمَلات إلى دمشقٍ سقاها الله هَطَّال الغيومِ
فيا لله درُّك من ديارٍ تراضعنا بها حلب الكرومِ

= ٦٧ على أرجح الأقوال (الأعلام ، وانظر ترجمة وافية له في وفيات الأعيان ، وفي تهذيب تاريخ ابن
عساكر ج ٧ ص ١٠ - ٢٤) .

(١) مع هذا البيت تنصل نسخة « ح » من حيث انقطعت في الدالية السابقة (انظر الهامش ٤ من الصفحة ٢٩٦) .
(٢) في « ب » : أحداث .

فما رقأت دموعي حين غابت
 إذا ما طُفْتُ حول دروب مقرى^(١)
 وبادرْ نحو ربوتها ففيها
 وحيّ النّيرَبين^(٢) فكم مضى لي
 إذا الخطباء في الأغصان قامت
 إذا كأس الصّبا دارت سحيراً
 لقد أهدت لها^(٣) الخضراء برّداً
 وفي تلّ الشعاب^(٤) راح عنها^(٥)
 لقد حلت جنانُ الخلد فيها
 إذا عُرِضت عليك رأيت فيها
 مُناخٌ للأراذل منذ كانت
 أقتُ بها فلم يظفر طلابي
 وأرذلٌ من ترى فيها وأخرى
 ترى يحنو الزمان عليّ يوماً
 لعلّ الله أن يُدني زماناً^(٦)

جواسقها ولا أندملت كلومي
 ففرّج بي إلى دَيْر الحكيم
 إذا واجهتها برّء السقيم
 على الشرفين^(٧) من شجنٍ قديم
 تهزُّ النّائمين عن النعيم
 تحلُّ معاقد الدُرّ النظيم
 بديع الدّسج مختلف الرقوم
 ففيها منشأي وبها تميمي
 وفي حلب هَوّت نارُ الجحيم
 عِراض^(٨) الخير دائرة الرُسوم
 محرّمةٌ على الحرّ الكريم
 بذى أدبٍ ولا خلٍ حميم
 ذوو الأقدار والحسب الصميم
 فأشكوا^(٩) ما لقيت إلى رحيم
 تهبّ^(١٠) لنا به ريحُ القدوم

(١) انظر الهامش السادس من الصفحة ٢٠٠ ، وعند ابن عساكر « المجلد الثانية ص ١٤٤ » أنها من منازل

دمشق الشمالية . وفي الأصلين بضم الميم . (٢) انظر الهامش الأول من الصفحة ٢٢٧

(٣) هما الشرفان : الأعلى الشمالي والأدنى القبلي . (٤) في « ب » : لك .

(٥) يبدو أنه « صنعاء » دمشق وهي قرية دون المزة ، خربت ، وآلت بساتين (الدارس ج ١ ص ٥٠٣ وياقوت)

(٦) في « ح » : راح عنها . (٧) في « ب » : عراض . (٨) في « ب » : وأشكوا .

(٩) في « ح » : .. يدنوا زمان . (١٠) في « ب » : تهبّ .

وأبناء الزمان كما تراهم أفاع دأبها نفث السموم
فلا يحنو القوي على ضعيف ولا يصل المخوف إلى رؤوم^(١)
وسقت اليهم الآمال حثاً فما وجدت سوى مرعى وخيم^(٢)
رأيت^(٣) سحائباً فظننت^(٤) فيها رذاذاً منعشاً لثرى عديم
يحاربني^(٥) الزمان وأيّ وال يناصفني وأيامي^(٦) خصومي
تبلى باليسير وعش كريماً وغض الطرف عن نظر اللئيم
فقد عقت عن الكرم الليالي فلا ترج الولادة^(٧) من عقيم
وناديت العفاف : إذا اقتسمنا فكن ما عشت في الدنيا قسيمي

* * *

وقلت لما خرجت من حلب متوجّهاً إلى الملك الناصر صلاح الدين أدام الله دولته ، وكان
حينئذٍ بحمص^(٨) ، ولم يسمعها^(٩) :

سرى ما بيننا سرّ الغيوب يبشّرنا بنصرك عن قريب

(١) لم يرد البيت في « ب » .

(٢) في « ح » : هشيم .

(٣) في « ب » : وأنت سحابنا .

(٤) في « ح » : وظننت .

(٥) في « ح » : تحاربني .

(٦) في « ح » : وآبائي .

(٧) في « ح » : المودة .

(٨) دخل السلطان صلاح الدين دمشق في آخر شهر ربيع الأول من سنة ٥٧٠ هـ ، ثم رحل متوجّهاً إلى حمص

فتسلم البلد ، وقاتل القلعة ، ولم ير تضييع الزمان عليها ، فوكل بها من يحصرها ورحل إلى حمص فحلب . وعاد

— بعد أحداث — إلى حمص فتسلم القلعة في الحادي والعشرين من شعبان ، ورتب فيها والياً من قبله .

(٩) من الخير في فهم هذه القصيدة الوقوف على بعض الحوادث التاريخية التي رافقت استيلاء صلاح الدين على

حلب . ولعلّ الفصل الذي كتبه ابن أبي شامة في الروضتين بعنوان : « فصل فيما جرى بعد فتح دمشق »

ركبت إلى الحروب جيداً عزم
تبسمت البلاد إليك أنساً
مصرفاً عن الرأي المصيب
وكانت قبل موحشة القطوب
أنار الدين من أفق الجنوب
أقد ولت شمال الشرك لما

من فتح حصص وحماة وحصار حلب « أفضل ما يساعد ذلك .

فقد ذكر في هذا الفصل كيف أن الناس في حلب ، وكان فيهم ابن نور الدين ، اسماعيل الملك الصالح ، خافوا بعد أن حصلت دمشق لصالح الدين ، أن يقصد حلباً . فأوفدوا إليه رسولا مهديين موعدين « وأنت أحد غلمان نور الدين وممن يجب عليه حفظه في ولده » . وردت صلاح الدين يقول : « إني وصلت الشام لجمع كلمة الإسلام ، وتهذيب الأمور ، وحياسة الجمهور ، وسد الثغور ، وتربية ولد نور الدين ، وكف عادية المعتدين » .

ثم رحل السلطان إلى حصص فسلم البلد وقاتل القلعة (انظر الهامش ٨ من الصفحة السابقة) . . . ومضى إلى قاة ، ولقيه صاحبها عز الدين جرديك بالرسن وسلم إليه حماة ، وسأله أن يكون السفير بينه وبين من حلب ، فأجابته السلطان .

وسار جرديك إلى حلب ، فاجتمع بالأمراء ، وأشار عليهم بمصالحة صلاح الدين ، فردوا مشورته ، قبضوا عليه ، وألقوا به في الحب مع أولاد ابن الداية .

وكان السلطان صلاح لا يزال في الرسن ، ثم طال عليه الأمر فسار إلى جباب التركان وهناك بلغه ما حل بجرديك من الاعتقال والقبض ، فسار إلى حلب مستهلاً جادى الآخرة من هذه السنة ٥٧٠ ، ونزل على أنف جبل جوشن .

وكان من حلب يظنون أن السلطان لا يقدم عليهم ، فراعهم قدومه ، وخافوا من الحلبين أن يسلموا البلد ، كما فعل أهل دمشق ، فأرادوا تطيب قلوب العامة ، فأشير على ابن نور الدين أن يجمعهم ويقبل عليهم يخاطبهم بنفسه . فجمعهم وكان فيما قاله : « أنا ربيكم ، ونزيلكم ، واللاجئ إليكم ، كبيركم عندي بمنزلة الأب ، وشابكم بمنزلة الأخ ، وصغيركم عندي يحل محل الولد » وحنقته العبرة ، وافتن الناس وصاحوا سبيحة واحدة : نحن عبيدك وعبيد أبيك ، نقاتل بين يديك ونبذل أموالنا وأنفسنا لك .

وكانوا اشتراطوا عليه أن يعيد إليهم شرقية الجامع يصلون فيها على قاعدتهم القديمة ، وأن يبحر بحج على خير العمل ، والأذان ، والتذكير ، في الأسواق وقدام الجناز بأسماء الأئمة الاثني عشر ، وأن يصاتوا على أموالهم خمس تكبيرات ، وأشياء كثيرة اقترحوها ، مما كان أبطله نور الدين ، فأجيبوا إلى ذلك . وأرسل السلطان صلاح الدين رسولا يعرض بطلب الصلح ، فلم يستجيبوا له فاشتد في القتال .

ولجأ من مجلب إلى المكيدة والختل ، فكتبوا إلى سنان صاحب الحشيشية ، فأرسل عدداً من فتاك =

تركت صوارخ الأعداء فيها مُحَرَّقة المَدَارِع بالحريب
تسكاد قلوبهم^(١) بالخوف منها تطير^(٢) عن المساكن بالوجيب
وما سهرت رماحك فيه إلا لترقد في الترائب والجيوب
عصت حلب وقاتل ساكنوها وليس قتالهم لك بالعجيب
لأنك ناصر الإسلام حقاً وهم رهط المغيرة^(٣) أو شبيب^(٤)
وقد قالت سعادك عن قريب إليك أسوقهم سوق الجنيب

== أصحابه لا غتيال السلطان ، فجاءوا واختلطوا بمسكره ، وهمتوا بقتله ولكنهم أخفقوا .

ثم راسلوا قص طرابلس ، وضمنوا له أشياء متى رحل السلطان عن حلب ؛ ومضى القمص جهة حمص ،
ورحل السلطان من حلب إليها ، فنكص القمص عنها .

واجتمع على السلطان المواصلة والخليون ، واجتهد هو في مصالحتهم ، فأبوا ، فنازلهم عند قرون
حماة في التاسع عشر من رمضان ، فكسروهم ، وسار عقيب انكسارهم ، فنزل على حلب ، وهي النزلة الثانية ؛
وصالحوه بعد ، على أن يأخذ المعرة وكفرطاب وبارين .

وجرت معركة أخرى عند قرون حماة في شوال سنة ٥٧١ هـ ، انتهت كذلك بانتصار صلاح الدين .
وتبع ذلك استيلاؤه على منبج وعزاز ، ومحاصرة حلب ، ورحيله عنها بعد أن أخرجوا له ابنة صغيرة
لنور الدين ، فسألته عزاز فوهبها لها .

وشغل صلاح الدين بعد بالفرنجية ، ومات الملك الصالح إسماعيل بن نور الدين سنة ٥٧٧ هـ ولم يبلغ
العشرين . وعاد صلاح الدين فنزل على حلب من جديد ودخلها في صفر سنة ٥٧٩ هـ

(١) في « ح » : رقاد قلوبهم . (٢) في « ح » : يطير .

(٣) يريد المغيرة بن سعيد ، المتنبي ، الذي خرج بظاهر الكوفة في إمارة خالد بن عبد الله القسري . كان
محسباً يقول بإلهية علي وتكفير من لم يثبت معه من الصحابة ، ويقول : إن الأنبياء لم يختلفوا في شيء من
الشرائع (الأعلام) .

(٤) يريد شبيب بن يزيد الخارجي ، أبو الضحاك ، أحد كبار الثائرين على بني أمية . كان داهية طمّاحاً إلى
السيادة ، بايعه الخوارج بالخلافة ، وقاتل الحجاج قتالاً عنيفاً لم تفلح معه كثرة الحجاج ولا قسوته ولا أمداد
الشام ، حتى إذا كانت إحدى المارك نفر به فرسه ، وهو على جسر ، فغرق في الماء (الأعلام وابن خلدون)

جِهَادُكَ إِنِ طَلَبْتَ الْغَزَا فِيهِمْ^(١)
 فَزُرْ بَابَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلِيهِ
 وَفَجِّرْ مَنْبَعَ الْأَوْدَاجِ حَتَّى
 تَرَى الْإِسْلَامَ قَدْ وَاثَاكَ يَعْدُو
 وَقَدْ نَادَى مُؤَذِّنُهُمْ ، فَنَادَى
 أَنْاسُ دَبَّتِ الْأَعْلَالُ فِيهِمْ
 وَقَدْ وَلَّى الْوَزِيرُ وَعَنْ قَرِيبٍ
 أَحَاطَ بِجَمْعِهِمْ فِي كُلِّ نَادٍ
 وَمُذْ أَطْلَعَتْ شَمْسُ النَّصْلِ فِيهِمْ
 فَلَا يَغْرُرُكُمْ أَنْ كَفَّ عَنْكُمْ
 إِذَا ابْتَسَمَتْ سَيُوفُ الْهِنْدِيِّمَ
 وَلَمْ يَذْخَرْكَ نُورُ الدِّينِ إِلَّا
 فَخْلَصَ ابْنَهُ بِالسَّيْفِ مِنْهُمْ
 يَبِيتُ وَقَلْبُهُ الْمَحْزُونُ أَشْهَى
 صَغِيرٌ بَيْنَهُمْ ، لَا بَلَّ أَسِيرٌ
 تَذَكَّرَ عَهْدَهُ وَأَخْنَنَ عَلَيْهِ
 وَلَا يَغْرُرُكَ مَنْ يُؤَلِّيكَ وَدًّا
 أَتَيْتَكَ وَالرَّمَا حُ تَحْبُّ نَحْوِي

أَهْمُ إِلَيْكَ مِنْ غَزَا الصَّلِيبِ
 بِكُلِّ مُزْتَرٍ طَرِبَ الْكُعُوبِ^(٢)
 تَخَوَّضَ الْخَيْلُ فِي الْعَلَقِ الصَّلِيبِ
 إِلَى لُقْيَاكَ مَشْقُوقِ الْجُيُوبِ
 لِيُوثَ الْغَابِ : حَيَّ عَلَى الْحُرُوبِ
 وَلَيْسَ لَهُمْ كَسِيفُكَ مِنْ طَبِيبِ
 سَيَنْقَلِبُ الْوَزِيرُ إِلَى الْقَلِيبِ
 ظِلَامُ الْكُفْرِ فِي لَيْلِ الذُّنُوبِ
 عَلَا أَعْنَاقَهُمْ شَفَقُ الْغُرُوبِ
 فَإِنَّ الْأَسَدَ تَجَنَّمَ لِلْوُثُوبِ
 فَمَبْسِمُهَا يَدًا عَلَى النَّحِيبِ
 لَتُدْفَعُ عَنْهُ نَائِبَةُ الْخَطُوبِ
 فَقَدْ حَبَسُوهُ فِي بَلَدٍ جَدِيبِ
 إِلَى لُقْيَاكَ مِنْ ضَمِّ الْحَبِيبِ
 غَضِيضُ الطَّرْفِ مَبْخُوسُ النَّصِيبِ
 وَنَفْسٌ عَنْهُ تَضْيِيقُ الْكُرُوبِ
 وَيَلُوي عَنْكَ أَجْفَانُ الْمُرِيبِ
 وَخُضَّتْ^(٣) عَجَاجَةُ الْيَوْمِ الْعَصِيبِ

(١) في « ب » : منهم . (٢) في « ح » : طرب لعوب . (٣) في « ح » : وخضبت .

رَأَيْتُ كَوَاسِرَ الْأَبْطَالِ حَوْلِي مُحَدَّدَةَ الْمَخَالِبِ وَالنُّيُوبِ
 وَسِرْتُ إِلَيْكَ مَحْزُونًا فَلَمَّا رَأَيْتُكَ قُلْتُ لِلْأَحْزَانِ : غَيْبِي
 رَأَيْتُ الْمَارْقِينَ وَمَنْ يَلِيهِمْ جَمِيعًا مِنْ عَصِيٍّ أَوْ مُجِيبِ
 إِذَا غَنَّتْ صَوَاهِلُهُمْ ^(١) وَأَبْدَى لَهَا الْخَطِيئُ أَخْلَاقُ ^(٢) الطَّرُوبِ
 فَرَأَشًا عَايَنْتُ نَارًا فَأَبَدْتُ تَهَالُكَهَا عَلَى جَهْرٍ ^(٣) اللَّهْيَبِ
 فَأَوْسَعَ طَعْنٍ مِنْ عَادَاكَ ظُلُمًا كَمَا وَسَّعَتْ رِزْقُ ^(٤) الْمُسْتَشْيَبِ
 أَمَاتَنِي الْمَهْمُومُ بِأَرْضِ قَوْمٍ بِمَا فَعَلُوا وَأَخَذَلَنِي ^(٥) كُرُوبِي
 وَهَاقْدُمْتُ مِنْ قَبْرِي لِتَحْيَا بِقُرْبِكَ ^(٦) مُهْجَةُ الْمَيْتِ الْغَرِيبِ ^(٧)
 وَقَدْ هَاجَرْتُ إِنْكَارًا لَمَّا قَدْ رَأَيْتُ مِنْ الْمَثَالِبِ وَالْعُيُوبِ
 وَلِي دَهْرٌ يُرَاقِبُنِي فَأَرْمِدْ بِأَحْظِ مِنْكَ أَلْحَاطِ الرَّقِيبِ
 وَشَمْسِي ^(٨) تَحْرِقُ الْحَسَادَ كَبْتًا وَتُعْيِي وَصَفَ ذِي اللَّسَنِ الْخَطِيبِ
 عَمَلْتُ فِي أَوْجِهٍ وَأَوْحَضِيضٍ حَظِّي يُجَادِزُهَا بِأَرْسَانِ الْمَغِيبِ ^(٩)

* * *

وقلت في سنة سبع وخمسمائة • وكتبتها إلى بعض الأصدقاء في سبب اقتضاه :
 أَتَطْمَعُ فِي عِقَالِكَ أَنْ يُحَلَّا وَتُدْرِكَ فِي ظِلَامِ الصَّدْعِ مَحَلَّا

(١) في « ح » : صواهاها .

(٢) في « ح » : حرّ .

(٣) في « ح » : واحراى .

(٤) في « ح » : القريب .

(٥) في « ب » : يجاذبها بأرسان المعيب .

(٦) في « ح » : أخلاق .

(٧) في « ب » : رق .

(٨) في « ح » : .. فربى لنحتى لقربك .

(٩) في « ح » : وشمس .

وكنتُ أقول لي صبرٌ مُعينٌ
أُسمع في مُحِبِّكَ قولَ واشٍ
لقد حَلَّتْ من قتلي^(١) حراماً
وتسمح لي بخمر اللَّحظِ صِرْفاً
لقد عَذَّبْتَنِي ، وَأَصْبَتَ فِيهِ
لقد نصحت دعاوى العشق قوماً
فواحدُهم يَلِدُ له زماناً
إذا أَبْتَسَم الوِصالُ يهيم عِشْقاً
وشرطُ العِشق أن تبقى أسيراً
فيا دهرُ أرتدع عني وإلا
فنى إن زُرْتَهُ أَلْفَيْتَ عِزْماً
وتبقى للخطوبِ حمى مَنِيعاً
فآلاء المكارم منك تَتَرَى
مدحتك لا لِأَجْلِ يسيرِ حَظٍ
أُوْمَلُ هَمَّةً لك أمتطيتها
فَتَنعَشُ قوَّةً وتُزِيلُ هَمّاً

* * *

(١) في « ح » : من قبلي .

(٢) في « ح » : ممز .

(٤) في « ح » : فينئش .. ويزيد .. ويحيي .. ويرب ..

(٣) في « ح » : وأعلا .

وأنشدني لنفسه :

يا صاح أحلى ما شُرِبْ	الصَّفْوُ من ماء العِنْبِ
في الكأس سِلْسِلَةُ الذهبِ	راحَ تُرِيكَ بِمَزْجِهَا
نَارِ التَّضَرُّمِ وَاللَّهَبِ	طُبِخَتْ بِنَارِ الدَّهْرِ لَا
شَهْرُ الْمُحَرَّمِ أَوْ رَجَبِ	لَا يَمْنَعَنَّكَ شُرْبُهَا
لِشَبَابِ عَمْرِكَ يَنْتَهَبُ ^(١)	وَأَنْهَبِ زَمَانِكَ إِنَّهُ

* * *

وأنشدني لنفسه :

وَأَتَعِبُ مَنِّي فِي صِيَاغَتِهَا النَّفْسَا	أَصَوْغُ الْخُلَى فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
عَلَى جَيْدٍ مَن لَّا يَسْتَحِقُّ لَهَا لُبْسَا	وَلَوْ مُتُّ ضُرًّا مَا عَقَدْتُ قِلَادَةً

* * *

وأنشدني أيضاً لنفسه بمصر^(٢) :

صَيْدُ السَّرُورِ أَجَلٌ فِي الـ	مَعْقُولٍ مِنْ صَيْدِ الطُّيُورِ
كَمْ بَيْنَ حَمْلِكَ لِلْكُؤُورِ	سَ وَبَيْنَ حَمْلِكَ لِلصُّقُورِ ^(٣)

(٢) سقطت لفظة (بمصر) في « ح » .

(١) في « ح » : منتَهَب .

(٣) في « ح » : للطُّيُور .

الفقيه الوجيه برهان الدين^(١)

مسعود بن شجاع الحنفي

مدرس المدرسة النورية^(٢) بدمشق . قرأ على برهان الدين البَلخي^(٣) رحمه الله في عنوان

(١) العلامة أبو الموفق مسعود بن شجاع بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن القرشي ، الأموي ، الحنفي ،
الدمشقي ، الملقب برهان الدين الفقيه . ولد في جمادى الآخرة من سنة ٥١٠ بدمشق ، وارتحل إلى
ماوراء النهر ، فتفقه على شيوخ بخارى . كان صدراً معظماً ، مفتياً ، رئيساً في المذهب . درس في النورية
والخاتونية ، وولي قضاء العسكر لنور الدين ، وحصل له جاه وافر ، ودينياً واسعة ، كان لا تفصل له
فرجية بل يهبها ويلبس جديدة . توفي في جمادى الآخرة من سنة ٥٩٩

(انظر الوافي « مخطوط » ، والجواهر المضية في طبقات الحنفية ج ٢ ص ١٦٨ ، والدارس للنعيمي
ج ١ ص ٥١٣ ، وشذرات الذهب ج ٤ ص ٣٤٣) .

والخاتونية هنا هي الخاتونية الجوانية بحلة حجر الذهب « سيدي عامود اليوم » أنشأتها ، للحنفية ،
عسمة الدين خاتون بنت معين الدين أنشأ صاحب دمشق قبل نور الدين ، وزوجة نور الدين سنة ٥٤٢
وزوجة صلاح الدين بعده سنة ٥٧٢ . وتوفيت سنة ٥٨١ ودفنت بتربتها في سفح قاسيون . كانت من
أحسن النساء وأعفن ، وقد بنت للصوفية خانقاه ضاهر باب النصر في أول الشرف القبلي على بانياس ،
وبنت تربة بقاسيون على نهر يزيد ، وتوسعت تربتها بعد وسارت جامعا ، ووقفت على هذه الأماكن
أوقافاً كثيرة (الروضتين ج ٢ ص ٦٦ ، الدارس ج ١ ص ٥٠٩ ، شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٧٢ ،
النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٩٩) .

(٢) يريد النورية الكبرى ، أنشأها الملك الصالح إسماعيل ابن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي ، بعد وفاة
أبيه ، ثم نقله من القلعة إليها بعد فراغها ودفنه بها ، وهي بعض دار هشام بن عبد الملك ، وكانت قديماً لمعاوية .
أول من درس بها بهاء الدين ابن العقادة ، رئيس الحنفية بدمشق وهو بدر الدين (!) بن عسكر . وكان
شيخاً فاضلاً مشهوراً إلى أن توفي سنة ٥٩٦ ، ثم درس بها بعده برهان الدين مسعود الدمشقي .

(انظر الدارس ج ١ ص ٦٠٦ وابن كثير ج ١٣ ص ٢٤ وذيال الروضتين ص ١٧ ويسميه ابن العفارة)

(٣) أبو الحسن ، علي بن الحسن بن محمد بن محمد بن أبي جعفر ، وقيل جعفر ، الباضي ، الواعظ الزاهد الحنفي
المعروف بالبرهان البليخي . أحد من نشر العلم في بلاد الإسلام . تفقه ببخارى وبرع في الفقه ، وسمع =

عُمَرُه ، ثم هاجر في طلب العلم إلى بُخَارَى وَسَمَرْقَنْدَ ، فغاص من بحره في غَمَرِه^(١) ، ثم عاد إلى الشام ، وأقام بمدرسة حاب . وتنقلت به أحواله ، وتحوّلت في البلاد رحاله . ورتبه نور الدين قاضياً بعسكره سنة . ثم توسّلنا له عنده في تفويض التدريس بالمدرسة الكبيرة^(٢) إليه . فحصل له ما لم يخطر بباله ، وظهر بذلك حالي حاله ، ورفع نفسه عن درجة الشعر ، وكان له في الغربية أنجع وسيلة . وأنجح فضيلة .

وسأنته مراراً أن يُنشدني ما أثبتته ، ويسمعني ما أطريه وأنعته ، فمأطل بما طأب منه بعد عِدّة ، وأدعى الإملاق عن جدّة ، ولم يخش من الصديق أثر مَوْجِدّة . ووقفت على قطعة بخطه كتبها ببُخَارَى إلى بعض علمائها وليست من جيّد نظمه ، ولا من النمط اللائق بعلمه ، وإنما جنى هو^(٣) على أدبه ، حيث لم يرد أن يُنوّه به^(٤) . فمن جملة أبياتها ، وأنا مضطر إلى إثباتها :

أَيَصْبِرُ قَابِي عَنْهُمْ بَعْدَ مَا سَارُوا وَدَمَعِي مِنَ الشُّوقِ الْمُبَرِّحِ مِذْرَارُ
هُمْ جِيرَةٌ جَارُوا عَلَيَّ بَعْدَهُمْ فَلَيْتَهُمْ عَادُوا إِلَيَّ وَإِنْ جَارُوا

= الحديث بما وراء النهر . ودرّس بحاب ، وبالشام بالصادرية والأمنية (انظر في التعريف بالصادرية الهامش الخامس من الصفحة ٢٨٣ ، وبالأمنية الهامش الثاني من الصفحة ٢٨١) وهو أول من درّس بها ، ثم جمعات له دار الأمير طرخان في دمشق مدرسة سنة ٥٢٠ (انظر في التعريف بالمدرسة الطرخانية ، المدارس ج ١ ص ٥٣٩) وهو أول من درّس بها كذلك . وإليه تنسب المدرسة الباخية (انظر المدارس ج ١ ص ٤٨١) . ناظر في الخلافات ، وقام عليه الخنابلة لأنه تكلم فيهم ، وعقد مجالس التذكير . وكان زاهداً معروضاً عن الدنيا ، إذا حزبه أمر فزع إلى الصلاة . وهو الذي قام بإبطال « حيّ على خير العمل » من حلب حين كان فيها . وسفر بين نور الدين حين حاصر دمشق وبين مجير الدين صاحبها . مات في شعبان سنة ٥٤٨ هـ ودفن بباب الصغير ، وله ترجمة وافية في تاريخ ابن عساكر .

(الجواهر المضية في طبقات الخنفية ، المدارس ج ١ ص ٤٨١ ، شذرات الذهب ج ٤ ص ١٤٨ ،

النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٠١ ، الروضتين ج ١ ص ٩١) .

(١) في « ح » : في غمرة . (٢) يريد المدرسة النورية الكبرى .

(٣) في « ح » : وإنما هو جنى . (٤) في « ب » : يفوه به .

الفقيه سديد الدين أبو عبد الله

محمد بن يوسف العقيلي الحوراني^(١)

وعُقَيْل قرية من قرى اللوى بجوران . من فقهاء أصحاب^(٢) أبي حنيفة رحمه الله ، صاحب برهان الدين أبا الحسن علي بن الحسن البلخي^(٣) بدمشق ، وأخذ عنه ، واستفاد منه ، ورسخت في العلوم^(٤) قدمه ، وسمت إلى الفضائل همة ، وهمت بالفوائد ديمة ، ودرس بجامع قلعة دمشق الفقه^(٥) ، وعدم في مجاراته المثل والشبه .

ذكره القاضي شمس الدين محمد بن محمد^(٦) ، وأثنى عليه ، وعلى محاورته^(٧) ومذاكرته . وقال :
لم أر أكثر منه إنصافا ، وإمهاء للخاطر في البحث النظري وإرهاقا ، وتوفي سنة أربع^(٨)
وستين وخمسمائة ، وله شعر ما بجودته بأس ، وله من الأدب والحكم قاعدة وأساس .
وأنشدني شمس الدين له من أبيات :

عقلاً إلى الكافر والمؤمن	ما أليق الإحسان بالأحسن
حكم في الأرواح مُستأمن	وأقبح الظلم بذِي قُدرة ^(٩)
يُعذَل ^(١٠) في هجري ^(١١) فلا ينثني	يا من تولى عانِباً مُعرضاً

(١) ترجم له ياقوت في معجم البلدان « مادة عقيل » في نحو من ترجمة العماد ، واختار له هذه الأبيات نفسها .
(٢) في « ح » : من أصحاب . (٣) في « ب » : برهان الدين البلخي . وانظر الهامش ٣ من الصفحة ٣٠٧
(٤) في « ح » العلم . (٥) في « ح » : سقطت لفظة (الفقه) . (٦) هو ابن الفراهي ،
وقد تقدمت ترجمته . انظر ص ٢٨٩-٣٠٦ (٧) في « ح » : محاضراته . (٨) في « ح » : سبع .
(٩) عند ياقوت : ثروة . (١٠) عند ياقوت : يعذل . (١١) في « ح » : في هجري .

شمس الدين أبو الحسن^(١)

علي بن ثروان بن الحسن الكندي

كان أديباً فاضلاً ، أريباً كاملاً ، قد أتقن الأدب ، وقرأ اللغة^(٢) على ابن الجواليقي^(٣) وغيره من صدور العلم وبحوره ، ولم يزل الأدب بمكانه مشرقاً في دمشق^(٤)

(١) هو علي بن ثروان بن زيد بن الحسن .. الكندي . ولد سنة ٥٠٠ هـ أو قبلها . الأصل من الحابور ، وقدم بغداد ، وسمع الحديث ، وقرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي وغيره حتى برع ، وكتب بخطه كثيراً من كتب الأدب ودواوين الجاهلية ، وكان يكتب خطأ مائلاً يشبه خط الجواليقي جودة وصحة . انتقل إلى دمشق ، ولقي القبول عند نور الدين الشهيد ، وصار من خاصته . وتوفي بها سنة ٥٦٥ هـ أو قريباً منها . كان أعلم باللغة والنحو من ابن عمه أبي اليمن (انظر الهامش الثاني من الصفحة التالية) وهو الذي أفاده وأحضره مجالس الأدب والرواية ، ورغبه في ذلك وحثه عليه من صغره .

روى له صاحب الوافي والشذرات من شعره البيتين :

درت عليك غواصي المزن يا دار ولا عفت منك آيات وآثار

دعاء من لعبت أيدي الغرام به وساعدتها صبايات وتذكار

(انظر شذرات الذهب ج ٤ ص ٢١٦ ، والوافي « مخطوط » ، ومعجم الأدباء ج ١٢ ص ٢٧٥ ،

وبغية الوعاة للسيوطي ص ٣٣١ ، وإنباه الرواة للقفطي) .

(٢) في « ح » : قد أتقن اللغة وقرأ الأدب .

(٣) أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضر بن الحسن الجواليقي . ولد في ذي الحجة من سنة ٤٦٥ هـ ،

وسمع الحديث وبرع في علم اللغة والعربية ، ودرس في النظامية بعد شيخه التبريزي ، واختصه الخليفة المقتفي - وكان يقرأ عليه شيئاً من الكتب - بإمامته في الصلوات .

إمام من أئمة اللغة والأدب ، ثقة ، ورع ، كامل العقل ، مليح الخط ، كثير الضبط ، صنّف التصانيف من مثل شرح أدب الكاتب ، والمعرّب ، وتتمّة درّة الفواص . وتوفي في الخامس عشر من المحرم سنة ٥٤٠ هـ (وانظر في ترجمته وفيات الأعيان ، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٧٣ ، ومعجم الأدباء لياقوت ج ١٩ ص ٢٠٥ ، وتذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ٧٨ ، والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٧٧ ، وبغية الوعاة للسيوطي ص ٤٠١ ، وشذرات الذهب ج ٤ ص ١٢٧ ، والأنساب للسماعاني ١٣٩) .

(٤) في « ح » : في دمشق مشرقاً .

بنوره ، في آفاق^(١) ظهوره . وقد ذكرت تاج الدين الكندي^(٢) أبْن عمه من أهل بغداد ، وهذا ، لإقامته بدمشق ، وأوردته^(٣) مع أهلها ، والأصل من الخابور . رأيته بدمشق مشهوداً^(٤) لفضله بالوفور ، مشهوراً بالمعرفة بين الجمهور ، موثقاً بقوله ، مَغْبُوقاً مَصْبُوحاً من نور الدين^(٥) بطوله . وتوفي بعد سنة خمس وستين وخمسة . وله شعر كثير ، وفضل نظيم ونثير ، ولم يقع إليّ ما أشدُّ يد الانتقاد عليه ، وأصْرِفَ عِنان الانتقاء إليه . ومن جملة ذلك أنه قصد بعض رؤساء^(٦) الرِّبْداني وهو الأمير حجّي بن عُبيد الله في يحدّه^(٧) ، فكتب على بابه هذين البيتين^(٨) ، أشدنيهما التّاج الباطني^(٩) بمصر :

حَضَرَ الْكَنْدِيُّ مَعْنَاكُمْ فَلَمْ يَرَكُمْ مِنْ بَعْدِ كَدِّ وَتَعَبِ

(١) في « ح » : في آثار .

(٢) أبو اليمن ، زيد بن الحسن بن زيد . الكندي ، تاج الدين ، البغدادي المولد والمنشأ ، الدمشقي الدار والوفاة ، النحوي اللغوي ، المقرئ ، المحدث . ولد في شعبان من سنة ٥٢٠ ببغداد ، ولقي جملة من المشايخ ، كابن الشجري ، وابن الحشّاب ، والجواليقي وأخذ عنهم ، وترك ببغداد سنة ٥٦٣ ، واستوطن حلب مدة ، ثم انتقل إلى دمشق وصحب الأمير عز الدين فروخ شاه ابن أخي السلطان صلاح الدين ، وسافر في صحبته إلى مصر ، واقتنى النفائس من كتب خزائنها . وعاد يستوطن دمشق ويأخذ عنه الناس . أتقن العربية وانفرد بعلوم الاسناد في القراءات والحديث . وتوفي في شوال من سنة ٦١٣ .

(انظر في ترجمته وفيات الأعيان ج ١ ص ١٩٦ ، ومجمع الأدباء ج ١١ ص ١٧١ ، وبقية الوعاة ص ٢٩٤ ، وطبقات القراء لابن الجزري ج ١ ص ٢٩٧ ، وشذرات الذهب ج ٤ ص ٥٤ ، والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢١٦ ، والروضتين ج ٢ ص ٣٤ وأبياتاً من شعره في الكتاب نفسه ج ١ ص ٢٢٢ ، والوافي « مصورات المجمع العلمي » في المجلد رقم ٨٩ ورقم ١١٠ ، وترجمة وافية في ذيل الروضتين لأبي شامة ص ٩٥ - ٩٩) .

(٣) في « ب » : وأوردته . (٤) في « ح » : مشهوداً .

(٥) هو نور الدين زنكي . انظر في التعريف به الهامش الثاني من الصفحة ٧٨

(٦) في « ح » : بعض الرؤساء وهو . (٧) سقطت (فلم يحدّه) في « ح » .

(٨) في قصة هذين البيتين في الوافي « مخطوط » : وقصد جمال الدولة حجّاً (!) ابن عم الأمير أمين الدولة حاتم فلم يصادفه فكتب على باب الدار حفراً بالسكين : حضر . وذكر البيتين .

(٩) في الروضتين ج ٢ ص ٢٤٣ : وللتاج أبي الفتح الباطني فيه (في رثاء القاضي الفاضل) ، وأورد له سبعة أبيات .

لو رآكم لتجلىٰ هُمهُ وأنثى عنكم بحسن المنقلب

* * *

وله أيضاً من قصيدة أولها :

هتك الدَّمْعُ بصوبٍ ^(١) هَتَنِ كلَّ ما ^(٢) أضرتُ من سِرِّ خَفِيٍّ
يا أخلاي على الخيف أما تتقون الله في حثِّ المطيِّ

(١) في « ب » : بصوت . (٢) في الأصلين : كلما .

باب

في ذكر فضائل جماعة من الفضلاء

أيضاً بدمشق

من الكتاب والأجناد وغيرهم

ابن النقّار الكاتب الدمشقي^(١)

أدركتُ حياته بدمشق ، وكان شيخاً قد أناف على التسعين وقيل على المائة . وكان مليح الخطّ حلوه ، فصيح الكلام صَفْوَه ، وتولى كتابة الإنشاء بدمشق^(٢) ملوكها إلى أن تملكها نور الدين محمود بن زنكي رحمه الله^(٣) ، وكتب له أيضاً مدّة يسيرة . وله نظم مقبول ، وشعر معسول ، وتوفي سنة ثمانٍ أو تسع^(٤) وستين وخمسمائة .

فمن شعره السائر و^(٥) يغنى به :

الله يعلم أنني ما خِلْتُهُ يَصْبُو إلى الهجران حين وصلْتُهُ

(١) ترجم له الحافظ ابن عساكر . ففي تهذيب التاريخ (ج ٧ ص ٢٧٧ بتحقيق الاستاذ أحمد عبيد) : عبد الله بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن الحسين بن إسحق بن النقّار ، أبو محمد الحميدي ، الكاتب المعدل . قال الحافظ : قال لي : ولدت سنة تسع وسبعين وأربعمائة بأطرابلس . قال الحافظ : ونشأ بها وتأدب فيها ، ثم انتقل عنها إلى دمشق لما غلب العدو على أطرابلس فقطنها ، وقبل قوله القاضي أبو سعد الهروي وعدله ، ثم اختاره والي دمشق لكتابة الإنشاء بعد ابن الحياط . وكان حسن الخط ، جيد الإنشاء ، له يد في النظم والنثر ، قال الحافظ : وأنشدني لنفسه :

سقى الله ما تحوي دمشق وحيّاها فإ أطيب اللذات فيها وأهناها
وأورد القصيدة في واحد وعشرين بيتاً .
قال الحافظ : وأنشدني لنفسه من قصيدة :
بادر إلى اللذات في أزمانها واركض خيول اللهو في ميدانها
وأورد القصيدة في اثنين وعشرين بيتاً .

وترجم له صاحب النجوم الزاهرة « ج ٦ ص ٦٥ » فقال : عبد الله ... أبو محمد الحميري . . . وكان شاعراً ماهراً . . . وأورد له بيتين من القصيدة : بادر . . وأربعة أبيات من القصيدة : الله يعلم . . .

(٢) لم ترد (بدمشق) في « ح » . (٣) سقطت الجملة الدعائية (رحمه الله) في « ح » . وانظر في التعريف به الهامش الثاني من الصفحة ٧٨ (٤) ليس في « ح » أو تسع . (٥) الواو من نسخة « ح » .

مَنْ مُنْصَفِي مِنْ ظَالِمٍ مُتَعَتِّبٍ^(١)
 مَلَكَتْهُ رُوحِي لِيَحْفَظَ مُلْكَهُ
 لَا ذَنْبَ لِي إِلَّا هَوَاهُ ، لِأَنِّي^(٢)
 أَحْبَابُنَا ، أَنْفَقْتُ عُمْرِي عِنْدَكُمْ
 وَبِمَنْ أَعُودُ إِلَى سِوَاكُمْ قَاصِدًا
 وَلِمَنْ أَلُومُ عَلَى الْهَوَى وَأَنَا الَّذِي
 أَرْوُمُ غَيْرَكُمْ صَدِيقًا صَادِقًا
 يَا ذَا الَّذِي جَعَلَ الْخِلَافَ سَجِيَّةً
 قَدْ كُنْتُ أَعْدِلُ كُلَّ صَبٍّ فِي الْهَوَى
 مَا لِي سِوَى قَلْبِي وَفِيكَ أَذْبَتُهُ

يَزْدَادُ ظُلْمًا كُلَّمَا حَكَمْتُهُ
 فَأَضَاعَنِي وَأَضَاعَ مَا مَلَكَتُهُ
 لَمَّا دَعَانِي لِلسَّقَامِ أَجَبْتُهُ
 فَمَتَى أُعَوِّضُ قَدْرَ مَا أَنْفَقْتُهُ
 وَالْقَابِ^(٣) فِي عَرَصَاتِكُمْ خَلْفَتُهُ
 قُدْتُ الْفُؤَادَ إِلَى الْغَرَامِ وَسُقْتُهُ
 هَيْهَاتَ ، ضَاقَ الْعَمْرُ عَمَّا رُمْتُهُ
 فَعَصَيْتُ فِيهِ عَوَازِلِي وَأَطَعْتُهُ
 وَأَلُومُهُ فِي الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ
 مَا لِي سِوَى دَمْعِي وَفِيكَ سَكَبْتُهُ

(١) رواية النجوم : متعَتَّب . (٢) رواية النجوم : لأنه .

(٣) في « ح » : والحلف .

ومن محمد مولدي الأتراك الأجناد^(١) برمس

أحمد بن طرخان^(٢)

سافر إلى ديار بكر ، وصار والياً بقلعة قريبة من ميافارقين ، وغزا الأرمن ، وأبلى في
جهادهم بلاءً حسناً . وكان نحوياً ذكياً أسناً^(٣) ، وتوفي في سنة سبع أو ثمان وستين
 وخمسة ، وله شعر .

فمن ذلك قوله من أبياتٍ يُغنى بها :

قابي أشارَ ببيئهم	وعليه كان ^(٤) وبأله
فسلوه بعد فراقهم	وبعادهم ^(٥) ما حاله

(١) في « ح » : والأجناد . (٢) تغيب اللفظة في مصورة « ب » .

(٣) في « ح » : وكان يحوي ذكاء واسماً . (٤) في « ح » : عاد .

(٥) في « ح » : بعد بعادهم وفراقهم .

ابن الزغلية^(١) الكاتب

من أهل دمشق

زين الكتاب أبو الحسن علي بن جعفر بن أسد بن علي المعروف بابن الزغلية ، قال :
جدي جوهرى ، وأبي صائغ ، فلا جرم^(٢) ، ورثتهما في الصنعة والصياغة ، والخط والبلاغة^(٣) ،
فأنا^(٤) فيهما مبالغ . منظوم طروسه كالجواهر ، وعقود نقوده^(٥) كالحلي الفاخر ، بل
كانت نجوم الزواهر . شيخ بهي ، رؤؤه شهبي ، وخطه مقلبي^(٦) ، للعلم طراز وللنظم حلي ،
لقمه تلاوة ، وإكلامه طلاوة .

كان يكتب كل سنة لنور الدين مصحفا ، ويصير ببه في صرف الصروف عنه
متصرفا ، خطه كالرؤض الأنف ، والوشى الموقف ، والعذار المقتض عذرة الهوى
العذري ، والزلال الصافي لعين الحائم عند رؤيته في طلب الري . رأيته وقد نيف على
السبعين ، وتوفي بدمشق في شهر رمضان سنة إحدى وسبعين^(٧) .

وانشدني بدمشق لنفسه سنة إحدى وسبعين من قصيدة زعم أنه مدح بها الصالح
ابن رزيك^(٨) وأنفذها إليه إلى^(٩) مصر سنة أربع وخمسين وهي^(١٠) :

(١) في « ب » : الزغلية ، وكذلك ترد في كل مرة .

(٢) في « ح » : فلاسيا . (٣) ليست (والخط والبلاغة) في « ب » .

(٤) في « ح » : فأنت . (٥) في « ح » : وعقوده ونقوده .

(٦) نسبة إلى ابن مقلة ، يضرب المثل في تجويد الخط . وانظر في التعريف به الهامش الثالث من الصفحة ١٨٩

(٧) لم ترد جملة (وتوفي .. وسبعين) في « ب » .

(٨) انظر في التعريف به الهامش الثاني من الصفحة ١٨٧

(٩) في « ب » : وأنفذها إلى . (١٠) لم ترد (وهي) في « ح » .

أُبَشِّكُمَا لو أَنَّ نَائِبَةً تَعْرُو
ولكنَّ داءَ الْحُبِّ أَعْيَا دَوَائِهِ
خَلِيلِي هل أَلْفَيْتُمَا أَوْ أَلْفَتُمَا
دَعَا لِلْهُوَى مَنْ تَلَحَّيَانِ ، فَقَدْ دَعَا
سُتْبِدِي شَوْوَنِي عَنْ شَوْوَنِي كُلَّهَا
وَخَالِبَةِ بِالْحُسْنِ حَالِيَةِ بِهِ
تَشَابَهَ جَفْنَاهَا وَجَسَمِي وَخَصَرَهَا
يَهْوَنُ عَلَيْهَا أَنْ يَعْزَّزَ (٧) رُضَابُهَا
مُنِيَتْ بِمَا يُوهِي الْجَلِيدَ وَحَبْدَا
ومنها في المديح (٨) :

ولو شئتُ أَعْدَانِي عَلَى الدَّهْرِ إِذْ عَدَا
مَلِكٌ يَعْصِمُ الْأَرْضَ وَكَفَّ كَفَّهُ
ومنها (٩) :

حَوَى قِصَبَاتِ السَّبْقِ فِي الْمَجْدِ وَالْعُلَى
وَمَنْ دُونَهُ مِنْ دُونِهِ الْمَسْلُكُ الْوَعْرُ

(١) في « ح » : غَلَبَ . (٢) في « ح » : وَمَا بِي .

(٣) في « ب » : اعْنِي . (٤) في « ح » : وَكَفَّ .

(٥) في « ب » : وَصَحَّتْهَا .

(٦) لم يتسع متن البيت في « ح » لهذه اللفظة فاستدركها الكاتب على الهامش ، وغاب أكثرها في التصوير .

(٧) في « ب » : نَعَرَ .

(٨) في « ح » : في المدح . وقد وردت هذه الجملة في « ب » في آخر البيت التالي .

(٩) في « ح » : الصالح الملك . (١٠) جاءت في « ب » في آخر البيت التالي .

فِيخْفِقُ عَنْ غَايَاتِهِ كُلُّ مَنْ سَعَى
تَمَنَّتْ خِرَاسَانُ سِيَاسَةَ عَدْلِهِ

ومنها (١) :

وَيَحْفَقُ فِي رَايَاتِهِ الْعِزَّ وَالنَّصْرُ
وَتَاهَتْ عَلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ بِهِ مِصْرُ

وَأَكْرَمَ نَفْسًا أَنْ يَهْزَرَ إِلَى نَدَى
يَمِيلُ إِلَى الشُّكْرِ الْجَمِيلِ (٢) سِيَادَةً
فَلَا طَرَبٌ إِلَّا عَلَى نَعَمِ الظُّبَى

ومنها (٤) :

وَأَكْبَرَ قَدْرًا أَنْ يُرَى وَبِهِ كِبَرُ
وَيَأْبَى، وَقَارًا، أَنْ يَمِيلَ (٣) بِهِ الشُّكْرُ
وَلَا سُكْرَ إِلَّا أَنْ يُرْنَحَهُ شُكْرُ

أَرَى مَا وَرَاءَ الْحُجْبِ عَيْنًا بِهَا عَمَى
إِذَا مَا دَجَا لَيْلٌ مِنَ الْخُطْبِ مُظْلَمٌ
وَلَا عَيْبَ فِي أَخْلَاقِهِ غَيْرَ أَنَّهَا
وَلَا تِيَّةَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ يَمِينَهُ
تَقْدُ غَمْرَ الْعَافِينَ سَاكِنُ يَمِينِهَا
أَنْ فِي النَّهْيِ قَيْسٌ (٦) وَفِي الْجُودِ حَاتِمٌ (٧)

وَأَسْمَعَ مَا فِي النَّفْسِ أَذْنًا بِهَا وَقَرُ
تَبَاجَّجَ مِنْ إِيرَاءِ (٥) آرَائِهِ فَجَرُ
صَفَتْ فَفَنَّتْ ظَنَّ الْوَرَى أَنَّهَا الْحَمْرُ
بِهَا أَنْفٌ مِنْ أَنْ يُقَاسَ بِهَا الْبَحْرُ
فَمَا ظَنُّهُمْ إِنْ هَاجَ آذِيُهَا الْغَمْرُ
وَفِي عَدْلِهِ كَسْرِي (٨) وَفِي بَأْسِهِ عَمْرُو (٩)

(١) هذه اللفظة من « ح » .

(٢) في « ح » : الجزيل .

(٣) في « ب » : يميل .

(٤) جاءت في « ب » في آخر البيت التالي .

(٥) في « ح » : ابداء .

(٦) قيس بن زهير العبسي ، أمير عبس وداهيتها وأحد السادة القادة في عرب العراق . ورث الامارة عن أبيه ، واشتهرت وقائعه في حروبه مع بني فزارة وذيبيان . حكمه مستفيضة وخطبه غير قليلة ، وشعره جيد . زعم في آخر عمره فرحل إلى عُمان وعفّ عن المآكل حتى أكل الحنظل ، وما زال في عُمان حتى مات . =

له قلمٌ يَعْنُو له مُبَرَّمُ القضا
وساحةٌ صدرٍ ضاق عن رُحْبِها القضا
وتعَجَزَ عن أفعاله البيض والسمر
وراحةٌ جودٍ شحَّ عن سَحَّها القطر

ومنها :

مِنَ القومِ إنْ أَبَدُوا أَعَادُوا وإنْ عَدُوا
بُحُورٌ إذا أَجَدُوا ، بدورٍ إذا بَدُوا
أَبَادُوا ، وإنْ أَجَرُوا إلى غايةِ جَرُوا
لُيُوثٌ إذا كَرَّوا ، غُيُوثٌ إذا بَرَّوا^(١)
وإنْ عَرَضَتْ إحدى الدنایا لهم فَرَّوا
فإنْ حاربوا ساءوا وإنْ سالموا سَرَّوا
إذا قيل هذا صائلُ الدهرِ أقدموا
تطيع المنایا والأمانی أمرهم

ومنها^(٢) :

أيا كاشف الغماء إنْ جَلَّ فادحُ^(٣)
ويا مُسبِغ النِّعماءِ إنْ مَسَّنَا مُضَرُّ

ممدود في الأمراء والدهاة الشجعان والخطباء والشعراء ، ويضرب بدهائه المثل فيقال : أدهى من ليس
ابن زهير ، وكان يلقب بقیس الرأي .

(الأعلام ، وجمع الأمثال للبيداني ج ١ ص ٢٥٠ ، وفرائد اللآل في جمع الأمثال ج ١ ص ٢٢٤)

(٧) حاتم الطائي ، فارس شاعر جواد ، جاهلي . له أخبار وأشعار ، يضرب المثل بجوده .

(انظر ترجمة وافية له في تهذيب تاريخ ابن عساکر ج ٣ ص ٤٢١)

(٨) كسرى : لقب عام يطلقه العرب على ملوك الفرس ، والمعروف منهم بالعدل كسرى أنوشروان ، وقد
حكم قبيل الاسلام قرابة نصف قرن ، واقترن زمنه في التاريخ الاسلامي بولادة الرسول صلى الله عليه
وسلم ، وبمهاجرة الأحباش مكة عام الفيل (انظر الجزء الأول من الطبري) .

(٩) هو عمرو بن معدی كرب الزبيدي فارس اليعن وصاحب الغارات المذكورة . وفد على المدينة في جماعة
من قومه بني زبيد ، فأسلم وأسلموا . وكان فيمن ارتد بعد وفاة الرسول ، ثم عاد إلى الإسلام وشهد
القادسية . كان عصي النفس ، أيها ، فيه قسوة الجاهلية ، وأخبار شجاعته كثيرة . وله شعر جيد . توفي
في سنة ٢١ على مقربة من الري .
(الأعلام والإصابة ج ٣ ص ١٨ - ٢١)

(١) في « ح » : ثَرَّوا (٢) وردت في « ب » في أول البيت السابق .

(٣) في « ب » : قادح .

حَفِظْتَ تُغُورَ الْمَسَامِينِ وَصَانَعْتَ صُرُوفَ^(١) الرَّدَى عَنْهُمْ صَنَائِعُكَ الْغُرُ
فَلَا دَعْوَةَ إِلَّا وَأَنْتَ « مُقِيمُهَا وَلَا دَوْلَةَ إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا ذُخْرُ^(٢)
وَلَا مُتَمَرِّزًا إِلَّا وَأَنْتَ لَهُ غَنَى وَلَا مُعْسِرًا إِلَّا وَأَنْتَ لَهُ يُسْرُ^(٣)

ومنها :

فَهَمَّنتِ الْأَيَّامَ مِنْكَ بِمَالِكٍ بِهِ أَنْتَصَرَ الْإِسْلَامَ وَأُنْخَذَ الْكُفْرُ

ومنها :

طَوَّعْتَنِي خُطُوبُ الزَّمَانِ شَدِيدَةً وَأَنْتَ أَمْرُؤُ فِي كَفِّهِ الطِّيُّ وَالنَّشْرُ
أَقَمْتُ عَلَى رَغْمِي وَقَلْبِي رَاحِلُ فَجَاءَ إِلَى عُلْيَاكَ يَعْتَذِرُ الشَّعْرُ

* * *

وَأَشْدَنِي لَهُ فِي الصَّالِحِ بْنِ رُزَيْكٍ^(٣) مِنْ قَصِيدَةٍ ، فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ :

مُنَاصِحَ الْفَكْرِ^(٤) فِي نَجْوَاكَ^(٥) مَتَّهِمُ وَفَاخِرَ الشَّعْرِ^(٦) مِنْ لُقْيَاكَ مُحْتَشِمُ^(٧)

ومنها^(٨) :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْأَعْلَى الَّذِي شَهِدْتُ بِفَضْلِهِ الْأَمْتَانِ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ
أَنْتَ الَّذِي بَكَ يَدْرِي مَنْ لَهُ أَرْبُ قَدَّرَ الْكَلَامَ إِذَا لَمْ تُعْرِفِ الْقِيَمُ

(١) في « ب » : تُغُور .

(٢) يَتَزَجُّ الْبَيْتَانِ فِي « ح » فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ بِإِهْمَالِ مَا بَيْنَ الْفَاصِلَتَيْنِ « » .

(٣) انْظُرْ فِي التَّعْرِيفِ بِهِ الْهَامِشَ الثَّانِي مِنَ الصَّفْحَةِ ١٨٧ .

(٤) فِي « ب » : مُنَاصِحَ الشَّعْرِ . (٥) فِي « ب » : فِي نَجْوَاكَ .

(٦) فِي « ب » : الشَّعْرُ . (٧) فِي « ح » عَنْ .

(٨) جَاءَتْ فِي « ح » بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ : يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ ، وَأَنْتَ الَّذِي .

شَمْسٌ ، وكلُّ ضياءٍ بعده ظُلْمٌ
بُرٌّ ، وكلُّ صلاحٍ بعده سَقَمٌ

ومنها :

وحلَّ في صدر دَسْتِ الملك منه فتى
حالٍ بدرِّ المعالي جيدُ همته
يُرجى نَدَاهُ ويُخشى حدُّ سطوته
يستوقف الطَّرْفَ ، في عرينه شَمَمٌ
عالٍ على رأسه من مجده عِلْمٌ
كالغيث والليث ، مِفْضَالٌ ومنْتَقِمٌ

ومنها :

وهل يخاف صُرُوفَ الحادثاتِ فتى
بمطفئِ بَهْرَاتِ الرَّوْعِ وهي لظى
بخائضٍ لججِ الهيجاءِ يسبحها
بمُشرقِ الرأي ، والآراءِ مُظْلَمَةٌ
ومُبْصِرِ الأمرِ ، والأقْدَارِ تستره
غيثٌ إذا أنهلَ رَوَى كلَّ ذي ظمأٍ
ليثٌ مخالبه يبيضُ نَجْرَدَةً
أضحى بحبل أبي الغاراتِ يعتصمُ
تُدْكِ بوقع المواضي فهي تضطرم
وموجُها من ^(١) قلوب الدَّارعين دم
وثابتِ الجأشِ ، والأبطالِ تصطدم
عن أن يراه البصير الحاذقِ الفهم
له السَّماح سماءُ والندى دِيمٌ
بُتْرٌ ، وسُمرُ العوالي حوله الأجم

ومنها :

يا مالِكاً في مواليه له نِعَمٌ
تتْرى وعند مُعاديهِ له نِقَمٌ

ومنها ^(٢) :

فمن يनावئك في هذا الأنام وفي
يمينك الماضيان : السيف والقلمُ

(١) في « ب » : في . (٢) لم ترد في « ب » .

أُمّ مَنْ يَبَارِيكَ فِي حَزْمٍ وَمَا تُثَرِّةٍ

وَعِنْدَكَ الْمُسْعِدَانِ : الرَّأْيُ وَالْحَكْمُ

ومنها :

إِنِّي أُجِلُّكَ أَنْ أَتَمَّكَ مُشْتَكِيًا

إِلَى عُلَاكَ هُمُومًا كُلَّهَا هِمَمٌ

أَغَالَطَ النَّفْسَ بِالتَّسْوِيفِ فِي زَمَنِي

فَعَيْنٌ حَالِي تَبْكِينِي وَأَبْتَسِمُ^(١)

وَكَمْ مَعَانِي تَرُوقُ الْعَيْنَ صَوْرَتُهُ

وَحَشْوُ أَحْشَاءِهِ مِنْ هَمِّهِ أَلَمٌ

وَإِنْ قَضَى لِي بِتَأْخِيرِ النَّدَى وَمَضَى

فَمُقْتَضِيكَ الْعُلَى وَالْجُودَ وَالْكَرَمَ

* * *

وَأُنْشِدُنِي^(٢) لَهُ مِنْ قَصِيدَةِ يَهْنِي فِيهَا بُرْءُ الْمَلِكِ الْعَادِلِ نَوْرَ الدِّينِ^(٣) رَحِمَهُ اللَّهُ^(٤) :

بُرْءُ أَبْرَرٍ عَلَى إِرْوَاءِ بَاكَرَةٍ

مِنْ السَّحَابِ ظَمَانِ الثَّرَى جَدْبًا

شَفِي' بِهِ اللَّهُ مُجَدِّدًا قَدْ أَلَمَّ عَلَى^(٥)

شَفَا' ، وَأَحْيَا حَيًّا أَبْلَلَتْ فَاَنْسَكَبَا

ومنها :

يَا أَفْصَحَ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ قَاطِبَةً

وَإِنْ غَدَا لِمُلُوكِ التُّرْكِ مُنْتَسِبًا

مَا جَالَ طَرْفُ^(٦) الْكَرَى فِي جَفْنِ مَا تُثَرِّةٍ

حَتَّى تَصَرَّمَ عَنْكَ الدَّاءُ وَأُنْجَذَبَا

عَمَّتْ عَوَافِيكَ آثَارَ الْهَمُومِ فَمَا

أَبَقْتَ لَهَا فِي فَيَافِي فِكْرَةٍ أَرْبَا

وَرَدَّ دُونَكَ ، نَوْرَ الدِّينِ ، قَاصِرَةً

أَيْدِي الْعُلَمَاءِ أَيَْادٍ تُخْجِلُ السَّحْبَا

(١) فِي « ح » : وَتَبْتَسِمُ .

(٢) جَاءَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي « ح » فِي هَامِشِ الصَّفْحَةِ ، كَأَنَّ الْكَاتِبَ سَهَا عَنْهَا فَانْتَقَلَ إِلَى الْقَصِيدَةِ الرَّائِيَةِ

التَّالِيَةِ لَهَا ، ثُمَّ عَادَ فَاسْتَدْرَكَ السَّهْوُ .

(٣) انْظُرْ فِي التَّعْرِيفِ بِهِ الْهَامِشَ الثَّانِي مِنَ الصَّفْحَةِ ٧٨

(٤) لَمْ تَرُدِ الْجُمْلَةُ الدَّعَائِيَّةُ فِي « ح » .

(٥) فِي « ح » : قَدْ أَلَمْتُ بِهِ .

(٦) فِي « ح » : طَيْفٌ .

يا رحمة عمت الإسلام قاطبة
 ونعمة خصت الأهلين والقربا
 حاشا جمالك أن يكساه طيف ضئي
 وثوب عزلك أن تنضاه مُستلبا
 ولا عرتك من الآلام حادثة
 تضحي لها عن عيون الناس مُحْتَجِبا
 ومنها^(١) :

وعش منيل ذوي ودٍّ، مُبِيدَ عدى
 ماشئت ، مَرَجَوْ آلاء ، خُوف شبا
 إن أمَّ سعدك طرفُ الحادثات كبا
 أو رام مجدك ناب^(٢) النائبات نبا

* * *

وأنشدني له من قصيدة في نور الدين محمود بن زنكي رحمه الله وكان قد أهدى له مصحفاً بخطه :

يا جنة إن رماني سهم حادثة
 وفي القناعة لي عزٌ أصول به
 إذا ذكرت لهم فضل القناعة لم
 ويس لي^(٣) شافع أرجو النجاة^(٤) به
 لو أن حظي كخطي كنت أكسب من
 فليت حظي كخطي في ملاحته
 زيادة الحذق نقص الرزق فأرض بما
 وقد طوى الله سر الغيب مقتدراً
 وجنة لي إن خوفت بالنار
 لكن عائتي يهوون إيساري
 يسمعن وعظي ولم يقبلن أعذاري
 سوى كتاب عظيم الملك جبار
 دون الوري كل يوم ألف دينار
 وليت رزقي كآدابي وأشعاري
 تُوقى^(٥) ولا تتكفر فعل كفار
 عنا لينفذ فينا حكمه الجاري^(٦)

(١) لم ترد اللفظة في « ح » .

(٢) في « ح » : باب .

(٣) في « ح » : في .

(٤) في « ح » : النجاح .

(٥) في « ح » : توق .

(٦) في « ب » : لتنفذ فيها حكمة الجاري .

يقولُ رجائي وفرطُ اليأس يُضعِفُهُ
ذقتُ النعيمَ وذقتُ البؤسَ في زمني
واحسرتا لتقضي العمرَ في لعبٍ
عسى إلهي ، إذا ما مِتُّ ، يغفرَ لي
فتنقضي مُدَّتِي في غيرِ إشاري
فما وُفِيَ ليَ إحلائي بإسرائي^(١)
أَقْضِي ولم أَقْضِ أغراضي وأوطاري
فإنه خيرَ مَنْانٍ وغَفَّارٍ

* * *

وأنشدني له^(٢) في المؤيد ابن العميد بدمشق من قصيدة :

وله من ضوامر الصَّمِّ رُقْش^(٣)
فإذا نَمَمَ الكتابةَ في الطَّرِّ
وإذا أنشأَ الكلامَ ووشَّأَ
وأبو الفضل ابن العميد^(٤) مَقْرَّ
جارياتٍ بوعده والوعيدِ
سَ أَرانا وشيئاً كوشي البرودِ
هَ شأى فيه فنَّ عبدِ الحميد^(٥)
ذو أَعترافٍ بالفضل لأبنِ العميدِ
حار فيها الوليد^(٦) وأبنُ الوليد^(٧)

(١) في « ح » : احلاء وامراري .

(٢) في « ح » : . . له من قصيدة في المؤيد . .

(٣) في « ح » : خيل . وذكرت اللفظة في الهامش .

(٤) انظر في التعريف به الهامش الثاني من الصفحة ٢٥٧

(٥) انظر الهامش الأول من الصفحة ٢٥٧

(٦) يريد أبا عبادة البحتري ، الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي ، أحد الذرى الشعرية الثلاث : المتنبي وأبي تمام والبحتري .

ولد سنة ٢٠٦ في منبج وارتحل إلى العراق ، واتصل بالخلفاء والأمراء وامتدحهم ، وقصر أكثر شعره

على المتوكل ، وعاد إلى الشام ، وتوفي بمنبج سنة ٢٨٤ .

(٧) هو مسلم بن الوليد ، أبوه الوليد مولى الأنصار ، كوفي نزل بغداد ، وكان مداحاً مجيداً ، مفوهاً بليغاً ، =

وأَيَادٍ من الصنائع بيضٌ تَسْتَرِقُ^(١) الأحرار رِقَّ العبيدِ
عَرَفَ العارفون فضلك بالعد وقال الجَهَّال بالتقليد

* * *

وأنشدني له من قصيدة في^(٢) مدح القاضي كال الدين أبْن الشهرزوري^(٣) :

بِكُتُبِكَ تَنْفَلُ الكتابُ نُكْصًا مُنْكَسَةً رايَاتُهَا لَا تُعَقَّبُ
إِذَا تَلَيْتَ خَالُ^(٤) العدوُّ كَلَامُهَا كِلَامًا ، وما عنها فَوَادُ مُحَجَّبُ
وَأَقْلَامُكَ اللّاتِي بِهَا تَصْدَعُ القَنَا وَتَقْضِي عَلَى حَدِّ السِّیُوفِ وَتَقْضِبُ
إِذَا مَا عَلَتْ فَوْقَ الطُّرُوسِ حَسِبَتْهَا خَطِيبًا عَلَى أَعْلَى الْمَنَابِرِ يَخْطُبُ
بِأَسْوَدِهَا تَبْيِضُ كُلُّ مُلَمَّةٍ وَتَخْضَرُ مِنْهَا الْأَرْضُ ، وَالْعَامُ أَشْهَبُ
وَمَا طَابَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِیْضَةِ نَفْحَةٌ لِعِرْضِ أُمْرِي إِلَّا وَشَرُّكَ أَطِيبُ

* * *

وأنشدني له من قصيدة في كال الدين أبْن الشهرزوري^(٥) :

أَصْلِي فَوَادُكَ ذَكَرُهُ أَهْلُ الغُضَا لَمَّا أُسْتَقَلَّتْ عَيْسُهُمْ جَمَرُ الغُضَا
وَحَدَا بِرُكْبِهِمْ شُرُوقًا سَائِقُ مَحْجَلُ ، إِذَا وَنَتِ الرُّكَّائِبُ حَرَضَا

= مدح هرون الرشيد والبرامكة ، والرشيد هو الذي سماه « صريع الفواني » . يقول أبو تمام : أشعر الناس وأسهبهم كلاماً ، بعد الطبقة الأولى ، بشار والسيد الحميري وأبونواس ، ومسلم بن الوليد بعده . توفي سنة ٢٠٨ .
(تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٩٦)

(١) في « ح » يسترق . (٢) في « ح » : وله من قصيدة في . .

(٣) انظر في التعريف به الهامش الرابع من الصفحة ٢٤٦

(٤) في « ح » : حال . (٥) سقطت (ابن) في « ب » .

وظللت تتبعمهم وقلبك خافق
ودموع عينك قد مرّتها زفرة
وبأيمُن الأظعان^(١) في أحداجهم
غراء تحكيها الغزالة في الدجى
ميالة الأعطاف ناعمة الصبا
فتانة ملء المجاسد ، أودعت
نجني الشقيق^(٢) مذهبا من خدّها
صدت وشطّ مزارها وتنكرت
قد كنت جاراً ياهنيدة برهة
هني على زمنٍ بقربك فاتني
واهاً لدهر غالفنا بصروفه
فسقى زمان وصالنا متراكم

ومنها :

لو لم يكن لبنانه شيم^(٤) الحيا
ما جاش في صدر المُلطف صدره
ما أزهَر القِرطاسُ منه وروّضا^(٥)
إلا ظننت الجيش قد ملأ الفضا^(٥)

(١) في « ح » : الأضعان . (٢) في « ح » : الشقائق .

(٣) موضع اللفظة فراغ في « ب » . وفي هامش النسخة التعليقة التالية : « كذا في الأصل وصوابه كندى

الكمال أبي على المرتضى ، أو كندى كمال الدين ابن ، على ما في النسختين » .

(٤) في « ح » : سيم . (٥) تقدمت نسبة هذين البيتين في الخريدة للقيصري . انظر ص ١٢٨ .

ومنها (٢) :

قومٌ إذا عبس الزّمان تهلّوا بمكارمٍ زخرت بحوراً فيّضا
شرعوا على دين السّماح شريعةً قضتِ المكارم أن تُسنّ وتقرّضا

(١) لم ترد اللفظة في « ب » .

نشوء الدولة أبو الفضل

أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن المبارك السلمي^(١)

من دمشق من بني نفاذة^(٢) شابٌ مُحبٌّ للفضل ، حريص على تحصيله ، بجملته وتفصيله ،
وقد كتب ديوان^(٣) شعري ورسائل ، وهو يتولى^(٤) الإشراف على المهربي بالقلمة .
أنشدني له من قصيدة يمدح بها الملك الناصر صلاح الدين^(٥) سنة سبعين حين
أخذ^(٦) دمشق :

بدا في سماء المُلْك من شخصك البدرُ	وقابله الإقبال والفتح والنصرُ
ومذ ^(٧) حلَّ برج السَّعد في خير طالع	وأَيَّمَنِهِ ، مِنْ حوله الأَنجُمُ الزُّهرُ
وجلَّى ظلامَ الشُّركِ إقبالُ ^(٨) نوره	فأَصْبَحَ مَخْذولاً له الذُّلُّ والقهرُ

(١) انظر بعض المختارات الشعرية له في الروضتين ج ٢ ص ١١ و ص ٢٠٩ . ويسميه نشوء الدولة أحمد بن نفاذة الدمشقي في مرة ، ونشوء الدولة أحمد بن نفاذة في المرة الثانية .

وفيمن ترجم لهم صاحب الفوات : ابن نفاذة . . لم يذكر له إلا هذه التسمية ، وإلا بيتين ملفزاً فيها باسم يوسف . وقد جاءت الترجمة بعد من اسمه أحمد بن عبد الدائم وقبل من اسمه أحمد بن عبد الرحمن . وترجم له الصفدي في الوافي (مصورات الجمع العلمي العربي رقم ٨٦) ومما قال عنه : عاش ستين سنة وتوفي سنة إحدى وستائة ، وله مدائح كثيرة في السلاطين صلاح الدين الكبير وفي أولاده وأخيه العادل وجاعته . وهو أحد المشهورين بحسن النظم . ثم أورد له طائفة من المختارات ، وانتهى إلى قوله : وكان مع هذه القدرة على النظم وحسنه يسرق السرقات الفاحشة بالمعنى واللفظ فيظهر ذلك لمن له أدنى اطلاع وأيسر ذوق . ومثّل لذلك بسرقاته من الأراجاني . (٢) في « ح » : نفاذه .

(٣) في « ح » : ديواني . (٤) في « ب » : يتوالي .

(٥) لم تذكر (صلاح الدين) في « ح » . (٦) في « ح » : حين أخذ . .

(٧) كذا في الأصلين . واللهما : وقد . (٨) في « ح » : إشراف .

أَتَى بَعْدَمَا نَادَتْ دِمَشْقُ لِبَعْدِهِ
شَكَتْ بَعْدَهُ لَمَّا تَوَطَّنَ غَيْرَهَا
وَكَانَتْ لَهُ يَعْقُوبَ إِذْ هُوَ يُوسُفُ
وَمِنْهَا :

إِذَا أَسْوَدَ خُطْبُ دُونِهِ الْمَوْتَ أَحْمَرُ
فَمَذْ ظَهَرَتْ مَنْصُوبَةً ^(٢) جُزِمَتْ بِهَا
فَلِلَّهِ حَمْدٌ ^(٣) لَا يَزَالُ مُجَدِّدًا
أَتَّاحَ لَنَا مِنْ بَعْدِ يَأْسٍ مَبْرَحٍ
وَمِنْهَا :

وَلَمْ لَا يَجُوزِ الْأَرْضَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
وَكَمْ لِصَلَاحِ الدِّينِ، مُذْ كَانَ، مِنْ نَدَى
فِيَا مَلِكًا ^(١) أَعْيَا الْمُلُوكَ أَقْتَدَارُهُ
وَصَارَ سَمَاعِ النَّاسِ عَنْ جُودِ كَفِّهِ
وَقَدْ أَدْنَتْ الْأَيَّامُ مَنْ كَانَ يُرْتَجَى
وَلِلَّهِ فِي إِعْلَاءِ رُتَبَتِهِ سِرٌّ
إِذَا ضَوَّعَ ^(٤) النَّادِي بِهِ خَجَلُ الْعِطْرِ ^(٥)
وَتَاهَتْ بِهِ التَّيْجَانُ وَالْمُلُوكُ وَالْعَصْرُ
عَيَانًا، فَقَالُوا : صَغَرَ الْخَبَرُ الْخَبَرُ ^(٦)
وَكَرَّ غِنَى جَدَّوَاكَ وَأَمْهَزَمَ الْفَقْرُ

* * *

(١) سقط البيت في « ح » .

(٢) في « ح » : منصوبة .

(٣) في « ح » : صَوَّعَ .

(٤) في « ح » : حَمْدًا .

(٥) في « ح » : القطر .

(٦) قبل هذا البيت في « ح » : ومنها :

(٧) في « ح » : الخُبْرُ الخُبْرُ .

ومدحني بدمشق ، وقصدني بقصيدة نسج فيها على منوالي في طلب التجنيس أولها :

إِنَّ مَنْ^(١) أَمْرَضْتُمْ لَا يُعَادُ فاسْتَمِعُوا عَنْهُ^(٢) حَدِيثًا يُعَادُ
وَأَسْتَخْبِرُوا رِيحَ الصَّبَا هَلْ صَبَا إِلَى سِوَاكُمْ أَوْ عَنِ الْحَدِّ حَادُ
وَهَلْ هَوَاءُ^(٣) مُخْبِرٌ عَنْ هَوَى يُقْصَرُ ، فَالْوَجْدُ^(٤) بِهِ ذُو أَمْتَدَادُ
إِنَّ قَلَّ يَوْمَ الْبَيْنِ صَبْرِي فَقَدْ أَضْحَى سَقَامِي بَكُمْ ذَا أَرْذِيَادُ^(٥)

ومنها :

أَظْلُ مِنْ فَرْطِ ضَلَالِي أَسَى مَا ضَرَّكُمْ لَوْ طَافَ بِي طَيْفُكُمْ
فَإِن سَمَحْتُمْ بِسِرَاهُ إِلَى أَسِيرِكُمْ ، فَلْتَأْذِنُوا بِالرَّقَادِ^(٦)
يَا سَاكِنِي قَابِي ، يَا سَاكِنِي مَا يُجَفِّنِي ، يَا مُضِيعِي الْوَدَادِ^(٧)
كَيْفَ تَجُورُونَ عَلَى جِيرَةٍ وَقَدْ حَلَلْتُمْ مِنْهُمْ^(٨) فِي السَّوَادِ
ضَنْتٌ سَلِيمًا كَمْ^(٩) بَتَسْلِيمِهَا وَلَمْ^(١٠) تَسَاعِدْنَا بِوَصْلِ سَعَادِ
وَاهَا لَوْصَلِ بِالْجَفَا مَا وَفَى مِنْكُمْ ، وَقُرْبِ بِالْقَلَى مَا أَفَادِ
إِذَا دَنَوْتُمْ وَنَأَى وَضُنُكُم سَيَّانَ عِنْدِي قُرْبُكُمْ وَالْبِعَادِ
أَبْلَغْتُمْ الْأَعْدَاءَ فِي الْعُنَى وَنَالَ مَنِّي حَاسِدِي مَا أَرَادِ

(٢) في « ح » : منه .

(٤) في « ح » : والوجد .

(٦) في « ح » : في الرقاد .

(٨) في « ح » : منها .

(١٠) في « ح » : فلم .

(١) في « ح » : إن الذي .

(٣) في « ب » : وهل هواء .

(٥) في « ح » : في ازدياد .

(٧) في « ح » : الفواد .

(٩) في « ح » : سليما لي بتسليمها .

يا طيبَ أيامٍ مَضَتْ بِالْحُمَى
 مرَّ كَأَيَّامِ الصَّبَا وَأُنْقَضَى
 وشادنٍ دام ثنائِي على
 ريمٍ رماني بِشَبَا لحظه
 جرَّد سيفاً جَفَنهُ جَفَنهُ
 قد كتب الحُسْنُ على خَدِّه
 ظبيُّ تصيد الأسدِ الحَاظُهُ
 يقتل من أَضْحَى له عاشِقاً
 يا صنماً كلَّ محبٍّ له
 راقت معانيه وأوصافه
 دَقَّتْ عن الأفهامِ حتى حكت
 الواضح المشكل من علمه
 هداه بل أهداه ربُّ الوري
 جداله يُنبِّيك عن خاطرٍ
 يا مَنْ غدا دينهم واحداً
 دعوا الدعاوى وإليه أدعوا
 وأعتمدوا تسليم ما قاله
 وعَيْشَنَا بِالْخَيْفِ لَوْ كَانَ عَادُ
 وكان أَشْهُى من بلوغ المراد
 قوامه لما تثنَّى^(١) وماد
 وصدَّ عني حين للقلب صاد
 يزينه^(٢) من عارضِيهِ نِجَاد
 خطاً له أسودُ قلبي مِدَاد
 يا لَأَسْوَدٍ بِطِبَاءٍ تُصَاد
 ولا^(٣) يعاف القتل من لا يُقَاد
 مِنْ حَسَنِهِ يَعْبُدُهُ أَوْ يَكَاد
 فَأَشْبَهَتْ رِقَّةَ ماءِ الثَّمَاد
 عبارة المولى الأجلَّ العِمَاد
 للخلق ، والناهج سُبُلَ الرِّشَاد
 فهو مَنْ ضلَّ عن الحق هاد
 يَفُلُّ غَرْبَ الْعَضْبِ يَوْمَ الْجِلَاد
 وأختلف المذهب والاعتقاد
 فإِنَّمَا تَقْلِيدُهُ الْإِجْتِهَاد
 لِيَتَرْجَحُوا مِنْهُ عَنَاءُ الْعِنَاد

(١) في « ب » : اثنى . (٢) في « ب » : ترينه . (٣) في « ح » : وما .

كَبْتُ الْأَعَادِي^(١) مَا حَوَتْ كُتُبُهُ
 مِنْ حِكْمٍ تُحْيِيهِ^(٢) حَتَّى الْمَعَادِ
 مَا رَوْضَةٌ غَنَاءٌ ، أَشْجَارُهَا
 أَغَاثُهَا الْغَيْثُ وَأَحْيَا الْحَيَا
 إِذَا بَكَى الْغَيْثُ بِهَا يَلْبَسُ الـ
 وَالْقَطَرُ لَمَّا عَمَّ أَقْطَارُهَا
 وَكُلُّ غُصْنٍ قَدْ نَشَا وَأَنْتَشَى
 تَحْتَالُ تَيْهًا بِالصَّبَا لَا الصَّبَا
 أَبْهَجَ مِمَّا أَوْدَعَتْ طِرْسُهُ
 وَخَاطِرُ يُشْهِدُنَا أَنَّهُ
 يَقْدَحُ فِكْرًا مَا خَبَتْ نَارُهُ^(٤)
 أَقْلَامُهُ أَضْحَتْ بِهَا قِسْمُهُ الـ
 طَابَ نَجَادًا وَزَكَا مَحْتَدًا
 أَرْزَاقُ وَالْآجَالُ بَيْنَ الْعِبَادِ
 وَشَادَ بَنِيَانُ الْمَعَالِي وَسَادَ^(٦)

(٧) منتهى :

أَيَا عِمَادِ الدِّينِ يَا مَنْ بِهِ
 أَنْتَ جَوَادٌ وَرِدُ^(٨) إِنْعَامِهِ
 قَدْ رَاجَ سَوْقُ الْفَضْلِ بَعْدَ الْكَسَادِ
 وَارْدُهُ لَمْ يَخْشَ يَوْمًا جُودًا^(٩)

(١) في « ح » : المعادي . (٢) في « ح » : يحييه . (٣) في « ح » : منه .

(٤) في « ح » : تارة . (٥) في « ب » : ولا يعله : وصلد الزند : صوت ولم يور .

(٦) في « ب » : وشاد . (٧) في « ح » : منها . (٨) في « ب » : برد .

(٩) في « ح » : وارده لم يحس يوماً حواد . والجواد : العطش أو شدته .

ومنها :

وكيف أهدي نحوه مِدْحَةً ولفظها من فضله مُستفاد
أنته في وزنٍ سريعٍ إلى خدمته تسعى بغير أثناد
رَوَّيْهَا ^(١) رَوَّاهُ إِنْعامه فما لها ، لولاه ، قوتٌ وزاد

ومنها ^(٢) :

فأسلم لعبدٍ أنت أنشأته فهو بما أوليته ذو أعتداد
وعِش ، سَمِيَّ المصطفى ، راقياً ذُرَى المعالي ، والعِدَى في الوهاد ^(٣)

(٢) لم ترد في « ب » .

(١) في « ح » : لرَّيَّها .

(٣) في « ح » : وهاد .

المهذب أبو طالب^(١)

محمد بن حسان بن أحمد بن الحسن بن الخضر^(٢)

الدمشقي المولّد ، اليميني الأصل ، كهلّ من أهل الفضل ، عديم المثل ، في النظم والنثر الممتنع السهل ، الرائق^(٣) الجزل ؛ له الفصول المسجوعة في كل فن ، والكلم المطبوعة بكلّ حسن ، وكلامه بضاعة وعاظ دمشق وقصاصها ، وهو مسبوك من إبريز الحكم وخلاصها ، محوّل من لبّ المماني ومصاصها ، ونثره كالدرّ النظيم ، يرصّعه بالنطق الإيادي^(٤) ، في نطاق كلام العبادي^(٥) ، وله مبتكرات رائقة ، ومخترعات رائعة ، ومبتدعات مليحة ، ومذكّرات صحيحة .

زارني في دمشق في المدرسة التي أدرّس فيها^(٦) ، لمودّة يصفئها ، في رابع عشر

(١) ترجم له الوافي ج ٢ ص ٣٣٠ ناقلاً عن الحرّيدة (على مثال ما في نسخة «ب») واختار له طائفة من الهزمية التالية وقال : قلت : شعر متوسط . وترجم له القفطي في «المحمدون من الشعراء» ترجمة مرجزة فقال عنه : فاضل كامل قليل التهجّم على معرفة الناس وخطبهم ، له أدب وفضل وشعر رائق . واختار له ١٢ بيتاً من الهزمية التالية .

(٢) في «ح» : محمد بن بختيار بن أحمد بن الحسن بن الخضر . . (٣) في «ح» : والرائق .

(٤) هو «قس» بن ساعدة الإيادي ، أحد حكماء العرب في الجاهلية ، وأسقف نجران . خطيب معروف كان أصلاً لبعض تقاليد العرب الخطابية ، فهو أول من خطب متوكئاً على عصا أو سيف ، وكتب من فلان إلى فلان ، وقال في كلامه أما بعد . معدود في الممّرين ، طالت حياته وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم قبل النبوة . (الأعلام)

(٥) الظن أنه يريد عديّ بن زيد العبادي الشاعر الجاهلي المشهور ، أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى .

(٦) هي المدرسة المهادية داخل بابي الفرج والفراديس . بناها نور الدين برسم خطيب دمشق أبي البركات الخضر ابن شبل الحارثي . ولما قدم العماد من بغداد إلى دمشق في شعبان من سنة ٦٢٢ هـ أنزله القاضي كمال الدين الشهرزوري (انظر الهامش الرابع من الصفحة ٢٤٦) بها ، فنسبت إليه لسكنائها بها . ثم فوّض إليه أمر التدريس فيها في رجب من سنة ٦٢٧ هـ . (انظر الدارس ج ٢ ص ٤٠٦ وابن خلكان في ترجمة العماد)

ربيع الأول سنة إحدى وسبعين وخمسة . وهو قليل الأنسباط في قصد الناس ، كثير
الأحتراز والأحتراس . فحين ظفرتُ به شددت يدي عليه ، ومِلتُ بِجَانِبِي إِلَيْهِ ^(١) ،
وقلت له : طالما ما طلني الزمان بدَيْنٍ لقائك ، وناضلني ^(٢) في دين إِيَّاكَ ، وعاقبتني
الأقدار عنك ، وراقبتني الآثار منك ، حتى صدَّقَ الخُبْرُ الخَبَرَ ، وحقَّقَ النظرُ الأثرَ ،
والآث حِينَ سَمَحَ القدرُ ، وَمَنَحَ الظفرُ ، فنصرف هذه الأوقات إلى اقتناء أوقات
الأرواح ، وندير بمُحَاوَرَتِكَ إِصْرَفَ هَمِّ الفضل من مغناك ^(٣) المستلذَّ صِرْفَ الرّاح .
وجاذبته أطراف الكلام ، وأعطاني المعاني الحسان الكرام ، ونشدتُ عند إنشاده ضمة
الفضائل ، وحاورتُ منه سَحْبَانِ وائِل ^(٤) . فَمَا أَنشَدْنِيهِ لِنَفْسِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ ^(٥) :

أُطْبِيَّ تُجَرَّدُ مِنْ عَيُونِ ظِبَاءِ	يَوْمَ الْإِبْرِيقِ تَحْتَ ظِلِّ خِبَاءِ
أَمْ أَسْدُ خَيْسٍ أُبْرَزْتَ أَطْعَامَنَا ^(٦)	وَرَمَاخُنَّ لَوَاحِظُ الْأَطْلَاءِ
عَلِمْتُ أَسْنَتُهُنَّ فِي عَلَقِ التَّهْيِ	مَنَا ، فَلَمْ تَخْرُجْ ^(٧) بغير دماء
وَهَزَزْنَ أَعْطَافَ الْغُصُونِ فَشَقُّنَا ^(٨)	بَلْ سَقَنَنَا بِأَزِمَةِ الْبُرْهَاءِ
وَالرَّكَبِ بَيْنَ أَثِيلٍ مُنْعَرَجِ اللَّوْىِ	وَالْجَزَعِ ، مُزَوَّرٍ إِلَى الزَّوْرَاءِ
تَخْفِي هَوَاجِهِ الْبِدُورَ وَقَلَمًا	تَخْفِي بِدُورِ التَّمِّ فِي الظَّامَاءِ
وَيَلْحَنَ مِنْ خَلَلِ الْبَرَاقِيعِ مَثَلًا	فِي الدَّجْنِ لَاحِتْ غُرَّةُ ابْنِ دُكَاءِ

(١) لم ترد (إليه) في « ح » : (٢) في « ح » : وناضلني . (٣) في « ب » : الفصل من مغناك .

(٤) هو سحبان بن زفر الوائلي من باهلة ، خطيب يضرب به المثل في البيان . اشتهر في الجاهلية وعاش زماناً

في الإسلام وتوفي سنة ٤٤ هـ (٥) سقطت (من قصيدة) في « ح » .

(٦) في « الحمدون من الشعراء - مصورات المجمع العلمي العربي » : أطعمنا .

(٧) في « الحمدون » : فلم تخرج . (٨) في « الحمدون » : تشفياً .

بين الحواجب^(١) والعيون مَصَارِعَ الْعِشَاقِ لَا فِي مِلْتَقَى الْأَعْدَاءِ
 وَقُدُودِ أَغْصَانِ الْخُدُوجِ^(٢) كَأَنَّهَا الْإِفَاتُ فَوْقَ صَحَائِفِ^(٣) الْبِيدَاءِ
 مِنْ كُلِّ هَيْفَاءِ الْقَوَامِ مُزِيلَةٍ
 تُمْلِي أَحَادِيثَ الْجَوَى بِجَفُونِهَا
 وَحَدِيثَ أَبْنَاءِ الْغَرَامِ بِحَاجِبِ
 وَاهَاً لِقَتْلَى عِشْقٍ كُلِّ مُذْيِبَةٍ
 قَتَلُوا بِأَسْيَافِ الْعَيُونِ ، وَضَائِعُ
 وَإِذَا الْهُوَى سُلَّتْ صَوَارِمُهُ عَلَى
 وَمُهَفَّفٍ نَضِرِ الصَّبَا ، ثَنَّتِ الصَّبَا
 مُتَلَتِّمٌ بِالشَّمْسِ خَشْيَةَ نَاطِرٍ
 قَمَرٍ مَنَازِلَهُ الْقُلُوبِ ، وَشَرْقُهُ
 سَقَتِ الْمَلَا حُهُ وَرَدَ رَوْضَةُ خَدِّهِ
 فَجَاهَهُ عَنْ لَثَمِ الشِّفَاهِ بِعَقْرِ
 دَبَّتْ فَأَحْرَقَهَا الشَّعَاعُ فَأَمْسَكَتْ
 أَمْعِيرَ غُصْنِ الْبَانِ هَزَّةً عِطْفِهِ
 عِشَاقٌ لَا فِي مِلْتَقَى الْأَعْدَاءِ
 الْإِفَاتُ فَوْقَ صَحَائِفِ الْبِيدَاءِ
 بِاللَّاحِظِ مِنْهَا عَقْلُ قَلْبِ الرَّائِي
 سِرًّا ، وَتَشْكُو الشُّوقَ بِالْإِيْمَاءِ^(٤)
 أَوْ نَاطِرٍ ، مِنْ خَشْيَةِ الرُّقْبَاءِ
 بِالصَّدِّ قَابَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
 دَمٌ مِنْ يَطَالِبِ مُقْلَةٍ الْحَسَنَاءِ
 قَلْبٍ فَصَاحِبُهُ مِنَ الشَّهْدَاءِ
 مِنْهُ كَقَدِّ الصَّعْدَةِ السَّمَاءِ
 يُدْمِيهِ مِنْهُ بِصَارِمِ الْإِيْمَاءِ
 فَلَكَ الْجُيُوبِ^(٥) ، وَغَرَبَهُ أَحْشَائِي
 طَلَّ الْحَيَا وَسُلَافَةُ الصَّهْبَاءِ
 سَوْدَاءِ ، فِي كَافُورَةٍ بَيَضَاءِ
 عَنْ سَعِيهَا^(٦) مِنْ خَيْفَةِ اللَّأْوَاءِ^(٧)
 تَيْهًا ، وَرَقَّةَ جِسْمِهِ الْمَاءِ

(١) في « ح » : بين المصارع .

(٢) في « ب » : الجدوح .

(٣) في « ح » : صحيفة .

(٤) في « ب » : بالإيماء .

(٥) في « ح » : الجنوب .

(٦) في « ح » : شعبها .

(٧) في « ح » : اللأواء .

وَمَجْرَدًا بَيْدَ الْجَمَالِ عَلَى الْوَرَى هِنْدِيَّ لِحْظِ الْمُقْلَةِ الْخَوْرَاءِ
أَتَرَى^(١) ظَهِيرَ الدِّينِ فِيمَا يَنْتَضِي عَيْنَاكَ يَوْمَ تَشَاوِرُ الْآرَاءِ

* * *

وَأُنْشِدُنِي لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوْلَهَا :

أَرَأَيْتَ أَحْدَاقًا قُلُبْنُ قَوَاضِيَا يَفْلُلُنْ^(٢) مُرْهَفَةَ السِّيُوفِ مَضَارِبَا
تَاللَّهِ مَا اسْتَصَوَّبْتُ رَأْيِي أُولَى نَهْيِ جَعَلُوا مَدِيحَ الْبَاخِلِينَ مَكَاسِبَا^(٣)
وَأَسْتَمْطَرُوا سُحْبَ الْأَكُفِّ فَاْمَطَرُوا نِعْمًا ، وَلَكِنْ تَسْتَحِيلُ^(٤) مَصَائِبَا

* * *

وَقَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْمَعْنَى أَوْلَهَا :

أَذْكَى صَبَابَتِكَ الْخَلِيطُ الرَّاحِلُ^(٥)

وَمِنْهَا^(٦) :

لَا أَبْتَغِي عَرَضًا^(٧) وَلَا تَصْحِيفَهُ وَالْوَدَّ مِنْكَ يَقْلُ عَنْهُ النَّائِلُ
فَعَلَامٌ يَخْضَعُ ذُو النُّهْيِ لِمُحَقَّرٍ فَإِنْ ، وَأَيَّامُ الْحَيَاةِ قَلَائِلُ

وَمِنْهَا فِي الْمَدْحِ :

وَلِرَمْحِهِ وَحَسَامِهِ وَسَهَامِهِ رَعْدٌ وَبَرْقٌ فِي الْعَجَاجِ وَوَابِلُ

* * *

- (١) في « ح » : أَنهى ، وفي « ب » : أَنزى .
(٢) لم يرد البيت في « ح » .
(٣) لم يرد هذا المطلع في « ب » .
(٤) في « ب » : غرضاً .
(٥) في « ح » : فظللن .
(٦) في « ح » : وكلّ يستحيل .
(٧) ليست اللفظة في « ب » .

وأنشدني له من قصيدة :

هتك الدُّجى برق الخيال السّاري
سمحت به خدع المني فرأيتُه
والليل ممدود الرِّواق مخيم
فكأنّه الزّنجي جرّ ذيوله
وألذّ زورة عاشقين تناجيا
حيث الجسوم من الفسوق طواهر
لا تُخدعنّ ، فما البدور كواملاً^(١)
من كلّ خطّار القوام إذا أنثى
حمل الدُّجى في طرّة من تحتها^(٢)
ومشى يُعربد بالعيون كأنما
وسنان ، في رشقات برّد رضابه
سلب القلوب بورّد خدّ أحمر
فكأنما^(٣) أضحى كمال الدين في

سَحَرًا ، فنارُ الشوقِ أَيْةُ نارٍ^(١)
وَهُمَا بوحى^(٢) لواحظ الأفكار
مُرْخِ ذوائبه على الأقطار
مَرَحًا ، عليه^(٣) حَلَّةٌ من قار
بعد الكرى في خلوة الأستار
والفسق في الأرواح ليس بعار
إلا بدور معاقد الأزار
أزرى بقَدِّ الأسمر الخطّار
فلق الصّباح يضيء^(٤) للنّظار
سَقِيت لواحظه كؤوس عُقار
حرّ الجوى وتنهّب التّدكار
وسُطُورٍ مسكٍ لُقِبتْ بعذار
نهب القلوب له من الأنصار

* * *

(١) في « ح » : أَيْة عار .

(٢) في « ح » : بلبسه .

(٣) في « ب » : من شعره .

(٤) في « ح » : بلبسه .

(٥) في « ب » : من شعره .

(٦) في « ب » : تضيء .

(٧) في « ح » : وكأنما .

وَأُنْشِدْنِي لَهُ فِي وَصْفِ الْخَصْرِ مِنْ قَصِيدَةٍ أُولَاهَا :

قُضِبَ النَّقَا هَزَّتْ عَلَيْكَ قُدُودًا^(١) وَأُرتِكَ آرَامُ الْخِيَامِ خُدُودًا
ومنها^(٢) :

وَبِمُهْجَتِي مَنْ هَزَّ تِيهًا^(٣) قَدْهَا بِيَدِ الْجَمَالِ عَلَى النَّقَا أُمْلُودًا
هَيْفَاءُ ، جَاذَبَ رِدْفُهَا مِنْ عِطْفِهَا خَصْرًا ، تَرَاهُ عَلَى الضَّنَا مَعْقُودًا
دَقَّتْ مَعَاقِدُهُ ، وَرَقَّ فِخْلَتُهُ^(٤) عَدَمًا يَصَارِعُ^(٥) فِي الظَّنُونِ وَجُودًا

* * *

وَنَقَلَتْ^(٦) لَهُ مِنْ رِسَالَةٍ وَسَمَّيَا :

بِالنَّسْرِ وَالْبَلْبِلِ

فَاخْتَصَرْتُهَا وَأُولَاهَا^(٧) :

طَارَ طَائِرٌ عَنْ^(٨) بَعْضِ الشَّجَرِ ، وَقَدْ هَبَّ نَسِيمُ السَّحَرِ ، وَأَنْفَلَقَ عَمُودُ الْفَلَقِ ،
وَأَنْخَرَقَ^(٩) قَمِيصُ الْفَسَقِ . مَشْهُورٌ بِالْقَسْرِ ، مُوسَمٌ بِالنَّسْرِ ، وَاللَّيْلُ قَدْ شَابَتْ
ذَوَابِتُهُ^(١٠) ، وَأَبْيَضَتْ قِمَّتُهُ ، وَأَنْهَزَمَ زِنْجُ الظَّالِمَاءِ ، مِنْ صَوْلَةِ رُومِ الضِّيَاءِ .
وَالْفَجْرُ مِثْلُ عِذَارٍ مَنْ صَارَتْ لَهُ سِتُّونَ عَامًا بَعْدَ حُسْنِ سَوَادِهِ

(١) فِي « ح » : قُضِبَ الصَّبِي هَزَّتْ عَلَيْكَ وَرُودًا .

(٢) فِي « ح » : مِنْهَا . (٣) فِي « ح » : مِنْهَا .

(٤) فِي « ب » : فِخْلَتُهُ . (٥) فِي « ح » : يَصَارِعُ .

(٦) فِي هَامِش « ب » ، بِخَطِّ مُخَالَفٍ : رِسَالَةُ النَّسْرِ وَالْبَلْبِلِ لِأَبِي طَالِبٍ مُحَمَّدِ بْنِ حَسَنِ .

(٧) فِي « ب » : أُولَاهَا وَاخْتَصَرْتُهَا .

(٨) فِي « ب » : مَنْ . (٩) فِي « ح » : وَأَنْخَرَقَ .

(١٠) فِي « ح » : ذَوَابِتُهُ .

أَوْ تَغْرِ مَحْبُوبٍ تَبَسُّمٍ فِي الشَّجَى إِذْ زَارَ مِنْ يَهْوَاهُ بَعْدَ بَعَادِهِ
وَعَلَا حَتَّى صَارَ رُوحاً ^(١) لِأَجْسَادٍ ^(٢) السُّحْبُ ، وَنَدِيمًا لِدَرَارِي الشَّهْبِ ، وَعَدِيلًا
لِلْأَفْلَاكِ ، وَنَزِيلًا لِلْأَمْلاكِ .

فَكَأَنَّهُ لِلشَّمْسِ جِسْمٌ ، وَالشَّهَى عَيْنٌ ، وَالْمَرِيخُ قَلْبٌ يَخْفِقُ
وَلِكُلِّ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ شَرَارَةٌ تُرْدِي شَيَاطِينَ الرُّجُومِ وَتَحْرِقُ
غَابُوا لِمَطْلَعِهِ إِلَيْهِمْ وَأَخْتَفَوْا وَرَأَوْهُ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فَتَفَرَّقُوا
كَأَنَّمَا أَجْنَحَتْهُ رُكْبَتُ مِنَ الْعَوَاصِفِ ، وَأُسْتُلِبَتْ مِنَ الْبُرُوقِ الْخَوَاطِفِ ، وَأُخِذَتْ
مِنْ رَمَزٍ ^(٣) الْأَلْفَاظِ ، وَأُسْتُعِيرَتْ مِنْ غَمَزِ الْأَلْحَاطِ ^(٤) .

كَأَنَّمَا مُقَلَّةُ الْحَبِيبِ إِذَا خَافَ حُضُورَ الرَّقِيبِ ^(٥) أَوْ حَذَرَا
أَوْحَى بِهَا وَالْعَيُونَ تَرْمُقُهُ وَهَمًّا إِلَى مَنْ يَحِبُّهُ فَدَرَى
مُنْفَرِدًا فِي طَرِيقِ طَلْبِهِ أَنْفَرَادِ الْبَدْرِ ، مُتَوَحِّدًا فِي مَضِيقِ أَرْبِهِ تَوَحَّدَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ ،
كَأَنَّهُ سَهْمٌ رُشِقَ عَنْ قَوْسِ الْقَضَاءِ ، أَوْ نَجْمٌ أَشْرَقَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ . وَالْأَرْضُ تَحْتَهُ دُخَانِيَّةٌ
الْبُيُوتُ ، مَائِيَّةُ الْكُؤُنِ ، مُسْتَبْحَرَةُ الْأَكْنَفِ ، مَتَمَوِّجَةُ الْأَطْرَافِ ، كَأَنَّهُ صَرْحٌ مَمْرَدٌ
مِنْ قَوَارِيرِ ، أَوْ سَطْحُ الْفَلَكَ الْكُرِّيِّ فِي التَّدْوِيرِ .

أَوْ لَجَّةُ الْبَحْرِ إِثْرٌ ^(٦) عَاصِفَةٌ صَافَحَتْ ^(٧) الْمَتْنَ مِنْهُ فَأُصْطَفَقَا

(٢) فِي « ح » : لِأَحْصَادِ .

(١) فِي « ب » : زَوْحًا .

(٤) تَغِيبُ الْكَلِمَتَانِ الْأَخِيرَتَانِ فِي مَصُورَةِ « ب » .

(٣) فِي « ح » : زَمَرٌ .

(٦) فِي « ح » : بَعْدُ .

(٥) فِي « ب » : الْحَبِيبُ .

(٧) فِي « ب » : صَافَقَتْ .

فطار عقلُ النُّوتِيٍّ^(١) من فَرَقٍ وخرَّ موسى جَنَانِهِ صَعِقًا

يقبض أجنحته ويَبْسُطُ ، ويصعد إلى السماء^(٢) تارةً ويهبطُ ، يخرج بأسنّة قوادمه
أعطاف القبول وأطراف الصّبا ، وينقذ الشّمال بخوالف كأنّها غروب الظّليّ ، ويفتق
بخوافيه جيوب^(٣) الجنوب ، ويخرق بصدّره صدرَ الرياح في الهبوب^(٤) .

فكأنَّ^(٥) لمع البرق خطفُ هُويّةٍ وكان رشق السهم نفضُ سُموه
وكأنّما جعل الرياح خوافيًّا لجناحه في خفضه وعُلوّه

حتّى أشرف من شرف مدائن الهواء ، وأطلع من رواشن أبراج السماء ، على
روضٍ أريض ، وظلٍّ عريض ، وأنهار مُتدقّقة ، وأشجار مونيّة ، وطلّ منشور ، ووَرْد
ومنشور ؛ ومكان بهيج ، وزهر أرج ؛ وحديقة نديّة النبات ، وبقعة مسكّية التّفحات ،
عنبريّة الأرجاء ، كافوريّة الهواء ، قد صقلت بمصاقل القطر مرايا أزهارها ، وعقدت
لرؤوس أغصانها تيجان نُوارها ، وأكاليل جُلنارها ، ونشرت النّسائم^(٦) مطويات
خللها من أسفاطها ، ورقصت حورُ نباتها على سعة بساطها .

كليالي الوصال بعد صُدودٍ من حبيبٍ كالبدْر بل هو أبهى
إن رأيت الغنى ونيل المني جمًّا معًا وقابلته بها فهي^(٧) أشهى

ذات نباتٍ خضر ، وماء خضر ، ضاحكة القرار ، مُشرقة الأنوار ، وكان^(٨)

(١) في « ح » : النوبي . (٢) في « ح » : إلى الأق .

(٣) في « ب » : جنوب . (٤) في « ح » : . . . الرياح سد الهبوب .

(٥) في « ب » : وكان . (٦) في « ب » : السّائم .

(٧) في « ح » : فهو . (٨) في « ح » : كأنّا .

شجراتها عرائس أبزت للجلاء ، أو^(١) قباب زبرجد نصبت في الروضة الخضراء ،
وكان الفلك دنا إليها ، فتناثرت نجومه عليها .

روض أريض وصوب صائب وحيًا نحى ، وغيث مغيث دائم الدائم
تبارك الله ذو الآلاء كم سمرت وجوه أحكامه للخلق عن^(٢) حكم

فمن ورد فضي الأوراق ، ذهبي الأحداق ، كافوري الصبغة ، مسكي الصيغة ،
مائي الجسم ، هوائي الرسم ، حاكت الصبا إهابه ، وخاطت الشمال أثوابه ، وفتحت
الجنوب أكامه ، وحسرت الدبور عن وجه جماله لثامه ، فظهر في أفق الشجر ، كأنه
شهب السحر ، أو خدود الحور في القصور ، ظهرت في غلائل من الكافور ، أو
أعشار المصاحف ذهبت أوساطها^(٣) ، أو غرر الوصائف عظم اغتباطها^(٤)

أو وجنة الحب قرّت^(٥) في ملاحظتها عين المحب فأبدت حمرة الحجل
رقت^(٦) فأيسر وهم الفكر يجرحها فكيف إن لمستها راحة القبل

ومن آس زمردي الإهاب ، زبرجدي الجلباب ، ذي ورق كأسنة الصياد ، أو
كالصفاح جرّدت للجبال من الأغمد ، قد أخذ خضرة الفلك لونًا ، وحلّة جبل قاف
ككونًا ، أشبه في أخضراره مرائر قلوب العشاق ، عقيب الانشقاق^(٧) ، لروعة^(٨)
يوم الفراق .

(١) في « ب » : و .

(٢) في « ب » : من .

(٣) في « ح » : أوساطها .

(٤) في « ب » : اعتباطها .

(٥) في « ح » : كرت .

(٦) في « ب » : دقت .

(٧) في « ب » : الإشقاق .

(٨) سقطت (لروعة) في « ح » .

كَأَنَّهُ وَدَّ مَنْ تَمَّتْ مَوَدَّتُهُ باقٍ مع الدهر لا يَمْلِي مَدَى الْأَمَدِ^(١)
يُهْدِي إِلَى مَنْ لَهُ حُسْنُ يَضُنُّ بِهِ أَيُّ قَدْ غَسَلْتُ بِمَاءِ الْيَأْسِ مِنْكَ يَدِي

ومن نرجسٍ كأجفانِ المِلاحِ ، أو كإشراقِ تَبَاشِجِ الصُّباحِ ، منكَسِّ الأعْراقِ ،
مُطْرِقِ الْأَحْدَاقِ ، قائمٍ على ساقِ خَضِرَةٍ ، أَلْفِيَّةٍ نَضِرَةٍ كَأَنَّهُ^(٢) مَدَافَاتِ فُضَّةٍ^(٣) قد
رُصِّعَتْ خَشِيَّةُ الْأَنْفَطَارِ ، بِمَسَامِيرٍ مِنْ نُضَارِ .

مَتَشَوِّفٌ كَالصَّبِّ خَوْفَ رَقِيْبِهِ إِذْ حَانَ وَقْتُ زِيَارَةِ الْحَبِيبِ
فَلَهُ إِلَى جَانِبِهِ نَظَرَةٌ خَائِفٍ مِنْهُ ، وَشَكْوَى مُذْنَفٍ لَطِيبِ

ومن بِنَفْسَجٍ أَسْتَعِيرَ لَوْنُهُ مِنْ زُرْقِ الْيَوَاقِيتِ ، وَأَخَذَ مِنْ أَوَائِلِ النَّارِ فِي أَطْرَافِ
الْكَبْرِيتِ ، أَوْ ثَاكَلَاتِ الْأَوْلَادِ ، أَظْهَرَ الْحُزْنَ فِي ثِيَابِ الْحَدَادِ ، أَوْ بَقَايَا قُرْصٍ فِي
خَدِّ وَرْدِي ، أَوْ أَثَرَ عَضٍّ فِي عَضْدٍ فِضِّيٍّ ، ذِي أَوْرَاقٍ خَمْزِيَّةٍ ، وَأَعْرَاقٍ عِطْرِيَّةٍ ،
صَاغَتْ الْأَنْدَاءُ مِنَ الزُّمُرُودِ قَوَامَهُ ، وَنَسَجَتْ الْأَهْوَاءُ مِنَ الطَّلِّ أَكْلامَهُ ، وَأَخَذَتْ مِنْ
نَسَمَاتِ الْمِسْكِ نَسَمَتَهُ^(٤) ، وَمِنْ أَنْفَاسِ الْعَنْبَرِ رَاحَتَهُ .

وَكَمْ فِي الرَّوْضِ مِنْ بَدْعٍ وَصُنْعٍ وَآيَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْقَدِيمِ^(٥)
وَأَسْرَارٍ يَحَارُّ الْعَقْلُ فِيهَا فَلَيْسَ تَكُونُ إِلَّا مِنْ حَكِيمِ^(٦)

وَمِنْ غُصُونٍ تَجْتَمِعُ وَتَفْتَرِّقُ ، وَتَتَرَنَّحُ وَتَعْتَنِقُ ، وَالذِّسَامُ تَحُلُّ عَقْدَ أَزْوَاجِ الزَّهْرِ ،

(١) في « ب » : مع الأمد .

(٢) في « ب » : . . على ساق خضرة نضرة كأنه . . (٣) في « ب » : الفضة .

(٤) تغيب الكلمة في مصورة « ب » . (٥) في « ح » : قديم .

(٦) في « ح » : الحكيم .

والأهوية تفتح أقفال أبواب الحصر^(١) ، والشمس تسفر وتنتقب ، وحاجب الغزالة
يبدو ويحتجب ، والعهد يتعاهد بالقطار أكنافها ، والسحب تطرز بالبرق عذبها
وأطرافها . وهي آية من آيات الربيع أظهرها للعيان ، ومُعجزة^(٢) من معجزات القدير^(٣)
أدامها على الزمان .

تُجلى عرائسها بكلّ مُصَبَّغٍ وتميس تحت غلائل الأزهارِ
فكأنما فتقَّ الربيعُ لأرضها بيد النسيم نوافجَ العطارِ

فوقف في الهواء حين^(٤) رآها ، وقال : هذه غاية النفس ومناها ، هاهنا ويلقي
المسافر عصاه^(٥) ، وتستقرّ بالغريب^(٦) نواه ، وفي قرار هذا الوادي يثبت سيلي^(٧) ،
ونثله شمرت عن ساق الجدّ ذيلي . أين المذهب ، وقد حصل المطّاب ، وأين الرواح ،
وقد أسفر الصباح ! ومن بلغ غاية مُرادِه ، لم يلتفت إلى حُسادِه ، ومن نال الأمانِي ، لم
يولي بالمباني . ماء مُصْطَخِب الأوتار ، وظلّ ممدود الإزار ، وروضٌ يَمْرَح فيه الطّرف ،
ولا يقطعه الطّرف ، وأزهار كقراضة الذهب ، تناثرت من حرارة اللهب ، أو كالفضة أخلصها
سبك الكير ، ونثرت في زوايا المقاصير ، أو مصبغات أصناف الحُلل ، نُشرت للناظرين
بعد إتقان^(٨) العمل . وخلوة من واشٍ ورقيب ، وبعيد يُخشى أو قريب .

على مثلها ظلتُ فرُداً أهياً مُ وَجِداً وأمعنُ وحدي المطارا

(١) في « ب » : الحضر .

(٢) في « ح » : ومعجزها .

(٣) في « ح » : القدر .

(٤) في « ب » : حتى .

(٥) في « ب » : ومناها ، يلقي المسافر بها عصاه .

(٦) في « ح » : بالقرب .

(٧) في « ح » : د بلى .

(٨) كذا في « ح » . وفي متن « ب » اتفاق ، وفي هامشها : كذا في الأصل وكأنه إتقان العمل .

فَأَسْتَخْبِرُ^(١) الشُّهْبَ النِّيْرَا تِ عَنْهَا وَأَقْطَعُ دَاراً فِدَارَا

فبينما هو صافُّ الأجنحة عليها ، ينظر من^(٢) الأفق بعين التعجّب إليها ، إذ
سمع صوتاً من بُلبُلٍ سِحْرِيٍّ ، على وَكْرِ شَجَرِيٍّ ، يَنَاغِي النِّسَامَ بنغمةٍ مِزْمَارِهِ ،
وَرَنَةً أوتارِهِ^(٣) ، ودساتين^(٤) حناجرٍ كالخناجر^(٥) ، وألحانٍ أعذب من نقرات المِزْهَرِ ،
ينثر دُرّاً من عُقُودِ أَلْحَانِهِ ، ولؤلؤاً من أَصْدَافِ أُفْتِنَانِهِ بين أَفْنَانِهِ ، ويرجع قراءة
مكتوب غرامه ، ويتلو آيات حزنه من مصحف آلامه .

ويَهْتَفُ طَوْرًا بِذِكْرِ الْفِرَاقِ^(٦) وَطَوْرًا بِذِكْرِ بَعَادِ الْحَبِيبِ
وَيَفْتَحُ الْوَقْتَ وَقْتَ الْوَصَا لَ حِينَ خَلَا مِنْ حَضُورِ الرَّقِيبِ

فقال هذه غريبةٌ أُخْرَى من غرائبِ القدر ، وعجيبةٌ ثَانِيَةٌ لم ترها العين ولا هجست
في الْفِكْرِ ، وكاساتِ خَمَرٍ تَدَارُ في الْخَمَرِ^(٧) ، وعُقُودِ سِجَرٍ تُحَلُّ في السَّحَرِ ، ونغمةٌ لم
أَسْمَعْهَا من ذِي مِيقَاتٍ ، وألحانِ مَارُئِي مِثْلَهَا لِسَارِ^(٨) ولا قَارَ ، كأنها ما قيل عن مِزَامِيرِ
آلِ دَاوُودَ ، وتَسَابِيحِهِمْ في الرَّكْعِ والسُّجُودِ ، أو مَعْبَدٌ والغَرِيضُ ، يَتَبَارِيَانِ في
الطَّوِيلِ والعَرِيضِ ، أو إِسْحَاقُ الْفَرِيدِ ، يَعْدُلُ عَوْدُهُ عِنْدَ الرَّشِيدِ ، أو هَزَجُ شُدَاةِ
الْعِجْمِ ، أو رَجَّةُ حُدَاةِ الْعَرَبِ في الظُّلَمِ ، أو أَصْوَاتُ رَهْبَانِ الصَّوَامِعِ ، أو تِلَاوَةُ مَنْ
تَتَجَاوَى جُنُوبَهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ .

(١) في « ح » : وَأَسْتَخْبِرُ .

(٢) في « ح » : فِي .

(٣) في « ح » : . . . مِزْمَارِيَّةٌ ، وَرَنَةُ أوتَارِيَّةٍ .

(٤) الدِّسْتَانُ ، في اصطلاح أصحاب الموسيقى : الوتر من العود أو ما يقابله في سائر الآلات .

(٥) في « ب » : وَشَدَّ دَسَاسَ حَنَاجِرٍ كَخَنَاجِرِ . (٦) في « ح » : الْحَبِيبِ .

(٧) الْخَمَرُ : مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ . (٨) في « ب » : لَشَادِ .

(٣) في « ب » : المعرب .

الرَّيشَ ، لا أَتَغْذَى بِالْحَشِيشِ^(١) ، ذُو الْعَمَرِ الَّذِي أَفْنَى لُبْدٌ ، وَأُسْتَنْفَدُ الْأَبْدُ . وَقَدْ
تَعْجَّبُ مِنْهُ أَتَمَانٌ ، وَاحْتِجَاجٌ إِلَيْهِ فِرْعَوْنٌ وَهَامَانٌ . لَيْسَ لِلطُّيُورِ مَطَارِيٌّ عِنْدَ طَارِيٍّ
أَوْ طَارِيٍّ . أَنَا مَلِكُ الطُّيُورِ ، وَسُلْطَانُ ذَوَاتِ^(٢) الْأَجْنَحَةِ عَلَى مَرَّةِ الدَّهْوَرِ ، وَمَالِي حَلَاوَةٌ
هَذِهِ النِّغْمَاتُ ، وَلَا لَذَازَةٌ^(٣) هَذِهِ الْأَصْوَاتُ .

وَلَعَمْرِي كَذَلِكَ الدَّهْرُ لَا يَرُفَعُ إِلَّا مَنْ كَانَ بِالْخَفْضِ أَوَّلِي
يَنْظُرُ الْعَاقِلُ اللَّيِّيبُ بَعِينٍ هِيَ لَا شَكَّ حِينَ تَنْظُرُ حَوْلًا
وَيُنْحَكُ ! مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الْمَاحُ الْمُسَكِّيَّةُ النَّشْرُ ، وَالْمِنْحُ^(٤) الْعَنْبَرِيَّةُ الْعِطْرُ ، جِبِلَّتُكَ
عَنْصَرُ هَذِهِ الْفَضَائِلِ ، أَمْ أُسْتَمَائِمْتَ طُرْفَ أَخْبَارِهَا مِنْ قَائِلٍ^(٥) ؟ فَقَالَ لَهُ الْبَلْبَلُ : يَا مَنْ
سَبَحَ^(٦) فِي بَحْرِ التَّخْلِيْطِ وَعَامٌ ، وَظَنَّ أَنَّ الْقَدَرَ يُعْطِي وَيَمْنَعُ بِالْأَجْسَامِ ، فَيُعْرِضُ عَنْ
الصَّغَارِ وَيُقْبَلُ عَلَى الْعِظَامِ . . أَمَّا صِغْرِي فَلَا أَقْدِرُ عَلَى تَغْيِيرِهِ ، وَالْأَمْرُ لِلصَّانِعِ الْحَكِيمِ
فِي تَدْيِيرِهِ . أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْأَرْوَاحَ لَطَائِفَ وَهِيَ أَشْرَفُ مِنَ الْأَجْسَامِ ، وَالْأَجْسَامَ
كَثَائِفَ وَالْمُعْتَبَرُ فِيهَا جُودَةُ الْأَفْهَامِ ، وَإِنْسَانُ الْعَيْنِ صَغِيرٌ وَيَدْرِكُ^(٧) الْأَكْوَانَ
وَالْأَلْوَانَ ، وَالْإِنْسَانُ عَظِيمٌ وَالْمُعْتَبَرُ مِنْهُ^(٨) الْأَصْغَرَانِ : الْقَابُ وَاللِّسَانُ ، مَا يَكُونُ الدُّرُّ بِقَدْرِ
الصَّدْفِ ، وَشَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا فِي الْقِيَمَةِ وَالشَّرَفِ ، وَلَا الْآدَمِيُّ كَالْفَيْلِ ، وَبَيْنَهُمَا بَوْنٌ فِي
التَّفْضِيلِ ، وَاللُّؤْلُؤُ قَطْرٌ يَقَعُ فِي أَعْمَاقِ الْبُحُورِ ، وَيُعَلَّقُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى التَّرَائِبِ وَالنَّحُورِ ،
وَلَيْسَ الْأَخْتِصَاصُ بِظَوَاهِرِ الْمَبَانِي ، وَإِنَّمَا هُوَ^(٩) بِلَطَائِفِ الْمَعَانِي . وَكَمْ مِنْ صَغِيرٍ وَهُوَ

(١) فِي « ب » : إِلَّا بِالْحَشِيشِ .

(٢) فِي « ح » : ذَوِي . (٣) فِي « ب » : تَلَاوَةٌ .

(٤) لَمْ تَرُدْ (وَالْمِنْحُ) فِي « ح » . (٥) فِي « ب » : قَابِلٌ .

(٦) فِي « ب » : سَبَحَ . (٧) فِي « ح » : وَبِهِ تَدْرِكُ .

(٨) فِي « ح » : فِيهِ . (٩) سَقَطَتْ (هُوَ) فِي « ب » .

في عين ذي النُّهى 'كبير' ، وفي فكر اللبيب أخي الفضل خطير^(١) .

وما نطق الفيلُ الكبير بعُظمه^(٢) وقد نطقت قِدَمًا^(٣) مُقدِّمة النمل
كذلك ما أوحى إلى النسر ربنا وإن كان ذا عَظَمٍ وأوحى إلى النحل

وأما النعمة التي قرع طرفَ سمعك سَوَطُ لَدَّتْهَا ، ورَشَقَ هَدَفَ قلبك نَبَلُ طيبتها ،
فإني رَصَعْتُ شَذْرَهَا في عِقدِ الحاني ، على نغم^(٤) بعض الأغاني . وذلك أن هذه الروضة
فُجِرَتْ أنهارُها ، وغُرِسَتْ أشجارُها ، وفُتِّقَتْ نوافج عِطْرُها ، وأُشْرِقَتْ مباهج^(٥) زهرها ،
وأُثِمَّتْ عُمْدُ قِبابِها ، وعُغِلَتْ^(٦) أَسْتَارُ أبوابِها ، وهَيَّئْتُ على أمرٍ مُقدَّر ، لبعض ملوك
البشر ، فهو يَأْتِيهَا كُلَّ لَيْلَةٍ إِذَا وَلَّى النِّهَار ، وأظلمت الأقطار ، وصبغ الليل ثوبَ
الكون بظلمته ، فأشبه لباسَ العباسي في خلافته ، مع من يختار من ندمائه ، ويؤثر
من أصفِيائه ، وقد أَشْعَلَتْ له فيها الشُّمُوع ، وأتَقَدَّتْ بأشعتها الربوع ، ونُصِبَتْ ستائرُ
القياس ، وأصْطَفَّتْ صنوف الحور والولدان ، وأفرغت شمس الخندريس في أفلاك
الكووس ، بأيدي بدور الرُّهبان ونُجُوم القُسُوس ، وعَقَدَتْ الزنانير على الخصور ،
وأَسْبَلَتْ طُرَرُ الشُّعُور ، على غُرَرِ البدور ، ورُجِّعَتْ أناجيل الأَلْحان ، وقُبِلَتْ صُلْبَان

(١) في «ح» اعتبر أكثر هذه الجملة الأخيرة بيتاً من الشعر ، وجعله رأس الأبيات : وما نطق ، وأورده بالصورة التالية :

وكم من صغيرٍ وهو في عين ذي النُّهى كبير وفي فكر اللبيب أخي الفضل

وكرر جملة : وكم من صغير مرتين : مرة على أنها من منشور الكلام ومرة على أنها جزء من البيت .
وأهمل كلمة خطير .

(٢) في «ح» : لعظمه .

(٣) في «ح» : يوماً .

(٤) في «ب» : بغم .

(٥) في «ب» : مناهج .

(٦) في «ح» : وغلقت .

الصور بأفواه الأشجان ، وَنَقَرَتْ أوتار المِثَالث^(١) والمِثَانِي ، وقامت العقول ترقص في قصور الصور والمباني^(٢) .

وينقضي ليلهم في لهو وطرب ، وَجِدَّ ولعب ، وَهَزَجَ ورَمَل ، وأعتناقٍ وقَبَل ، وأحاديث كقطع الرياض ، ومُحَادِثَات كبلوغ الأغراض ، حتى يخرج الليلُ من إهابه ، ويعرِّج على ذهابه ، ويسفر الصباح ، وقد هزَّ عطفي ذلك الأرتياح ، وأنا خيرٌ بشدِّ دساتين عيدان^(٣) الألحان ، بصيرٌ بحلِّ عرى النِّغَمَات الحسان ، فمنهم تعلمت طَرْفَهَا ، وشددت وسطها وطَرْفَهَا ، وصرت فيها إلى ما ترى^(٤) ، وعند الصَّباح يَحْمَدُ القومُ الشَّرى .

فقال النسر : إِنَّكَ سَقَيْتَنِي بِحَدِيثِكَ^(٥) أَشْكَرُ^(٦) شَرَاب ، وفتحت لي بأخبارك أغرب باب ، كيف السبيل إلى المبيت لتعلم هذه النِّغَمَ الشَّهِيَّة ، والفوز بحفظ هذه الأصوات الأَرْغُلِيَّة^(٧) ؟ . فقال البلبل : بِالْجِدِّ وَالْأَجْتِهَاد ، تدرك^(٨) غاية المراد ، وبالعزَمَات الصَّحاح ، يشرق صباح الصلاح ، وما حَصَلَت الأمانِي ، بالتواني ، ولا ظفر بالأمل ، من أَسْتَوْطَأ فراش الكسل ، وأُمُّ العجز أبدأ عقيم ، وألحمول لا يرضى به إلا مُلِيم ، وبالحركات ، تكون^(٩) البركات ، وثمار السعود ، لا تَطْلُع في أغصان القعود ، وبالهزَّ تسقط الثمار ، وبالقَدَح توجد النار ، والحياء توأم الحرمان ، والهيبه والخيبة أخوان ، وَمَنْ هَابَ أَمْرًا ثُمَّ لَمْ يَكْ مُقَدِّمًا^(١٠) عليه بصدق^(١١) العزم والقول والفعل

(١) في « ب » : المثلث . (٢) في « ح » : في قصور المباني . (٣) لم ترد (عيدان) في « ح » .

(٤) في « ح » : وصرت إلى ما ترى . (٥) لم ترد في « ب » . (٦) في « ح » : أشكر .

(٧) الأَرْغُل : تحريف عامي للفظه الأَرْغَن الأعجمية ، وهو من آلات الطرب .

(٨) في « ح » : يدرك . (٩) في « ح » : تدرك .

(١٠) في « ح » : لم يكن قط مقدمات . (١١) في « ح » : لصدق .

يفوت ولا يعطيه منه مُرادَه الـ..... زَمَان، وبعد المقر يُجنى جَنَى النحل
إِذَا تقوَّست قامَةُ النهار، وجُعِلت رجل الشمس في قيد الاصفرار، وولَّت^(١) مواكبُ
المور، لقدوم سلطان الدَّيْجور، وأُنارت روضةُ السماء بزُهر الكواكب، وطلعت
الشَّهْبُ فيها من كل أُفُق وجانب، فأَتِ إلى هذا المكان، عسى أن تسعدك بمطلوبك
عناية الزمان، وأختف عن رامي يراك، فإنه أعونٌ على مُبتغاك، وإياك أن تقول :
إِنْ قُدِّرَ شيءٌ وَصَلَ، وإن كان في الغيب مَقْضِيَّ حصل، فكم قد غرَّ سَرَابُ هذا
المقل من العقَّال، وما حصلوا إلَّا على الآمال .

ومُدْمِنُ القرع للأبواب منتظرٌ بكثرة القرع للأبواب^(٢) أن يلجا
فأنهض إذا ضقت ذرعاً بالأمور ولا تقعد، وقم مستثيراً وانتظر فرجا
فلما سمع النسر مقالَه ودَّعه وطار، وقال لعلَّ في الانتظار، بلوغ الأوطار .
وأثبت في نفسه الرجوع، وقال أَمْنَع عيني هذه الليلة لذة^(٣) الهجوع، وقال أصبر
على العذاب الأليم، ومن طلب عظيمًا خاطر بعظيم، وبالصبر يحلو صاب المصاب،
وبالتَّحَدُّ تُصاب أغراض الصواب، ومن لم يتحمل أعباء الأثقال^(٤)، ولم يصبر لصعاب
الأهوال، تكدر صفاء مسرَّته^(٥) وقعد قائم سعادته، وخذله الزمان، وقتله الحرمان .
ثم سقط على بعض الأشجار، مُتَوَخِّيًا بزعمه^(٦) مُضِيَّ المَهار، وأدركه الليل فنام،
وغرق في بحر الكرى وعام، وكلَّما حرَّكت سواكَنه داعياتُ الطلب، وأقامت
قاعدَه مُزعجاتُ الأرب . قال : الليلُ بعدُ في إِبَّانِ شبابه، ولعلَّه ما جاء الملك مع

(١) في « ح » : وزلت .
(٢) في « ح » : الأبواب .
(٣) سقطت (لذة) في « ب » .
(٤) في « ح » : الأثقال .
(٥) في « ح » : صفاء مشربه ومسرَّته .
(٦) في « ب » : يزعم .

أصحابه^(١) ، وساعةً تكفي العاقل ، ولمحة تشفي الفاضل ، وكثرة الحرص سبب الحرمان ، وربما أفضت فوارط الطلح إلى الهوان ، وأغتنام راحة ساعة من العمر ، فرصة^(٢) جاد بها بخيل الدهر ، وكم نائمٍ حصل مراده ، وساهرٍ أخطأه إسعاده .

ولم يزل في رؤيا أحلام الأباطيل ، وإقامة المعارض الفاسدة التأويل ، حتى وضح فلَق النُشُب من مَشْرِقه ، وتمزقت عنه جلابيب غَسَقه ، وبدا حاجب أمّ النجوم ، وأمتدت أشعتها^(٣) على التُّخوم ، فتنبه^(٤) من رقدة غفلته ، وطار من وَكر جهالت ، وأمّ روضة البلبل طائرًا ، ونزل عليها دَهِشًا حائرًا ، وقد تفرق جمع الملك في السَّكك ، تفرَّق الشُّهب في الفلك ، وغُلقت^(٥) أبوابها ، وتفرقت أصحابها .

فقال له البلبل : يا هذا ! ما الذي شغلك حتى أشغلك^(٦) ، وما الذي منك ، حتى عدمت منك ؟ ! أما علمت أن من أَسْتَد المنام ، واستطاب الأحلام ، عَدِم المَرام ، ووَجَّه عليه اللَلام ، وأنَّ مَنْ شَدَّ وَسَط^(٧) اجتهداه ، وصل إلى بلوغ مراده ، وبصدق الطاب ، تدرك^(٨) قاصية الأَرَب ، ومن ركن إلى إطالة البِطالة ، أَسْتَحَالَت منه صورة^(٩) الحالة ، والليل مطايا الأحرار ، إلى بلوغ الأوطار ، ونجائب ذوي الألباب ، إلى بلوغ المحاب . فلما أَكْثَر البلبل على النسر العِتَاب ، وانفلقت عنه أبواب الصواب ، ودَّعه وطار ، وقد عَدِم الأوطار . وكذلك حال ذوي^(١٠) الأحوال ، ومن له دعوى الصِّدق

(٢) سقطت (فرصة) في « ح » .

(٤) في « ح » : تنبه .

(٦) في « ب » : أشمك .

(٨) في « ح » : يدرك .

(١٠) في « ح » : كذلك حال أصحاب . .

(١) في « ح » : بأصحابه .

(٣) في « ح » : أَسْعَتْهَا .

(٥) في « ح » : وعُلقت .

(٧) في « ح » : وسيط .

(٩) في « ح » : صورته .

في المَقَال ، والعَقَال يُؤَاخِذُونَ بِخَطَرَاتِهِمْ ، وَيُطَالِبُونَ بِعَثَرَاتِهِمْ ، وَيُهْجَرُونَ لِأَجْلِ لَحْظَةٍ ، وَيُقْطَعُونَ بِسَبَبِ لَفْظَةٍ ، وَيَتَكَدَّرُ عَلَيْهِمْ مَشْرَبُ أَوْقَاتِهِمْ لِأَجْلِ هَفْوَةٍ ، وَيَمُرُّ^(١) حُلُوْ حَلَوَاتِهِمْ^(٢) بِأَقْلٍ جَفْوَةٍ ، فَكَيْفَ مَنْ تَفَرَّشَ لَهُ فُرُشُ الْغَفْلَةِ ، وَيَتَوَسَّدَ^(٣) وَسَادَ حُبِّ الْمُهْلَةِ ، وَيَلْذُّ لَهُ كَرَى اللَّعْبِ وَالْبِطَالَةِ ، وَيَسْتَمِرُّ مَرَعَى الْغَيِّ^(٤) وَالْجَهَالَةِ ، وَيَعْتَقِدُ أَنَّهُ بِمِثْلِ ذَلِكَ لَا يُطَالَبُ ، وَعَلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْحَالِ لَا يُعَاتَبُ ، هَيْهَاتَ إِنْ سَعِدَ لَغُيُورٍ^(٥) ، وَإِنْ نَالَهُ لَأَغْيَرُ مِنْ سَعِدٍ^(٦) ، نَامَتْ عَيْنُ الْخَلِيلِ ، فَأَمَرَ بِذَبْحِ إِسْمَاعِيلِ ، وَنَامَ يُوسُفُ مُتَلَقِيًا^(٧) لِأَسْرَارِ الْغُيُوبِ ، فَفَرَّقَ الْقَدَرُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ يَعْقُوبَ ، وَنَامَ مُحَمَّدٌ صَلَّى^(٨) اللَّهُ عَلَيْهِ فَقِيلَ لَهُ : يَا أَيُّهَا الْمَدَّثُ ، قُمْ فَأَنْذِرْ . نَحْنُ لَا نَرْضَى لِبَعْضِ أَصْحَابِكَ بِالْمُنَامِ ، فَكَيْفَ^(٩) نَرْضَاهُ لَكَ وَأَنْتَ سَيِّدُ الْأَنَامِ^(١٠) .

وَأَتَمَّ هَذِهِ الرِّسَالَةَ بِفَصْلِ وَعَظِيٍّ لَيْسَ مِنْ شَرَطِ الْكِتَابِ .

(١) في « ح » : وَيَمُرُّ . (٢) في الأصلين : حَلَوَاتِهِمْ . (٣) في « ب » : وَيَتَوَسَّدُ .

(٤) في « ب » : الْبُهْيِ . (٥) في « ح » : لَغُيُورُ .

(٦) قَالَ سَعْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، سَيِّدُ الْخُزُرِجِ : لَوْ رَأَيْتُ رَجُلًا مَعَ أَمْرٍ أَرَى لَضَرْبَتِهِ بِالسَّيْفِ غَيْرَ مُصَفَّحٍ (أَي لَضَرْبَتِهِ بِحِدَّةٍ لَا تُقْتَلُ ، لَا بِصَفْحَتِهِ وَعَرْضِهِ) . فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَصْحَابِهِ وَقَدْ تَعَجَّبُوا مِنْ غَيْرَةِ سَعْدٍ : أُتَعْجَبُونَ مِنْ غَيْرَةِ سَعْدٍ ؟ لَأَنَا أَغْيَرُ مِنْهُ ، وَاللَّهُ أَغْيَرُ مِنِّي . رَوَاهُ الشَّيْخَانُ ، وَزَادَ مُسْلِمٌ فِيهِ . وَفِي رِوَايَةٍ : وَمِنْ غَيْرَتِهِ حَرَمَ الْفَوَاحِشُ . انْظُرْ صَحِيحَ الْبُخَارِيِّ « الْعَامِرِيَّةُ ج ٦ ص ١٥٦ » وَالتَّاجُ الْجَامِعُ لِلْأَصُولِ ج ٢ ص ٣٦٨ .

(٧) في « ب » : مُتَلَقِّنًا . (٨) في « ح » : صَلَوَاتُ .

(٩) سَقَطَتْ (فَكَيْفَ) فِي « ب » .

(١٠) تَنْخَرُمُ النُّسخَةُ « ب » عِنْدَ هَذِهِ اللَّفْظَةِ وَيُضِي النَّاخِجُ يَسْتَمِرُّ فِي الْكِتَابَةِ وَكَأَنَّهُ يَتِمُّ الرِّسَالَةُ ، عَلَى حِينِ أَنَّهُ يَنْتَقِلُ انْتِقَالًا مُفَاجِئًا إِلَى رِسَالَةٍ أُخْرَى لِمُتَرَجِّمٍ آخَرٍ هُوَ الْأَمِيرُ يَغْمَرُ بْنُ عَيْسَى « انْظُرِ الصَّفْحَةَ التَّالِيَةَ » .

فَلِنُسخَةِ « ب » تَهْمِلُ تَرْجُمَةَ هَذَا الْأَمِيرِ ، وَتُزَجُّ بَيْنَ رِسَالَةِ الْمَذْهَبِ أَبِي طَالِبٍ هَذِهِ « النُّسْرُ وَالْبَلْبَلُ » وَرِسَالَةِ الْأَمِيرِ يَغْمَرِ التَّالِيَةَ . وَالْقَدَرُ السَّاقِطُ خَمْسَ عَشْرَةَ صَفْحَةً . وَانْظُرِ الْهَامِشَ الثَّلَاثَ مِنَ الصَّفْحَةِ ٣٦٨ .

الأمير يغمُر بن عيسى^(١)

ابن العكبري

من مولّدي الأتراك بدمشق وأمرائها المعروفين . لقيته بدمشق ، وهو ذو فضائل
مُقرّظة ، وشمائل خلوة وفطنة متيقّظة . شابٌّ من جملة الأمراء شجاع مُقدّم مقدّم
متطرّف ، من الأدب متطرّف . خان أمله ، وحان أجله ، وفلّ الشبا الطيرُ من شبابه
الطريّ ، وجرى القدر بأفول كوكبه الدريّ ، وكبوة جواده الجريّ ، وذلك في
سنة ثمان أو تسع وخمسة ، وأخلفت وعودُ رجائه ، وذوى عود بهائه .

وجدتُ رسالةً له بخطه ذكر فيها ما يتضمّن معاشرة الإخوان ، وتعب الزمان ،
والحثّ على اغتنام الفرص ، ووصف الصيد والقنص ، وشرب المدام ، وتقلب الأيام .
ونقحناها وصححناها ، وحذفنا منها وأصاحناها ، وكللناها ورصّعناها ، وأوردنا
منها ما وقع الاختيار عليه نظماً ونثراً ، وأحيينا له بإيرادها ذكراً . وهي :

لأصّبا أطل الله بقاء مولاي الأخ الكامل الفاضل ، روح جسد الإخاء وقلبه ،
وحلى معصم الصفاء وقلبه ، ومدار فلك الوفاء وقطبه ، وختم رحيق الحياء وقطبه ،
ويثيمة جيد الفضل وعقده ، وفريدة جبل الطول وعقده ، ويمين شخص البراءة
وشماله ، وجنوب مهبّ الشجاعة وشماله ، وإنسان عين الزمان والملاذبه
من الحدّثان .

أخ لي على جور الزمان وعدله وعوني على استهضامه وأشماله

(١) انظر الهامش العاشر من الصفحة السابقة .

إِذَا غَالَنِي خَطْبُ وَقَانِي بِنَفْسِهِ
فَتَى جَعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
أَبَادَ أَعَادِيهِ بِغَرْبِ حُسَامِهِ
كَرِيمٌ فَمَا الْغَيْثُ الْهَتُونُ إِذَا هُمَى
وَمَا الرِّزْقُ إِلَّا مِنْ طَلَاقِ وَجْهِهِ
وَمَا الْبَحْرُ إِلَّا قَطْرَةٌ مِنْ مَعِينِهِ
وَمَا الْعِلْمُ إِلَّا لَفْظَةٌ مِنْ مَقَالِهِ
وَمَا الْأَرْضُ إِلَّا حَيْثُ مَوَطِئُ نَعْلِهِ
فَلَا زَالَ مَعْمُورَ الْجَنَابِ مُسَلِّمًا
وَإِنْ نَالَنِي جَدْبٌ كَفَانِي بِمَالِهِ
وَلَمْ يَقْتَنِعْ عَنْهُ بَزْرُقِ نِصَالِهِ
وَجَادَ لِعَافِيهِ بِسَيْبِ نَوَالِهِ
يُبَارِيهِ بِأُسْتَهْلَالِهِ وَأُنْهَالِهِ
وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا لَمَحَةٌ مِنْ جَلَالِهِ
وَلَا الْبَدْرُ إِلَّا دُرَّةٌ مِنْ كَمَالِهِ
وَلَا الْفَضْلُ إِلَّا خَلَّةٌ مِنْ خِلَالِهِ
وَلَا النَّاسُ إِلَّا مِنْ ذَوِيهِ وَآلِهِ
وَلَا زَالَتِ الْأَقْدَارُ طَوَّعَ مَقَالِهِ

رَبِّ الْفَصَاحَةِ وَمُنْشِيهَا ، وَمُعِيدِ السَّمَاحَةِ وَمُبْدِيهَا ، أَخِي الْمَكَارِمِ وَخَدِينِهَا ،
رَأْسِ الْمَفَاخِرِ وَعَرِينِهَا — مُسَلِّمًا مِنْ أَوْقَاتِ^(١) الزَّمَنِ ، مَعْصُومًا مِنْ إِحْنَاتِ الْمِحْنِ ،
ذَا صَبَوَةٍ يُؤْذَنُ بِاجْتِلَابِ السَّرُورِ مَعِينُهَا ، وَيُذْعَنُ لَانْتِصَابِ الْخُبُورِ مُعِينُهَا ، وَيُحْدُو
إِلَى اغْتِنَامِ الْعُمُرِ حَادِيهَا ، وَيَشْدُو بِغَرَامِ الدَّهْرِ شَادِيهَا . إِذْ هُوَ دَهْرٌ تَدَلُّ أَفْعَالُهُ عَلَى
عَدْرِهِ ، وَتُذَبِّئُ أَقْوَالُهُ عَنْ مَكْرِهِ ، يَسْتَرِدُّ مَا وَهَبَ ، وَيُعِيدُ مَا نَهَبَ . وَيَفَرِّقُ مَا أَلَبَّ^(٢) ،
وَيُحْمَقُ مِنْ أَدَبٍ^(٣) .

نَكِدْ يُسْتَتُّ مَا أُلْتَأَمُ وَيَلْمُ شَعْبًا مُنْتَلِمُ
وَيُكَدِّرُ الصَّافِي وَيَمْسُ زُجْهَ لَوَارِدِهِ بِدَمٍ
وَيُعِصُّ إِنْ هَنَّا وَلَيْدٍ سِيفِي وَإِنْ أَعْطَى الدِّمَّ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهَا : آفَات . (٢) فِي الْأَصْلِ : آآب . (٣) فِي الْأَصْلِ : آدَب .

ذو النقص مرزوقٌ لذي وذو الفضائل قد حُرِمَ
 فالحازمُ اليقِظُ الذي بعُهوده ما يَعْتَصِمُ
 ويفوز بالعيش اللذيذ والمسرّة يَغْتَنِمُ
 من قبل أن يُمَيِّي وَيُص يَبَح في حساب ذوي الرّمَمِ
 وينال قِسْمَ تِراثِهِ عَصَبَاتِهِ وذوو الرّجَمِ

فالببيب من أنتهز فرصة ، قبل أن تصير غُصّة ، وبذل في نيل آرايه جهده
 وحِرْصه ، وأنفق فاضل شبابه قبل أن يُعَاين فيه نقصه ، قبل أن يصير ما كنزه
 لنفسه ، وما أحرزه عن نابه وضرسه ، بعد حلوله في رمسه ، مأكلةً لزوج عِرسه .
 أيقظنا الله وإياك عن سِنَةِ الغفلة ، ووقفنا لاستخدام المُهَلَةِ ، وأعاننا على دُنْيَا لَا
 يدوم نعيمُها ، وَلَا يَبْرَأُ سقيمُها ، وَلَا تَنْدَمِلُ كلومُها ، وَلَا يسلم سليمُها ، غرارةً
 تُضِلُّ مبتغيها ، مَكَّارَةً تُخَيِّبُ رُؤَادَهَا وَمُنْتَجِعِيهَا :

دارُ سوءٍ فما تقيم على حا لِ وَلَا تستقيم في الأفعالِ
 طبعها اللُّؤْمُ والخِلابة والحِق د ونقضُ العُهود والأحوالِ
 وأنتزاعُ الغنى بنزلة الفق ر وحُلُو النِّعَمِ بِمَرِّ الزوالِ
 فالأريب اللبيب يستنفد الد يا وأعراضها يبذل النوالِ

فليس للمُقيم بها مقام ، ولا للمُنْتَقِم من صَرْفِها انتقام ، إِلَّا بِمُداومة الصَّهْبَاءِ ،
 في الإصباح والإمساء ، لِصَرْفِ الهمِّ عن قلبه بِصَرْفِ الرّاح ، وجَعْلِ قَدَحِهِ الكبيرِ
 من الأقداح ، ومُبَاكَرَةِ دَنِّهِ وَخَمَّارِهِ ، ومُراوِحَةِ عُودِهِ وَمِزْمَارِهِ .

واقْدُ أُسْتَنْفَدْتُ كُلَّ الْجُهْدِ ، فِي بُلُوغِ الْمَقْصُودِ ، فَرَأَيْتُ تَحْصِيلَ الْجَارِ ، قَبْلَ الدَّارِ ،
وَالرَّفِيقِ ، قَبْلَ الطَّرِيقِ ، إِذْ لَا سَبِيلَ إِلَى جَمْعِ الْمَسْرَةِ إِلَّا بِالْمُصَافِي مِنَ الْإِخْوَانِ ،
وَلَا إِلَى دَفْعِ الْمَضَرَّةِ إِلَّا بِالْكَافِي مِنَ الْأَعْوَانِ ، وَفَتَحَ اللَّهُ لِي بَسَادَةَ أُمْرَاءَ ، وَقَادَةَ
كِبْرَاءَ ، يَجْزُونَ عَنِ الْإِسَاءَةِ بِالْإِحْسَانِ ، وَيُقَابِلُونَ الذَّنْبَ بِالْغَفْرَانِ ، إِنْ قُطِعُوا وَصَلُوا ،
وَإِنْ خُزِنَ عَنْهُمْ بَدَلُوا ، وَإِنْ فُضِّلُوا فَضَّلُوا ، وَإِنْ نُؤْضِلُوا نَضَّلُوا ، وَإِنْ فُؤْخِرُوا
فَخَرُوا ، وَإِنْ جُنِيَ عَلَيْهِمْ أَعْتَذَرُوا .

عِصَابَةٌ مِنْ سُرَاةِ النَّاسِ مُنْجِبَةٌ
غُرَّةُ مِيَامِينُ ، وَصَّالُونَ قَاطِعُهُمْ
هُمْ ، إِذَا الْمَحَلُّ وَافِيَ ، سَحَبُ أَمْطَارِ
الْمُنْعَمُونَ فَلَا مَنْ يُنْكِدُهُ
وَالطَّاعِنُونَ وَسَاقُ الْحَرْبِ قَائِمَةٌ
يُفْضُونَ عَمَّنْ أَتَى ذَنْبًا بِحَامِهِمْ
مَنَاظِرُهُ حَسُنْتَ وَالْفَعْلُ يَشْفَعُهَا
تَرَاضَعُوا دَرَّةَ الْإِنْصَافِ بَيْنَهُمْ
تَجَلَّبَّيُوا بِجَلَابِيبِ الْمَكَارِمِ وَالْ
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّ لَا قَيْتُ سَيِّدِهِمْ
صِيدٌ ، غَطَارِفَةٌ ، لَيْسُوا بِأَغْمَارِ
شُمْسِ الْعَدَاوَةِ ، أَخَاذُونَ بِالْإِثَارِ
وَإِنْ رَحَا الْحَرْبُ دَارَتْ ، أَسْدُ أَخْدَارِ
وَالْمَانِعُونَ حِمَى الْأَعْرَاضِ وَالْجَارِ
وَالْمُطْعَمُونَ عَلَى عُسْرِ وَإِسَارِ
وَلَا يُجَازُونَ عَنْ عُرْفٍ بِإِنْكَارِ
مِنْهُمْ فَنَالُوا بِهَذَا طَيْبَ أَخْبَارِ
فَمَا يَجُولُ لَهُمْ جَوْرٌ بِأَفْكَارِ
آدَابِ لَكِنِّهِمْ عَارُونَ مِنْ عَارِ
مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

أَرَاؤُهُمْ سَدِيدَةٌ ، وَأَنْبَاؤُهُمْ رَشِيدَةٌ ، وَأَقْوَالُهُمْ مُفِيدَةٌ ، وَأَفْعَالُهُمْ حَمِيدَةٌ ، وَطَرَائِقُهُمْ
مُسْتَقِيمَةٌ ، وَخُلَائِقُهُمْ كَرِيمَةٌ ، يَجُودُونَ إِنْ ضُنَّتِ الْغُيُومُ ، وَيَكْتُمُونَ السِّرَّ إِذَا أَدَاعَهُ
النَّمُومُ ، وَيُنِيرُونَ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ ، وَيُجِيرُونَ إِذَا جَارَتِ الْأَيَّامُ ، وَيُغْدِقُونَ إِذَا غَبَرَ الْعَامُ .

فَصِرْتُ مِنْ عَقْدِهِمْ ، وَانْتَضَمْتُ فِي عِقْدِهِمْ ، فَرَأَيْتُ كَلًّا مِنْهُمْ قَدْ حَاوَلَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ مَا حَاوَلْتُ ، وَتَنَاوَلَ فِي تَحْصِيلِهِ أَكْثَرَ مِمَّا تَنَاوَلْتُ ، وَأَجْمَعْتُ أَرَؤُهُمْ عَلَى مَا رَأَيْتُ ، وَوَأَفَقْتُ رِوَايَاتِهِمْ مَا رَوَيْتُ .

فَلَمَّا أَتَفَقْتُ الشَّهَوَاتِ ، وَزَالَتْ الشُّبُهَاتِ ، شَرَعْنَا فِي أُسْتِدَامَةِ الْمُدَامِ ، وَأَتَّبَعْنَا اللَّيَالِي فِيهَا وَالْأَيَّامَ ، لَا نَفِيقُ مِنْ صَبُوحٍ وَغَبُوقٍ ، وَلَا نَسَامُ مِنْ خَلَاعَةٍ وَفُسُوقٍ ، مَا بَيْنَ نَعْمٍ أَوْ تَارٍ وَدَلْفٍ رَاوُوقٍ ، مُسْتَوْطِنِينَ مَنْزِلًا لِلْخَلْوَةِ ، وَأُرْتِشَافٍ الْقَهْوَةِ . فَأَقْتَضَى مَا بَيْنَنَا مِنْ اقْتِرَاحِ الْأَلْفَةِ وَالتَّأَلُّفِ ، وَأُطْرَاحِ الْكُلْفَةِ وَالتَّكَلُّفِ ، أَنَّ قَسَمْنَا الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي بَيْنَنَا أَقْسَامًا ، فَكُلُّ يَوْمٍ فِي نَوْبَتِهِ لِلْاجْتِمَاعِ طَعَامًا وَمُدَامًا ، وَيُعَرَّفُ يَوْمَهُ وَلَيْلَتَهُ ، وَيَسْتَعْمَلُ قُدْرَتَهُ ، وَيَسْتَنْفِدُ طَاقَتَهُ فِي إِظْهَارِ الْأَفَانِينَ الْعَجِيبَةِ . وَيَجْمَعُ بَيْنَ آلَاتِ الطَّرْبِ وَالطَّيْبَةِ^(١) ، وَسَاعَاتِنَا بِالسَّرُورِ تَمْضِي ، وَأَوْقَاتِنَا بِالْخُبُورِ تَنْقُضِي .

وَلَمْ نَزَلْ عَلَى ذَلِكَ الْمَنْهَاجِ ، مَتَمَازَجِينَ بِأَعْدِلِ الْمِزَاجِ ، حَتَّى أَنْتَهَتْ النَّوْبَةُ إِلَى سَيِّدٍ كَرِيمٍ مِنَ الْجَمْعِ ، أَلْفَ حُلُومِ الْعَطَاءِ وَمَا عَرَفَ مُرَّ الْمَنْعِ ، فَنَادَى مَنَادِيهِ فِي نَادِينَا ، يَجْمَعُ^(٢) حَاضِرَنَا وَبَادِينَا : إِلَيَّ ، قَدِّمُوا الْحُضُورَ إِلَى الْمَنْزِلِ الرَّحْبِ ، وَتَقُوا بِالْأَهْلِ وَالرَّحْبِ . فَأَجَبْنَا الْمَنَادِي ، وَحَلَلْنَا النِّمَاسَ ، وَوَلَجْنَا دَارًا قَدْ دَارَ عَلَى الْمَسْكَامِ سُورُهَا ، وَأَجِدَّ بِالْجِدِّ الْعَامِرِ مَعْمُورَهَا .

فَلَمَّا أَطْمَأَنَّ بِنَا الْمَكَانَ ، وَسَاعَدَ الزَّمَانَ وَالْإِمْكَانَ ، جَاءَ غِلَامٌ حَسَنُ الْقَوَامِ ، عَذَبَ الْكَلَامَ ، كَأَنَّهُ بَدْرُ التَّمَامِ ، وَمِصْبَاحُ الظَّلَامِ ، إِذَا رَنَا فَالْرَيْبِ^(٣) يَنْظُرُ مِنْ عَيْنِيهِ ، وَالْقَضِيبُ يَهْتَزُّ مِنْ عِطْفِيهِ .

مَا فِي الْوُجُودِ لَهُ شَكْلٌ يُمَازِلُهُ مِنْ الْبَرِيَّةِ لَا أَنْثَى وَلَا ذَكَرٌ

(١) الطيبة: مصدر طاب، ومؤنث الطيب، وطيبة الخمر: أصفهاها. (٢) في الأصل: وجمّع. (٣) اللفظة لا تساعد المعنى.

تَحْيَرُ الْحُسْنَ فِي تَكْوِينِ صُورَتِهِ وَأَظْلَمَ النِّيْرَانِ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
إِذَا تَبَدَّى فَبَدْرٌ طَالَعٌ حَسَنٌ وَإِنْ تَشَقَّى فَعَصْنٌ نَاعِمٌ نَصِيرُ

قد كَمُلَ حُسْنُهُ وَخَلَقَهُ ، وَحَسُنَ زِيَّتُهُ وَخُلِقَهُ ، فَقَالَ بِلِسَانٍ عَذْبٍ ، وَكَلَامٍ
كَالِلَوْلُو الرُّطْبِ : عَرَفْتُمْ أَيُّهَا السَّادَةُ ، مَا جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ ، وَأَكَلُ الطَّعَامِ ، قَبْلَ
شُرْبِ الْمُدَامِ ، فَأَعَزِّمُوا إِذَا دُعِيتُمْ ، وَلَا تَأْبُوا إِذَا أُسْتُدْعِيتُمْ . فَهَیْضُنَا مُلْتَبِّينَ نِدَاءَهُ ،
مُجِيبِينَ دُعَاةَ ، فَسَارَ أَمَامَنَا ، وَاتَّخَذَنَا إِمَامَنَا ، إِلَى طَعَامٍ تَكِلُّ عَنْ وَصْفِهِ الْأَلْسُنُ ،
وَشَتْمِهِ عَلَى مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ ، فَأَعْتَمَدْنَا مَذْهَبَ الْإِيثَارِ . وَأَكَلْنَا حَسَبَ
الْإِخْتِيَارِ ، وَرَفَعْنَا فَاضِلَ الْخِوَانِ إِلَى الْحَاشِيَةِ وَالْعِلْمَانِ . ثُمَّ أُسْتُحْضِرْنَا الطُّسُوتُ
وَالْأَبَارِيقُ ، وَالْفَسُولُ الْمُتَّخِذُ مِنْ مَاءِ الْوَرْدِ وَالْمِسْكِ السَّحِيقِ . فَغَسَلْنَا الْأَيْدِي
وَالْأَفْوَاهَ ، وَاسْتَعْمَلْنَا الطَّيِّبَ وَالْأَفْوَاهَ . فَلَمْ نَلْبَثْ حَتَّى أَقْبَلَ غَلَامٌ أَحْسَنُ مِنَ الْأَوَّلِ
وَشَفَاً ، وَأَكْمَلُ رَشَاقَةً وَظَرَفًا .

مُهْفَهْفٌ جَلَّ حُسْنًا أَنْ تُكَيِّفَهُ فِي الْخَلْقِ دِقَّةُ أَفْهَامٍ وَأَفْكَارِ
حَازَ الْجَمَالَ فَكُلُّ الْخَلْقِ يَمْنَحُهُ مَحَبَّةً بَيْنَ إِعْلَانٍ وَإِسْرَارِ
فِي وَجْهِهِ آيَةٌ لِلْحُسْنِ بَاهِرَةٌ جَلَّتْ فَذَلَّ لَدَيْهَا كُلُّ جَبَّارِ
تَمَازَجَ الْمِسْكُ وَالْكَافُورُ وَاتَّفَقَا بِوَجْنَتَيْهِ وَلَاذِ الْمَاءِ بِالنَّارِ

قَدْ تَحَلَّى بِالْجَمَالِ ، وَتَرَدَّى بِالْكَامِلِ ، سَكْرَانٌ مِنْ خَمَرَتِي صَبَاً وَدَلَالٍ ، يَتَمَلَّى كَأَنَّهُ
غُسْنٌ عَبِثَتْ بِعِطْفِيهِ رِيحاً صَبَاً وَشِمَالٍ ، وَفِي يَمِينِهِ ثُلَاثِيَّةٌ ذَاتُ شُعَاعٍ وَنُورٍ ، وَفِي
يَمِينِهِ كَأْسٌ مِنْ بَلُّورٍ .

خَمْرَاءُ فِي كَأْسِهَا السَّرَّاءُ تَطَرَّدُ فَمَا تَحُلُّ بِهَا الضَّرَّاءُ وَالْكَمَدُ

كَأَنَّهَا جَذْوَةٌ قَدْ ضَمَّهَا بَرْدٌ إِذَا صَبَبْتَ عَلَيْهَا الْمَاءَ تَنْقَدُ
يَسْعَى بِهَا شَادِنٌ أَلْمَى أَغْنَى كَحْيَةٍ لَ الطَّرْفِ نَمَّ بِهِ التَّوْرِيدَ وَالْغَيْدَ

فَقَالَ بِلِسَانٍ فَصِيحٍ ، وَكَلَامٍ عَذِبٍ صَرِيحٍ ، وَانْفِظٍ مَلِيحٍ ، وَمَعْنَى رَجِيحٍ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا مَسْرَّةَ نَفُوسِ الْأَوْطَانِ ، وَقُرَّةَ عَيُونِ الْإِخْوَانِ . فَقُلْنَا : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا بَدْعَةَ الزَّمَانِ ، وَمَجْمَعَ الْحَسَنِ وَالْإِحْسَانِ ، وَيَا مُفْجِحَ قُسٍّ وَسَحْبَانَ^(١) ، فَقَالَ : اعْلَمُوا أَلْحَلَّكُمْ اللَّهُ دَارَ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ ، وَأَمْتَعَ بِبَقَائِكُمُ الْإِخْوَةَ وَالنَّدْمَانَ ، أَنِّي رَسُولٌ إِلَيْكُمْ مِنْ جَامِعِ اللَّذَاتِ وَالْأَفْرَاحِ ، وَمُحِبِّهَا فِي الْكَاسَاتِ وَالْأَقْدَاحِ ، بِنْتِ الْكَرْوَةِ الْمُنْقِذَةِ مِنَ الْهَمُومِ ، الْمَفْرَحَةِ عَلَى الْخُصُوصِ وَالْعُمُومِ .

رَاحٌ لَا يَلُودُ النَّصَبُ بِسَاحَتِهَا ، وَلَا يُكَدِّرُ التَّعَبُ صَفْوَ رَاحَتِهَا ، وَلَا يَحِلُّ الْحُزْنَ بِدَارِهَا ، وَلَا يُطْفِئُ الْمَاءَ ضَوْءُ نَارِهَا . بِكَرٍّ مَا أَيْمَتْ ، وَمُرَّةٌ حَلَتْ لَمَّا حُرِمَتْ . كُلَّمَا عُمِّقَتْ زَادَتْ جِدَّةً ، وَإِذَا كُسِرَتْ بِالْمَزْجِ أُزْدَادَتْ جِدَّةً ، قَدْ قَصَّرَ عَنْ وَصْفِهَا الْوَاصِفُونَ ، وَحَارَ فِي إِدْرَاكِ نَعْتِهَا الْعَارِفُونَ . وَأَنَا أَقُولُ بِأَسَانِهَا ، وَالَّذِي فِي يَدَيَّ عُنوانُهَا ، وَهِيَ الْآنَ قَدْ بَرَزَتْ مِنْ خِذْرِهَا ، وَتَحَلَّتْ بِحَبَابِهَا لَا بِدُرِّهَا ، وَقَدْ أَنَا لَتَكُمُ رَضَاعَ دَرِّهَا ، وَأَعْفَتُكُمْ مِنْ وَزْنِ جَذْرِهَا ، وَكَفَى تَدْعَوْكُمْ إِلَى نَفْسِهَا ، وَتَمْنَحُكُمْ ثَمَارَ غَرْسِهَا ، وَتُبَيِّحُكُمْ حِمَى مَسْجِدِهَا ، وَتُنَبِّيْكُمْ أَنَّ هَذِهِ لَيْلَةُ عَرَسِهَا ، فَهَلِّمُوا ، وَأَلِّمُوا . وَتَقْدِمُ فِيسِرْنَا خَلْفَهُ^(٢) ، وَأُجْتَنَّبُنَا خَلْفَهُ ، وَهُوَ يَنْحَرِفُ إِلَيْنَا كَالظُّبْيِ الْغَرِيرِ ، وَيَتَعَطَّفُ لَدَيْنَا كَالْغُصْنِ النَّضِيرِ ، وَبُشْرِقَ عَلَيْنَا كَالْبَدْرِ الْمُنِيرِ . فَأَدْخَلْنَا مَجَاسًا صَغِيرًا عِنْدَنَا مَا رَأَيْنَاهُ ، وَأَسَانَا كُلَّ مَا رَوَيْنَاهُ .

(١) انظر في التعريف بها الهامش الرابع من صفحتي ٣٣٥ ، ٣٣٦

(٢) هذه الجملة مستدركة في هامش الأصل .

مَجْلِسٌ حُفٌّ بِالسَّنَا وَالسَّنَاءِ بَايَعَتُنَا فِيهِ يَدُ السَّرَاءِ
 فِي زَمَانٍ صَفَا وَرَاقَ وَرَقَ الْـ جَوُّ لَمَّا وَافَى نَسِيمُ الْهَوَاءِ
 وَكَسَا رَبْعَهُ الرَّبِيعُ وَحَلَّا هُ بِلَوْنِ الصَّفَرَاءِ وَالْجَمَاءِ
 ضَاعَ عَرَفُ الصَّهْبَاءِ وَالْوَقْتُ وَالنَّدُ مَا فِيهِ وَطِيبُ نَشْرِ الْكِبَاءِ^(١)
 فَبَلَّغْنَا كُلَّ الْمُنَى وَالْأَمَانِي وَغَنَيْنَا عَنِ الْغِنَى بِالْغِنَاءِ
 وَشَغَلْنَا عَنِ الْقَنَاءِ بِالْقَنَانِي وَالتَّهْنِئَاتِ عَنِ الظُّبَى بِالظُّبَاءِ
 وَأَنْعَكَفْنَا عَلَى أُرْتِشَافِ دَمِ الْعَدَا قَمُودَ ضَرْبًا عَنْ قَصْدِ سَفَكِ الدَّمَاءِ
 بَيْنَ إِخْوَانِ نَجْدَةٍ وَأُولَى بَأُ سِ وَفَضْلِ وَيَقْظَةٍ وَحِبَاءِ
 وَسَخَاءٍ وَحِكْمَةٍ وَوَقَارٍ وَوَفَاءٍ وَفُطْنَةٍ وَحِيَاءِ
 وَجَمَالٍ وَحُسْنِ خَاقٍ وَلُطْفٍ وَكَمَالٍ وَنَخْوَةٍ وَذِكَا

قد أطلعت بدرَ الكمالِ سماؤه ، وأبرزت نجومَ الإقبالِ أفناؤه ، وحفَّ بالنورِ
 والنُّورُ ، والوردُ والمنثورُ ، وأنضد بالزهرِ والريحانِ ، بين الخورِ والولدانِ ، بكؤوسِ
 مدام كالأرجوانِ ، بين أتفاق أوتارِ ، واختلاف ألحانِ . وهم يسكرون بكاستهم^(٢)
 قبل كاستهم ، وبسوالفهم لا بسلافتهم ، فناول كلَّ واحدٍ رطلا ، ولم يترك أحداً
 منّا عطلاً ، وقال :

بَاكِرُ كُؤُوسِكَ يَا نَدِيمِي وَذَرِ الْوُقُوفَ عَلَى الرُّسُومِ
 وَأَشْرَبْ هَنِيئًا وَأُسْقِنِي كَأْسًا تُرِيحُ مِنَ الْهُمُومِ

(٢) كذا في الأصل ، ولعلها : بكياستهم .

(١) عود البخور .

بِكْرًا مُعْتَقَةً وَلَا
 مِنْ قَبْلِ مَهْبِطِ آدَمِ
 حَمَاءُ يُشْرِقُ نَوْرُهَا
 وَتَخَالُ نَظْمَ حَبَابِهَا
 مِنْ كَفِّ أَحْوَرٍ يَنْثَنِي
 رِشًا مَلَا حَتَّهُ تَحِيَّ
 أَحْوَى أَحْمَمُ عَلَيْهِ جَدُّ
 فِي مَجْلَسٍ مُسْتَنْزَهٍ
 دَهْنًا مِنَ الدَّهْرِ الْقَدِيمِ
 وَالْكُونُ فِي دَارِ النِّعَمِ
 فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ
 فِي كَأْسِهَا زُهْرَ النُّجُومِ
 كَالْفَصْنِ مِنْ مَرِّ النِّسَمِ
 رُكْلٌ ذِي لُبٍّ سَلِيمِ
 بَابُ النَّصَارَةِ وَالنِّعَمِ
 مَا بَيْنَ كَاعِبَةٍ وَرِيمِ

ونحن ما بين قيام وقعود ، وأشتام رائحة ندى وعود ، وأستماع ناي وعود ، إلى
 أن أخذت الراح منا بعض حقها ، وصرنا في قبضتها وتحت ريقها ، وتقضى أكثر
 النهار ، ولاح علينا دلائل الفرار^(١) ، وهدأت منا النزوة ، وبان فينا الفتور والنبوة ،
 ومالت الرؤوس طيباً وطرباً ، وأرتاحت النفوس عجباً وعجباً ، فحيثنذ قر لنا
 القرار ، وأطمأنت بنا الدار ، فتذاكرنا الأخبار ، وتناشدنا الأشعار ، فقام فينا
 سيد القوم خطيباً ، وأوسعنا لوماً وتثريباً ، وعنفنا بالوعظ ، وأغلظ في اللفظ ،
 وقال : يا غافلين عن الزمن الأنيق ، والعيش الرقيق ، أما تستمتعون ما^(٢) سمحت به
 يد الزمان البخيل . وتستلذون المقام قبل الرحيل . ثم تناول رطلاً كبيراً ، وأطرق
 يسيراً ، ونظر إليه شزراً ، وأطال رويةً وفكراً ، فتطاوت إليه الأعناق ، ورمقت
 نحوه الأحداق . فقال :

(١) كذا في الأصل : ولعلها : الغرار القليل من النوم . (٢) كذا في الأصل ولعلها : بما .

أَنْظُرْ إِلَى الْمَاءِ فِيهِ النَّارُ تُلْتَهَبُ كَأَنَّهُ فِضَّةٌ قَدْ شَابَهَا ذَهَبُ
وَأُسْتَغْنَمُ الْعَيْشَ وَأُشْرِبَهَا مُعْتَقَةً وَأَنْهَبُ زَمَانِكَ وَاللَّذَاتُ تُنْتَهَبُ
مَنْ كَفَّ أَحْوَرَ فِي أَجْفَانِهِ مَرَضٌ بِهِ قُلُوبُ ذَوِي الْأَلْبَابِ تُسْتَابُ
أَحَمَّ أَحْوَى رَخِيمِ الدَّلِّ مُنْفَرِدٌ فِي حَسَنِهِ ، وَإِلَيْهِ الْحَسَنُ يَنْتَسِبُ
لِلخَمْرِ مِنْ ذَاتِهِ وَصَفٌ يَشْرَفُهَا مَا لَا يَجُودُ بِهِ مِنْ مَائِهِ الْعَنْبُ
مَنْ خَذَهُ لَوْنُهَا الْقَانِي ، وَسَكَّرَهَا مِنْ رَيْقِهِ ، وَلَهَا مِنْ ثَغَرِهِ حَبَبُ

وَنَادَى بِلِسَانٍ قَدْ أَطْلَقَتْهُ النَّشْوَةُ ، وَأَعْتَقَلَتْهُ الْقَهْوَةُ : يَا إِخْوَتِي أُشْتَغَلُوا بِالْعُقَارِ^(١)
عَنْ إِشَادِ الْأَشْعَارِ ، وَبِسَمَاعِ الْأَوْتَارِ ، عَنْ أَتْبَاعِ الْأَوْتَارِ ، وَبِالْإِصْفَاءِ إِلَى الْأَلْحَانِ ، عَنْ
الْبِكَاءِ عَلَى مَنْ نَفَدَ عَمْرُهُ وَحَانِ ، وَتَأَمَّلُوا بِدَوْرًا يَحْمِلُونَ شَمُوسًا ، وَيَجْلُونَ لَدَيْكُمْ
عَرِسًا ، وَيُدِيرُونَ لَدَيْكُمْ خَنْدَرِيْسًا ، وَيَغَادِرُونَ رَسْمَ الْعَقْلِ بِهَا دَرِيْسًا ، وَيُحْيُونَ
بَقِيَّتَهَا مَرْجًا مُهْجًا وَنَفُوسًا ، إِنْ أَقْبَلُوا فَالْبَدُورُ مُتَجَلِّيةٌ ، وَإِنْ أُنْذِنُوا فَالْغُصُونُ مَائِلَةٌ
مُسْنُوبَةٌ . وَأَنْظُرُوا شَعُورًا زَيْنَهَا التَّجْعِيدُ ، وَخُدُودًا طَرَزَهَا^(٢) التَّوْرِيدُ ، وَعَيُونًا
صَيَّرَهَا السَّقَامُ ، وَبَقِظَتَهَا الْمَنَامُ ، وَنَظَرَتَهَا الْحِمَامُ ، وَلِحَاطَهَا السَّهَامُ ، وَأَصْدَاغًا مُبَابِلَةً ،
وَقُدُودًا مُعْتَدِلَةً ، وَأَفْوَاهًا ضَمْنَتْ مِسْكًَا وَكَافُورًا وَدُرًّا وَمُدَامًا ، وَشِفَاهَا ضَمْنَتْ
شِفَاً ، وَطِيْبًا وَمُدَامًا ، وَخُصُورًا تَوَشَّحَتْ بِالنُّحُولِ ، وَأَرْدَافًا أُسْتَفْنَتْ بِالْعَرَضِ عَنْ
الْفُزُولِ ، فَتَلْقَيْنَا^(٣) قَوْلَهُ بِاتِّقَبُولِ ، وَأُشْتَمَلْنَا عَلَى أَرْضَاعِ دَرِّ الشَّمُولِ ، وَعَدَلْنَا إِلَى
مُشَاهَدَةِ الشُّهُودِ الْعُدُولِ ، إِلَى أَنْ بَعَثَ اللَّيْلُ رَسُولَهُ ، وَأَرْخَى^(٤) عَلَيْنَا ذُبُولَهُ ، وَزَحَفَ

(١) فِي الْأَصْلِ : الْعُقَارُ . (٢) فِي الْأَصْلِ : طَرَزَهَا .
(٣) فِي الْأَصْلِ : فَتَلَقَيْنَا . (٤) رُخِيتْ فِي الْأَصْلِ : وَأَرْخَا .

بعساكره ، وخيم بدساكره ، فنورنا ظلمه بغرر الجمع ، وطعننا بهمة بأسنة الشمع .
ولم نزل كذلك إلى أن هبّ النسيم ، وسكر النديم ، ورق من الليل الأديم ،
وأمتدّ الضياء ولاح ، وغرد الطائر وتاح^(١) ، وأفرقت طرّة الظلام عن جبين الصباح ،
ونادى المؤذن : حيّ على الفلاح ، ونحن ما بين قتيل من كاسه ، صريع من نعاسه ،
ساه عن جلّاسه ، لاه بوسواسه ، همود جمود خمود ، لا نسمع لنا ركزاً ، ولا
يكلم بعضنا بعضاً إلا رمزاً .

غَيَّبَتْنَا شَوَاهِدُ الصَّهْبَاءِ	وتلاها سماع طيب الغناء
فَبَقِينَا صَرَغِي سَمَاعٍ وَسُكْرِ	وأعترانا خطبا بقا وفناء
مَنْ رَأَى رَأَى مَنَاظِرَ أَمْوَا	تِ وَفِينَا مَخَابِرَ الْأَحْيَاءِ

قد كملت أدوات الفرحة ، وعزمنا على الصبحة^(٢) ، إذ طرقتنا مخبر ، وبما شاهد
لنا مبشّر . فسألناه عن قصته وما وراه ، وحقيقة ما عينه ورواه ، فقال : العجائب
لا تورّد على وهلة ، والغرائب تفتقر في وصفها^(٣) إلى مهلة ، والعجول ما يحمّد فعله ،
والرائد لا يكذب أهله . رأيت صيداً لا يصيده إلا الصناديد ، ولا يناله إلا الصيّد ،
في مكان لا أصفه إلا بالحصر عن صفته ، ولا أعرفه إلا بالجهل من معرفته ، فأصغينا
نحوه ، ونحونا صفوه . وملنا عن الأصطباح إلى الأصطياد ، وأمرنا بإصلاح الزاد .
فحين سمرت الشمس وحسرت نقابها ، ورفعت عنها يد النهار حجابها ، أخرجت
الخيول ، وأجريت كأنها السيول ، وأستصحبنا كلّ جارحة وجارح ، وركبنا كلّ
سابحة وسابح .

(١) تاح : تقايل . ولعلها : تاح . (٢) الصبحة : ما تطلت به غدوة . (٣) في الأصل : وضما .

فمن أدهم أجتأب بُردَ الليل وأُتخذ الصُّباحَ غُرّةً ، وأحر لبس قميص سُهيل
يملأ القلب مَسرّةً ، يسبقان في الشَّوْط هُبوب الرياح ، ويطيران لوقوع السَّوْط
بغير جناح . ومن أشقر كلون المَرِيخ^(١) أديمه ، قد تم خَلقه وكرم خيمه ، وأبلى
أمتزج اللَّيل فيه بالنهار ، مأمون العِشار ، ميمون الآثار ، لا يعرفان الوجى ، وما
ركبهما إلّا من نجا . ومن أشهب مَوْشِي الإهاب ، كأنه مَشيبٌ من باقي شباب ،
وصفر كالشمس حين توارت بالحجاب ، وكلون المُحبين عند معاينة الأحباب . يفوتان
البرق في لمعانه ، ويفوقان الطائر في طيرانه . ومن كَمَيْتٍ كالكميت لوناً وصفاء ،
وزرّد كالورد أحمراراً وبهاء . ومن حصان كحصن ، أو برقي في مزن ، ومن حَجَرٍ^(٢)
ذات حَجَر ، كأنها سُحرةٌ مُسفرةٌ عن فجر ، ومن خضراء كستها خضرة الفلك أبهى
وساح ، وأعارتها الرِّيحُ سرعةً بغير جِراح ، نادرة العينين ، قليلة لحم الفخذين ،
واسعة المنخرين . ومن بيضاء قدّت من فلق الصُّباح ، وحكت ترائب الصُّباح^(٣) .

جِيادٌ تفوتُ الطَّرفَ سَبَقاً وسُرعةً	عِناقٌ عِرابٌ من مَعَدٍّ وعدنانٍ
يُنالُ عليها كلُّ صعبٍ مرَّامه	ويغدو لها النائي، إذا اسْتُحضرت، دانٍ ^(٤)
تَمَّتْ بِأنسابٍ كرامٍ ، نجارُها	نجارٌ قديمٌ من جِيادِ سليمان
ويمنعها من أن تطير عِرامةً	إذا قرَّعت بالسَّوْط ، فضلات أرسان

طوال الدلائل^(٥) ، مُشرقات الكواهل . دَقِيقَاتُ السَّوَالِف ، لَيِّنَاتُ المِعَاطِف ،
جَنَلَاتُ السَّبَائِب ، قَوِيَّاتُ المَنَازِب . عَظِيَمَاتُ الهَيَاكِل ، قُبُ الأَيَّاطِل ، تَحْتُ بِنَا

(١) يقولون إن المريخ مأخوذ من المَرخ وهو شجر تحتك أغصانه فتوري ناراً ، فسمي بذلك لاجتراره .

(٢) الحَجَر : الأثني من الخيل . (٣) الصُّباح : الغلام الجميل . والصَّبِيح : ج الصبيح : وضيء الوجه .

(٤) كذا في الأصل . (٥) الثلاث الطوال المستجابة في الفرس : الأذن والمنق والذراع ، أو الخزام .

المسير ، إلى حيث نصير ، فكلما ننتهي إلى غدير ، أو نمرُ بنمير ، وقفنا عليه ،
 وشربنا دَوْرًا لديه ، وإذا حللنا بمرج أقمنا فيه ، ونهلنا القهوة في أرجائه ونواحيه .
 فما توسّط نهارنا إلا وقد أنكسر بالحرّ حمارنا ، ونشأت نشوة النفوس ، وتلاشت
 الدَّوخة من الرؤوس . وما حاولنا النزول ، حتى قاربت الشمس الأفول ، فوصلنا إلى
 الموضع الذي أعرب عنه ، ولم نر أطيب منه ، فألقينا به العصا ، وما ألقينا من
 عصا ، ونزلنا عن المراكب ، إلى المراتب ، وآثرنا مفارقة الجنائب ، واخترنا مقارقة
 الحبايب ، وقد أجهدنا اللغوب ، وأضطهدنا الرُّكوب . فنلنا من الطعام ، ومِلنا إلى
 المنام ، في رَوْضَةٍ أريضة ، طويلة عريضة .

أَقَلَمْتُ السَّحْبُ فِيهَا غَيْرَ وَانِيَةٍ	تَسْقِي ثَرَاهَا بَهْطَالٍ مِنَ الْمَطَرِ
مُحَيِّمَاتٍ عَلَيْهَا مُسَيِّ ثَالِثَةٍ	لَكِنَّهَا قَوَّضَتْ مَحْمُودَةَ الْأَثَرِ
أَدَارَهَا الْفَلَكَ الدَّوَّارَ مُحْتَفِلًا	بِهَا فَزَيْنَهَا بِالْأَنْجُمِ الزُّهْرُ

زهت أزهارها ، وبهرَ بهارها ، وأنار نوارها ، مهتزة أعطافها ، معتزة أطرافها ،
 صافية نطافها ، ضافية ^(١) أريافها ، نصيرة أكنافها ، عطرة أردافها ، قد ست
 عليها ^(٢) يد الأفق ، سيفاً من البرق ، وصوت هنالك الرعد ، فوفى له من السحاب
 الوعد ، وحلت السماء أفواه عزاليها ، فجادت عليها بكل ما فيها ، فاهتزت الأرض
 ورَبَّتْ ، وأخذت زخرفها وأزيّنت ، وأنبتت من كل زوج بهيج ، وتنسّمت بكل
 نشر أريج ، من شقيق كالعقيق ، في بهج الرّحيق ، ووهج الحريق ، وأقح كالثغور ،
 ومنثور كاللّث المنثور ، وورد كالحدود ، وبانات كالقدود ، ونفل وحوذان ، وشقائق

(٢) في الأصل : علينا .

(١) في الأصل : صافية .

نعمان ، وخُزَامِي وأُقْحَوَان ، ما بين^(١) أبيضَ يَقَق ، وأحمر قَانٍ ، ضاحِكٍ من بكاء
الغيوم ، مُفَاخِرٍ بناجمات زهره زُهرَ النجوم ، دَالٍ على وَحدانية الحيِّ القيوم ،
إذا حاول الثَّناء على الحيا منعه الخجل والحياء ، وحصره الحَصْر والإعياء ، فشد^(٢)
بذكر راحته ، مدحاً لغاديتته وراحتته . وهذه في تقرّظه وتحميده^(٣) . قد أحدثت
بها أشجارَ مختلفات الأجناس ، مُثَقَّات الأغراس ، قد تساوين في الطول والطلل ،
وتسامين عن المثل والمثل ، تُسْقِي بماء واحد وَيَفْضُل بعضها على بعض في الأكل .

دَوْخٌ زكا فعليه من أوراقه كِلَلٌ ومن أزهارها إكليلٌ
تُصْبِي الْوَرَى منه بدائعُ مَنْظَرٍ بِهِجٍ يَرُدُّ الطَّرْفَ وهو كليلٌ
تَخِذَتْهُ أَصْنَافُ الطيُورِ موَاطِنًا فَاهِنٌ فِيهِ تَنْقُلُ وَمَقِيلٌ
وَتَجَاوَزُ وتَزَاوَرُ وتَذَاكَرُ وَتَحَاوَرُ وتَشَاوَرُ وَهَدِيلٌ
شَدُوٌ وتسبِيحٌ وَبَثُّ صَبَابَةٍ وتسَجُّعٌ وترثَمٌ وعَوِيلٌ

كلما هبَّ عليهم الهواء أَمَاهَنَ كالشَّارِبِ الثَّمِلَ ، وأدنى بعضهم إلى بعضٍ
لاضْمَ والقَبْلَ ، وعطف على كلِّ قَضِيبٍ قَضِيبًا ، كما أعتنق مُحِبُّ حَبِيبًا . والورق
قد أَخْفَيْنَ بأوراقهنَّ بديعَ ألوانهنَّ ، وَهَتَكُنَّ أَسْتَارَهُنَّ بفنون ألحانهنَّ في أفنانهنَّ ،
يَسُجْنَ وَيَبِجْنَ ، وَيُغْنَيْنَ وَيُغَرِّدْنَ ، وَيَصْدَحْنَ تارةً وَيُسَبِّحْنَ ، وَيُعْجَمْنَ طَوْرًا وَيُفْصِحْنَ ،
كَأَنَّهنَّ قَيْنَاتُ حَجَبَتِهِنَّ سُتُورٌ ، أَوْ قَيْنَاتُ^(٤) ضَمَّتِهِنَّ خُدُورٌ ، يَتَزَاوَرْنَ بلا رُسُلٍ ،
وَيَتَوَاصَلْنَ من غير مَلَلٍ ، قد أَمِنَ المَغِيبَ ، وَأَطْرَحْنَ الكَاشِحَ والرقِيبَ ، وسكنَ

(١) في الأصل : ما بين .

(٢) في الأصل : مدي .

(٣) كذلك وردت هذه الجملة في الأصل .

(٤) كذا في الأصل ، ولعلها قينات .

أَطِيبَ مَنْزِلَ . وَوَرَدَنَ أَعَذِبَ مَنْهَلٍ . وَهَنَالِكَ نَهَرٌ ، كَأَنَّ حِصَاهُ الدَّرُّ وَالْجَوْهَرُ . وَثَرَاهُ
 الْمِسْكُ الْأَذْفَرُ ، وَمَاءُهُ ^(١) مِنْ نَهْرِ الْكَوْثَرِ ، الْمُدْخَرِ لِيَوْمِ الْمَحْشَرِ ، مُغْدَوْدِقُ الْمَشَارِعِ ،
 سَهْلُ الشَّرَائِعِ . فَبِتْنَا بِهَا لَيْلَتَنَا ، وَنَلْنَا أُمْنِيَّتَنَا . فَلَمَّا تَبَلَّجَ وَجْهُ الصَّبَاحِ ،
 نَادَى مَنَادِي الرَّاحِ : حَيَّ عَلَى الْأُصْطَبَاحِ . فَقَلْنَا مَا قَصَدْنَا إِلَّا الصَّيْدَ ، وَلَا كَرَامَةَ
 وَلَا كَيْدَ . وَنَهَضْنَا إِلَى خِيُولِنَا فَرَكَبْنَاهَا ، وَإِلَى آلَاتِ الْقَنْصِ فَأَشْتَمَلْنَاهَا ، وَإِلَى
 الْجَوَارِحِ فَجَرَدْنَاهَا ، وَإِلَى الْمَنَاهِلِ فَوَرَدْنَاهَا . فَرَأَيْنَا صَيْدًا تَحَارَ لِكَثْرَتِهِ الْأَفْكَارُ ،
 وَتَقَصَّرَ عَنْ إِدْرَاكِهِ الْأَبْصَارُ . فَمِنْ أَرَانِبٍ وَغِزْلَانٍ . وَحِبَارِجٍ ^(٢) وَكَرَّوَانٍ . وَحَجَلٍ
 وَدُرَّاجٍ ، وَطَيْرٍ مِمَّا قَدْ هَاجَ ، وَهِيَ فِي عِدَدِ الرَّمْلِ وَالنُّجُومِ . فَجَعَلَ لِكُلِّ صَنْفٍ مِنَ
 الْجَوَارِحِ جُزْءًا مَقْسُومًا . فَأَفْرَدْنَا الْكِلَابَ لِلْأَرَانِبِ وَالْقُهُودَ لِلظُّبَاءِ ، وَالْبُرْزَاةَ لِلْحَجَلِ
 وَالشَّوَاهِينَ لَطَيْرِ الْمَاءِ . وَسَرْنَا صَفًّا . كَأَنَّا ^(٣) نَحْوُلُ زَحْفًا . وَالظُّبَاءُ فِي مَرَابِضِهَا نَائِمَاتٌ ،
 وَعَمَّا يُرَادُ بِهَا غَافِلَاتٌ ، فِي بُلْهَنِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ وَدَعَةٍ ، وَخِصْبٍ فِي الْمَرْعَى وَسَعَةٍ ، قَدْ
 أَمِنَتْ الْبَوَائِقَ ، وَنَسِيتِ الْعَوَائِقَ . وَالْأَرَانِبُ فِي مَجَائِمِهَا لُبُودٌ ، تَحْسِبُهَا أَيْقَاطًا وَهِيَ ^(٤)
 رُقُودٌ . وَالْحَجَلُ قَدْ فَارَقَ ثَبَجَهُ ، وَضَيَّعَ مَدْخَلَهُ وَمَخْرَجَهُ ، مُنْتَصِبًا عَلَى الْإِكَامِ ، لَا
 يَفْتَرُ عَنْ ^(٥) الْكَلَامِ ، كَأَنَّهُ وَامِقٌ مُسْتَهَامٌ ، أَوْ طَافِخٌ خَبَلَتَهُ مُدَامٌ ، فِي غَفْلَةٍ مِنْ فَتَكَاتِ
 الْقَدَرِ ، وَأَمْنَةٍ ^(٦) مِنْ آفَاتِ الْغَيْرِ . وَالدَّرَّاجُ قَدْ أَخَذَ فِي الصِّيَاحِ ، لَمَّا أَحْسَنَ تَبَسُّمُ ^(٧)
 الصَّبَاحِ ، وَالْبُوزُجَاتُ تُجَاوِبُهُ بِالنُّبْحِ ، كَأَنَّمَا الدَّرَّاجُ يَدْعُوهَا إِلَيْهِ ، أَوْ كَأَنَّ الْكِلَابَ

(١) فِي الْأَصْلِ : وَمَاؤُهُ . (٢) الْحَبْرِجُ وَالْحَبْرُوجُ : نَوْعٌ مِنَ الْحَبَارَى ، أَوْ ذَكَرُهُ . وَاجْمَعِ الْحَبَارِجَ

وَالْحَبَارِيجَ . انْظُرِ اللَّسَانَ وَالدِّمِيرِيَّ وَمَعْجَمَ الْحَيَوَانَ ص ٤٣ (٣) مَعَ هَذِهِ اللَّفْظَةِ يَنْتَهِي الْحَرَمُ فِي

النُّسْخَةِ « ب » . انْظُرِ الْهَامِشَ الْعَاشَرَ مِنَ الصَّفْحَةِ ٣٥٣ (٤) فِي « ب » : وَهْمٌ .

(٥) فِي « ح » : مِنْ . (٦) فِي « ب » : آمَنَةٌ . (٧) فِي « ب » : أَحْسَنَ تَبَسُّمٍ .

تطرب ثاراً لَدَيْهِ . وطير الماء في ذلك النَّهْرَ الْعَجَّاجَ^(١) ، المتلاطم الأمواج^(٢) ، قد شرع في الأزدواج ، يُطْرَبُ مع إلفه ويمرّح ، ويختال عُجْباً به ويسبح . قد اتّخذ الماء مَعْتِلاً يحميه ، ولا يعلم أَنَّ حَتْفه فيه .

فما كان إلّا عن قليل ، ولا سِرْناً إلّا^(٣) جزءاً من ميل ، حتى نفرت الطّباء من مراضها وكُنُسها . مُسْتَبِدَّةٌ مَنّا وَحْشَةً بعد أنسها . فمن غزاةٍ تُزْجِي^(٤) خَشْفها ، وتَشَوِّفُ حذراً عليه وتقلّب طرفها ، وتودّ لو تحفظه وتقيه ، وبروحها من البلاء تَقْدِيهِ . وَمِنْ فَحْلٍ قد طال رَوْقاه^(٥) ، وأشدّتْ أزره وَقِوَاه ، وقد تقدّم على السّرب ، كأنه طالب للحرب ، غير مُحْتَفِلٍ بنا^(٦) يمشي الهويناء ويرعى ، ويلتفت تارةً إلينا ويسعى ، قد اعتمد على السّبق في الإباق ، وَأَمِنْ مِنْ وَشْكِ الطّاب^(٧) واللّحاق . ومن ظبيات يَرْتَعْنَ ويسمين ، ويجنّن ويذهبن ، غافلاتٍ عما يُراد بهنّ ، غير حافلاتٍ بما أتى إليهنّ .

فعمدنا إلى الفهود ، وهنّ خَلْفَ الرجال قياماً وقعود ، فما منها فهدٌ إلّا وقد شَمِيَّ بِأَسْم ، ووُسْم بوسْم ، فاستدعيناه « طريفاً » ، وكان خفيفاً ذفيفاً^(٨) ، إذا عدا سَبَقَ وميض البرق المتألق^(٩) ، وإذا نزا كان كالسيل المتدفّق .

كأنّ الريح حين يلوحُ سِرْبُ
أعارته مُعْاجَلَةُ الهُبُوبِ
يُغَيِّرُ فيجعل النائي قريباً
ويسلب^(١٠) مهجة الظبي الرّبيب
تلاحظ منه حين يجول جسماً
تدرّع حالياً حبّ القلوب

(١) في « ب » : العاج .

(٣) سقطت (إلّا) في ح .

(٢) في « ب » : بالأمواج .

(٤) في « ح » : ترجى .

(٥) في « ح » : أرقاه . والروق : القرون .

(٦) لم ترد (بنا) في « ب » .

(٨) في « ب » : دفيفاً . والذيف : الخفيف السريم .

(٧) في « ح » : وأمن وثبات الطلب .

(١٠) في « ب » : وتسلب .

(٩) في « ح » : المتألق .

وجاء الفَهَاد بفهد نبيل ، عريض طويل ، صغير الرأس ، قوي الأساس ، يَقيظ
 الحواس ، صَعْب المراس ، شَرِس الأخلاق ، أَهْرَت الأشداق ، قد لبس حُلَّة الأرقم ،
 وأقتبس حُلَّة الضيغم ، فأخذ جُلَّه وبرَقعه ، ولَوَهْدَةٍ^(١) من الأرض أودعه ، فأنساب
 أنسياب الصلِّ مُسرِّعا ، وَجَدَ لَمَّا وَجَدَ إلى مراده مَشْرَعَا^(٢) ، وهو يتسَرَّ أَسْتَتَر
 المُريب ، وَيُتْبِع الجُزْيَ بالتَّقريب ، وكلما حان من السَّرب التفتات ، وقف حتى
 يُظَنَّ أنه نبات . فلم يزل على كلتا^(٣) حالتيه ، حتى دنا منه وشدَّ عليه ، ودخل في
 جَمْعَه فقرَّقه . وعمد إلى شَمْلِه فمزَّقه ، فطلب كلَّ طريق النجاة ، رَغْبَةً في الحياة ،
 فما شاف ، إلى^(٤) الأَخْشاف ، ولم يكن إلَّا أَسْرَع من أن يردَّ الناظر طَرَفَا ، حتى
 جعل^(٥) إهاب الفحل ظَرَفَا . فجاء الفَهَاد إليه ، ونزل عليه ، وذبح ما صاده ،
 وناولَه فؤاده ، وقال : ما تقولون^(٦) في الشُّبْعة ، والعمل بمقتضى الصَّنْعة ، فقد أحسن
 « الطريف » ، وصدر منه الفعل الطريف ، ولم يبق عليه للذم^(٧) مكان . وهل جزاء
 الإحسان إلَّا الإحسان فقلنا : الرأي ما تراه ، فدونك وإياه .

ثم أحضَرَ الفَهَادُ فهدَةً وحشية ، تَخال ظهرها حَشِيَّة ، قريبة عَهْدٍ بالبرية ،
 قد جَرَّعتِ الوحوش كُؤُوسَ المَنِيَّة ، طويلاً الرَّقْبَةَ والظُهر والفخذين ، عريضة
 الأذنين والصدر قصيرة الساعدين ، وجهها عَبُوس ، مستوحشة لا أنوس ، قد حلَّ في
 برائنها البوس ، فطريدتها^(٨) من الحياة يؤوس .

(١) في « ح » : ولوهدي . (٢) في « ب » : .. وجد من مراد مراده مذهبا .

(٣) في « ح » : كلتي . (٤) كذا في الأصلين .

(٥) لم ترد (جعل) في « ب » . (٦) في « ب » : ما يقولون .

(٧) في « ح » : للدم . (٨) في « ب » : وطريدتها .

وَجْهَهُ كَانَ الْبَدْرُ حَالَةَ تَمِّهِ أَهْدَى لَهُ تَدْوِيرَهُ وَكِلَاهُ
وَجَنَاتِهِ مَمْنُوشَةٌ فَيَكَاثِمَا أَلْقَى عَلَيْهَا كُلَّ خَدِّ خَالِهِ

فاعترضتنا ^(١) شاةً وطلاها وهي بعينها ثراعيه ، ومن أطيب النبات ثُرعيه ،
فأستترنا منها ، وتخفينا عنها ، وقلنا للفهاد : امض وأنفرد ، وأقص ^(٢) وأقتصد ،
فهذا مكان قصير النبات ، قليل ^(٣) الشجرات ، لا يتهيأ فيه ^(٤) النزول ، ولا يمكن
للفهد ^(٥) فيه الدخول ، فنحن ندور عليها ونردّها ^(٦) إليك ، ولا شك أنها تطمع
فيك وتحمل عليك . فلما عاينتنا وقفت ، ولأغنى استوقفت ، وهاج بها القلق ،
وبان عليها الفرق ، فتشاغلنا عنها حتى قرّر قرارها ، وسكن نفارها ، وخذت
نارها ، وتواري أوارها ، وأنعمت على مرعاها ، ظناً أنه يخفى مرآها ^(٧) ، ليتم ما
قدّر في الأزل ، وتستوفي ما بقي لها من الرزق والأجل . ثم عدنا فيه ^(٨) راغبين ،
وللفتك بها راغبين ^(٩) ، فقممت ^(١٠) ملياً ، وخلصت نجياً ، وطلبت مخرجا ، فلم
تجد مخرجاً ، فقصدت الجانب الخالي نحو الفهاد ، وهو لها ولخشفها بالمرصاد ،
فلما تمكن من الإرسال ، أخذ برقع الفيدة بلا استعجال ، وأرسلها فشدت ، وقويت
وأشدت ، فأشفقت الغزاة على خشفها ، فرضيت دونه بحشفها ، إذ ^(١١) كان غير

(١) في « ب » : فاعترضنا . (٢) في « ح » : واقص .

(٣) في « ح » : قصير . (٤) في « ح » : به .

(٥) في « ح » : الفهد . (٦) في « ب » : ونزد .

(٧) في « ح » : ظناً منها أنها يخفى مرآها .

(٨) في « ب » : فيها . (٩) في « ب » : راغبين . ورغن فيه : طمع .

(١٠) في « ح » : فقممت . وقمص الفرس وغيره : رفع يديه ممأ وعجن برجليه .

(١١) في « ب » : إذا .

عارفٍ بالهرب ، ولا قادرٍ على التعب^(١) . ونظرت مداها ، فقصرت خطاها ، وتناقلت
 في عدوها ، وتكاسلت عن تزوها ، لتطمع الفهدة في صيدها ، وتحظى بسلامة
 وليدِها ، ولم تعلم بماذا الدهر دهاها ، وبأي فادحة^(٢) رماها ، وبأي لافحة أصلاها ،
 وبأي دمنة طلل دم طلاها ، فأستقامت الفهدة على العنز ، فلم ينجها سرعة العدو
 والجز ، فتلتها للجبين ، وأخذت منها بالوتين ، وشغلتها بحمينها عن الحنين ،
 وانفرد^(٣) الخشف كالخزين ، يتفلت ، ويتلفت ، ويتأسف ، ويتخوف^(٤) ، فأدركتنا عليه^(٥)
 الشفقة ، وملاكتنا له^(٥) الرقة ، وعزمنا أن^(٦) نخلي سبيلها ، ولا نفرد عنها سليلها ،
 فتراكضنا^(٧) إليها ، وتراמיها عليها ، فوجدنا الفهاد قد ذكأها^(٨) ، وأباح الفهدة
 حماها ، فقلنا : فات ما ذبح ، وفاز من ربح . ثم قال : ما تروون في الأقتصار على
 هذا الطلق ، والأقتناع بما اتفق ، فالفهود معكم كثيرة ، ومدة نهار الصيد قصيرة ،
 وإصلاح الجراح أصالح ، والإحسان إليه أربح ، فما تركتم فيه وجدتموه ، وما شرهتم
 عليه حرمتموه . فقلنا : افعل ما بدا لك ، ودع جدك وجدالك .

ثم قدم الفهاد فهداً ربيباً ، عاقلاً أديباً ، كامل الأنس ، كأنه من الإنس ، قد
 هدبت التربية أخلاقه ، وأذهبت التوطئة شقاقه ، وحلّ الإصلاح^(٩) مذاقه ، فهو^(١٠)

(١) في « ح » : التعب .

(٢) في « ب » : فادحة . (٣) في « ب » : وانفردت .

(٤) في « ب » : تتقلب وتتلف وتتناسف وتتحوف .

(٥) سقطت لفظتا : (عليه) و (وله) من « ب » .

(٦) في « ح » : على أن . (٧) في « ب » : فراكضنا .

(٨) في « ب » : ذهاها . (٩) في « ح » : وحلا للإصلاح .

(١٠) في « ب » : وهو .

وَلَا تُجْ خَرَّاج ، مهتاج كأنه محتاج ، دَخَّالٌ إِذَا أُدْخِلَ ، نَزَّالٌ إِنْ أُنْزِلَ ، مِرْوَّاحٌ ^(١)
إِنْ أُرْسِلَ ^(٢) .

يَشُدُّ عَلَى الطَّرِيدَةِ ثُمَّ يَهْوِي فَلَيْسَ تَرَى ^(٣) بِهِ إِلَّا أَلْمَاحَا
فَيُرْدِيهَا مُعَاجَلَةً كَأَنَّ قَدْ تَضَمَّنَ كَفَّهُ الْقَدَرَ الْمُتَمَاحَا
لَهُ خُنَاقُ اللَّيْثِ فَكُلَّ وَقْتُ يَزِيدُ عَلَى بَسَالَتِهَا جِجَاحَا
وَخَلَقٌ تَنْظُرُ ^(٤) الْأَبْصَارُ مِنْهُ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ وَشَاحَا

الريح حاسرة في مجراه ، والطَّيَاءُ حائرة في مَرَجَاهُ ^(٥) ، قد نَقِيَ بِيَاضَهُ ، وَحَلَّكَ
سَوَادَهُ ، وَأَمِنَ إِعْرَاضَهُ ، فَمُلِكَ قِيَادَهُ ، فَأَخَذَنَاهُ مَعَنَا ، وَالتَّأَمَّنَا وَاجْتَمَعْنَا ، وَجِئْنَا
إِلَى أَرْضٍ سَبَخَةٌ لَا حَشِيشَ بِهَا وَلَا مَدَرَ ، وَلَا شَيْخَ وَلَا حَجَرَ ، وَبِهَا قَطِيعٌ قَدْ
كَبِفَ عَلَى الْعَشْرِينَ ، وَلَمْ يَبْلُغِ الثَّلَاثِينَ ، فَلَمَّا قَرُبْنَا مِنَ السَّرْبِ ، طَبِنَا أَنْفُسًا
بِالْخَضْبِ ، وَوَثِقْنَا بِالْكَسْبِ ، وَهُوَ فِي الْهَرَبِ ، وَنَحْنُ فِي الطَّلَبِ ، نَحْشَى أَنْ يَفُوتَنَا ،
وَنُحْرَمَ مِنْهُ قُوَّتَنَا ، فَأَجْمَعْنَا عَلَى أَنْ نَطْرَحَهُ وَنَدُورَ عَلَيْهِ ، وَنَرُدَّهُ إِلَيْهِ . فَتَرَكْنَا
الْفَهْدَ مِنْ تَحْتِ الْهَوَاءِ ، وَمَضَيْنَا فِي طَابِ الطَّيِّبِ ، وَهُوَ قَدْ لَمْ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ^(٦) ، كَيْ
يُخَالَ ^(٧) قِطْعَةً مِنَ الْأَرْضِ ، وَقَوَّرْنَا حَتَّى جِئْنَاهَا مِنْ أَمَامِهَا ، كَأَنَّنا نَسُوقُهَا بِزِمَامِهَا ،
فَأَنْقَلَبَتْ عَلَى أَعْقَابِهَا ، مُلْتَفَّةً بِأَصْحَابِهَا ، مُلْتَفَّةً إِلَى طَالِبِهَا ، وَنَحْنُ نَقُودُهَا إِلَى

(٢) تختفي الكلمة في مصورة « ب » .

(١) في « ح » : مراوح .

(٤) في « ب » : منظر .

(٣) في « ب » : يري .

(٥) كذا في الأصين ، واعلمها : مزجاء . (٦) في « ح » : بعض .

(٧) في « ح » : يحاكي .

حَتَفَهَا ، وَنَدَوْدُهَا عَنْ إِنْفَها ، فَحِينَ ضَيَّقْنَا عَلَيْهَا ^(١) الْحَلْقَةَ وَالْخِنَاقَ ، أَعْتَمَدَتْ ^(٢) عَلَى الْإِبَاقِ ، وَأَمِنَتْ اللَّحَاقَ ، فَرَمَاهَا صَرْفُ الْقَدْرِ عَلَى الْفَهْدِ ، وَوَفَّى لَهُ فِيهَا بِالْعَهْدِ ، فَقَامَ عَلَيْهَا مُسْتَطِيلًا مُغِيرًا ، فَخِلْنَاهُ مِنْ سُرْعَتِهِ بَرْقًا مُسْتَطِيرًا ، فَأَفْرَدَ مِنْهَا عَنَزًا حَائِلًا ، رَعَتِ الْعُشْبَ حَوْلًا كَامِلًا ، فَنَظَرْنَا وَإِذَا بِالْعَجَاجِ قَدْ ثَارَ ، وَدَمَ الْأَدْمَاءُ قَدْ فَارَ ، فَأَسْرَعَتْ بِنَا إِلَيْهِ الْجِيَادُ ، وَقَدْ سَبَقْنَا عَلَيْهِ ^(٣) الْفَهَّادُ ، وَهُوَ يَرْقُصُ فَرَحًا ، وَيَرْتَجِزُ مَرَحًا ؛ وَيَقُولُ : مَا فِي الْحَقِّ مِرْيَةٌ ، وَلَيْسَ بَعْدُ ^(٤) عِبَادَانِ قَرِيَّةٌ ^(٥) ، وَلَا بَدَّ أَنْ نَكْتَفِيَ بِالْحَصَّةِ مِنْ خِلَالِهِ وَحَلَالِهِ ، وَنَكْفِيَهُ الْغُصَّةَ ^(٦) فِي خُطَاهُ وَمَلَالِهِ ، فَالْشَقِيُّ مِنْ طَمِيعٍ ، وَالسَّعِيدُ مِنْ قَنِيعٍ ، وَالرَّزْقُ مَقْسُومٌ ، وَالْحَرِيصُ مُحْرُومٌ ، وَالتَّلَوِيحُ يَغْنِي عَنِ التَّصْرِيحِ ، وَهَلْ جَزَاءُ الْجَمِيلِ غَيْرُ ^(٧) الْجَمِيلِ ، وَمَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ . فَقَلْنَا إِلَيْكَ فَوْضُنَا أَمْرَهُ ، وَمِنْكَ نَطْلُبُ نَفْعَهُ وَضُرَّهُ .

فَلَمَّا قَضَيْنَا مِنَ الْفُهُودِ الْوَطَرَ ، أَفْضَيْنَا إِلَى الْمَرْجِ وَيَمَّمْنَا النَّهْرَ ، وَجَعَلْنَا طَرِيقَنَا مَظَنَّةً ^(٨) الْأَرْزَبِ ، وَتَقَاسَمْنَا لاصِيدِهَا جِيَادَ الْأَكْلَبِ .

شَمَرْدَلَاتٍ ^(٩) وَاسِعَاتٍ ^(١٠) الْأَمَاقِ سُدُودُ الزَّلَالِيمِ وَشَهْلُ الْأَحْدَاقِ ^(١١)

(١) فِي « ح » : عَلَيْهِ .

(٢) فِي « ح » : اعْتَمَدَتْ .

(٣) فِي « ح » : إِلَيْهِ .

(٤) فِي « ب » : وَلَا بَعْدُ .

(٥) مِنْ أَمْثَالِ الْمُؤَلَّدِينَ . وَعِبَادَانِ جَزِيرَةُ أَحْاطَ بِهَا شَعْبَتَا دَجَلَةَ سَاكِبَتَيْنِ فِي الْحَاجِجِ الْفَارَسِيِّ .

(٦) فِي « ب » : الْقِصَّةُ .

(٧) فِي « ح » : إِلَّا .

(٨) فِي « ب » : مَضْنَةٌ .

(٩) الشَّمَرْدَلُ : مِنَ الْإِبِلِ ، الْفَقِي السَّرِيعُ .

(١٠) فِي « ح » : شَمَرْدَلَاتٍ وَاسِعَاتٍ . . .

(١١) فِي « ب » : الْإِدْاقِ .

غُلِبَ^(١) مَهَارِيتَ^(٢) طِوَالُ الْأَعْنَاقِ قُبُ^(٣) سَوَاطِ^(٤) شَرَسَاتِ الْأَخْلَاقِ^(٥)
يَلْشُمْنَ تَرْبَ الْأَرْضِ لَثَمَ الْمُشْتَاكِ كَأَنَّهُنَّ يَسْتَمِخُنَّ الْأَرْزَاقِ
لِلوَحْشِ^(٦) مِنْ سُلْطَانِهِنَّ إِفْرَاقِ لَا عَاصِمَ مِنْهَا لَهُ^(٧) وَلَا وَاقِ
وَلَا مَجِيرَ لَا وَلَا شَافٍ رَاقِ

فَجَرَّ كُلُّ وَاحِدٍ مَنَا كُلِّبَا ، وَتَفَرَّقْنَا كَأَنَّنَا نَحَاوِلَ نَهْبَا ، فَطَفِقَتْ^(٨) الْأَرَانِبُ
نَافِرَاتِ ، وَالْكَلَابُ لَهَنَ كَاسِرَاتِ ، فَحَصَلْنَا مِنْهُنَّ عَلَى الْفُرَجِ وَالنَّزْهِ ، وَنَكَّبْنَا عَنْهُنَّ
وَتَرَكْنَا إِلْحَاحَ الشَّرِّهِ .

وَأَسْتَحْضَرْنَا الْبُزَاةَ^(٩) وَالشَّوَاهِينَ ، وَعَرْضْنَاهُنَّ عَلَيْنَا أَجْمَعِينَ .

فَأَسْتَدْعَى النَّقِيبَ « بِالْكَلَّابِ » ، فَجِيءَ بِبَازٍ أَصْفَرَ نَقِيٍّ ، شَاطِرٍ ذَكِيٍّ^(١٠) ، طَوِيلٍ
عَرِيضٍ ، أَزْرَى بِلَوْنِهِ عَلَى الْبَيْضِ ، نَادِرٍ الْأَحْدَاقِ ، طَوِيلِ السَّاقِ ، قَصِيرِ الْجَنَاحِ ،
يَسْبِقُ فِي الطَّيْرَانِ عَاصِفَ الرِّيَّاحِ ، صَحِيحَ سَمِينٍ ، قَوِيٍّ أَمِينٍ ، لَا يَرْجِعُ عَنْ كُلِّ
مَا يُرْسَلُ عَلَيْهِ^(١١) ، وَيَسْبِقُ جَمَامَهُ إِلَيْهِ .

شَهْمٌ غَدَا يَزِينُهُ^(١٢) أَصْفَرَارُهُ مَحْمُودَةٌ فِي صَيْدِهِ آثَارُهُ

(١) الْأَغْلَبُ : الْفَلِيزُ الْعَنَقُ .

(٢) مَهْرُوتُ الْفَمِ : وَاسِعُ الشَّدَقَيْنِ . وَجْهُهُ مَهَارِيتُ .

(٣) الْأَقْبُ : الضَّامِرُ الْبَطْنِ الدَّقِيقِ الْخَصْرِ .

(٤) السَّاطِي مِنْ الْأَفْرَاسِ : الْبَعِيدُ الْخَطْوِ الطَّوِيلِ .

(٥) جَاءَ هَذَا الْبَيْتُ فِي هَامِشٍ « ب » مُسْتَدْرَكًا مِنْ سَهْوٍ .

(٦) فِي « ح » : الْوَحْشِ . (٧) فِي « ب » : لَهَا .

(٨) فِي « ب » : فَطَفَتْ . (٩) لَمْ تَرُدِّ الْوَاوِ فِي « ب » .

(١٠) فِي « ح » : ذَكِيٍّ . (١١) فِي « ب » : إِلَيْهِ . (١٢) فِي « ب » : يَرْنِيهِ .

طائرُهُ لم يُنَجِّهِ فِرَارُهُ ولم يُوقِّ نَفْسَهُ فِرَارُهُ^(١)
 ولم يَرُدَّ فَتَكَهُ^(٢) حِذَارُهُ كأَنَّمَا سَفَكَ الدِّمَاءَ شِعَارُهُ
 أو حلَّ في مَنَسَرِهِ شِفَارُهُ

ثم أَسْتَدْعَى « بِالْقَارِهِ » ، فَأَتَى بِبَازٍ أَحْمَرٍ ، أَسْوَدٍ الْمَنَسَرِ ، رَحْبٍ الْمُنْخَرِ ،
 مَلِيحٍ الْمَنْظَرِ ، أَزْرَقٍ الْمَحْجَرِ^(٣) ، أَسْوَدٍ الْقَفَا^(٤) أَحْدَبِ الظَّهْرِ ، شَدِيدِ الْقُوَى حَدِيدِ
 الْبَطْشِ وَالْقَهْرِ .

فَاقَ الْبَزَاةَ بَلَوْنِهِ الْمَتَمَرِّجِ^(٥) وَعَلَا بِحَمْرَتِهِ عَلَى الْإِصْبَهْرِجِ^(٦)
 ذُو مَنَسَرٍ رَحْبٍ الْمَنَاخِرِ أَسْوَدٍ شَمَطَاءٍ هَامَتِهِ كِرَاسُ الزَّمَجِ^(٧)
 وَكَأَنَّ زُرْقَةَ عَيْنِهِ فِي مَاقِهَا سَبَّحَ^(٨) أَدَارُوهُ عَلَى فَيْرُوزِجِ
 سَلَبَ الْعُقَابِ سَوَادَهُ فَتَرَاهُ مِنْ كُلِّ الْجَوَارِحِ حَالِيًا بَنَمُودِجِ

غَطْرَافِ^(٩) عَرِيضِ الصَّدْرِ قَوِيٍّ الْأَكْتَفِ ، مِنْ أَحْسَنِ الْأَنْوَاعِ وَالْأَصْنَافِ^(١٠) .
 يُحَسِّنُ النِّزُولَ ، وَلَا يَعْرِفُ عَمَّا يُرْسَلُ إِلَيْهِ التَّنَكُّولَ .

(١) كَذَا فِي « ب » . وَفِي « ح » : حَذَارُهُ . وَلَعَلَّهَا : قَرَارُهُ . (٢) فِي « ح » : قَتْلُهُ .

(٣) فِي « ح » : الْمَتَمَرِّجُ . (٤) فِي « ح » : الْعَنْقُ . (٥) فِي « ح » : الْمَتَمَرِّجُ .

(٦) فِي « ح » : الْإِصْبَهْرِجُ . وَانْظُرْ فِي مُحَاوَلَةِ تَفْسِيرِ اللَّفْظَةِ الْمَصَائِدِ وَالْمَطَارِدِ ص ٧٦ و ٨٠ ، وَالْبَيْزُرْقَةِ ص ٦٥ و ١٦٠ و ١٧٥ .

(٧) الزَّمَجُ : نَوْعٌ مِنَ الطَّيْرِ يُصْطَادُ بِهِ ، وَهُوَ دُونَ الْعُقَابِ تَغَابَ عَلَى لَوْنِهِ الْحُمْرَةُ ، وَالْجَمْعُ زَمَامِيحٌ ، وَقَدْ جَاءَ الْجَمْعُ عَلَى زَمَامِيحٍ عِنْدَ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ فِي أَيْبَاتِهِ فِي الصَّيْدِ :

قَرْنًا بَزَاةً بِالصَّقُورِ وَحَوَّامَتِ شَوَاهِينَا مِنْ بَعْدِ صَيْدِ الزَّمَامِيحِ

(انْظُرْ دِيوَانَ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ بِتَحْقِيقِ مَعَالِي الْأَسْتَاذِ خَلِيلِ مَرْدَمٍ بَكٍ ص ١٢٠)

(٨) السَّبَّحُ : الْخَرَزُ الْأَسْوَدُ . (٩) فِي « ب » : غَطْرِيْفٌ : وَاللَّفْظَتَانِ بِمَعْنَى فَرَخِ الْبَازِي .

(١٠) فِي « ب » : الْأَوْصَافُ .

ثم أَسْتَدْعَى^(١) «بالفاتك» ، فجاءوا^(٢) بالباز الأسود الحالك ، قد أَدْرَع بِحُلَّةِ الغراب ،
وَأَرْتَفَع عَنْ خِلْقَةِ الْعُقَاب ، زُجْجِي^(٣) الراس ، قَوِيَّ الْأَسَاس .

جَوْنٌ تُلَاحِظُ مِنْهُ مَنْظَرًا حَسَنًا لَهُ تَصْيِيرُ الْبَزَاةِ الْبَيْضِ كَالرَّخَمِ
يَنَالُ حَامِلُهُ مِنْ حَمَلِهِ تَعَبًا يَفِرُّ مِنْهُ إِلَى الْإِعْرَاضِ وَالسَّامِ
كَأَنَّ مَا بَيْنَ هَادِيهِ وَنَيْفَقِهِ^(٤) تَلَهَّبُ النَّارُ فِي دِقِّ مِنَ الْقَحَمِ

مُقَرَّنَص^(٥) حَيْل^(٦) ، فِي كُلِّ خِصَالِهِ مُكَمَّلٌ ، لَا يَسْتَنَكِفُ^(٧) مِنْ صَيْدِ السَّمَانِ وَالْحَجَلِ ،
وَلَا يَضْمَعُ عَنْ الْكُرْكِيِّ^(٨) وَالْحَرْجَلِ^(٩) .

ثم أَسْتَدْعَى «بِالْجُسْرَةِ»^(١٠) فَحَضَرَ زُرْقٌ^(١١) أَبْيَضٌ لَطِيفٌ ، رَشِيقٌ ظَرِيفٌ ، كَبِيرُ
الرَّاسِ ، سَهْلُ الْمِرَاسِ ، قَدْ حَيَّرَ عُقُولَ النَّاسِ ، أَحْمَرُ الْعَيْنَيْنِ ، قَصِيرُ الْجَنَاحَيْنِ ، غَلِيظُ
السَّاقَيْنِ ، حَسَنُ^(١٢) الْكَفِّ ، مَدَوَّرٌ مُلْتَفٌّ .

(١) فِي « ح » : رَسَمْتُ هُنَا وَفِي كُلِّ مَوْضِعٍ آخَرَ بَعْدُ « اسْتَدْعَا » .

(٢) فِي « ح » : فَجَاءَ . (٣) انْظُرِ الْهَامِشَ السَّابِعَ مِنَ الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ .

(٤) الْهَادِي : الْعُنُقُ . نَيْفَقُ الطَّائِرِ : مَا حَوْلَ زِمَكَاتِهِ (الزِمَكِيُّ وَالزِمَكُ : ذَنْبُ الطَّائِرِ أَوْ أَصْلُ ذَنْبِهِ) .

انْظُرِ « الْبَيْزَرَةَ » مَطْبُوعَاتِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِتَحْقِيقِ الْمَرْحُومِ الْعَلَامَةِ الْأُسْتَاذِ مُحَمَّدِ كُرْدِ عَلِيٍّ ص ٧٣

(٥) قَرْنَصُ الْبَازِيِّ : اقْتِنَاهُ لِلْإِصْطِيَادِ ، فَقَرْنَصُ الْبَازِيِّ . لَا زَمَّ مُتَعَدٌ .

(٦) فِي « ح » : جَبَلٌ . وَانْظُرِ « الْبَيْزَرَةَ » ص ٦٩ (٧) فِي « ح » : لَا يَسْتَنَكِفُ .

(٨) الْكُرْكِيُّ : طَائِرٌ يَقْرُبُ مِنَ الْوُزِّ ، أَبْتَرُ الذَّنْبِ ، رَهَادِيٌّ اللَّوْنُ ، فِي خَدَّهِ لَمَعَاتُ سُودٍ ، قَلِيلُ اللَّحْمِ ،

صَلَبُ الْعِظَمِ ، يَأْوِي إِلَى الْمَاءِ أحيانًا . وَالْجَمْعُ كَرَآكِيٍّ .

(٩) فِي « ح » : الْحَرْجَلُ ، لَمْ أَجِدِ اللَّفْظَيْنِ . (١٠) فِي « ح » : بِالْخُسْرَةِ .

(١١) فِي « ب » : أَزْرَقٌ . وَفِي « ح » : رُزْقٌ . وَالزُّرْقُ : طَائِرٌ صَيَّادٌ بَيْنَ الْبَازِيِّ وَالشَّاهِينِ . وَالْجَمْعُ زُرَارِيقٌ .

(١٢) فِي « ح » : خَشَنٌ .

مَوْضَنٌ^(١) ، كَبْيَاضُ الثَّلَاجِ مَا سَمَحَتْ
بِمَثَلِ صُورَتِهِ كُلُّ الْأَعَاصِيرِ
كَأَنَّ حُمْرَةَ عَيْنَيْهِ وَهَامَتَهُ
سُلَاقَةً فَضَلَّتْ فِي كَأْسِ بَآوَرٍ
فَأَنْظَرَ إِلَى نَقْطٍ فِي جَوْجُوٍّ^(٢) لَطَفَتْ
كَأَرْجُلِ النَّمْلِ فِي تِمَثَالِ كَافُورٍ^(٣)
مَقْرَنَصٌ بَيْتٌ ، قَدْ سَلِمَ مِنْ لَعَلٍّ وَلَيْتَ ، تَصِيرُ^(٤) الطَّيُورُ لَهُ كَسِيرَةً ، لَا يَفَادِرُ
صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً .

ثُمَّ أَسْتَدْعَى « بِالشَّهَابِ » فَأَقْبَلَ بِشَاهِينَ بَيْضَاءَ كَافُورِيَّةَ ، مِنْ كُلِّ عَيْبِ بَرِيَّةَ ،
مُدْنَرَةَ الصَّدْرِ مُدْرَهَمَةَ الْقَفَا ، شَيْمَتَهَا تَرَكُّ الْغَدْرِ وَالْأَخْذُ بِالْوَفَا .

بَيْضَاءُ كَافُورِيَّةَ اللَّوْنِ مَا
تَنْجُو سِبَاعُ الطَّيْرِ مِنْ كَيْدِهَا
إِنْ أُطْلِقَتْ فَالطَّيْرُ مِنْ خَوْفِهَا
حَاصِلَةٌ بِالرَّغْمِ فِي قَيْدِهَا
وَكُلُّ مَا^(٥) يعلوه رِيَشٌ فِي
قَبْضَتِهَا كَرَهَا وَمِنْ^(٦) صَيْدِهَا
فَلَكِّيَّةَ الدُّورَانِ ، بِرِيقِيَّةَ^(٧) الطَّيْرَانِ .

ثُمَّ أَسْتَدْعَى « بِالصَّاعِقَةِ » فَرَأَوْا شَاهِينَ^(٨) حُمْرَاءَ كَالْدِينَارِ ، شَدِيدَةَ الْأَحْمَرَارِ ،
طَوِيلَةَ الْجَنَاحِينَ ، قَصِيرَةَ السَّاقِينَ .

بَحْرِيَّةَ أَرَبَتْ عَلَى الْعُقْبَانِ
جَلَّتْ عَنِ الْأَشْكَالِ وَالْأَقْرَانِ

(١) وَضَنَ الشَّيْءَ : ثَنَى بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَوَضَنَ النَّسَجُ : نَسَجَهُ . وَمِنْهُ الْمَوْضُونَةُ : الدُّوْعُ الْمَنْسُوجَةُ ، أَوْ الْمَقَارِبَةُ
النَّسَجُ ، أَوْ الْمَنْسُوجَةُ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ ، أَوْ الْمَنْسُوجَةُ بِالْجَوَاهِرِ . وَيَقُولُ أَبُو نَوَاسٍ فِي وَصْفِ الْبَازِي :

أَلْبَسَهُ التَّكْرِيضَ مِنْ حَوْكِهِ وَشَيْئاً عَلَى الْجَوْجُوِّ مَوْضُونَا

(٢) الْجَوْجُوُّ : الصَّدْرُ . (٣) يَقُولُ أَبُو فَرَّاسٍ :

كَأَنَّ فَوْقَ صَدْرِهِ وَالْهَادِي آثَارَ مَشْيِ الذَّرِّ فِي الرَّمَادِ

(٤) فِي « ب » : تَطْيِيرٌ . (٥) فِي « ح » : وَكَلَا .

(٦) فِي « ب » : وَفِي . (٧) فِي « ح » : بَوْتَمِيَّةٌ . (٨) فِي « ح » : فَوَافَا بِشَاهِينَ .

تَرْقَىٰ فَمَا تُدْرِكُ بِالْعِيَانِ الطَّائِرُ الْقَاصِي لَهَا كَالْدَّانِي

تَنْقُضُ كَالنَّجْمِ عَلَى الشَّيْطَانِ

عريضة بُعد^(١) الأكتاف والصدر ، غير متعرضة للخلاف والغدر .

أُستدعى « بالمنجنيق » فحضرت شاهين صفراء مُحَيَّة^(٢) ، نادرة بحرية ، كثيرة
ط ، كبيرة الأقراط ، طرية الأرياش ، فرية الأستيجاش .

بُحَيْرِيَّةٌ مُحَيَّةٌ اللَّوْنُ طُرَزَتْ بأفعالها المُستحسناتِ نُعُوشُهَا

إِذَا أُرْسِلَتْ رَامَتْ عُلوًّا كَأَنَّمَا أَعَدَّ لَهَا فِي مَنْتَهَى الْجَوِّ قُوَّتُهَا

إِن نَحْنُ أَقْلَعْنَا^(٣) الطَّيُورَ تَحَدَّرَتْ^(٤) كصاعقة حِرْصًا عَلَيْهَا تُمَيِّتُهَا

مَيِّدَهَا اخِلَافَ وَالثَّقَالِ ، وَعَثْرَةُ طَائِرِهَا مَا تَقَال^(٥) .

أُستدعى « بِالْخَطَّامِ » فغير بَكْرَك^(٦) أَسْوَدَ بَحْرِيٍّ ، حَسَنَ سَرِيٍّ ، مُرَدَّدَ مُلْتَفٍّ ،
السَّدْرُ قَوِي الْكَفِّ^(٧) .

مُشْرِيبٌ مَاضِي الْبَرَاثِنِ سَاطِئٌ مُسْتَحِيلٌ لِلطَّيْرِ مِنْهُ النَّجَاءُ

مُسْتَحِيلٌ سَفَكَ الدَّمَاءَ فَمَا يَسُ كُنْ يَوْمًا حَتَّى تُرَاقَ الدَّمَاءُ

تزد اللفظة في « ح » وجاءت في « ب » مستدركة فوق السطر . والمحمود من صفات الشاهين ان يكون
حسب الصدر ، عريض الوسط . وانظر في ذلك « المصايد والمطاردة » لكشاجم بتحقيق الدكتور
سعد طلس ص ٥٥ ونهاية الأرب ج ١٠ ص ٢٠١ وما حولها .

المنح والمحة : صفرة البيض . (٣) في « ب » : أقلعن .

« ح » . تعذرت . (٥) سقطت (ما تُقال) في « ب » .

كذا في « ح » ، وفي « ب » لا ضبط ولا نقط . ولم أجد اللفظة .

« ح » : الكف .

كم وكم لاذ بالهواء عتائق الطائر منهُ (١) فلم يصنّها الهواء

وكذاك أستجار بالماء طير الماء خوافاً فما أجار الماء

مُشَمَّرٌ عن ساق ، كأنه (٢) مُتَنَمَّرٌ لإباق ، يشب إلى فوق ، كأن (٣)

السماء داعي شوق .

فلما أستكملنا العدد ، وأستتممنا العدد ، أخذ كل واحد منّا بسباقه (٤)

وشاهينيه ، وسيرنا على التؤدة والهيئة ، والسواعد (٥) والأنامل ، لمن قواعد وحوامل

وحذرنا السهمو والتغافل ، وتحريق اليد (٦) والتراسل ، وكل من طار بين يديه

طائر أرسل عليه ، والباقون ينظرون إليه ، والبوزجات على الخيل قيام وقعود

كأنهن فهود (٨) .

فمن أبيض ساطق أقب شمر دَل (٩)

ومن أبلق يلقى العيون بخلتي

إذا طائر رام النجاة (١٠) تبادرا (١١)

فإن غاب شما الترب قصاً كأنما أس

يفوق بياض الأقحوان المنضد

بياض نقي وأحمر مؤرد

إليه كسهمي قوس رام مسدد

تعاننا عليه بالدليل المجود

(١) في « ح » : منها .

(٢) في « ب » : فكأنه .

(٣) في « ب » : كأنه .

(٤) السياق : القيد . وسباق البازي قيداه من سير أو غيره . ولعلها بسباق .

(٥) في « ح » : والسواعد .

(٦) في « ب » : يحرق البد .

(٧) في « ب » : يديها .

(٨) غابت الكلمة في مصورة « ب » .

(٩) انظر هوامش الصفحة ٣٧٥ و ٣٧٦ في تفسير هذه الألفاظ .

(١٠) في « ب » : النجا .

(١١) في « ح » : تبادروا .

فهي تنظر طائراً تُبِيرُهُ ، أو كامناً في نَبَجَةٍ ^(١) تثيره ^(٢) ، فطار بين يدي صاحب
الزرق ^(٣) حَجَلَةٍ ^(٤) ، وأرتفعت ^(٥) إلى السماء فأرسله ، فلزم لها وجه التراب ينظر إليها
إحدى عينيه شزراً ، ويخفي نفسه عنها نُكْراً ، فلما بَعَدَتْ هَمَّتْ بالنزول ، وأرخت
جليها ، فنزا طالعا إليها ، فلققها ونزل ، وأحسن فيما فعل ، وسارع صاحبه إليه ،
ودح في ^(٦) رجليه ، ولم يقم حتى أشبعه ، وبالشقة ^(٧) رفعه ، وقال : ما كل من
بعد وفي بالوعد ، وليس في كل وادٍ بنو سعد ^(٨) .

ثم طار عن يسار صاحب الباز الأصفر فحل دُرَّاج ^(٩) وعلا ^(١٠) ، ولحق بأعنان
السماء فأرسله عليه ^(١١) فتواطى ^(١٢) وأعتنق الكلا ، يجرُّ فاضل سِباقِيه ^(١٣) ، ولا يفتر
من النظر إليه ، فعابن الدُرَّاجَ مَدْرَجاً ^(١٤) ، ورأى نَبَجاً ^(١٥) ، وعزم على النزول به ،
طمعاً ^(١٦) في حمايته وتأشبهه ، وشاهد الباز مُحَاقاً ، وتآققه متعلقاً ^(١٧) ، فقال صاحبه قد
حصل ، فقرط من كفه ونزل ، وولج النَبَجَ ، وأقسم أن لا يخرج ، وأنغمس الباز معه في

(١) النبجة : الأكمة . (٢) في « ح » : فهي تنتظر كامناً تثيره أو طائراً تبيره .

(٣) في « ب » : صاحب التراب الأزرق .

(٤) الحجل : طائر في حجم الحمام أحمر المنقار والرجلين يعيش في الصرود العالية .

(٥) في « ح » : فارتفعت . (٦) في « ح » : بين . (٧) الشقة والمشقة : بمعنى .

(٨) أصل المثل : في كل أرض سعد بن زيد ، قاله الأصبط بن فرّيس بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مائة ،

كره أموراً من قومه فقارقم فرأى من غيرهم مثل ما رأى منهم . (يجمع الأمثال ، وفرائد اللآل)

(٩) الدُرَّاج : طائر شبيه بالحجل وأكبر منه ، أرقط بسواد وبياض ، قصير المنقار ، يطلق على الذكر والأنثى .

(١٠) سقطت (وعلا) في « ح » . (١١) في « ب » : إليه . (١٢) في « ب » : وتواطى .

(١٣) سباقا البازي : قيده . (١٤) في « ح » : مندرجاً .

(١٥) في « ب » : ورآ بها ، وفي أرجوزة أبي فراس الحمداني :

إن لزها الباز أصابت نبجا أو سقطت لم تلق إلا مَدْرَجاً

(١٦) في « ح » : وطمع . (١٧) في « ح » : مُعَلِّقاً .

العَوسَج . انغماس القَرَمِ المَحْجُوجِ^(١) ، فدنا منه صاحبه وقرب . وأقام يده له فركب ،
 فصرنا بأجمعنا نطلبه ، وألقينا الكلاب لعلها تجذبه . وهن^(٢) يَنْشَقُّنَه ، كأنهن
 يَشْتَقُّنَه ، يَنْبَحْنَ وَيَشْخِرْنَ ، وَيُبْصِصْنَ بأذنانهن وَيَكْشِرْنَ . وقد قاسَيْنَ مَحْمًا ، كان
 له عندهن إحنًا ، فعجبنا من^(٣) كيده ، وعُجْنَا عن صيده ، والكلاب تَشْمُ رائحته
 ولا ترى له جرما ، كأنما أتى إليها جرما ، تجد القَتْلَ به غُنا ، والتَّركَ له غُرما ، فوقفتنا
 حوالي النَّبْجَةِ^(٤) ، ونظرنا في خلال العَوسَجَةِ ، فإذا هو فيها كامن ، وبها واثق آمن
 فوكزنه^(٥) بِمِنْسَأَةٍ فطار ، وعَجَلَ الفِرَار . فأرسل البازَ في كَتِفِهِ^(٦) ، فأذاقه مُرَّ حَتِفِهِ ،
 ونزل عليه . وذبح في^(٧) رجليه ، وأطعمه ما شتهدى ، وخلَصَ منه الباقي لما أكتفى ، وتمَثَّلَ^(٨)
 بقول من نطق بالحكمة ، ما كلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ^(٩) .

وانحرفنا فأقلع من ورائنا ديكُ حَجَلٍ ، كَمَذْعُورٍ وَجَلٍ ، يَجِدُ في الطَّيْرَانِ ،
 مرتفعاً إلى كيوان^(١٠) . فنام الغِطْرِيفُ^(١١) له ففتح يده عليه وأرسله ، فخرج مُنْهَبِراً
 إليه وواصله فحَصَّله ، فأعجبنا ما رأيناه ، وعَوَّذناه بالله وفديناه ، فمضى صاحبه

(١) في « ح » : المرحح .

(٢) في « ح » : تَجْتَذِبُهُ ، فَن .

(٣) في « ح » : عن .

(٤) في « ح » : البُنْجَةِ .

(٥) في « ب » : كَتِفِهِ . والكَتِفُ : لغة في الكَتِفِ .

(٦) في « ح » : بين .

(٧) في « ح » : وبمثل .

(٨) أصله : ما كلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ ، ولا كلُّ سوداءِ تَمْرَةٍ . يضرب في موضع التهمة أو في اختلاف الناس وطباعهم .

وانظر في قصة المثل بجمع الأمثال ج ٢ ص ٢١٠ وفرائد اللآل ج ٢ ص ٢٤٤ .

(٩) كيوان : اسم زحل بالفارسية .

(١٠) في « ح » : فامر الغِطْرِاف .

وذبح^(١) في كفه ، وأشبعه إلى أنفه ، وقال : ليس الخبر كالبيان^(٢) ، ماء ولا كصداء^(٣) ومرعى ولا كالسعدان^(٤) .

وسرنا فرأينا من بُعد أشباحا ، فقررنا إليها أرتياحا ، فالفينا كراكي ، كأنهن^(٥) بخاتي^(٦) ، واقفات على غدير الماء ، متعاقبات على المرعى^(٧) ، فرمقنا بأحداقهن . وتطاوَلن بأعناقهن . ولما رآهن صاحب الباز الأسود ستره . وما أظهره . فقام الباز على دابرتيه إليهن ، وخلق عينيه عليهن ، فقال : أرى بازي تقاضاهن . لما ضاهاهن فما تروُن في الإرسال ، وعلى الله نتكل في جميع الأحوال . فقلنا^(٨) : بازك قادر . وأنت به خابر ، فأرسله إن قوي العزم ، وأسرع فهو الحزم ، فأنزل يده له فسقط عنها كالورقة ، يفتح جناحيه ويعلقهما كالبوتقة . وأطلق فرسه ، خلفه ليحرسه . فأقلعن . وعن الأرض أرتفعن ، فحصل بينهن . وقصد حينهن ، وسلب أكبرهن وأصلبهن ، فصار صاحبه إليه . وجعل رجله على رجله ، وفتح فكّيه ، وذبح في

(١) في « ح » : فذبح .

(٢) أصله : ليس الخبر كالبيان ، ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من قاله (انظر مجمع الأمثال ج ٢ ص ١١٧ وفرائد اللآل ج ٢ ص ١٥٢)

(٣) في « ح » : كصداء . وفي (ب) : كصدئي .

(٤) ماء ولا كصداء : مثل يضرب لمن يحمّد بعض الحمد ويفضل عليه غيره . وصداء : ركيّة « بئر » لم يكن عندهم ماء أعذب من ماءها . ويروى كصداء ، من غير همز .

مرعى ولا كالسعدان : في معنى المثل الأول . والسعدان : أخثر العشب لبناً ، وإذا خثر لبن الراعية كان أفضل ما يكون وأطيب وأدسم . وانظر في قصة المثليين مجمع الأمثال ج ٢ ص ٢٠٦ - ٢٠٧ وفرائد اللآل ج ٢ ص ٢٣٩ - ٢٤٠

(٥) في « ب » : كأنها . (٦) واحد البخت : نوع من الإبل .

(٧) استدركت (على المرعى) في الهامش من « ب » .

(٨) في « ح » : فقلنا .

كَفَّيْهِ ، وَكَتَفَ جَنَاحِيْهِ ، وَنَاولَهُ رَأْسَهُ وَأَشْبَعَهُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ يَقُولُ : زَاحِمٌ بَعَوْدٍ أَوْ^(١)
دَعٍ^(٢) ، إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوْهَا^(٣) ، إِنْ الْجَبَانَ حَتَفَهُ مِنْ فَوْقِهِ^(٤) .

وَأَنْتَهَيْنَا إِلَى مَظَنَّةٍ^(٥) طِيرَ الْمَاءُ فَوَجَدْنَا نَقِيْعًا كَبِيْرًا ، وَطِيْرًا كَثِيْرًا ، فَتَقَدَّمَ
الَّذِي عَلَى يَدِهِ الشَّهَابُ وَصَفَرَ لَهَا ، وَخَلَّى سَبِيْلَهَا^(٦) ، فَدَارَتْ أَضْيِيقَ حَلَقَةٍ ،
وَأَخَذَتْ أَوْفَى طَبَقَةٍ ، وَلَحِقَتْ بِالْحُبْكِ ، وَلَا حَقَتْ قَبَةَ^(٧) الْفَلَكَ ، فَأَقْلَعْنَا إِلَيْهَا الدِّيَارِجَ^(٨)
مَعَ الْمَلَاعِقِ^(٩) ، فَانْقَلَبَتْ^(١٠) أَسْرَعَ مِنْ نُزُولِ الصَّوَاعِقِ ، فَزَجَتْ دِيْرَجًا^(١١) وَعَلَقَتْ مَلْعَقًا^(١٢) ،
فَجَاءَ وَشَقَّ لَهَا جَنْبَهُ ، وَأَطْعَمَهَا قَلْبَهُ ، وَقَالَ : الْخَيْرُ لَا يُؤَخَّرُ ، وَالْمُحْسِنُ بِالْإِحْسَانِ
إِلَيْهِ أَجْدَرُ ، فَقُلْنَا لَهُ^(١٣) : رَأَيْكَ صَائِبٌ ، وَمُخَالَفُكَ خَائِبٌ .

وَمَشَيْنَا قَلِيْلًا ، فَأَلْفَيْنَا فَيْضًا عَرِيْضًا طَوِيْلًا ، وَعَايْنَا طِيْرًا مَهُوْلًا ، فَأَرْسَلَ
الصَّاعِقَةُ عَنْ يَدِهِ فَأَسْرَعَتْ فِي الدَّوْرَانِ ، وَأُرْتَفَعَتْ فِي الطَّيْرَانِ ، كَأَنَّ لَهَا فِي السَّمَاءِ
أَرْبَا ، أَوْ كَأَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَلَائِكَةِ نَسْبًا . فَطَيَّرْنَا لَهَا الذَّكُورَ وَالْإِنَاثَ ، وَأَعْتَمَدْنَا
فِي إِطَارَتِهَا الْأُسْتَحْشَاتِ ، فَانْقَلَبَتْ أَسْرَعَ مِنَ السُّكُوكِ الْمُنْقَضِ^(١٤) ، وَالشُّؤْبُوبِ الْمَرْفُضِ .

- (١) فِي « ب » : رَاحِمٌ فَعَوْدٌ . وَفِي « ح » : بَعَوْدٌ أَوْ . . . وَالْعَوْدُ : الْمُسِيْنُ مِنَ الْإِبِلِ .
(٢) مِثْلُ مَعْنَاهُ اسْتَعْنِ بِأَهْلِ السَّنِ وَالتَّجَرِبَةِ فِي الْأُمُورِ . وَهُوَ كَالْمَثَلِ الْآخِرِ : إِنْ كُنْتَ مِنْطَاحًا فَنَاطِحُ
بَذَاتِ الْقُرُونِ . (يَجْمَعُ الْأَمْثَالُ ج ١ ص ٢٩٣ ، وَفَرَائِدُ اللَّالِجِ ج ١ ص ٢٦٩)
(٣) قَالَهُ جَرِيرُ بْنُ مَصْعَبٍ ، وَحَذَامُ امْرَأَتِهِ . انْظُرْ شَرْحَ شَذُورِ الذَّهَبِ وَحَوَاشِيهِ فِي شَوَاهِدِ الْمُبْنِيِّ عَلَى الْكُسْرِ .
(٤) مِثْلُ يُضْرَبُ فِي قَلَّةِ نَفْعِ الْحَذَرِ مِنَ الْقَدْرِ . وَانْظُرْ يَجْمَعُ الْأَمْثَالُ ج ١ ص ١٠ وَفَرَائِدُ اللَّالِجِ ج ١ ص ١٤
(٥) فِي « ب » : مَظَنَّةٌ . (٦) فِي « ح » : سَبَاهَا . (٧) فِي « ب » : فَمَهُ .
(٨) فِي « ح » : لَهَا الدِّيَارِجُ . وَانْظُرْ الْبَيْرَةَ ص ٥١ وَ ٦٩
(٩) فِي مَعْجَمِ الْحَيَوَانَ لِمَعْلُوفٍ ص ٢٣٣ : مَلَاعِقِي « أَبُو مَلْعَقَةٍ » : طَائِرٌ مَائِيٌّ عَرِيْضُ الْمَنْقَارِ .
(١٠) فِي « ب » : فَانْقَلَبَ . (١١) فِي « ب » : دِيْرَجْنَا . (١٢) فِي « ب » : مَعْلَقًا .
(١٣) لَمْ تَرُدْ (لَهُ) فِي « ح » . (١٤) فِي « ب » : الْمُنْقَضُ .

فصادت أنثى ، فعاد فَحَلَّهَا إِلَيْهَا حَتَّى ، لِيُخَلِّصَهَا مِنْهَا ، وَيَذُودُ دُونَهَا عَنْهَا ، وَجَاءَ إِلَيْهَا ضَرْبًا بِالْجُنَاحَيْنِ ، فَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ جَانِ جَنَى الْخَيْنِ ، فَعَلَّقَ الشَّاهِينَ^(١) بِرِجْلِهِ رَأْسَهُ ، وَجَرَّعَهُ مِنَ الْخَتْفِ كَأْسَهُ ، فَأَسْرَعَ صَاحِبُهُ النَّزُولَ ، وَذَبَحَهَا وَهُوَ يَقُولُ : عَلَى مِثْلِ لَيْلٍ يَقْتُلُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ ، مَا كُلُّ غَانِيَةٍ هِنْدَ ، فَتَى وَلَا كَلَالِكِ^(٢) ، لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالِ^(٣) ، وَلِكُلِّ مَقَالٍ رِجَالِ ، وَلِكُلِّ رِجَالٍ فِعَالِ ، وَلِكُلِّ فِعَالٍ مَالِ ، وَمَا بَعْدَ الْهُدَى إِلَّا الضَّلَالُ .

وَسُقْنَا فَرَأَيْنَا نَهْرًا ، وَوَجَدْنَا عِنْدَهُ إِوْزًا^(٤) ، فَأَطْلَقَ «الْمَنْجَنِيْقُ» ، فَارْتَفَعَتْ إِلَى الْعَيَّوْقِ ، فَأَقْلَعْنَا لَهَا الْإِوْزَ ، وَقَلْنَا : مِنْ عَزِّ بَزٍّ^(٥) . فَانْقَلَبَتْ كَالْبَرْقِ الْخَاطِفِ ، بِدَوِيِّ الرَّعْدِ الْقَاصِفِ ، وَهَبُوبِ^(٦) الرِّيحِ الْعَاصِفِ ، وَقَصَدَتْ سَمْتَهُنَّ ، وَصَارَتْ مِنْ إِشْفَاقِ الْفَرْقِ^(٧) تَحْتَهُنَّ ، وَحَمَلَتْ عِزَّةً ، وَاحْتَمَلَتْ إِوْزَةً . فَقَالَ صَاحِبُهَا : كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا^(٨) ، وَالْحَقُّ مَا فِيهِ مِرَا ، وَفِي اللَّجَاجِ حِرْمَانُ ، وَالزِّيَادَةُ مَا لَهَا نَقْصَانُ . وَفَدَّاهَا وَعَوَّذَهَا ، وَأَشْبَعَهَا وَأَخَذَهَا .

ثُمَّ أَتَيْنَا إِلَى سَاقِيَةِ فَرَأَيْنَا فَرَا فِيرَ^(٩) فَرَفَعْنَا «الْحَطَّامَ» عَلَيْهِنَ فَأُرتَفَعَ ، وَدَارَ وَمَا وَسَّعَ ، يَحْفَظُ رَوْوَسْنَا ، وَيَطْيِبُ نَفُوسْنَا ، إِلَى أَنْ غَابَ عَنِ الْأَبْصَارِ ، وَتَوَارَى عَنْ

(١) لم ترد لفظة الشاهين في «ب» . (٢) مثل قاله متمم بن نويرة في أخيه مالك حين قتل في حروب الردة .

(٣) يقول الخطيئة في استعطاف عمر : تَحْتَنُّ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

(٤) في «ح» : آوْزًا ، وكذلك ترد بالمد في المواضع الأخرى .

(٥) أي من غلب سلب . قالت الخنساء : كَأَنْ لَمْ يَكُونُوا أَحْمَى يَتَّقَى إِذَا النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مِنْ عَزِّ بَزٍّ

وانظر في البيت «شرح ديوان الخنساء» ص ١٤٤ ، والمثل مجمع في الأمثال ج ٢ ص ٢٣٥ وفرائد اللآل ج ٢ ص ٢٦٧

(٦) في «ح» : هوي . (٧) في «ح» : العرق .

(٨) من أمثالهم المشهورة . وانظر في قصته مجمع الأمثال ج ٢ ص ٧٤ وفرائد اللآل ج ٢ ص ١٠٧

(٩) القُرْغُورُ ، والفرفر ، كدهد ، طائر من طيور الماء ، صغير الجثة على قدر الحمام .

النُّظَّارَ ، فَأَشْفَقْنَا مِنْ أَفْوَلِهِ ، وَشَكَّكْنَا فِي نَزْوَلِهِ ، فَطَيَّرْنَا لَهُ الْفَرَافِيرَ وَكَانَتْ عَشْرًا ،
فَنَزَلَ كَأَنَّهُ لَهُ عِنْدَهُنَّ وَتَرَا ، فَصَادَ وَاحِدًا فَأَخَذْنَاهُ وَخَلَصْنَاهُ ، ثُمَّ ^(١) عَدْنَا وَأَرْسَلْنَاهُ •
فَأَعَادَ مِنْ دَوْرَانِهِ أَحْسَنَ مِمَّا أَبْدَى ، ثُمَّ انْقَلَبَ إِلَى الطَّيُورِ وَآخِرَ أَرْدَى ^(٢) . وَلَمْ يَزَلْ ^(٣)
كَذَلِكَ يَصِيدُ وَنَرْفَعُهُ ، وَيَحْسِنُ وَمَا نُشَبِّعُهُ ، حَتَّى أَتَى عَلَى الْجَمِيعِ ، وَأَبْدَعَ فِي الصَّنِيعِ ،
فَعِنْدَ ذَلِكَ وَفِينَاهُ طُعْمُهُ ، وَوَفَّرْنَا قِسْمَهُ .

ثُمَّ عَدْنَا إِلَى الْمَضَارِبِ ، لِقَضَاءِ الْمَآرِبِ ، فَوَجَدْنَا مِنْ تَخَلُّفٍ مِنَ الْأَصْحَابِ ، قَدْ أَعَدَّ
يَابِسَ الْأَحْطَابِ ، فَأَضْرَمْتَ النَّيْرَانَ ، وَقَدَّمْ ^(٤) الْخِلْوَانَ ، وَحَضَرَ عَلَيْهِ الْإِخْوَانَ ، وَشَرَعْنَا
فِي تَنَاوُلِ مَا أَعَدَّهُ الطَّاهِي وَهَيَّاهُ • وَحَضَرْنَا ^(٥) مَا قَنَصْنَاهُ فَأَشْتَوَيْنَاهُ ، ثُمَّ شَرَعْنَا
الْخِيَامَ ، وَأَقْعَدْنَا الْقِيَامَ ، وَأَحْضَرْتَ الرَّاحُ وَآلَاتِهَا ، وَدَارَتْ بِالْأَقْدَاحِ سُقَاتُهَا ^(٦) ،
فَاجْتَلَيْنَا ^(٧) شَمُوسَ الْعُقَارِ ، مِنْ أَيْدِي الْأَقْقَارِ ، وَحَرَّكَتِ الْأَوْتَارَ • وَجَاوَبَتْهَا الْأَطْيَارُ ،
وَعَلَّتِ الْأَصْوَاتُ ، وَحَلَّتِ الْأَوْقَاتُ ، وَالْقَمَرُ طَالَعَ ، وَالْمَاءُ لِلنَّسِيمِ دَارِعٌ ^(٨) ، وَالْغَدِيرُ
لِمُقَابَلَةِ النُّجُومِ لَهُ كَأَنَّهُ سَمَاءٌ ، وَنَحْنُ إِلَى مَا ^(٩) فِي أَيْدِي السُّقَاةِ ظِلَاءٌ ، نَسْتَجْلِي مُحْيَاَهَا ،
وَنَسْتَجْلِي مُحْيَاَهَا .

نَسْتَغْنِمُ الْعَمَرَ وَالْأَقْدَارَ غَافِلَةً ^(١٠) عَنَّا ، وَغَرَبُ شَبَا الْأَيَّامِ مَكْفُوفٌ
وَنَقْطَعُ الدَّهْرَ فِي أَمْنٍ وَفِي دَعَا وَصَلَّا ، وَطَرَفُ صُرُوفِ الدَّهْرِ مَطْرُوفٌ

- | | |
|---|--------------------------------|
| (١) فِي « ح » : فَأَخَذْنَاهُ ، ثُمَّ . | (٢) فِي « ح » : أَرْمَى . |
| (٣) فِي « ح » : وَلَمْ يَزَلْ . | (٤) فِي « ح » : قَدَّمَتْ . |
| (٥) فِي « ح » : وَأَحْضَرْنَا . | (٦) فِي « ب » : وَسُقَاتُهَا . |
| (٧) فِي « ب » : وَاجْتَلَيْنَا . | (٨) فِي « ح » : ذَارِعٌ . |
| (٩) فِي « ب » : لَمَّا فِي . | (١٠) فِي « ب » : طَالَمَةٌ . |

وأطيبُ العيش ما جاد الزمان به مُسَمَّما ، ليس تعروه الأراجيفُ
فما الحياة ولو طالت بدائمة فلا يَغُرِّكَ تعليل وتسويف

وما^(١) برحنا كذلك إلى أن غَرَبَ القمر ، ودنا السَّحَر ، وكره السهر ، فأخذنا
من النوم نصيبا ، وضاجع كلُّ مُحِبِّ حبيبنا . فلما طوى الليل سُرَادِقَه ، ونشر
الصُّبْحَ بيارقه ، أُنْتَبِهنا من الرُّقاد ، وأُنْتَهَبنا آلاتِ الأُصْطِياد ، وفُزنا في اليوم^(٢)
على الأُمس بالأُزدياد .

ولم نزل عشرة أيام ، في صَيِّدٍ وشُرْبٍ مُدام ، حتى مَلَلنا ما كنّا فيه ، وعزمنا على
ما يُنافيه ، فَمِلنا عن الحركة إلى السكون ، وأُنْتَقَلنا من الصحاري إلى الوُكُون ،
وقلنا^(٣) : إلى متى سفك الدِّما ، والفتك بالدمى^(٤) ، وحتّام نفرّق بين الأُلف ، ونُفَوِّق
سهم البين إلى الأحلاف ، فهل وثّقنا بالأقدار ، ونسينا تقلّب الليل والنهار ، وهل
أَمِنّا أن نصاب بما أَصَبنا به ، ونُنْتَاب^(٥) بِظُفْرِ الزمان ونابه ، فرَجَعنا نطلب
منازل ، خوالي من المسكاره حوالي بالمسكارم أو اهل ، فلما دَنَوْنَا من العُمران ، ووَجَدنا
رائحة الأوطان ، قال بعض الإخوان : ما ترون في النزول^(٦) بالبستان ؟ فامتثلنا أمره ،
والتّمنا صدره ، والتزمنا حُكمه ، وأرْتَسَمنا رَسمه ، ودخلنا إلى بُستان ، كأخلاق
الحسان ، معتمورٍ بالروّح والريّحان ، تتشاجر الورق في أوراق أشجارها ، وتنفث في

(١) في « ح » : فما .

(٢) في « ب » : وقرنا اليوم على .

(٣) في « ب » : فقلنا

(٤) في « ح » : سفك الدمى والفتك بالدمى .

(٥) في « ح » : ونُنَاب .

(٦) لم ترد (في النزول) في « ح » .

عَقَدَ سِحْرَهَا نَفَحَاتِ أَسْحَارِهَا ، وَتَتَجَاوَبُ الْبَلَابِلُ بِبَلَابِلِ أَشْجَانِهَا ، وَتَتَنَاوَبُ الْعُنَادِبُ ^(١)
بِفَنُونِ الْحَانِئِهَا فِي أَفْنَانِهَا ^(٢) .

فَمَنْ فَائِزٌ بِالْوَصْلِ لَمْ يَذُقِ النَّوَى يُنْسَاغِي جِهَاراً إِلْفَهُ وَيَنُوحُ
وَرَاقٍ ذُرَى غُصْنٍ رَطِيبٍ ، فِدَاءُ بِهِ يَنَادِي إِلَى مَحْبُوبِهِ وَيُصِيحُ
وَذَاتِ قَرِينٍ لَمْ تَفَارِقْهُ لَحْظَةً فَمِنْ شَعْفٍ ^(٣) تَغْدُو بِهِ وَتَرُوحُ ^(٤)
وَمِنْ فَاقِدٍ إِلْفًا يَهْمُ صَبَابَةً إِلَيْهِ وَيُبْدِي حُزْنَهُ وَيَنُوحُ

وَأَنْتَهَيْنَا مِنْهُ إِلَى قَصْرِ قَصْرَتٍ عَنْ نَعْتِهِ الْهِمَمُ ، وَصَغُرَتْ عِنْدَهُ إِرَمٌ ، شَاهَقَ
الْبِنَاءُ ، رَائِقُ الْفِنَاءِ ، فَائِقُ الْأَرْجَاءِ ، فَاسْتَدَلَلْنَا بِالظَّاهِرِ عَلَى الْبَاطِنِ ، وَبُحْسِنَ
الْمَسْكُونُ عَلَى إِحْسَانِ السَّاكِنِ ، فِيهِ ^(٥) بَرَكَةٌ قَدْ حُرِّكَتْ رَأُؤُهَا ، وَفِي وَسْطِهَا فَوَارَةٌ
قَدْ أُرْتَفِعَ إِلَى السَّمَاءِ مَأْوُهَا ، كَأَنَّهَا رُمِحَ قَدْ طَعَنَ بِهِ فِي ^(٦) نَحْرِ السَّحَابِ ، فَجَادَ عَلَيْهَا بِوَكَافِ
الرَّبَّابِ ، قَدْ أُدِيرَتْ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ ، مَمْلُوءَةٌ مِنْ سَلْسَبِيلٍ وَرَحِيقٍ ، فَاسْتَوَيْنَا فِي الْإِيْوَانِ ،
وَتَنَاوَلْنَا مَا حَضَرَ مِنَ الْأَلْوَانِ ، وَأُرْتَحْنَا إِلَى الرَّاحِ ، وَأُسْتَهْدَيْنَا كَيْمِيَاءَ الْأَفْرَاحِ .
فَأَقْبَلَ شَادِنٌ رَخِيمُ الدَّلَالِ ، عَدِيمُ الْمَثَالِ ، مُنْتَشِي الطَّرْفِ ، مُتَشَنِّي ^(٧) الْعِطْفِ ،
فَصِيحُ اللَّهْجَةِ ، مَلِيحُ الْبَهْجَةِ ، خَفِيفُ الْخَصْرِ نَحِيفُهُ ، ثَقِيلُ الرَّدْفِ كَثِيفُهُ ، سَاجِي ^(٨)
الْلَحْظِ ، شَاجِي اللَّفْظِ ، مُتَأَوِّدُ الْقَدِّ ، مُتَوَرِّدُ الْخَدِّ ، قَدْ أُطْلِعَ الْبَدْرُ مِنْ أَزْرَارِهِ ،
وَأُودِعَ الدَّعْصُ فِي إِزَارِهِ .

(١) العندبيل : ضرب من العصافير ، وقيل تصحيف للعندليب . (٢) تغيب اللفظة في مصورة « ب » .
(٣) في « ح » : شغف . (٤) في « ب » : يغدو ويروح . (٥) في « ح » : وفيه .
(٦) لم يرد الجار في « ب » . (٧) في « ح » : منشي . (٨) في « ح » : ساجي .

رَشَاءٌ يَتِيهِ . بِحُسْنِهِ وَجَمَالِهِ فاق البدور بِتَمِّهِ وَكَالِهِ
أَزْرَى بِكُلِّ مُوَحَّدٍ فِي حُسْنِهِ حتى ببهجة شمسهِ وَهَلَالِهِ
يسقي الشَّمول بِلَحْظِهِ وَبِلَفْظِهِ ورُضَابِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ
فَالسُّكْرُ مِنْ لَحْظَاتِهِ^(١) وَفُتُورِهَا لَامَا يَعْطِي الشَّرْبُ^(٢) مِنْ جِرْيَالِهِ^(٣)
حَيًّا فَأَحْيَانَا بَوْرْدَةِ خَدِّهِ وشدا فَأَطْرَبْنَا بِسِحْرِ مَقَالِهِ

ريّان من ماء نَضَارَةٍ وَنَعِيمٍ ، وفي يده كَأْسٌ مِزَاجُهَا من تَسْنِيمٍ ، فَأَسْكَرْنَا النِّظَرَ
إِلَيْهِ ، قبل تَنَاوُلِ مَا فِي يَدَيْهِ ، وَحَيَّانَا بِتَرْجَسِ عَيْنَيْهِ ، وَحَبَانَا بِوَرْدِ^(٤) خَدَّيْهِ ،
فَعَقَرْنَا الْأَلْبَابَ بِالْعُقَارِ . وَخَلَعْنَا الْعِذَارَ فِي حُبِّ الْعِذَارِ ، وَقَضَيْنَا الْأَوْتَارَ بِالْأَوْتَارِ ،
وَتَوَفَّرْنَا عَلَى مَعَاطَاةِ الشَّرَابِ . وَمُنَاغَاةِ الْأَحْبَابِ ، وَمَا تَوَفَّرْنَا^(٥) عَنْ الرُّضَا^(٦) بِرَشْفِ
الرُّضَابِ ، وَالْأَقْتِضَاءِ بِكَشْفِ الْحِجَابِ .

وما زَلْنَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ . حَتَّى أَسْتَهَيْتَ مِنْ رَجَبِ غُرَّةِ الْهِلَالِ ، فَخَالَفْنَا^(٧) الْهَوَى ،
وَحَالَفْنَا التَّقَى . وَأَنْتَجَعْنَا صَوْبَ الصَّوَابِ ، وَأَدْرَعْنَا ثَوْبَ الثَّوَابِ ، وَأُسْتَدْرَكْنَا فَارِطَ
الزَّلَالِ ، وَخَفَّفْنَا حَابِطَ الْعَمَلِ . وَمُنِينًا مِنْ تِلْكَ الرِّقَّةِ بِالْفُرْقَةِ . وَدُفِعْنَا مِنْ تِلْكَ
الصُّحْبَةِ إِلَى الْغُرْبَةِ ، وَتَفَرَّقْنَا فِي الْبِلَادِ . وَتَشَتَّتْنَا فِي الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ .
وهذه سيرة الأيام فِي الْأَنَامِ . وَفَعَالُهَا بِالْخَاصِّ وَالْعَامِ ، لَذَّتْهَا^(٨) كَالْأَحْلَامِ ، وَيَقَظَّتْهَا
كَالْمَنَامِ . جَعَلْنَا اللَّهَ مِنَ الْفَائِزِينَ بِالْخُلُودِ فِي دَارِ السَّلَامِ .

(١) فِي « ح » : لَحْظَاتِهَا . (٢) فِي « ب » : السَّرْبُ . (٣) الْجِرْيَالُ : الْخَمْرُ .

(٤) فِي « ب » : بَوْرْدَةٍ . (٥) فِي « ح » : تَوَفَّرْنَا .

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِينَ ، وَاثْبَاتُ الْهَمْزَةِ أَفْضَلُ لِلتَّوَازُنِ مَعَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ .

(٧) فِي « ح » : فَخَالَفْنَا . (٨) فِي « ح » : لَذَّتْهَا .

قد كتبتُ هذه الرسالة على ما بها ، ورددتُ غلطها إلى صوابها .

* * *

ومن شعره في غير الرسالة قوله في حبيبٍ حُرِّمَ وداعه ، نقلته من خطّه :

وكنْتُ إذا ذِكرُ التفرُّقِ راعني أُطْمِنُ^(١) قايي منكم بوداع
خالتُ أمورَ دون نفسي وسؤلها فقنَّعتها^(٢) من ذكركم بسماع

* * *

وقوله يذمُّ صاحباً له :

وصاحبٍ لا أعاد الدهرُ صُحبته صَحْبُهُ ، وأراه شرّاً من صُحبها
لا يستقيم على حالٍ فأعرفه ولا يفوه بخيرٍ ، جدّ أو لعبا
إن زرتُه قاضياً حقَّ الإخاء له غاب احتجاباً وإن أهملتُه عتبا
وإن تنصّلتُ مما قال مُعتذراً أبقى القبول ، وإن عاتبتُه غضبا

(١) كذا في الأصلين ، ولعلها أُطمِن . (٢) في « ح » : فقنمها .

أبو طالب بن الخشاب

وهو عقيل بن يحيى ، من أهل باب شرقي من دمشق من عوامها^(١) . رأيتُه شيخاً في دار العدل بدمشق في شعبان^(٢) سنة إحدى وسبعين . وقد خدم الملك الناصر^(٣) بقصيدتين . فمما أثبتته^(٤) له من القصيدتين قوله^(٥) :

من لي بِخِلِّ جَارٍ فِي حَبِّهِ أَبْدَأُ يَعْنِفَنِي بِكَثْرَةِ عَتَبِهِ
إِنْ بَانَ أَلَمٌ مُهْجَتِي بِيَعَادِهِ أَوْ آبَ أَوْدَعَنِي الْأُسَى فِي قُرْبِهِ
لَوْ كَانَ يَسْلُمُ مَا أَلَاقِي فِي الْهَوَى مِنْ صَدَّةٍ لَأَنْتَ قَسَاوَةٌ قَلْبِهِ

ومنها :

والدهر لا يَبْقَى^(٦) عَلَى حَالٍ فَلَا^(٧) تَأْمَنُ لِيَالِي جَدْبِهِ أَوْ خِصْبِهِ

ومنها في المدح :

وَلَقَدْ ظَمَمْتُ فَلَمْ أَجِدْ بَدَلًا مِنْ الْمَاءِ الزُّلَالِ سِوَى مَوَاطِرِ سُحْبِهِ

* * *

-
- (١) في « ب » : من أهل باب شرقي بدمشق من عوامها وهو عقيل بن يحيى .
(٢) لم ترد (في شعبان) في « ب » . (٣) لقب السلطان صلاح الدين .
(٤) في « ب » : أثبت . (٥) سقطت اللفظة في « ب » .
(٦) في « ح » : ما يبقى . (٧) في « ب » : فلا .

ومن القصيدة الأخرى :

أطاعتك^(١) أطراف الرُّدَيْنِيَّة السَّمَرِ وسألتك التوفيق في البرِّ والبحرِ
وعشتَ مدى الأيام لا قال قائل كبا بك زَنْدٌ في عظيمٍ من الأمرِ

* * *

وكان عرقلة الشاعر^(٢) ينبِذُ بالرقبة . وله فيه شعر^(٣) .

(١) في « ب » : أطاعتك . (٢) أحد شعراء الخريدة . انظر الصفحات ١٦٢ - ٢٢٩

(٣) لا يتضح هذا السطر في « ب » ، ذلك أنه مستدرِك في الهامش ، وقد أتى عليه التقاء الصفحتين في اللوحة الواحدة في التصوير .

أبو الحسن بن أبي الخير سلامة النصراني الدمشقي

كاتب تاج الملوك ^(١) أخى الملك الناصر . فيه أدب وذكاء . كتب لي من شعره قوله :

يا حبذا يومنا ، والكأسُ ناظمةً نظمَ الحباب عليها شَمَلَ أحابِ
ونحن ما بين أزهارٍ تحفَّ بأنثى هارٍ وما بين أقداح ^(٢) وأكواب
والماء تلعب أرواحُ النسيم به ما بين ماضٍ وآتٍ ، أيّ تلعب
كأنه زَرَدُ الزَّغَف ^(٣) السوابغ ، أو نقش المَبارد ، أو تفريك أثواب



(١) هو أبو سعيد تاج الملوك بوري بن نجم الدين بن مروان ، أصغر إخوة صلاح الدين الستة ، صلاح الدين يوسف ، وأبي بكر العادل ، وشمس الدولة تورانشاه وهو أكبرهم ، وشاهنشاه ، وسيف الاسلام طُغْتِكِين .

وحين حاصر صلاح الدين حلب (انظر الهامش التاسع من الصفحة ٣٠٠) سنة ٥٧٩ هـ أصاب تاج الملوك بوري سهم في عينه فات منه بعد أيام . وحزن عليه صلاح الدين حزناً شديداً ، فكان يبكي ويقول : ما وَفَّتْ حلبُ بشمرةٍ من أخى تاج الملك بوري .

ويقول عنه صاحب النجوم « ج ٦ ص ٩٦ » : وكان قد جُمع فيه محاسن الأخلاق : من مكارم وشيم ولطف وطباع ، مع شجاعة وفضل وفصاحة ، وكان شاعراً بليغاً . وأورد له بيتين من شعره . وفي الروضتين « ج ٢ ص ٤٤ » : وكان تاج الملوك شاباً حسن الشباب ، مليح الأعطاف ، عذب العبارة ، حلو الفكاهة ، مليح الرمي بالقوس والطعن بالرمح ، وكان شجاعاً بأسلاً مقداماً على الأهوال ، وكان قد جمع إلى ذلك الكرم والتفنن في الأدب ، وله ديوان شعر حسن متوسط . وأورد له بيتين من شعره . ولد في ذي الحجة من سنة ٥٥٦ هـ وتوفي في التاسع عشر من صفر سنة ٥٧٩ هـ ، ودفن بمقام إبراهيم ظاهر حلب ثم نقل إلى دمشق . وبوري لفظ تركي معناه بالعربية ذئب .

(ابن خلكان ، والنجوم الزاهرة ج ٦ ، والروضتين ، وشذرات الذهب ج ٤ ص ٢٦٥)

(٢) في « ح » : أكواس .

(٣) في « ب » : الزغف . ودرع زغيف : واسعة محكمة . ويقال دروع زَغَف وزَغَف وأزغاف .

وقوله (١) :

سَلِ الحبيب الذي هام الفؤاد به
أيام نأخذها صهباء صافية
يسعى بها غصن بانٍ في كثيب نقاً
إذا أتاك بكأسٍ خلتها قبساً
يُعطيكه وهو ياقوتٌ ، ويأخذه
والأرض قد نسجت أيدى الربيع لها (٢)
فالتَّبر مجتمعٌ فيها ومفترقٌ
كأن منشورها ، والعينُ ترمقه
ما شئت من منظرٍ في روضها نصيرٍ
تظلُّ أطيَّارها تشدو بها طرباً
من بلبلٍ كلما غناك جاوبة
كأنما صوت ذا صنَجٍ ، يجاوبه

هل يذكر العهد ، إنَّ العهد مذكورٌ
يُسمي الحزين لديها وهو مسرور
له على القوم ترديد وتكرير
يسعى به (٣) في ظلام الليل مَقْرور
إذا أشرت إليه ، وهو بَلَّورٌ
وشياً تردَّتْ به الآكام والقُور
والدر (٣) مُنْتَظَمٌ فيها ومنشور
دراهم حين تبدو أو دنانير
كأنما نورُه من حسنه نور
إذا تبدَّتْ من الصبح التباشير
فيها هَزَارٌ وقُمْرِيٌّ وشُحُور
من ذاك نايٍ ، وذا بَمٍّ ، وذا زير

* * *

وله في مدح تاج الملوك أيضاً (٤) في زمن الربيع :

تاجُ الملوك ، أدامَ الله نعمته ،
موليٌ ، أياديه في أرض يحلُّ (٥) بها
أَسْخَى البرية من عَجَمٍ ومن عَرَبٍ
أجداى وأحسن آثاراً من السُّحُبِ

(١) في « ب » : وله . (٢) في « ح » : بها . (٣) في « ب » : والزهر .

(٤) سقطت لفظة (أيضاً) في « ح » . (٥) في « ح » : نخل .

يُفْتَحُ^(١) النَّوْرُ فِيهَا مِنْ أُنَامِلِهِ فتنجلي منه في أثوابه القُشْبُ
حتى ترى روضها يحكي مواهبه فالبعض من فضة والبعض من ذهب

* * *

وله من قصيدة فيه^(٢) بعث بها إليه في المعسكر^(٣) في أيام الربيع :

مولاي ، مجد الدين ، قد عاودت دمشق من بعدك أشجانها
نيربها قد مات^(٣) شوقاً إلى الـ مولى وواديها وميدانها
مالت إليه في بساينها من شدة الأشواق أغصانها
وأقسمت من بعده لا صحا من لوعة الأشجان^(٤) نشوانها
وماس من أسواقه^(٥) آسها وأهتز إذ بان له بانها
وغنت الأطيّار من شجوها^(٦) وأختلفت في الدّوح ألحانها
وأصفر في الرّوضة منشورها من شوقه وأخضر ريحانها
رقرقت الدمع عليه كما ترقرت بالماء غدرانها
فلا خلت ياخير هذا الوري بطنانها منك وظهرانها
تلك هي الجنة ، لـكنها مذ غبت عنها غاب رضوانها

* * *

وله فيه وقد وعده بخلمة :

يا من له الشكر ، بعد الله مُفْتَرَضُ عليّ ، ما عشت في سري وفي عاني

(١) في « ب » : تفتح . (٢) سقطت اللفظتان (فيه ، في المعسكر) من النسخة « ب » .

(٣) في « ح » : بات . (٤) في « ح » : الأشواق .

(٥) في « ب » : أسواقه . (٦) في « ح » : سجوها .

إِنْ كَانَ غَيْرُكَ لِي مَوْلَى أُؤَمِّلُهُ وَأَرْتَجِيهِ ، فَكَانَتْ خِلْعَتِي كَفْنِي

* * *

وله يقتضيه بالخلاعة وقد عزم على المسير إلى العسكر المنصور :

مولايَ جُدْ لِي بوعَدي من قَبْلِ سَيْرِ الرِّكَابِ
أَنْعِمَ عَلَيَّ بثوبِ تَرَبَّحْ جَزِيلَ الثَّوَابِ^(١)
ثوبَ تَكَامَلَ حُسْنًا كَخُلُقِكَ الْمُسْتَطَابِ
كَأَنَّهُ زَمَنُ الوَضِّ ل فِي زَمَانِ الشَّبَابِ
وَفُوطَةٍ مِثْلَ شَعْرِي رَقِيقَةٍ أَوْ شَرَابِي
طَوِيلَةٍ مِثْلَ لَيْلِي لَمَّا جَفَا أَحْبَابِي
كَأَنَّهَا رَمَضَانُ إِذَا أَتَى فِي آبِ

* * *

وله فيه :

يَا حَبْدَا أَبَوَاهُ إِذْ وَلَدَاهُ مِنْ كَرَمٍ وَخَيْرِ
وَكَذَاكَ قَدْ يُسْتَخْرَجُ الـ دُرُّ النَفِيسِ مِنَ الْبَحُورِ
وَالشَّمْسُ مِنْ أَنْوَارِهَا يَبْدُو سَنَا الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
مَا زَالَ مُنْذُ فِطَامِهِ فِي عَقْلِ مُكْتَهِلٍ كَبِيرِ
مَوْلَى حَوَى فَضْلَ^(٢) الْأَكَا بَرِّ وَهُوَ فِي سَنِّ الصَّغِيرِ
وَلَقَدْ رَقَى دَرَجَ^(٣) الْأَوَا ثَلِ وَهُوَ فِي الزَّمَنِ الْآخِرِ

* * *

(١) في « ب » : جَزِيلُ ثَوَابِي . (٢) في « ب » : سَنٌّ . (٣) في « ح » : زَمَنٌ .

وله فيه :

يا مَنْ يَعُمُّ سَمَاحَهُ وَنَوَالَهُ كَرَمًا كَمَا عَمَّ السَّحَابُ الْمُمِطِرُ
 ويفوح ما بَيْنَ الْأَنَامِ ثَنَاؤُهُ فَكأنَّه في كُلِّ حَيٍّ عَنَبَرُ
 إِنِّي شَقِيتُ وفي ظِلَالِكَ أَنْعَمُ وَلَقَدْ ظَمِئْتُ وفي يَمِينِكَ أَجْرُ
 وَلَقَدْ ذَلَلْتُ وَأَنْتَ حِصْنٌ مَانِعٌ وَلَقَدْ خَلَلْتُ وَأَنْتَ بَدْرٌ نَيْرُ
 أَغْنَى نَدَاكَ النَّاسَ إِلَّا فَاقَتِي فَاللَّهُ يُغْنِي مَنْ يَشَاءُ وَيُفْقِرُ
 فَلَنْ نَظُرْتَ إِلَيَّ نَظْرَةَ مُجْمِلٍ فَلَأَنْتَ ^(١) أَوْلَى بِالْجَمِيلِ وَأَجْدَرُ

* * *

ومدحني في مصر ^(٢) بهذه القصيدة ، وهي في حسن الفريدة ، في ذي القعدة من سنة ^(٣) اثنتين ^(٤) وسبعين وخمسمائة ^(٥) :

أُمُطِيلَ عَذْلِي فِي الْهَوَى وَمُفَنِّدِي هَلْ أَنْتَ مِنْ غَيِّ الصَّبَابَةِ مُرْشِدِي
 هَيْهَاتَ ، مَا هَذَا الْمَلَامُ ^(٦) بِزَاجِرِي فَأَنْقُصْ ، أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، مِنْهُ أَوْ زِدْ
 أَنْتَ الْفِدَاءُ وَمَنْ يَلُومُ لَشَادِنِ أَنَا فِي هَوَاهُ مُضَلَّلٌ لَا أَهْتَدِي
 يَجْلُو لَعِينِكَ غُرَّةً فِي طُرَّةٍ ^(٧) فَيُزِيكِ أَحْسَنَ أَبْيَضٍ فِي أَسْوَدِ
 يَسْطُو عَلَى عُشَّاقِهِ مِنْ قَدِّهِ وَجَفُونِهِ ، بِمُتَقَفٍّ وَمُهَنَّدِ
 قَرُّ يَظَلُّ الْمَاءَ فِي وَجَنَاتِهِ وَالنَّارُ بَيْنَ تَرَقُّقٍ وَتَوَقُّدِ

(١) في « ح » : ولانت . (٢) في « ب » : بمصر . (٣) في « ب » : سنة ، بحذف الجار .
 (٤) في الأصلين : اثنين . (٥) لم ترد (وخمسمائة) في « ب » .
 (٦) في « ب » : الكلام . (٧) في « ح » : في طرفه .

ومن العجائب أن ناراً خالطت
وكذاك ماء الدَّمع إن أنضح به
فصَّابتي لما تخِفَّ ، وأدْمعي
كم بِثَّ أَرعى الفرقَدَيْنِ كلاهما^(٢)
آليتُ أَرَقْدُ في هواه ، ومن يكن
علَّ الليالي يكتَسِين بِشاشَةً
إن رَقَّ لي بعد القساوة قلبه
فأَجَلُ^(٥) لحاظك في محاسن وجهه
تنظرُ إلى الأنوار بين مُمسَكٍ
فكأنها نورُ الربيع إذا بدا
هذا عماد الدين والدنيا معاً
هذا الذي ما أغلقت أبوابه
هذا الذي أحيا العلوم وأهلها
وأبان منها كلَّ نهجٍ دارسٍ
بيضاء حسنٍ ما دجت إلا بدا
لو عاش حينئذٍ فرام تشبهاً

ماء وأت ضرامها لم يُخمد
نار الصَّباة والأسى ، تتوقد
لما تجفَّ ، وزفرتي^(١) لم تبرد
شعفاً بمن يرنو بعيني فرقد^(٣)
ذا لوعة وعلاقة لم يرقد
يوماً فتنجز^(٤) بعد مطل موعدي
فلما يقطر من صفاح الجلمد
إن تستطع نظراً إليه ورَّد
ومسبج^(٦) ومزجسٍ وموردٍ
أو حسنُ خطِّ محمد بن محمد
وملاذ كلِّ مؤملٍ أو مجتدي
من دون مُستجدٍ ولا مُستنجدٍ
بعد الرَّدَى ، والعرفُ إحياء الرَّدَى
دَرسَ الرُّسوم من الديار الهمد
فأضاء مثل الكوكب المتوقد^(٧)
عبد الحميد^(٨) بخطه لم يُحمد

(١) في «ح» : وأضلمي . (٢) كذا في الأصلين .

(٣) في «ح» : شعفاً بمن يرنوا بعين الفرقد . (٤) في «ح» : فينجز .

(٥) في «ب» : فاجمل . (٦) في «ب» : ومسبج . (٧) سقط هذا البيت في «ح» .

(٨) يريد عبد الحميد الكاتب . انظر في التعريف به الهامش الثاني من الصفحة ٢٥٧

يَقْظُ لَهُ الْقَلَمَانُ^(١) فِي إِنْشَائِهِ
 إِنْ حَاوَلَ الْإِنْشَاءَ يَوْمًا مَا ، فَيَا
 وَيُضَمِّنُ اللَّفْظَ الْبَدِيعَ مَعَانِيًا
 وَكَأَنَّ خَطَّ حِسَابِهِ^(٢) فِي طَرْسِهِ
 لَوْ قُلِدَ الدُّنْيَا كِفَاهَا وَحَدَهُ
 وَلِقَامُ^(٣) مُنْتَهِيًا بِكُلِّ عَظِيمَةٍ
 هَذَا ، وَأَمَّا الْفَقْهَ فَهُوَ إِمَامُهُ
 فَلَوْ أَنَّ أَسْعَدَ^(٤) عَاشَ بَعْدَ وَفَاتِهِ
 وَإِذَا أَنْبَرَى لِلشَّعْرِ خِلْتِ قَرِيضَهُ
 شِعْرُهُ تَرَشَّفَهُ النَّفُوسَ كَأَنَّهُ
 أَوْ طَيْبٌ وَصَلَ بَعْدَ كَرْهِهِ قَطِيعَةً
 وَإِذَا تَفَاخَرَ بِالْأَرْوَمِ مَعَاشِرُهُ
 مَا زَالَ يُخْبِرُ فَضْلَهُ بَلْ نَبْلُهُ^(٥)
 جَلَّ الَّذِي أَعْطَاكَ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ
 أَقْسَمْتُ بِالْكَرَمِ الَّذِي أُوتِيَتْهُ

وحسابه^(٢) ، فِي مَصْدَرٍ أَوْ مَوْرِدٍ
 نَاهِيكَ مِنْ دُرٍّ هُنَاكَ مُنْضَدٍ
 أَشْهُى مِنَ الْمَاءِ الْفُرَاتِ إِلَى الصَّدَى
 شَعْرُهُ تَنْمَسَمُ فِي عَوَارِضِ أَغْيَدٍ
 فِي الْحَالَتَيْنِ ، وَلَمْ يُرْدْ مِنْ مُسْعِدٍ
 مِنْهَا ، وَقَوْمٌ كُلُّ مَا مُتَأَوِّدٍ
 فَيَعْلَمُهُ فِي الْفَقْهِ كُلُّ مُقْتَدِي
 يَوْمًا فَسَاجِلُهُ بِهِ لَمْ يَسْعَدِ
 أَطَوَاقَ دُرٍّ فِي نَحْوِ الْخُرْدِ
 لَفْظُ الْحَبِيبِ مُقَرَّرًا لِلْمَوْعِدِ
 مِنْ ذِي أَنْبَسَاطٍ بَعْدَ طَوْلٍ تَجَعَّدِ^(٦)
 فَهُوَ الْعِلَاءُ عَلَيْهِمُ بِالْمَحْتَدِ
 عَنْ حُسْنِ شَيْمَتِهِ وَطَيْبِ الْمَوْلِدِ
 فِي كُلِّ فَضْلٍ بَاهِرٍ طَوْلَ الْيَدِ
 لَوْلَاكَ مَا أَتَضَحَّتْ سَبِيلُ السُّودِ

* * *

- (١) فِي « ح » : الْقَلَمَانُ .
 (٢) فِي « ب » : حِسَابُهُ .
 (٣) فِي « ب » : حِسَابُهُ .
 (٤) فِي « ب » : وَأَقَامَ .
 (٥) انْظُرِ الْبَيْتَ الثَّانِي مِنَ الصَّفْحَةِ ٢٥٧ فِي « ب » : تَحَقَّدَ .
 (٦) فِي « ح » : عَنْ نَبْلِهِ .

وكتب إلي أيضاً :

ألا قل لمن ذم الزمان جهالة
دع العجز وأنهض غير وان إلى أمري
فإنك لم تبلغ من الدهر طائلاً
وإن عماد الدين أمتع معقل
وأسير هذا الناس فضلاً وسودداً
تفرّد إلا أنه الناس كلهم
مُعزّ مُذلّ مانح مانع معاً
إذا مارى يوماً بإبعاده^(١) العدى
جدير بحل^(٢) الأمر أشكل حله
له قلم ما هزه في مِلْمَةٍ
إذا أنسل من بين الأنامل خيلته
إذا ما رنا يوماً بعين كحيله
وإن يتحرك يسكن الخطب فادحاً
لأنت عماد الدين أحسن شيمه
فلو جاز يوماً أن يُخلد سيد

وعنّفه فيما جناه وفندا
يكن لك فيما أنت راجيه مسعدا
وتحمده حتى تزور محمدا
إذا ما رماك الدهر يوماً تعمدا
وأعوزهم ندّاً وأكثرهم ندى
وإن كان في عليائه قد تفرّدا
يرجى ويخشى واعداً متوعداً
أقام لخوف الانتقام وأقعدا
برأي به في كل عشواء يهتدى
من الدهر إلا هز سيفاً مهتداً
ينظم في القرطاس درّاً مبدداً
رأيت لديه ناظر الرمح أرمداً
ويبيض وجه الرشد إن هو سودا
وأطيب هذا الناس أصلاً ومحتداً
كريم بما أسدى لكنت المخلداً

(١) في « ب » : بإبعاده . (٢) في « ب » : يحل .

باب

في ذكر محاسن جماعة من فضلاء

برقي

حمص وحماسة وشيزر

حمص

القائد أبو العلاء الحمصي

المحسن بن أحمد بن الحسين بن مَعْقِل الأَزْدِيّ ، من أهل حمص ، سمعت وُحَيْش^(٢)
الشاعر بدمشق يقول : إنه توفي سنة ثلاثٍ وأربعين وخمسمائة ، وله ثلاثة أولاد
فأقسموا ديوانه^(٣) أثلاثاً ، وظنّوه تراثاً ، فقلت لهم : هذا لا يُجديكم نفعا ، وإثباتُ
شعر والدكم يوجب لكم رفعا ، فما قبلوا مني وتفرقوا به^(٤) وفرّقوه ، ولا ثبتوا على
حفظه ولا أثبتوه . له من قصيدة :

هل لسا في دُجى هجر ^(٥) هادٍ	أم لعانٍ أَسَرْتُ عيناكَ فادٍ
قد تعدّيت فأشمت العداى	وتماديت فجاوزت التّادي
يا صحيحَ الجسم من داء الضّنا	وخيّل القلب من ضُرّ البعاد
خَفَ مع القُدرة من ظلمي فقد	نُهي القادر عن ^(٦) ظلم العباد

(١) لم ترد اللفظة في « ب » .

(٢) كذا في الأصلين ، وهو أحد شعراء الخريدة . وانظر الصفحات ٢٤٢ - ٢٤٦

(٣) في « ب » : بديوانه . (٤) سقطت (به) في « ح » .

(٥) في « ح » : ليلك . (٦) في « ب » : من .

نَمَتَ عَمَّا بِي وَجَفَنِي أَرْقُ
وَتَذَيَّتَ الْعِطْفَ عَنِّي لَاهِيَا
فَأَبْنُ لِي مُخْبِرًا بِاللهِ هَلْ
وَيَحْ قَلْبِي مَا الَّذِي أَوْقَعَهُ
يَتَجَنَّى وَالتَّجَنَّى أَبَدًا
لَمْ يَذُقْ مِنْ كَلَفِ طَيْبِ الرُّقَادِ
مُؤْثَرًا عَكْسَ طِلَابِي وَمُرَادِي
أَنْتَ مِنْ أَوْلَادِ شَدَادِ بْنِ عَادٍ^(١)
فِي هَوَى صَعْبِ الرِّضَا^(٢) صَعْبِ الْقِيَادِ
سَبَبٌ دَاعٍ إِلَى نَقْضِ الْوَدَادِ

* * *

وله :

دَعَا مُهْجَتِي رَهْنًا أَوْصَابَهَا
وَكَفَّمَا فَلَ عِنَّمَا شَاغِلٌ
فِيَا لِي مِنْ ظَبِيَّةٍ بِالْحُمَى
مُقَسَّمَةُ الْحُسْنِ بَيْنَ الْقِنَاعِ
فَبَدُرُ الدُّجَى فَوْقَ أَطْوَاقِهَا
وَلَوْ أَنَّ يَوْسُفَ فِي عَصْرِهَا
رُؤِيَ دُكَا بِوَقِيدِ^(٤) الصَّدُودِ
فَأَيْنَ السَّلْوُ وَأَيْنَ الْخِلَاصُ
تَمَلَّكَهَا مَنْ لَأَجْفَانَهُ
وَحَلَفَ هَوَاهَا وَأَطْرَابَهَا
بِتَسْهِيدِ عَيْنِي^(٣) وَتَسْكَابَهَا
تَقْيَهُ بِإِفْرَاطٍ إِعْجَابَهَا
وَبَيْنَ اللَّثَامِ وَجَلْبَابِهَا
وَحَقِيفِ النَّقَا تَحْتَ أَثْوَابِهَا
لَأَصْبَحَ مِنْ بَعْضِ حُجَّابِهَا
وَمُدْوَى لَوَاعِجِ أَوْصَابِهَا
لِنَفْسٍ أُصِيبَتْ بِأَحْبَابِهَا
نِصَالُ الرُّمَامَةِ وَنُشَابِهَا

* * *

(١) المعروف عن عاد أنهم كانوا عتاة يعتدون بشدتهم وبطشهم (من أشد منّا قوة فصلت ١٥)

(وإذا بطشتم بطشتم جبارين الشعراء ١٣٠) وانظر قصة عاد والنبي هود في كتب التفسير والتاريخ المختلفة.

(٢) في «ح»: فظّ الحشا. (٣) في «ب»: عيني.

(٤) في «ح»: بريقيد. والوقيد: الشديد المرض، المشرف على الموت.

هذه رقيقة ، رفيقة ، لطيفة ، طريفة ، ولعلّ ناظمها قصد بها معارضة الرئيس
أبي منصور بن الفضل الكاتب المعروف بصّربر^(١) في كلمته التي أولها :

تفيض نفوس^(٢) بأوصابها وتكتم عوادها ما بها
وما أنصفت مهجة تشكي هواها إلى غير أحبابها

ومنها^(٣) :

ومن شرف الحبّ أن الرجا ل تشري^(٤) أذاه بألبابها
وفي السرب متربة بالجمال^(٥) تقسمه بين أترابها
فللبدر ما فوق أزارها وللغصن ما تحت جلبابها
كأنني ذعرتُ بها في الخبا وحشية عند محرابها
أتبعها نظراً معجلاً يعثر عيني بهداياها
متى شاء يقطف ورد الخدود وقته الأكف بعناياها
وكم ناحل بين تلك الحيا م تحسبه بعض أطناياها

* * *

لا يعارض هذا السحر ، ولا يناقض هذا الشعر ، إلّا من يفتضح ، وبينة قصوره
تنضح ، فإنّ الشاعر المُفلق ، إذا رزق في قصيدة^(٦) ووفق ، فالألسنة تصقلها ،
والرّواة تنقلها ، ولا يتفق لشاعر في مدّة عمره إلّا قصائد معروفة ، وهمته لاستحسان

(١) انظر في التعريف به الهامش الرابع من الصفحة ٤٨

(٢) انظر القصيدة في ديوان صرّبر ص ١٢٨ « مطبعة دار الكتب » .

(٣) لم ترد اللفظة في « ح » . (٤) في « ح » : تشهي .

(٥) في « ح » : للجمال . (٦) في « ح » : قصيدة .

الناس لها مصروفة^(١) ، فالأريب^(٢) ، اللبيب الأديب ، ذو القريحة الصحيحة ،
يتعرض لقبول النصيحة ، ولا يعرض بمعارضتها^(٣) نفسه للفضيحة ، فإن نظم مثاها^(٤) ،
وأحكم صقلها ، فمن أين له قبولها ، ومتى ينفق ويتفق^(٥) سوقها وسؤلها ، وما كل
حسن مبخوت ، وإن نظم دونها فهو ممقوت ، ومن ملك القدرة على حرّ الكلام
في سرّ البلاغة ، وسحر الصياغة^(٦) ، غاص بحر الفكر ، لأستخراج الدرر ، ولم ير
من همته إلا التفرد بالثناء الفرر^(٧) ، لتفرد^(٨) بالقبول فرائده ، ولتفد العقول فوائده ،
وتفير بالإشراق مقاصده ، وتسير في الآفاق قصائده .

(١) في « ب » : لها إلى تنقيحها مصروفة . (٢) في « ب » : والأريب .

(٣) في « ح » : لمعارضتها . (٤) لم ترد اللفظة في « ب » .

(٥) في « ح » : يتفق وينفق . (٦) في « ب » : الصنائة .

(٧) كذا في « ب » ، وفي « ح » : الفرر . (٨) في « ح » : لتفرد .

سعادة بن عبد الله الأعمى^(١)

من أهل حمص

يُعرف بسعادة ، ويكتب على قصائده سعيد بن عبد الله ، وكان مملوكاً لبعض
الدمشقيين مولداً . شابّ ضرير ، شبا خاطره طرير ، قد توفرت بصيرته وإن ذهب
بصره ، وأقرحت قريحته وشبت فكره^(٢) .

لقيته بحمص مراراً ، وسافر إلى مصر في أول مملكة السلطان^(٣) الملك الناصر ،
وعاد بوفرٍ وافر ، وغنى ظاهر ، وحصلت له زيادة على ألف دينار ، وهو محظوظ
مرزوق من نظم الأشعار .

كنت جالساً بين يدي الملك الناصر صلاح الدين بدمشق في دار العدل^(٤) ، أنفذ
ما يأمر به من الشغل ، فحضر سعادة الضرير ووقف ينشد^(٥) هذه القصيدة في عاشر
شعبان سنة إحدى^(٦) وسبعين^(٧) :

حَيْتَكَ أَعْطَفُ الْقُدُودَ بَبَانِهَا لَمَّا أَنْثَنْتُ تَيْمًا عَلَى كُثْبَانِهَا^(٨)
وَبِمَا وَقَى الْعُنَابُ مِنْ تَفَاحِهَا^(٩) وَبِمَا حَمَاهُ اللَّاذُ^(١٠) مِنْ رُمَانِهَا

(١) في «ب» : سعادة الأعمى . وقد ترجم له الصفدي في الوافي ج ١٣ « مصورات المجمع العلمي العربي رقم ٨٩ »
ناقلًا عن العماد وموجزاً ، واختار له الأبيات السبعة الأولى من القصيدة : حيتك . . التالية .

(٢) في «ج» : وشبّ فكره . (٣) لم تذكر (السلطان) في «ح» . (٤) بناها نور الدين . وانظر
في خبرها الروضتين ج ١ ص ٨ والشذرات ج ٤ ص ٢٢٨ والدارس ج ١ ص ٦١٠-٦١١

(٥) في «ح» : ينشده . (٦) في «ح» : أحد . (٧) في الوافي : . . وسبعين وخمسة . وانظر الروضتين ج ١ ص ٢٥٣
فقد نقل هذه المقدمة عن الخريدة واختار من هذه القصيدة ، بعد ذكر المطلع ، ثمانية أبيات سنشير إليها .

(٨) في «ح» : على قضبانها . (٩) كذا في «ح» وعند الصفدي . وفي «ب» : وقى التفاح من عنابها .
وانظر البيت ١ متى شاء . . في ص ٤٠٤ (١٠) اللاذ : ج لازة وهي ثوب حرير أحمر .

من كل رانية^(١) بمقلة جؤذر
 وافتك حاملة الهلال بصعدة
 حورية^(٢) تسقيك^(٢) جنة ثغرها
 نزلت بواديها منازل جلق
 فالقصر فالشرفين^(٣) فالمرج الذي
 فجنان برزتها^(٤) فياطوبى لمن
 بحدائق نظمت حلي ثمارها
 فكأنهن عرائس مجلوة^(٥)
 ومراع تهدي إلى سكانها
 أرجاء لدى الغدوات تحسب أنه
 فالنور تيجان على هاماتها
 والورق قينات على أوراقها
 أحنو إلى الهضبات من أنشازها
 وأحن من شوق إلى ميطورها^(٦)
 يبدو لنا هاروت من أجفانها
 جعلت لواظها مكان سينانها
 من كوثر أجرته فوق جفانها
 فاستوطنت في الفيح من أوطانها
 تحدو محاسنه على أستحسانها
 أمسى وأصبح ساكنًا بجفانها^(٧)
 نظم الحلي على طلى أغصانها
 وكأنها الأقراط في آذانها
 طيباً إذا تفتحت على سكانها
 مسك إذا وافتك من أردانها
 والنور أثواب على أبدانها
 تفتن^(٨) بالألحان في أفنانها
 لا بل إلى الوهدات من غيطانها
 وأهيم من توق إلى لوانها^(٩)

(١) في «ح»: دانية . (٢) في «ح»: يسقيك . (٣) انظر الهامش الثالث من الصفحة ٢٩٩

(٤) برزة : قرية من غوطة دمشق ، حسنة الهواء ، يكثر الشعراء من ذكرها .

(٥) في «ح»: وأضحا... وفي «ب»: بجفانها .

(٦) في «ح»: مجلية . (٧) في «ب»: يفتن .

(٨) في «ب»: منظورها . والمبطور من قرى دمشق . انظر معجم ياقوت .

(٩) في «ب»: ألوانها . واللوان من ضواحي دمشق النزهة .

وأبيتُ من وَلَهٍ وفَرَطٍ صبايةٍ
أيَّامُ كنتُ بها وكانت عيشتي
والربوةُ السماءُ جَنَّتِي التي
دارُ هي الفردوسُ إلاَّ أنها

ومنها يصف البركة والفوارة :

لنُهودِ بركتها قدودٌ ، رقصها
ومعاطفٌ عطفَ النسيمِ قسيتها
دُحِيتُ كُراتُ مياها بصوالجٍ
وأعتدَّ شاذروانها^(٢) بعساكرٍ
وتقلَّدتْ أجيادُها بقلائدٍ
وتضاحكتْ أفواهها بمباسمٍ
بمروقي صافٍ كأنَّ زُلاله
سلطانها الملكُ ابنُ أيوب الذي
بمواهبٍ لو لم أكن نوحاً لما
سَمَحَ يروح إلى النديِّ براحه
وفتيَّ إذا زخرت بحارُ نواله

أبكي على ما فات من أزمانها
كالرَّوضة الميثاء في إبانها
رضوان منسوب إلى رضوانها
أشهى من الفردوس عند عيانها

أبدأً على المزموم من ألحانها
فَهَوَتْ بنادقها على ثعبانها
جالت^(١) فوارسهنَّ في مِيدانها
لمعت جواشنها على فرسانها
نُثِرَتْ^(٣) نظامهنَّ فوق جِرائها
تُروِي مَراشِفها صدى ظمآنها
مُتَدَقِّقٌ من راحتي سلطانها
كفَّاه لا تنفك^(٤) عن هطلانها^(٥)
نُجِّيتُ يوم نداء من طوفانها
قد أعشب المعروف بين بنانها
غرقت بحارُ الأرض في خلجانها

(١) في « ح » : حالت . (٢) الشاذروان : موضع نَزَه قرب الربوة في دمشق معروف في أيامنا باسم الشاذروان .

(٣) في « ح » : نظمت . (٤) في « ح » : لا تنكف ، وفي الروضتين : لا ينكف .

(٥) هذا البيت والثلاثة التالية من مختارات الروضتين ج ٢ ص ٢٥٣

غيث يكرّ من الظُّبى بصواعق
 بصوارم أجفانها قِمْمِ العِدَى
 فضيّة ذهبية فلجّينها
 محرّرة بدم الفوارس خُضْرُها
 من كلّ لامعةٍ بليلٍ قَتَامِها
 تلك السيوف المُرَهَقَات بكفّه
 قُضِبَ إِذَا اقترنت كواكب بيضها
 مهزوزة للضرب في يد ماجدٍ
 ملك إِذَا جُلِيتْ عرائس ملكه
 وَإِذَا جحافلُه أَثَرْنَ سحائبًا
 من كل شهباء الحديد كأنما الـ
 وكتيبة كم قد كتبت لها الظُّبى
 وَإِذَا ذوابله هُزِزْنَ رأيتها
 من كلّ جاعلةٍ بكلّ كريهةٍ

ماء الرّدى^(١) يجري على نيرانها
 لا ما كساها القَيْنُ من أجفانها
 يختال^(٢) يوم الرّوع في عقيانها
 فالورْد منشور^(٣) على رِيحانها
 كالنّار لامعةً بليلٍ دُخانها
 أمضى على الأيام من حدّثانها^(٤)
 بكريهةٍ كانت ردى أقرانها
 ضرب أطاح الروس عن أبدانها
 رصعت فريدَ العدل في تيجانها^(٥)
 لمعت بروق النصر في أحضانها
 أمواج مائجة على شجعانها
 كتبًا يلوح العِزُّ من عُنوانها
 والموت مُشْتَمِلٌ على خِرصانها^(٥)
 رأس الفتى رأسًا على^(٦) جُثمانها

(١) في الأصل من « ب » الندى ، وفي هامشها : الردى .

(٢) في « ح » خلجانها تختال .

(٣) في « ح » : مَبْثُوث . وفي هامش « ب » التعليقة التالية : في الأصل مَبْثُوث ، ومَشْهُور أَنَسْبَ واحسن .

(٤) البيت من مختارات الروضتين ج ١ ص ٢٥٣ .

(٥) الخرص : الرمح القصير السنان .

(٦) سقطت (على) في « ح » .

سمراء لا يثني حطياً صدرها
 وإذا صواهله مزعن حسبتها
 من كل سلهبة ألح بها الطوى
 جرداء تطرح البروق إذا دنت
 خيل هي العقبان في طيرانها
 فالشهب ما حملته في أرماحها
 كم قدتهن أبا المظفر ظافراً
 متواثبات للطعان ، فلا كبت
 غقدت سبائبهن بالهمم التي
 هم رقت بك فارتقيت من العلى
 أقسمت ما هدمن^(٣) أركان العدى
 فكواكب الأفلاك من خدامها
 فلذاك بهرام^(٤) إلى بهرامها
 فإذا^(٥) سللت سللت بيض حدادها
 فأفخر فلوروعت «رومية»^(٦) بها
 إلا ومن نحر فم للسانها^(١)
 ما دق يوم الرّوع من أرسالها
 حتى طواها الضمر طي عنانها
 وتفتت ما قد فات من لمعانها
 لا بل هي السيدان في عسلانها
 والغلب ما نقلته في عدوانها^(٢)
 والأسد صائلة على عقبانها
 تلك العتاق الجرد يوم طعانها
 أشطائهن تنوب عن أشطانها
 رتباً ، مكان الشمس دون مكانها
 إلا بما شيدت من أركانها
 وعصائب الأملاك من أعوانها
 يعزى ، وكيوان^(٥) إلى كيوانها
 وإذا هزرت هزرت سمر لدانها
 خرت كنائسها على رهبانها

(١) في «ح» : لسانها . (٢) في «ب» : في غدرانها . (٣) في «ح» : ما هدمت من أركان .

(٤) بهرام : اسم المريد . ومعرب به البهرامج (محيط المحيط والألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير)

(٥) كيوان : اسم زحل . (٦) في «ب» : وإذا .

(٧) فوق هذه اللفظة في «ب» أحرف لا تسعين لقراءة .

أَوْ لَوْ بِهَا صَبَّحَتْ « قُسْطَنْطِينَةُ »
فَانْهَضَ^(١) إِلَى فَتْحِ السَّوَاوِلِ نَهْضَةً
وَأَسْلَمَ صَلاَحَ الدِّينِ وَأَبْقَى لِدَوْلَةٍ
خَضَعَتْ لَهَا الشُّجْعَانُ عِنْدَ صِيَالِهَا
فَلَكَ ابْنُ أَيُّوبَ بْنِ شَادِي^(٢) مَلِكُهَا
وَلَكَ الَّذِي قَدْ سَرَّ مِنْ أَفْرَاحِهَا
فَأَسْعَدَ بِهَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي
وَأَسْتَجِلَّ مِنْ مِدْحِي الْحَسَانَ خَرِيدَةً
وَأَفْتِكَ تَرْفُلٍ فِي ثِيَابِ بَهَائِهَا
كَالْكَاعِبِ الْعِذْرَاءِ حِينَ تَبْخُتَرُ
وَأَتَتِكَ تَنْشُرُ مَا طَوَاهِ حَسُودِهَا
فِي دَارِ عَدْلِ مُذْ طَلَعَتْ بِأَفْقِهَا
فَبَقِيَتْ مُعْتَصِبًا بِتَاجِ بَهَائِهَا
مَا أَصْبَحَتْ أَيْدِي الرِّعْيَةِ تَجْتَنِي

خَفَّضَتْ مَا رَفَعْتَهُ مِنْ صُلْبَانِهَا
قَادَتْ لَكَ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ^(٣) حِرَانِهَا^(٣)
ذَلَّتْ لِدَوْلَتِهَا مَلُوكُ زَمَانِهَا^(٣)
وَعَنْتَ لَهَا الْأَقْرَانُ عِنْدَ قِرَانِهَا
ضَافِي^(٥) وَلِلشَّانِي قَذَى شَنَانِهَا
وَلَهُ الَّذِي قَدْ سَاءَ مِنْ أَحْزَانِهَا
دَانَتْ لَدَيْهِ عَلَى جَلَالَةِ شَانِهَا
حَسَّانُ^(٦) مَفْتَقَرٌ إِلَى حُسَّانِهَا
وَإِبَائِهَا وَحِيَائِهَا وَصِيَانِهَا
فِي دُرِّهَا الْمَنْظُومِ أَوْ مَرْجَانِهَا
مِنْ فَضْلِهَا وَسَدَادِهَا وَبَيَانِهَا
بَدْرًا جَلَوَتْ^(٧) الظُّلْمَ عَنْ سُكَّانِهَا
فِي دَسْتِ مَجْلِسِهَا وَفِي إِيْوَانِهَا
عَفْوًا ثَمَارَ الْأَمْنِ^(٨) مِنْ بَسْتَانِهَا

* * *

(١) فِي « ح » : وَانْهَضَ . (٢) فِي « ح » : شَادِي .

(٣) الْبَيْتَانِ آخِرُ الْآيَاتِ التَّسْعَةِ الْمُخْتَارَةِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي الرُّوَضَتَيْنِ . وَقَدْ جَاءَ الْبَيْتُ « وَأَسْلَمَ » قَبْلَ الْبَيْتِ

« فَانْهَضَ » بِلَفْظِي : فَأَسْلَمَ ، وَانْهَضَ . (٤) فِي « ب » : شَادِي .

(٥) فِي « ح » : حَبِهَا الصَّافِي . (٦) انْظُرْ فِي التَّعْرِيفِ بِهِ الْهَامِشَ الْأَوَّلَ مِنَ الصَّفْحَةِ الرَّابِعَةِ .

(٧) فِي « ح » : جَلِيَتْ . (٨) فِي « ح » : ثِيَابِ الْأَنْسِ .

وقام إليه ، اليوم الذي^(١) يايه ، وقد جالس السلطان في دار العدل^(٢) ، وقد احتفل
الحفل ، بحضور أهل الفضل ، فأنشده :

لا يُقَعِدَنَّكَ مَا حَلَّوْا وَمَا عَقَدُوا
كَمْ يَخْطِفُونَ بَرَوْقًا مَا بَهَا مَطَرٌ
وَالْقَوْمُ قَدْ قَعَدُوا عَمَّا نَهَضَتْ بِهِ
فَلَا ثِيَابُ الْمَعَالِي فَوْقَهُمْ جُدُدٌ
إِيَّاكَ تَغْفُلُ عَنْهُمْ مِثْلَ مَا غَفَلُوا
مَاذَا الْكَرَى يَصْلَحُ الدِّينَ عَنْ أَرْقٍ
وَلَهُانِ تَزْفِرُ^(٥) نَارٌ فِي جَوَانِحِهِ
لَا يَسْتَطِيعُ اهْتِدَاءُ فَهُوَ مَرْتَبِكٌ
نَحْيِبُ السَّعْيِ لَا يَعْتَادُهُ ظَفَرٌ
فَكَيْفَ يَرْقَعُ خَرَقًا وَهُوَ مُتَّسِعٌ
لَمَّا رَأَى قَدْ أَقْبَلَتْ تَقَدُّمُهَا
أَلْقَى السِّلَاحَ وَمَا فَلَّتْ ظُبَى قُضْبٌ
وَرَاحَ مَنْ بَعْدَ ذَلِكَ الْجَمْعَ مُنْفَرِدًا
يَطْوِي الْخُزُونَ فَيَطْوِيهِ وَيَنْشُرُهُ

هُمْ الذَّنَابُ وَأَنْتَ الضَّيْعُ الْأَسَدُ
وَيَقْصِفُونَ رُغُودًا مَا بَهَا بَرَدٌ
مِنَ السَّدَادِ ، فَلَا قَامُوا وَلَا قَعَدُوا
وَلَا طَرِيقَ الْأَمَانِي نَحْوَهُمْ جَدَدٌ
إِيَّاكَ تَرْقُدُ عَنْهُمْ مِثْلَ مَا رَقَدُوا
مِنْ قَبْلِ^(٣) سَيْفِكَ قَدْ أَوْدَى^(٤) بِهِ السَّهْدُ
يَشُبُّهَا الْقَاتِلَانِ : الْخَوْفُ وَالْحَسَدُ
حَيْرَانٌ ، فِيهِ وَفِي آرَائِهِ أَوْدٌ
مُضَلَّلُ الرَّأْيِ لَا يَقْتَادُهُ رَشَدٌ
أَمْ كَيْفَ يُصْلِحُ أَمْرًا وَهُوَ مُنْفَسِدٌ
أُسْدًا^(٦) عَرَانِهَا الْإِقْدَامُ وَالْعَدَدُ
تَقْرِي الرُّؤُوسَ ، وَلَا دُقَّتْ قَنَّا مُدٌ
وَمَنْ نَحَاكَ^(٧) بِجَمْعٍ سَوْفَ يَنْفَرِدُ
حُزْنٌ لَهُ مِنْهُ وَجْدٌ فَوْقَ مَا يَجِدُ

(١) في « ب » : وقام إليه الذي . . وفي « ح » : وقام اليوم الذي . . وانظر الروضتين ج ١ ص ٢٥٣ فقد

ذكر القصيدة واختار منها بيتين سنشير إليها . (٢) في « ب » : السلطان للعدل . وانظر الهامش الرابع

من الصفحة ٤٠٦ (٣) في « ب » : من قتل . (٤) في « ح » : قد أوردى .

(٥) في « ح » : ترقد . (٦) في « ح » : أسد . (٧) في « ح » : محال .

وفي شباه الذي أغمدته^(١) فَلَئْ
 وحوله غَزَلْ لو أنهم قصدوا
 خانوا لَخَانُوا^(٢)، وما حازوا الذي طلبوا
 لَمَّا دَعَوْكَ أَجَبْتَ القوم في لَجَبٍ
 حتى إذا مارأوا^(٣) في الدَّرْع منك فتى
 صَدُّوا وما عَطَفُوا ، أَلَوْا وما وقفوا
 فرقتهم فِرْقًا ، فاستسلموا فِرْقًا
 صدعت ما شعبوا ، قطعت ما وصلوا
 حقنت منهم دِمَاء لو تُراق جَرَتْ
 عَفَفَتْ من^(٤) قتلهم يوم الوغى فَنَجَوْا
 فهم عبيدك إن لا نوا وإن خَشِنُوا
 وهم أساءوا فأحسنْتَ الغداة بهم
 أوسعت فِرْعُونهم لما طغى غَرَقًا
 حَبَابُهُ البَيْضُ ، والبَيْضُ الحَدَاد له

وفي حشاه الذي أفلقته^(١) كَمَدُ
 أضحى القنا وهو في لَبَاتِهِم قَصَدُ
 خابوا فأبوا وما نالوا الذي قَصَدُوا
 السيفُ ناصرهُ والواحدُ الصِّمَدُ
 كأنه من ثباتٍ في الوغى أخذ
 ولَّوا وما رجَعوا^(٢) ، ذَلَّوا وما أسدوا
 بظاهر القرن ، والأقرانُ تطرِد
 فَلَّتْ ما شَحَدُوا ، حَلَّتْ ما عَقَدُوا^(٣)
 منها مُدَوِّدٌ لها من هامِهِم مَدَدُ
 ولو ترى القتلَ رأيًا ما نجا أحد
 وإن أقرَّوا بما أوليت أو جَدَدُوا
 صُنْعًا يُحَدِّثُ عنه الفارس النَّجْدُ
 بزأخِرٍ : لُجَّتاه النَّقْعُ والنَّجْدُ
 خُلِجْ ، وأواجه لما طغى الزَّبْدُ^(٤)

(١) في « ح » : أفلقته . (٢) في « ح » : فخانوا .

(٣) في « ح » : حتى إذا عابنوا . (٤) في « ب » : وما زحفوا .

(٥) تنخرم هنا المصورة في « ب » بمقدار صفحتين في لوحة واحدة ، ويبدو أن ذلك من إهمال المصور إذ جاوزها إلى ما بعدها . وقد اعتمدنا في استدراكها على النسخة « ح » .

(٦) كذا ، ولعلها : عن . (٧) كذا في الأصل . واللفظة لا تساعد على معنى البيت ، وتسوق إلى

الإيطاء . ولعلها : الرُّبْد بمعنى الفرند . وسيف ذو رُبْد : إذا كنت ترى فيه شبه غبار أو مدبّ نمل .

إِذَا تَلَامَعَ مَوْجُ السَّابِغَاتِ بِهِ
 عَرَمَرَمَ كَالدَّبِّي الطَّيَّارِ مُنْتَشِرٌ
 إِذَا نَهَدَتْ إِلَى أَرْضِ الْعَدُوِّ بِهِ
 تَسْمُو عَلَيْهِ سَمَاءٌ مِنْ عَجَاجَتِهِ
 سَمَاءٌ تَقَعُ لِشَيْطَانِ الْعَدُوِّ بِهَا
 وَفِي دِيَاجِيهِ نَارٌ مِنْ صَوَارِمِهِ
 نَارٌ تُشَبُّ عَلَى أَيْدِي غَطَارِفَةٍ
 شَمَّ الْمَوَانِيفِ^(٢) فِي أَفْعَالِهِمْ رَشْدُ
 مَا جَنَّ عِبْقَرَ جِنَّ كُلِّمَا عَزَفُوا
 مِنْ كُلِّ أَرْوَغٍ ، أَمَّا رُحْمُهُ تَمِلُ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ جِلَادٍ لَوْ أَلَمَ بِهِ
 شَمَّ بِالشَّامِ سَيُوفًا مِنْ عَزَائِمِهِمْ
 وَلَا تَخَفُ فَالْعَوَالِي شَوْكُهَا تَمَرٌ
 عَلَى الْكُمَاةِ عَلَاهُ مِنْ دَمٍ زَبَدٌ
 تُحْصِي^(١) الرِّمَالَ وَلَا يُحْصِي لَهُ عَدَدُ
 لَمْ يَبْقَ مِنْ مَائِهَا غَمَرٌ وَلَا تَمَدُّ
 مَبْنِيَّةٌ مِنْ قَنَاهُ تَحْتَهَا عُمُدُ
 مِنَ الْأَسْنَةِ شُهْبٌ كُلُّهَا رَصَدُ
 تَكَادُ تَقْطُرُ مَاءً وَهِيَ تَتَّقِدُ
 لَا يَبْرُقُ الْجَوُّ إِلَّا كُلُّمَا رَعَدُوا
 فِي النَّائِبَاتِ وَفِي أَقْوَالِهِمْ سَدَدُ
 مَا أُسْدُ بَيْشَةٍ^(٣) أُسْدٌ كُلُّمَا حَرَدُوا
 لَا يَسْتَفِيقُ ، وَأَمَّا سَيْفُهُ^(٤) غَرِدُ
 عَمْرُو بْنُ وَدٍّ^(٥) عَدَاهُ الصَّبْرُ وَالْجِلْدُ
 إِذَا غَمَدَتْ الْمَوَاضِي لَيْسَ تَنْفَعِدُ
 حُلُوُّ الْجَنَّا ، وَالْمَعَالِي صَابِئُهَا شَهْدُ

(١) فِي الْأَصْلِ : يَحْصِي . (٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ .

(٣) بَيْشَةٌ : اسْمُ وَادٍ فِيهِ مَوْضِعُ مَشْجَرٍ كَثِيرِ الْأُسْدِ . وَأُسْدُهُ مُضْرَبُ الْأَمْتَلِ فِي الشَّعْرِ . انْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ لِأَيَّاقُوتٍ .

(٤) فِي الْأَصْلِ « ح » : كَتَبَ الْكَاتِبُ « مَائُوهُ » ثُمَّ شَطَبَ فَوْقَهَا وَأَثْبَتَ كَلِمَةً « سَيْفُهُ » .

(٥) عَمْرُو بْنُ عَبْدِ وَدِّ الْعَامِرِيِّ ، مِنْ بَنِي لُؤَيٍّ ، مِنْ قُرَيْشٍ . فَارَسَ قُرَيْشٍ وَشَجَاعَهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ . أُدْرِكُ

الْإِسْلَامَ وَلَمْ يُسَلِّمْ ، وَعَاشَ إِلَى أَنْ كَانَتْ وَقْعَةُ الْخَنْدَقِ فَحَضَرَهَا وَقَدْ تَجَاوَزَ الثَّانِينَ فَقَتَلَهُ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ

سَنَةَ ٥ هـ . وَلَمْ يُشْتَبَرْ عَمْرُو بْنُ وَدٍّ اِشْتِهَارَ غَيْرِهِ مِنْ فُرْسَانَ الْجَاهِلِيَّةِ كَعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ ، وَبِسْطَامٍ ، وَعُتْبَةَ

ابْنَ الْحَارِثِ ، لِأَنَّ هَؤُلَاءِ كَانُوا أَصْحَابَ غَارَاتٍ وَنَهَبَ وَأَهْلَ بَادِيَةٍ ، وَعَمْرُو بْنُ قُرَيْشٍ وَهَمَّ أَهْلَ مَدِينَةٍ

وَسَاكِنُوا مَدْرَ وَحَجَرَ لَا يَرُونَ الْغَارَاتِ . « الْأَعْلَامُ عَنْ نَهْجِ لَابِنِ أَبِي الْحَدِيدِ » .

وَأَخْطُبُ بِحَدِّ الْمَوَاضِي كُلِّ شَاخِجَةٍ
 فَمَنْ يَكُنْ بِالْمَوَاضِي خَاطِبًا أَبَدًا
 هَلْ بَعْدَ جِلْقٍ إِلَّا أَنْ تَرَى حَلَبًا
 وَقَدْ أَتَيْتُكَ كَمَا تَخْتَارُ طَائِعَةً
 أَبَا الْمُظْفَرِّ كَمْ قَدْ نَاتَ مِنْ ظَفَرٍ
 وَكَمْ هَزَزْتَ قُدُودًا مِنْ رِقَاقٍ ظُبِيٍّ
 وَكَمْ شَهِدْتَ جِلَادًا فَاسْتَلَبْتَ بِهِ
 بَصَارِمٍ مُرْهَفِ الْحَدَّيْنِ ذِي شُطْبٍ
 صَافِي الْحَدِيدَةِ لَا يَغْتَاكُهُ عَذَلٌ
 وَتَحْتَ سَرَجِكَ مِمَّا أَنْتَ رَاكِبُهُ
 أَمَقُّ أَجْرَدُ صُلْبِ الصُّلْبِ مُنْدَمِجٌ
 مَلَمْلَمٌ الرِّدْفِ مَحْبُوكُ الْقَرَا^(١) مَرِجٌ
 سَهْلُ الْقِيَادِ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ شَرَسٍ
 وَفِي الصَّفَاةِ وَفِي أَرْدَافِهِ زَلَقٌ
 تَرْمِي بِهِ الْأَمَلَ الْأَقْصَى فَتَدْرِكُهُ
 فِي أَنْفِهَا شَمَمٌ فِي جِيدِهَا غَيْدٌ
 زُقَّتْ إِلَيْهِ بِلَادٌ كُلُّهَا خُرْدٌ
 وَقَدْ تَحَلَّلَ مِنْهَا مُشْكِلٌ عَقْدٌ^(٢)
 وَقَدْ عَنَا لَكَ مِنْهَا الْحَسَنُ وَالْبَلَدُ^(٣)
 لَوَائِهِ بِلَوَاءِ الْمُلْكِ مُنْعَقِدٌ
 بِهَا رِقَابُ الْأَعَادِي فِي الْوَعْيِ قِدَدٌ
 حُشَاشَةُ الْجِلْدِ وَالشُّجْعَانُ تَجْتَلِدُ
 كَأَنَّهَا شُعْلَةُ الْبَرْقِ الَّتِي تَقْدُ
 عَنْ الْمَضَاءِ وَلَا يَعْتَادُهُ فَنَدٌ
 رُوحٌ مِنَ الْبَرْقِ ، مِنْ مُزْنٍ لَهَا جَسَدٌ
 أَصْكٌ لَا صَكَّكَ^(٤) فِيهِ وَلَا جَرَدٌ^(٥)
 يَزِينُهُ الثَّابِتَانِ الرُّسْعُ وَالْعَضْدُ
 صَعْبٌ فَقِيهِ الرِّضَى الْمَحْبُوبِ وَالْحَرْدُ
 وَفِي الْقَنَاءِ وَفِي أَعْطَافِهِ رَوْدٌ^(٦)
 حَتَّى كَأَنَّكَ فَوْقَ الرِّيحِ مُقْتَعِدٌ

(١) البينان من مختارات الروضتين ج ١ ص ٢٥٣ (٢) الأملق : الطويل . الأجرد : القصير الشعر .

الأصك : القوي . الصكك : اضطراب الركبتين والعرقوين عند المشي .

(٣) كذا ولا يظهر المعنى لأن الجرد قصر الشعر وهو من الأوصاف المحمودة في الخيل ولعلها : حرد . لولا أن اللفظة تستخدم في القافية بعد بيت واحد ، وفي ذلك عيب الإيطاء . (٤) الظهر .

(٥) رادت الريح رَوْدًا « بالتسكين » : تحركت تحركاً خفيفاً ليناً . والتحريك ضرورة شعرية .

وكيف لا تدرك الآمال يا أسداً
يا ابن الدين إذا ما أستمِنَحُوا مَنَحُوا
هذي صفاتك إلا أنها دُرَرٌ
مواهبٌ هنّ في ثغر الندى شَذَبَ
رغائب لك لا تَفْنَى غرائبها
فللمحاسن منها نافع^(١) صَرِدُ^(٢)
فأسلم وجيشك لا يُشْنَى له عَمَلٌ
بحيث من مُحْطَفٍ لَدُنْ له طُنْبٌ
وحيث شأنك سامٍ ما له صَبَبٌ

* * *

ثم لقيتُ سعادةَ الضير فاستنشدته الكلمة الطائفة التي مدح بها الملك الناصر
بمصر . لما وفد إليه بها في مبدأ الأمر ، وقد حُبِّي بالنصر . فأعطاه ألف دينار
من التبر . وأملى من حفظه^(٤) :

وقفتُ وأنضاء المِطِيِّ ضَحَى تَمَطُّو
ووقوفَ جَوِّ أَنْحَى على قُرْبِهِ الشَّمَطُ

(١) كذا . والأفضل : نافع ، للمقابلة مع لافح في الشطر الثاني ، لأن النفع : المهرب في البرد ، واللفح :
المهرب في الحر .

(٢) الصَرِد : القوي على البرد .

(٣) من ومِدَّت الليلة : امتد حرّها مع سكون : فهي ومِد وومِدة .

(٤) في الروضتين ج ١ ص ٢٥٣ : وقال « ينقل عن الخريدة » وكان سعادة سافر إلى مصر في أول مملكة

الناصر فدحه بقصيدة طائفة فأعطاه ألف دينار . فنها يصف غارته على غرة ، وعوده من ذلك الفوز بالعزة .
ثم اختار منها ثلاثة أبيات سنشير إليها في مواضعها . وانظر ملاحظة صاحب الروضتين على مثل هذه

القصائد الطائفة ج ١ ص ٢٤٧

على دارساتٍ من رُسومٍ كأنَّها
معالم دارٍ بل معاهد . عَرَصَةٍ
أُخاطب منها صامتاً غير ناطقٍ
فلو لَقَطْتُ يوماً عقيقَ مدامعي
ولو سَفَحَ الكِنديُّ بالسِّقْطِ مثلَ ما
خَلِيلِي هلْ مِنْ حَامِلٍ لِي تَحِيَّةً
نَشَدْتُكَ بالشَّامِ عَوْجاً فَسَلِّماً
على المائِساتِ اللاءِ رَنَحَها الصَّبَا
وقولا لِمَنْ يَعْطُو إِلَيْهَا صَبَابَةً
أَشْرَطُكَ يا ظَمِياءَ أَنْ لا تَهَاجِرُ
بِنَفْسِي وَأَهْلِي أَنْتَ مِنْ بَابِلِيَّةٍ
وَبِي (٣) دُمِيَّةٌ مِنْ دُونِها تُحْطَمُ القَنَا
مُخَفِّفَةُ العِظْفَيْنِ مَهْضُومَةُ الحِشَا
أَتَتْ بَيْنَ حِقْفٍ مَائِجٍ وَأَرَاكِ
فَنَصَّتْ (٤) عَلَى الكافورِ مِنْها سِوَالِفاً

صحائفٍ كُتِبَ لا يَبِينُ لها خَطُّ
بِهَا لِلْقَطَا مِنْ بَعْدِ سَاكِئِها لَفْطُ
وَمِنْ عِبْرَاتِي فِي تَرَائِبِها سِمْطُ
بِدِمْنَتِها ظَمِياءُ أَمَلِها (١) اللَّقْطُ
سَفَحَتْ بِها أَثْنِي عَلَى دَمْعِها السِّقْطُ (٢)
إِلَى قَمَرِ نَجْمِ الثَّرِيَّا لَهُ قُرْطُ
عَلَى طَلَبِيَّاتٍ أُسْدُ الحَاظِها تَسْطُو
عَلَى الْإِنْسَاتِ اللاءِ نَفَرَّها الوَخْطُ
فَتَنَفَّرَ عَنَّا كَالْمِهاةِ وَلَا تَعْطُو
مُقِيمٌ لِمَنْ يَهْوَكَ أَمْ عُدِمَ الشَّرْطُ
لِها وَإِلَيْها الحِلْ ، فِي السَّحَرِ ، وَالرَّيْطُ
وَيَجْرِي عَلَى أَعْطافِها دَمٌ عَبْطُ
مُثَقَّلَةُ الرَّدْفَيْنِ يُوهِئُها المِرْطُ
مُنْعَمَةٌ أَوْرَاقِها الشَّعْرُ السَّبْطُ
عَلَى الْجَلَّانارِ الغَضِّ مِنْ مِسْكِها نَقْطُ

(١) فِي « ب » وَ « ح » أَمَكْنِها . وَالتَّصْحِيحُ عَنْ عَوْدِ الشَّبَابِ .

(٢) يَشِيرُ إِلَى أَمْرِيءِ الْقَيْسِ وَمُطْلَعِ مَعْلَقَتِهِ .

قَفَانِيبُكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بَسِيطِ التَّبَوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْ مَلِ .

(٣) فِي « ح » : وَفِي . (٤) فِي « ح » : قَنَصَتْ .

وَعَنْتَ بُعْنَابٍ تَنْوُءُ بِحَمَلِهِ
 وَنَارِ شَفَاهِ حَوْلَ جَنَّةٍ مَبْسَمٍ
 فَلَا، وَلَمَّا هَا الْعَذْبُ، لَا كُنْتُ نَاقِضًا
 وَكَيْفَ وَعِنْدِي مِنْ هَوَاهَا صَبَابَةٌ
 وَوَجَدْتُ كَوَجْدِ النَّاصِرِ الْمَلِكِ بِالْعُلَى
 فَتَى مُهْتَدِي الْأَرَاءِ فِي كُلِّ حَادِثٍ
 لَهُ هَيْبَةُ اللَّيْثِ الَّذِي مَابِهِ وَنَى^(١)
 وَمَا كُتِبَ، مَذَّكَانَ، إِلَّا كِتَابٌ
 وَلَيْسَ لَهُ، مَا عَاشَ، إِلَّا مِنَ الْقَنَاءِ
 يَخُطُّ بِهَا مَا شَاءَ مِنْ صُحُفِ الطُّلَى
 أَنَابِيدُ تَجْرِي كَالْأَنَابِيدِ مِنْ دَمٍ
 أَفَاعِي رِمَاحٍ أَضْرَبَتْ فِي عُدَاتِهِ
 يُجِيدُ بِهِنَّ الطَّعْنَ ضَرْبُ بَضْرِبِهِ
 فَتَى مِنْ بَنِي أَيُّوبَ إِنْ هُمْ أَوْهَمِي
 وَمَا يُوسُفُ فِي الْمَلِكِ إِلَّا كِيُوسُفِ

أَنَابِيدُ ذُرِّي زَانِهَا الْخَلْقُ لَا الْخَرْطُ
 مِزَاجَاهَا شَهْدُ جَنِيٍّ وَإِسْفِنَطُ^(٢)
 عَهْدَ هَوَاهَا لَا وَلَا سَالِيًا قَطَّ
 تَكَادَ بِهَا مِنْ الْجَوَانِحِ تَنْقَطُ^(٣)
 وَبِالشَّرَفِ السَّامِيِّ الَّذِي مَالَهُ هَبْطُ
 مُضِلُّ لَأَرَاءِ الْمُلُوكِ بِهَا خَبْطُ
 وَأَكْرَوْمَةُ الْغَيْثِ الَّتِي مَالَهَا غَمَطُ
 حُرُوفُ ظُبَاهَا فِي الطُّلَى مَالَهَا كَشَطُ
 قَنَا الْخَطِّ، أَقْلَامُ إِذَا ذُكِرَ الْخَطُّ
 فَطَوْرًا لَهَا شَكْلٌ وَطَوْرًا لَهَا تَقَطُّ
 إِذَا بَرَّيْهَا فِي الرَّوْعِ أَتَبَعَهُ الْقَطُّ
 فَلَيْسَ لَهَا مِنْ غَيْرِ أَرْوَاحِهِمْ نَشَطُ^(٤)
 غَدَاةَ الْوَعْيِ يَنْقَدُّ هَامٌ وَيَنْعَطُ^(٥)
 فَمَا الْغَيْثُ إِذْ يَجْبُو وَمَا اللَّيْثُ إِذْ يَسْطُو
 وَلَكِنْ لَهُ مِنْ غَيْرِ إِخْوَتِهِ رَهْطُ

(١) من أسماء الخمر ولفظه بالطاء وبالذال، قيل، وليس بالخمر وإنما هو عصير عنب . انظر المعرب للجواليقي ص ١٨

(٢) في « ب » : ينقَط . (٣) في « ب » وها . وفي « ح » الذي ما بها ونا .

(٤) في « ح » : من غير ارماسحه شرط . وفي « ب » مكان الكلمة الأخيرة كلمة « شرط » ، وفي هامش

الصفحة كتبت كلمة نشط . والنشط : مصدر نشطته الحية ، عضته .

(٥) ينعط : ينشق . وفي « ح » : وينعط .

ملوك حُجُور^(١) الأريحيات مذ^(٢) نشوا
 شباب وشيب مذ تساموا ومدعلوا
 ومذ أنبضوا رمياً بنبل ذكائهم^(٤)
 شأبيب في سلم، محاريب^(٥) في وغى
 مهودهم، والمكرمات لهم قِمْطُ
 على صهوات السبعة الشهب ماحطوا^(٣)
 أصابوا المعاني المبهمات ولم يخطوا
 يطير لِقَدَح^(٦) المرهفات بها سقط

ومنها يصف غارته على غزّة ، وغوده من تلك الغزوة بالغزّة^(٧) :

فتى مُذ غزا بالخليل والرجل غزّة
 رماها بأسدٍ ما لهنّ مَرايضُ
 وعاث^(١٠) ضواحيها ضحى بكتائب
 رماهم بأمثال السّراحين شُرَباً
 وطاحت على تلك الرمال جُسومهم
 نأى عن نواحيها الرضا ودنا^(٨) السخّط^(٩)
 ولا أجمّ إلا الذي يُذِبت الخطّ
 من التّرك، لا روم^(١١) طغام ولا قِبط
 عليها^(١٢) أسود بل أساودة رُقط
 ففي كل سَقِطٍ من جماجمهم^(١٣) سَقِط

ومنها :

ألا أيّها الصّدّيق يوسف مَسْنَا
 فأؤف لنا كيّل النّدى متصدّقاً
 من الضّرّ ما لا نستطيع به نخطو
 فإنّ جزاء المحسنين هو الشّرط^(١٤)

* * *

- (١) موضع الكلمة بياض في «ب» . (٢) في «ح» : إذ . (٣) لم يرد البيت في «ح» .
 (٤) في «ح» : ركلهم . (٥) المحراب والمحرّب : الشجاع صاحب الحرب .
 (٦) في «ب» : بقده . (٧) انظر الهامش الرابع من الصفحة ١٦٤ :
 (٨) في «ب» : وذنا . (٩) هذا البيت والبيتان التاليان مما اختاره صاحب الروضتين ج ١ ص ٢٥٣
 (١٠) في «ب» : وعاش . (١١) في «ح» : والروضتين : لا نوب .
 (١٢) في «ح» : عليهم . (١٣) في «ح» : حمامهم .
 (١٤) في البيتين اقتباس من الآية الكريمة : يا أيها العزيز مَسْنَا وأهلنا الضّرّ ، وجئنا بيضاعة مزرّجاة ، فأؤف لنا الكيل وتصدّق علينا ، إن الله يجزي المتصدّقين « يوسف ٨٨ »

وَأَنشَدَ ، لَيْلَةً أُخْرَى^(١) بدمشق وأنا حاضر ، فيه هذه القصيدة . منها :

في أعين البيض ما في البيض والأسل
ولا^(٢) تَتَقُّ بعيون العين صائدة
فالأعين^(٣) النجل داء لا دواء له
ومنها^(٤) :

بواضحات الثنايا ما ثنَّين فتى
أَقْبَلْنَ يضحكن عن بيض لآلئها^(٥)
من كل هيفاء في أوراق حلتها
كالخيزرانة وافت وهي حاملة
فما ترى سوسناً يُصْديك من طرر^(٦)
فإن ضمت ضمت البان من هيف
وإن شربت شربت الراح من شنب
ورُبَّ بادية من^(٧) بيت بادية
وخمر عندنا منها خمار هوى

على الثنية إلا وهو غير خلي
أصدافهن شفاء حلوة القبل
غصن من القد في دغص من الكفل
روضاً من الحسن في روض من الحلل^(٨)
حتى ترى نرجساً يُضنيك من^(٩) مُقل
وإن لثمت لثمت الورد من خجل
يجري على واضح عذب اللّمي رتل
في ريقها علل يشفي من العلل
وعندها حين^(١٠) تمشي نشوة^(١١) الثمل

(١) لم ترد اللفظة في « ح » .

(٢) في « ب » : فلا .

(٣) في « ح » وفي « عود الشباب » : والأعين .

(٤) لم ترد اللفظة في « ب » .

(٥) في « ح » : لها ، وفي « ب » : لا إليها .

(٦) في « ب » : من الكلال .

(٧) في « ح » : عن طرر .

(٨) في « ح » : يصيبك عن .

(٩) في « ح » : في .

(١٠) في « ب » : عند .

(١١) في « ح » : تسمى سلوة . وفي عود الشباب : حين تمشي نشوة .

ذكر ابن شاذي صلاح الدين والشؤل
 مثل الأجادل ، والأبطال في جدل^(١)
 والبحر من مهبج والبر من قلل
 والجو من هفوات النقع في طفل
 حمر ، ومن قمم الشجعان في خلل^(٢)
 وشمس همتته الغراء لم تقبل^(٣)
 عند العطاء ، وهذا منه في وجل
 في القول والفعل والآراء والعمل
 يثني عليه ثناء غير منفصل
 من الفوارس أقصى السؤل والأمل
 وكيف يُعذل صب غير معتدل
 فصاحبها عنده أحلى من العسل
 يقظان ، أثبت في الهيجاء من زحل
 رأي حفيف قويم غير ذي ميل^(٤)
 لا بل شديد النهى ما فيه من خلل^(٥)

صهبا ممزوجة بالمسك أو بشذى
 القائد الخيل تهوي في أعنتها
 والليل من رهج والصبح من قضب
 والأرض من نزوات اللمع في شعل^(٦)
 والبيض من علق الأقران في خلل
 والشمس ، شمس الضحى ، في النقع آفلة
 كالغيث^(٧) والليث ، هذا منه في خجل
 يلقي القنا وهو أمضى من عوامها
 وينثني ولها في كفه قصد
 تُثني على ملك أعطى أسنتها
 معذل في الندى صب به أبدا
 أغر يعذب صاب الحادثات له
 جذلان ، أبهج في الظماء من قمر
 صعب العريكة ، سهل الراحتين ، له
 رأي شديد القوى ، ما فيه من خور

(١) في « ب » : حدل . (٢) في « ح » : في شغل .

(٣) في « ح » : في حلال . والحلّة : جفن السيف المغنّى بالأدم .

(٤) في « ح » : لم تقبل . (٥) في « ب » : فالغيث .

(٦) في « ح » : غير معتدل . (٧) في « ح » : شديد النهى ما فيه من خلل .

ورايةٌ ما هَفَّتْ يوماً ذوائبها
صفراء ، خافقةٌ بالنَّصر ، حائزةٌ
منشورة ليس يُطوى عزمُ ناشرها
وصارمٌ مرهفٌ خَفَّتْ مضاربهُ
سيفٌ ليوسفَ ما قَدَّتْ حديدتهُ
محمرةٌ بالدم المسفوح خُضرته^(١)
كأنه وهو في يُمناه مُنصَلتٌ
وذابلٌ عطفه يهتزُّ من طَرَبٍ
صُلبُ المكاسر ، لينَ المَتَنِ ، فارسُه^(٢)
بلهْذَمٍ من نجوم القذف ، طاعنه
يزداد من طوله طولاً براحتِه
وسابحٌ لو يُجاري الريحَ عاصفةً
سهلُ القياد فما يُعزى إلى شَعَبٍ^(٣)
ثَبَتُ الشَّوى والقرا^(٤) ، والرَّدْف مجتمِعُ
إذا تَأَمَّاتَ أعلاه وأسفلَه
صافي الأديم صقيل ، لونٌ كُمتتِه

إِلَّا على قدَّ عَسَّالٍ من الذُّبُلِ
بالحَوْل ما لم يحزُه الغير بالحِيلِ
حتى ينالَ مكاناً قطَّ لم يُنلِ
فليس يسبقُ إلَّا سُرعةَ الأجلِ
إِلَّا من الظَّفَر المقرون بالجدالِ
فأسها نابتٌ في وَرْدِه الخِضَلِ
برقٌ جلا عارضاً في عارضٍ هَطلِ
إلى الطَّعان ولا يهتزُّ من خَطَلِ
له من الجيش ما يَهْوى من النَّقَلِ
يكاد يُنفِذه من صَفحةِ الجبلِ
إذا طوال الرَّدْيَنيَّات لم تَطُلِ
لُقيِدَت^(٥) خطوات الرِّيح بالفِشلِ
جَمُّ النشاط فما يُدعى إلى كسلِ
مأملٌ مُشمخِرٌ المَنكِبَينِ علي
رأيت حُسناً مقيماً غير مُرتَحِلِ
من الكُمَيْت فلم يَنْقُص ولم يَحِلِ^(٦)

(١) في « ح » : الدم بالمسفوح خضرته . (٢) في هامش « ب » كلمة : حامله . (٣) في « ح » : تقيدت .

(٤) في « ح » : شَعَب . (٥) الشوى : الأطراف . القرا : الظهر .

(٦) كذا في « ب » . ولعلها : فلم يَنْقُص ، من قولهم : نفِض الثوب أو الصبغ إذا ذهب بعض لونه .

بادي الحُجُولُ تُريكَ^(١) النجمَ غُرَّتُهُ
 إذا وَفَى وَجَرَى من تحتِ رَاكِبِهِ
 نجمٌ يَمُرُّ ببدرٍ في دُجَى قَتَمٍ
 بماجدٍ من بني أَيُّوبَ طِينَتُهُ
 بواحدٍ حَوْلَهُ في كُلِّ نَائِبَةٍ
 ومنها :

يا أَيُّهَا البَطْلُ المعروفُ بِالكَرَمِ موصوفٌ ، وَالرَّجُلُ المُوَفَّى عَلَى الرَّجْلِ^(٣)
 يا أَيُّهَا النَّاصِرُ المَلِكُ الَّذِي قَهَرَتْ
 بسيفه مِلَّةُ الإِسْلَامِ لِلْمَلِكِ
 ومنها :

فلا بَرَحْتَ لَدُنْيا أَنْتَ مالِكُها شمساً^(٤) مَدَى الدَّهْرِ لا تَنأَى عَنِ الحِمْلِ^(٥)

* * *

وَأُنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ قَصِيدَةً فِيهِ ، مِنْهَا فِي صِفَةِ الجَيْشِ وَالْحَيْلِ :

جَيْشٌ تَجِيشٌ عَلَى مِثْلِ الصُّقُورِ بِهِ أُسْدٌ بَرائِنُها مِنْ كُلِّ ذِي شُطَبٍ
 فِي صِفَةِ الْحَيْلِ :

مِنْ كُلِّ مُنْجَرِدٍ الخَدَّيْنِ تَحْسِبُهُ رُوحاً مِنَ الْبَرْقِ فِي جِسْمٍ مِنَ السُّحُبِ

* * *

(١) في «ح» : يريك . (٢) الشرى في الأصل : مأسدة يضرب بها المثل . الأسل : الرماح ، وكل حديد رهيف .

(٣) أصلها الرَّجُلُ : ج راجل . (٤) في «ح» : شمس .

(٥) الحِمْلُ : برج من بروج السماء الربيعية .

وأنشدني لنفسه في الشمعة :

وقائمة لا تملّ القيام
إذا أبتسمت بين جلاسه
على بركة من لجين بديع
حباها التَّبَسُّمُ فيض الدموع

* * *

وأنشدني لنفسه أيضاً في الشمعة :

وشادب نادمته
بدر دجى مقترن
تحت رواق الغيب^(١)
من كأسه بكوكب^(٢)
يطعن^(٢) أحشاء الدجى
بصعدة من فضة
عند الرضا والغضب
لهذمها من ذهب

* * *

وأنشدني لنفسه في النار :

يا حسن نار أتتنا
وافت إلينا تهادى
في حنيس الظماء
في حلة حمراء
حتى إذا ما توارت
أبدت قراصة تبر
عن ذلك الإبراء
في خرقة دكنا

* * *

وأنشدني لنفسه في كانون النار :

وجاشم بيننا على الركب
لا يتشكى الغداة من تعب

(١) جاء هذان البيتان في « ح » : متماكين . ثم أشار الكاتب إلى أن أولها مؤخر وإلى أن الثاني مقدم .

(٢) في « ح » : تطمن .

مُسَاسَلٌ يَعَذُّبُ^(١) الْعَذَابُ لَهُ فهو كقلبِ الْمُتَمِّمِ الْوَصْبِ
فبينما ان تراه^(٢) في سَبَجٍ^(٣) يختال ، حتى تراه^(٢) في ذهبٍ^(٤)

* * *

وأنشدني لنفسه من قصيدة أولها :

كم بين شَدِّي بِأَشْطَانِ النَّوَى عِيرِي وبين شُرْبِي عَلَى شَدْوِ النَّوَاعِيرِ
ما بين مُنْتَسِجٍ ضَافٍ وَمُطَرِّدٍ صَافٍ كِمَثَلِ الصَّقِيلَاتِ الْمَبَاتِيرِ
ومنها :

وَنَرْجِسٍ أَدْمَعُ الْأَنْدَاءِ حَائِرَةٌ منه على عَسَجِدٍ فِي وَسْطِ كَافُورٍ
ومنها في صفة الورد ، وقال هذا معنى ما سُبِقَتْ إِلَيْهِ^(٥) :

والوردُ ما بين أَغْصَانٍ تُحَارِبُنَا^(٦) عند الْقِطَافِ بِأَظْفَارِ السَّنَانِيرِ
ومنها :

قُمْ لِلصَّبُوحِ فَقَدْ لَاحَ الصَّبَاحُ لَنَا وَبَشَّرَ الدَّيْكَ عَنْهُ بِالتَّبَاشِيرِ

(١) في «ب» : محسن . (٢) في «ح» : تراه . (٣) السبج : الحرز الأسود .

(٤) في هامش «ب» : أخذه من السري الرفاء :

نَحْمَلُهُ سَبْجاً أَسْوَدَا فَيَجْمَلُهُ ذَهَباً أَحْمَرَا

وانظر أبيات السري الرفاء في ديوانه الذي نشره الاستاذ حسام الدين القدسي «القاهرة ١٣٥٥»

ص ١٣٨ من قصيدة يستدعي فيها صديقه ويصف غرفته ، وفيها يقول :

وذي أربعٍ لَا يطِيقُ النُّهْوضَ وَلَا يَأْلَفُ السَّيْرَ فِيمَنْ سَرَى . . الأبيات

(٥) في «ح» : وهذا معنى ما سُبِقَ إِلَيْهِ . (٦) في «ح» : يحاربها .

وقامَ مُرتَقِصًا ما فوق^(١) مِنْبَرِهِ
يقول هُبُّوا إِلَى اللّذاتِ وأُبتَدِرُوا
إِبائَكُمْ أَنْ تَعُقُّوا بَنَاتَ خَابِيَةٍ
كَأَنَّهَا وَنَمِيرُ الْمَاءِ يُرْهِقُهَا^(٢)
كَأَنَّهَا ، وَيَدُ السَّاقِي تَكُرُّ بِهَا
مُصَفِّقًا بَيْنَ تَهْلِيلٍ وَتَكْبِيرٍ
فَقَدْ صَفَا عَيْشُكُمْ مِنْ كُلِّ تَكْدِيرٍ
كَانَتْ وَلادَتِهَا مِنْ عَهْدِ سَابُورٍ
نَارًا تَسْرِبُلُ سِرْبَالًا مِنَ النُّورِ
يَاقُوتَةٌ رَقِصَتْ فِي ثَوْبِ بَلُورٍ

* * *

وَأَنشَدَ الْمَلِكَ النَّاصِرَ أَيْضًا^(٣) قَصِيدَةً مِنْهَا :

جِبَالُ عَلَا تَطَاوَلُهَا هِضَابُ
وَكَيْفَ تَسَاجِلُ الصُّبْحَ الدِّيَاجِي
سَيُخِمِدُ نَارَ هَذَا الْخَطْبِ مَلَكُ
فَتَى لِّلْمُعْتَدِينَ بِهِ عِقَابُ
فَتَى دَانَتْ لِعِزَّتِهِ اللَّيَالِي
وَمِنْهَا^(٥) :

سَيَرْتُ^(٦) فَتَقَّ هَذَا الْمَلِكُ مِنْهُ
قَوَاضِبُ ، لِلرُّؤُوسِ بِهَا أَنْقِضَابُ

(١) في « ب » : ما بين .

(٢) كذا في الأصلين ، وفي عود الشباب : يرهقها . (٣) سقطت اللفظة في « ح » .

(٤) في هامش « ب » : أخذه من المتنبي : طوال قنا . البيت . يريد بيت المتنبي في مطلع إحدى قصائده في سيف الدولة :

طوالُ قَنَّا نَطَاعِنُهَا قِصَارُ
وَقَطْرُكَ فِي نَدَى وَوَعَى بِحَارُ
(٥) لم ترد في « ب » .
(٦) في « ح » : سترق .

وَيَمْرِعُ بِالْبَوَارِ جَنَابُ قَوْمٍ
 فَلَا تَقْبَلُ لَهُمْ ، مَا عِشْتَ ، عَذْرًا
 هُمْ حَشَدُوا عَلَيْكَ بَكْلًا وَادٍ
 وَجَيْشًا مُذْ دَعَاكَ عَلَى أُغْتِرَارٍ
 بَارِعِنَ مِثْلِ رُغْنِ الطَّوْدِ مَجْرٍ
 خَمِيسَ سَوْفَ تَرْضَى الْبَيْضَ عَنْهُ
 تَكْرَّرَ عَلَى الصُّقُورِ بِهِ أَسْوَدُ
 كَأَنَّ مُثَارَ قَسْطَلِهِ عَلَيْهِمْ
 فَلَمَّا أَقْدَمُوا لِلطَّعْنِ وَلَّوْا
 ظَفِرَتَ أَبَا الْمُظَفَّرِ بِالْأَعَادِي
 وَكَانُوا كَالْحَدِيدِ^(١) ، لَحِينُ أَصْلُوا
 أَصَابُوا بِالْهَزِيمَةِ حِينَ وَلَّوْا
 غَدَاةَ هَزَمْتَهُمْ فَلَوَّوْا وَقَالُوا :

لَهُمْ عَنْ نُصْرَةِ الدِّينِ اجْتِنَابُ
 وَإِنْ خَضَعُوا لَدَيْكَ وَإِنْ أَنَابُوا
 عَصَائِبَ ، بِالضَّلَالِهَا^(٢) اُعْتَصَابُ
 صِلَاحَ الدِّينِ ، عَاجِلَهُ الْجَوَابُ
 تَضْيِيقُ بِهِ مِنَ الْأَرْضِ الرَّحَابُ
 إِذَا زَأَرْتَ ضِرَاعَهُ الْغَضَابُ^(٣)
 عَلَيْهَا لِلْقَنَا الْخَطِيَّ^(٤) غَابُ
 إِذَا طَلَعَتْ شَمُوسُهُمْ ضَبَابُ
 وَلَمَّا أَيْقَنُوا بِالنَّجْحِ خَابُوا
 وَقُلِّلَ مِنْهُمْ ظُفْرُ وَنَابُ
 صِلَاحَ الدِّينِ ، نَارَ سَطَاكَ ذَابُوا
 وَلَوْ وَقَفُوا الْغَدَاةَ لَمَّا أَصَابُوا
 غَنِيمَتُنَا السَّلَامَةُ وَالْإِيَابُ

ومنها :

وَمَا ضَحِكْتَ تُغَوِّرُ الشَّامُ إِلَّا
 فَأَوْجَهُكُمْ كَوَاكِبُهَا الدَّرَارِي

وَفِيهَا مِنْ مُحَاسِنِكُمْ رُضَابُ
 وَأَيْدِيكُمْ مَشَارِبُهَا الْعِذَابُ

(٢) في « ح » : العصاب وفي « ب » : غضاب .

(٤) في « ب » : الحديد .

(١) في « ب » : للضلال بها .

(٣) في « ح » : البري .

عَصَمْتُمْ بِالْعَوَاصِمِ كُلِّ ثَغَرٍ بِذَبِّ لَا يُفَلِّ لَهُ ذُبَابٌ^(١)
 أَطَرْتُمْ عَنْهُ عَادِيَةَ الْأَعَادِي كَمَا طَارَتْ مِنَ الرِّيحِ الذُّبَابُ
 وَصَلْتُمْ فَالْعَذَابُ بِكُمْ نَعِيمٌ وَصَلْتُمْ فَالْنَّعِيمُ بِكُمْ عَذَابُ
 سَيَشْكُرُ صُنْعَكُمْ عَنْهُ رِجَالٌ لَهُمْ فِيكُمْ دَعَاءُ مُسْتَجَابُ

* * *

وأنشده في تلك الأيام قصيدة أخرى مؤسومة ، أولها :

أَلَا حَبَّذَا وَصَلُ الْحَبِيبِ الَّذِي شَفَا مُحِبًّا مِنَ الدَّاءِ الدَّوِيِّ عَلَى شَفَا
 ومنها :

وَيَا حَبَّذَا صِرْفٌ مِنَ الرَّاحِ قَرَقَفٌ صَرَفْتُ بِهَا عَنِي الْأَسَى^(٢) فَتَصَرَّفَا
 عَفَا اللَّهُ عَنْهَا مِنْ كَرِيمَةٍ كَرَمَةٍ بِهَا مَنْزِلُ الْأَحْزَانِ وَالْهَمِّ قَدْ عَفَا^(٣)
 يَطُوفُ بِهَا سَاقِي رَشِيقٍ مُهَفَّفٍ^(٤) تَكَامَلَ فِيهِ^(٥) الْحَسَنُ لَمَّا تَهَفَّفَا
 غَزَالٌ نَقًّا ، لَمَّا بَرَاهُ إِلَهُهُ بَرَى جِسْمَ مَاءٍ فِيهِ قَلْبٌ مِنَ الصَّفَا
 مِنَ الْغَيْدِ أَجْزِيهِ عَنْ^(٥) الْغَدْرِ بِالْوَفَا صَفَاءً ، فَيَجْزِيَنِي عَنِ الْوَصْلِ بِالْجَفَا
 وَمَنْ عَجِبَ أَنْ لَا يَزِيدَ تَعَطُّفًا وَمَنْ شِيمَ الْأَغْصَانُ أَنْ تَتَعَطُّفَا^(٦)

(١) 'ذباب السيف : طرفه الذي يُضرب به . (٢) في « ب » : الأذى .

(٣) سقط هذان الشطران في « ح » : واتصل صدر بيت الأول بعجز بيت الثاني في بيت واحد .

(٤) في « ح » : فيها . (٥) في « ب » : من .

(٦) في هامش « ب » وفي صلب « ح » التعليقة التالية : مثل هذا البيت لابن القيسراني . وانظر البيت في

الصفحة ١٣٣ من هذا الجزء .

فواشَقوتي^(١) إن لم يكن^(٢) لي مُسْعِدًا^(٣)
وقائلة ماذا الكلال عن السرى
وقد أجزلت كفُّ ابن أيوب للورى
فقلت لها : إني كيعقوب أكمه
إلى ملكٍ إن جاد زاد ، وإن سطا

ومنها في صفة السيف والقلم :

وواضِيعتي^(٤) إن لم يكن لي مُسْعِفًا
وعزْمك عَضْب^(٥) كلما هَزَّ أَرْهِفًا
عطاء إذا ما أشفق السَّمْحُ أسرفا
فَقالت : لك البُشرى إذا زُرْتَ يوسُفا
أَبَادَ ، وإن أعطى أفاد وأتحفا

صَقِيلٌ ، إذا ما أنصفَ الهامَ نَصَفًا^(٦)
إذا هَزَّه فاق الوَشِيجَ المُثَقَّفَا
وهذا من الأرزاق يَسْطُرُ أحرفا
وذاك الذي يُسْدي صَنِيعًا مُفَوِّفَا

ومنها :

كَرِيمٌ إذا ما جاءه معدِمٌ حبا

ومنها :

حَلِيمٌ إذا ما جاءه مُجْرِمٌ عفا

بِهَا أَمِنَ التَّوْحِيدُ لما تَخَوَّفَا
سِوَاهُ ، قَضَى بِالْعَدْلِ فِينَا وَأَنْصَفَا^(٧)

أَيَا مَنْ يَخَافُ الشَّرْكَ عَزَمَتَهُ الَّتِي
وَيَا مَنْ إِذَا مَاضَلَ عَنْ سَنَنِ الْهُدَى

(١) في « ب » : فيا شَقوتي . (٢) تكررت « إن لم يكن » في « ح » .

(٣) في « ح » : مُسْعِد .

(٤) في هامش « ب » : وفي صلب « ح » : لو قال وواخيبي لكان أتى « ح » : قد أتى « بالتطبيق » .

(٥) في « ب » : غضب . (٦) في « ح » : أنصفا . (٧) في « ح » : وأتحفا .

أَثْرُهَا نِخَافًا كَالسَّرَاحِينَ شُرْبًا
 عَلَيْنَ مَنْ رَايَاتِكَ الصُّفْرَ رَايَةً
 وَغَابُ قَنَا سُمْرٍ إِذَا طَعَنْتَ بِهِ
 وَكُنْ قَائِدًا^(٤) أَعْلَامَ جَيْشٍ عَرْمَرَمٍ
 لَهُامٍ^(٥) إِذَا مَا رَفَرَفَ النَّعْعُ فَوْقَهُ
 فَمَا إِنْ تَرَى صُبْحًا مِنَ اللَّمْعِ فَوْقَهُ
 بِكَلِّ صَقِيلٍ يَقْطُرُ الدَّمَ حَدَّهُ
 شَقَقْتَ بِهِ لَمَّا تَبَسَّمَ ثَغْرُهُ
 سَتُنْصَرُ نَصْرَ الْمُصْطَفَى يَوْمَ بَدْرِهِ
 وَقَدْهَا خِيفًا كَالشَّوَاهِينَ شُرْفًا^(١)
 إِذَا زَحَفْتَ لَمْ تُبْقِ فِي الْأَرْضِ مَرْحَفًا^(٢)
 أُسُودُ بَنِي شَاذِي^(٣) الْحِمَاةَ تَرَعَفًا
 كَأَعْلَامِ رَضْوَى كُلَّمَا سَارَ مُوجِفًا
 رَأَيْتَ لَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنَ رَفْرَفًا
 إِلَى أَنْ تَرَى لَيْلًا مِنَ النَّعْمِ مُسْدِفًا
 كَأَنَّ عَلَى مَتْنِيهِ حِمَاءَ قَرَقَفًا
 عَيُونَ جِرَاحٍ فِي الْجَاحِمِ ذُرْفًا
 وَمَا يَنْصُرُ الرَّحْمَنُ إِلَّا مَنْ أَصْطَفَى

* * *

ولسعادة الضريير المحصي من قصيدة أنشدها للملك^(٦) الناصر بحماسة في ثامن صفر
 سنة اثنتين^(٧) وسبعين أولها :

يَا وَابِلَ الْمُزْنِ إِنْ حَيَّيْتَ حَيَّتَا
 عَنَّا الْعِرَاقَ^(٨) وَإِنْ رَوَّيْتَ رَوَّيْتَا
 وَمِنْهَا^(٩) :

لِلَّهِ كَمَ مِنْ فِتَاةٍ فِي مَرَابِعِهَا
 تَهْدِي إِلَى كَيْدِ الْعُشَاقِ تَفْتِيَتَا

- (١) في « ح » : شُرْفًا .
 (٢) في « ح » : شَاذِي .
 (٣) في « ح » : شَادِي .
 (٤) في « ح » : عَائِدًا .
 (٥) في « ح » : وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ أَنْشَدَهَا فِي الْمَلِكِ . .
 (٦) في « ح » : الْفِرَاقُ . (٩) لَمْ تَرِدْ فِي « ب » .
 (٧) فِي الْأَصْلَيْنِ : اثْنَيْنِ .
 (٨) فِي « ح » : إِذَا رَجَفْتَ . . مَرْجِفًا .

وَمِنْ مَهَاةٍ مَهَاةٍ الرَّمْلُ تُشَبِّهُهَا
بِإِضَاءِ تَسْبِيلِ سُودَاً مِنْ ذَوَائِبِهَا
وَتَنْفِثُ السَّحَرَةَ مِنْ أَجْفَانِ فَاتِنَةٍ

ومنها في صفة السيف :

عَيْنًا ، وَتَشَبِّهُهَا^(١) أُمُّ الطَّلَى لَيْتَا
مَا زَالَ مِنْهُنَّ ذَوْبُ الْمِسْكِ مَفْتُوتَا
تَعْلَمُ السَّحَرَ هَارُوتًا وَمَارُوتَا

كَمْ زُرْتُهَا وَالْقَنَا مِنْ دُونِهَا أَزُرُّ
وَلِي خَلِيلٌ خَلِيٌّ أَسْتَعِينُ بِهِ
يُرْعَى نَبَاتُ الطَّلَى فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ
أَجْرَى الْفِرْنَدُ عَلَى صَفْحِيهِ جَدْوَلَه
وَأَشْبَهَ الذَّرَّ ذَرًّا فِيهِ مَكْتَمِنٌ
أَجَادَه بَسْرَ نَدِيبٍ وَأَخْلَصَه
يَظَلُّ يُرْعِدُ لَا مِنْ خِيفَةٍ فَإِذَا

ومنها :

فَمَا نَكَلْتُ وَلَكِنْ زِدْتُ تَنْبِيئَا
عَضْبٌ يَبِيتُ بِهِ الْمَاضِي^(٢) مَبْتُوتَا
وَلَيْسَ تَرَعَى الْمَنَايَا فِيهِ تَنْبِيئَا^(٣)
وَصَافِحُ الْحَتَفِ حَتَفًا فِيهِ مَسْؤُوتَا^(٤)
لَا يَرْضَى غَيْرَ أَرْوَاحِ الْعِدَى قُوتَا
قَيْنٌ فَجَاءَ صَقِيلُ الْمَتْنِ إِصْلِيئَا^(٥)
سَقَيْتَهُ مِنْ دَمٍ غَنَّاكَ مَا شِئْنَا

كَأَسَ الْمُدَامِ إِلَى اللَّذَاتِ خَرِيئَا
كَمَا تُشْتَتُّ شَمْلَ الْهَمِّ تَشْتِيئَا
وَلَا أَزُورَارٍ إِذَا زُرْتُ الْحَوَانِيئَا

وَرُبَّ لَيْلٍ جَعَلْنَا فِي دُجْنَتِهِ
كَأَسًا تُجْمَعُ أَشْتَاتُ السَّرُورِ لَنَا
فَسَقَيْنَاهَا بَلَا رَيْثٍ وَلَا مَهْلٍ

(١) في « ح » : ويشبها . (٢) الماضي : كل سلاح من الحديد .

(٣) التنبيت ، وقد يكسر أوله : اسم لما ينبت من الشجر أو ما قطع من سمف النخلة وشو كها للتخفيف عنها .

(٤) سأتة : خنقة . (٥) الإصليت من السيوف : الصقيل الماضي .

وأُضْرِمَ بِنَارِ السَّوَاقِي نَارَ سَاقِيَةٍ
وَعَنِّي وَمَغَانِي اللّٰهُوْ آهَلَةٌ
وَعَنْ سَمِيِّ ابْنِ يَعْقُوبَ الَّذِي حَجَّجَنِي
النَّاصِرِ الْعَادِلِ الْمَلِكِ الَّذِي بَشَّأَ
وَالطَّاعِينَ الْغُرَّ آلَافًا مَّصَالِيَتَنَا
لَمْ نَكُورَ عَنْ شَرْبِهَا لَيْلًا بِتَكْرِيتِنَا
«هَاتِ الْحَدِيثَ عَنِ الزَّوْرَاءِ أَوْ هَيْتَا»^(١)
إِلَى أَيَْادِيهِ لَا يَلْزَمُنْ تَوْقِيَتَنَا
إِنْصَافُهُ^(٢) عَادَ عُودَ الظُّلَمِ مَنْحُوتَنَا
وَالْوَاهِبِ الْحُمْرِ^(٣) آلَافًا يَوَاقِيَتَنَا^(٤)

(١) مطلع قصيدة للمعري . وانظر ص ٨ من هذا الجزء .

(٢) في « ح » : بسنا أو صافه . (٣) في « ح » : الجم .

(٤) وانظر قصيدة أخرى لسعادة في مدح صلاح الدين حين خرب حصن بيت الاحزان « الروضتين ج ٢ ص ٢٢ »

حماة^(١)

ابن قسيم الحموي^(٢)

هو أبو المجد مسلم بن الحضر بن مسلم بن قسيم الحموي التنوخي

أبو المجد مجيد الشعر ، وحيد الدهر^(٣) ، فريد العصر^(٤) ، ذوق رقة للقلوب مسترقة ، وللعقول مسترقة ، ولطف لب سالب ، وللقلب خالب ، وللصبر غالب ، ولدر البحر جالب ، ولدر الفكر حالب . وفي عقد السحر بعقوده نافث . وبنيهم السحر في نسيبه عابث ، نهجه محكم . ونسجه معلم ، ومذهبه مذهب ، وأسلوبه مهذب ، وحوكه رفيع ، وسبكه بديع ، وسلكه متسق ، ومطالعه مشرق . ورؤضه موق . وعود فضله مورق . كان^(٥) ثالث القيسراني وابن منير^(٦) في زمانهما . وسبقهما في ميدانهما ، نبغ في عصر شيخوختهما^(٧) ، وبلغ إلى درجتها . وراق سحرهما^(٨) سحره . وفاق شعرهما شعره ،

(١) لم تذكر اللفظة في « ب » . (٢) ترجم له ابن عساكر « ج ١٦ ، خطوطات الظاهرية » فيمن اسمه المسلم « المسلم بن الحضر بن المسلم . » وقال عنه : شاب شاعر قدم دمشق ومدح أتابك زنكي . واختار له طائفة من الابيات . « انظر حرف الميم وحرف النون » .

وترجم له الصفدي في الوافي فقال عنه : مسلم بن الحضر بن مسلم بن قسيم . من شعراء نور الدين الشهيد رحمه الله تعالى توفي سنة إحدى وأربعين وخمسة ، اظنه كان يلقب شرف الدين . وذكر حكاية عنه واختار طائفة من شعره بعضه مما اختاره العماد وسنشير إليه في مكانه ، وبعضه مما تفرّد به الصفدي .

(٣) في « ح » : مجيد الشعر وحيد الدهر . (٤) لم ترد (فريد العصر) في « ح » . (٥) في « ح » : وكان .

(٦) كلاهما من شعراء الخريدة وقد تقدمت ترجمتهما . انظر الصفحات ٧٦ - ١٦٠ من هذا الجزء .

(٧) في « ب » : شيخوختها (٨) سقطت اللفظة في « ح » . وراق عليه : زاد عليه فضلا .

لكنه خانه عمره ، وفلّ شبا شبابه ، وحلّ حبيّ آدابه ، وأمرّ جنّي جنابه ، وحلّ شعوبُ
بشعابه ^(١) ، وذلك في سنة نيفٍ وأربعين وخمسة .

ووجدت في ديوانه لحناً فاحشاً ، ووهناً بالخلط جائشاً ^(٢) ، ونظرت في ديوان شعره ،
فالتقطت فرائد درّه ، وقلائد سحره ، وشحذت من غراره ما قبل الشحذ ، وأخذت من
خلاصته ما استوجب الأخذ ، وأوردت لمحاً من ملحّه ، ونبدأ من منتقاه ومنتقحه ^(٣) .

الباء

فمن ذلك قوله ^(٤) :

أهلاً بطيف خيالٍ زارني سحرًا	فقمْتُ والليلُ قد شابت ^(٥) ذوائبهُ
أقبل الأرضَ إجلالاً لزورته ^(٦)	كأنما صدقت عندي كواذبه
وكدت لولا وُشاةُ الصُّبحِ تُزعجه	بالبين أصغي لما قالت خوالبه
ومودع القلب من نار الجوى حرقًا	قضى بها قبل أن تُقضى مآربه
تكاد من ذكر يوم البين تحرقه	لولا المدامعُ ، أنفاسٌ تغالبه
وصار من فرط ما أضناه يحذره ^(٧)	فرط الضنا ، فهو بالي الجسم ذائبه
فللدامع ما تُخفي ضمائرُه	وللضنا منه ما تُخفي جلايبه

(١) في « ب » : شطوب شعابه

(٢) في « ب » : ووهناً بالخلط حاشاً .

(٣) هذا هو ترتيب الجمل في « ب » ، أما في « ح » : فقد جاءت الجملة (وأوردت .. ومنتقحه) بعد كلمة (سحره)

(٤) في « ب » : فمن ذلك قوله من قصيدة .

(٥) في « ب » : ذابت .

(٦) في « ب » : لرؤيته .

(٧) في « ب » : يحذره .

ومنها في مدح الرقيب :

عواقبُ الحبِّ وأنساغت مَشارِبُهُ
حفظ الأَحَبَّةَ بل لا كان عائبه
به ، ويحسُن في عيني مُراقبه

عابوا الرقيب ولولاه لما حُذتْ
ولست أعدله فيما يحاول من
إني لأعشقُ عدالي ، على كلني

ومنها :

يوم الفراق ولا قلباً أحارِبُهُ

لم تبقَ عندي النَّوى لبّاً أحارُ به

ومنها :

على مُضاربِهِ تُخشى مَضاربُهُ
نِيطت بأحسن ما ضَمَّتْ ذَوائِبُهُ^(١)
أَمْ قُلَّدَتْ مِدْحِي فيكم^(٢) ترائبُهُ

ومُنْتَضِ صارماً من لحظ مُقْلَتِهِ
بدرٌ كَانَ الثريا في مُقْلَدِهِ
يا وَيْحهُ أَنْجُومُ الليل تعشقه

* * *

وقال من قصيدة :

قد فتلتني بالحمى أعينُ السَّربِ
عرَفَنَ مكانَ الحبِّ من كَيْدِ الصَّبِّ
جَعَلَنَ سماءَ الحسنِ أَسِنَّةَ النُّجَبِ
مَرَاتِعُهَا بين الأَكَلَةِ والحُجَبِ
بَقِيَّةَ نَفْسٍ لا تُفِيقُ من الحبِّ

أما والذي أهدى الغرام إلى القلبِ
رَمْتَنَا ولكن عن جُفُونٍ مريضَةٍ
وَأَطلَعَنَ مِنْ سِجْفِ الخُذورِ أَهْلَةً
وما كنت أدري أَنَّ غِزْلانَ عالجِ
لقد أخذوا بالبين من كلِّ عاشقٍ

(٢) في « ح » : فيه .

(١) في « ب » : حقائبه .

رَأَتْهُنَّ مِنْ^(١) حَمْلِ السَّهَامِ عَوَارِيًا
ولو علم المُشْتَقِ أَنْ حِمَامِهِ
ولمَّا رَأَيْنَ الْقُرْبَ عَوْنًا عَلَى الْجَفَا
فِيَا قُرْبَ مَا بَيْنَ الصَّبَابَةِ وَالْحَشَى
وما صَدَّ عَنِي النَّوْمَ مِثْلُ مُهْفَهَفٍ
ثَنَى عَنْ نَفِيسِ الدَّرِّ فَضْلَ لِيَامِهِ

ومنها :

تَقَلَّدَ مِنْ أَلْحَاطِهِ مِثْلَ عَضْبِهِ
وقد كنت أخشى السيفَ والسيفَ واحدًا
خَلِيلِي هَلْ أَلْقَى مِنَ الدَّهْرِ مُسْعِدًا
فَأَصْبَحَ يَعْتَدُّ الْجُنُونََ مِنَ الْقُرْبِ
فَمَا حِيلَتِي إِذْ قَلَدَ الْعَضْبُ^(٢) بِالْعَضْبِ
يَعْرِفُنِي مُرَّ الزَّمانِ مِنَ الْعَذْبِ

* * *

وقال من أبيات :

يَا مَالِكَ الْقَلْبِ أَنْتَ أَعْلَمُ مِنْ
إِنْ كُنْتُ أَذْنِبْتُ فِي هَوَاكَ فَقَدْ
إِنِّي لِأَرْضَى الْبِعَادَ مِنْكَ إِذَا
وَهَجَرْتُكَ الْمُرَّ إِنْ رَضِيتَ بِهِ
كُلَّ طَبِيبٍ بَعْلَةَ الْقَلْبِ
أَصْبَحَ هَجْرِي عَقُوبَةَ الذَّنْبِ
كُنْتُ لَهُ مُؤَثِّرًا عَلَى الْقُرْبِ
أَطِيبُ عِنْدِي مِنْ وَصْلِكَ الْعَذْبِ

(١) في « ح » : عن . (٢) في « ب » : وما عندهم الا الكناين والنقب .

(٣) في « ب » : لدي . (٤) في « ح » : العصب .

ولأُثمِّ في هواك قاتُ له
قُمْ يا عَذولي فَإِنَّ قلبك لا
جسمَكَ أبلَى السَّقامُ أم جسدي
دَعني بِداءِ الهوى أُموتَ فما
قبلَ سماعِ الكلامِ والعَتَبِ
تَخطُرُ فيه وسَوسُ الحبِّ
وقلبُك المُستَهامُ أم قلبي
أطيبَ في الحبِّ مِيتَةَ الصَّبِّ

* * *

وقال في غلامٍ مجذور :

رأوا جُدريًّا لاح في صَحْنِ خَدِّه
وما هو إلَّا البدرُ لما تكاملت
وقالوا رَمته النائبات ضلالةً
كدُرَّ العقود في نُحورِ الكواعبِ
مَحاسنُه تَقطنُه بالكواكبِ
وما علموا أَنَّ العُلَى بالنوائب^(١)

الجميم

وقال يصف الشقيق^(٢) :

وترى الشقيق كأنَّ روضتَه
حُلَلٌ مُعَصِّفَةٌ شُقِّقن على
لَمَّا سقاه مُضاعِفُ النَّسجِ
مُتَقابلاتِ ثَواكِلِ الزَّنجِ

* * *

وله في زهر الباقلاء^(٣) :

لله في زمن الربيع وصائفُ
خُفَّتْ بِزَهْرَةٍ باقلاءٍ مُبْهَجَةٍ

(١) في « ب » : وما علموا فعل العُلَى بالنوائب .

(٢) في « ب » : الشفق . والبيتان من مختارات الوافي . (٣) الأبيات من مختارات الوافي .

وَلَوْتُ بِمَفْرِقِهَا عِصَابَةً لَوْلُو
فَكَأَنَّ شَمْسًا بِالنَّجُومِ مُتَوَجِّهَةً
وَكَأَنَّ أَمَلَهَا حَبَّتَكَ بِدُرَّةٍ
بِيضَاءٍ مُطَبِّقَةً عَلَى فَيُوزَجِهِ

الحوار

وقل من قصيدة^(١) :

بِمَثَلٍ ذَا لَا يُعَالِجُ الْبَرْحُ^(٢)
عَابُوا ضَلَالِي بِهِ فَلَا رَشِدُوا
يَا وَجِبَةَ الْقَلْبِ حِينَ قُلْتُ لَهُ
هَذَا وَكَمْ لِي أَرَاكَ تَنْصَحُهُ
لَكِنَّهُ يَنْطَوِي عَلَى حُرْقٍ
وَكَلَّمَا زَيْنَ السُّلُوكِ لَهُ
وَيَا مُمِيتِي بِالْهَجْرِ حَسْبُكَ قَدْ
وَكَانَ مَرْحًا هَوَاكَ أَمْسَ فَيَا
كَيْفَ يُدَاوِي بِقَاتِلٍ قَرْحُ
وَأُسْتَقْبِحُوا عَلَيَّ^(٣) فَلَا صَحْوُ
عَلَّكَ مِنْ نَشْوَةِ الْهَوَى تَصْحُو
فَمَا ثَنَى مِنْ عِنَانِهِ النَّصْحُ
لِنَارِهَا فِي فَوَادِهِ قَدَحُ
قَالَ أَعْنَدِي يَحْسُنُ الْقُبْحُ
أَتَعْبَنِي قَصْدُكَ الَّذِي تَنْجُو
هَوْلُهُ مَا جَرَّ ذَلِكَ الْمَرْحُ

ومنها في وصف فرس :

وَمُقَرَّبٍ لَوْ أَعْرَتَهُ اللَّامِحَ بِالْـ
عَلَى الدُّجَى مِنْهُ مَسْحَةٌ وَعَلَى
أَغْرَ ، صَافِي الْأَدِيمِ ، أَدَهْمُ ، لَا
كَأَنَّمَا قَدْ جَسَمَهُ مِنْ دُجَا الـ
مِنْ كِبَا فِي غُبَارِهِ اللَّامِحُ
مَتْنُ الضِّمَاءِ مِنْ يَمِينِهِ مَسْحُ
يَخْجَلُ إِلَّا مِنْ لَوْنِهِ الْجُنْحُ
لَيْلٍ وَمِنْ وَجْهِهِ بَدَا الصُّبْحُ

(١) في « ب » : وقوله من قصيدة . (٢) في « ح » : الترح . (٣) في « ح » : صحتي .

قَصَّرَ عَنْ شَأْوِهِ الْجِيَادُ كَمَا قَصَّرَ عَنْ مَكْرَمَاتِكَ الْمَدْحُ
ومنها في المدح :

كَأَنْتَ الْبُحْتَرِيُّ^(١) أَنْشَدَهُ وَهُوَ عَلَى عِظَمِ شَأْنِهِ ، الْفَتْحُ^(٢)
فَكُلُّ مَجْدٍ مُجْدُهُ تَبَعٌ وَكُلُّ طَوْدٍ لَطُودُهُ سَفْحٌ
ومنها :

قَدْ كُنْتُ حَرْبًا لِلدَّهْرِ قَبْلُ وَفِي أَيَّامِهِ تَمَّ بَيْنُنَا الصُّلْحُ
ومنها :

فَأَسْلَمَ فَأَنْتَ السَّوَادُ مِنْ مَقْلَةٍ الْـ دَّهْرٍ وَمِنْ بَيْضَةِ الْعُلَى الْمُحْ

* * *

وقال من^(٣) قصيدة :

سَلِّهِ ، مِنْ سُكْرِ الْهَوَى كَيْفَ صَحَا فَسَقَى الدَّمْعُ الْجَفُونَ الْقُرْحَا
زَادَهُ فِي الْحَبِّ وَجَدًا بِكُمْ لَائِمٌّ لَامَ عَلَيْكُمْ وَلِحَا
فَأَسْتَلَذَّ الْهَجْرَ وَأَسْتَدْنَى النَّوَى^(٤) وَأُرْتَضَى السُّخْطُ وَخَانَ النَّصْحَا
وَسَقَى الْأَطْلَالَ مِنْ أَجْفَانِهِ مَدْمَعًا لَوْلَاكُمْ مَا سَفَحَا
لَا رَعَاهُ اللَّهُ إِنْ مَالَ إِلَى سَلَوَةٍ بَعْدَكُمْ أَوْ جَنَحَا^(٥)

(١) انظر في التعريف به الهامش السادس من الصفحة ٣٢٥ .

(٢) هو الفتح بن خاقان ، فارسي الأصل ، أخاه المتوكل واستوزره وقدمه على أهله وولده . كان ممن انقطع
البحثري إلى مديحهم . قتل مع المتوكل سنة ٢٤٧ .

(٣) في « ح » : وله من . . . (٤) في « ح » : الهوى . (٥) في « ح » : جعا .

وصحيح الشوق مصدوع الحشا نطق الدمع به فافتضحا
بات لا يطرقة طيفكم رب طيف ضلّ لما سناحا

* * *

وقال من أبيات في وصف كتاب :

حيّ كتاباً فضضت خاتمه عن مثل وشي الرياض أو أملح
يا كرم الله وجه كاتبه عرض لي بالجفاء أو صرح
شح بألفاظه ، وخاطره بالدر من كل خاطر أسمع
حتى أتاني كتابه فشفاه كل فؤاد بينه مفرح

الدرال

وقال من قصيدة :

وَحَقَّ الهوى لا خُنتُ ميثاق عهدي وإني لأغري^(١) من فؤادي بوجده
وَحَلَفَ الثنايا الغرّ ما يَبْرُدُ الجوى ويذهب من جمر الغرام بوقده
ومنها :

وَحَيَّ على الماء النّير طرقتُه وقد ملّ ساري الليل من طول وخذِه
فلم تر عيني ، والخيام كأنما تَزَرَّ على غزلان خبتِ وأسده
بأصبر من قلبي على فقدِ صبره ومني على فقد الحبيب وبعده

(١) في «ب» : لأغري .

ومنها :

وقد كان مفتوناً بمُرْسَلِ صُدْغِهِ
فلما رأت أن ليس في حِمَصِ عَقْرَبٍ
وَقُلْنِ لِسَاقِيهَا ، ودُرِّ حَبَابِهَا^(١)
أَأَنْتَ أَعْرَتِ الكَأْسَ واضحَ ثَغْرِهِ

على وَجَنَةِ كالبدر ليلة سَعْدِهِ
مَوَاشِطُهُ ، أَخْفَيْنَ عَقْرَبَ خَدِّهِ
مُوكَلَّةً أَيْدِي المِزَاجِ بِنَضْدِهِ :
أَمْ أَنْتَرْتِ فِيهَا فرائدَ عِقْدِهِ ؟

* * *

وقال من أخرى :

هذا الفِراقُ وَأَنْتَ شَاهِدُهُ
خَلَّ السَّلْوُ لِمَنْ يَلِيقُ بِهِ
فَالْبَيِّنُ ما ظَهَرَ عَلامُهُ

فإِلَامَ تَكْتُمُ ما تَكَابِدُهُ
وَلْيُبْدِيَنَّ هَوَاكَ جَاحِدُهُ
وَالْحَبِّ ما^(٢) نَطَقَتْ شَوَاهِدُهُ

ومنها^(٣) :

واقْدِ رَقَبَتُ الطَّيْفِ أَسْأَلُهُ
والمُسْتَمِرُّ على قَطِيعَتِهِ
وَمِنَ العَجَائِبِ أَنْ يَزِيدَ بِهِ

عَنكُمْ ، فما صَدَقَتْ مَوَاعِدُهُ
فِي الحَبِّ فَاسِدَةٌ عَقَائِدُهُ
دَاءُ السَّقَامِ وَأَنْتَ عَائِدُهُ^(٤)

ومنها في المدح :

مُتَيَقِّظٌ وَرِثَ الكَمالَ فما
فَالرِّزْقِ وَالْأَجَلِ الْمُتَاحُ مَعاً

يَخْشَى أَعْتَرَضَ النَقْصِ زَائِدُهُ
فِي ضَمْنِ ما رَقَشَتْ أَسَاوِدُهُ

(٢) في « ح » : قد .

(٤) في « ب » : غايده .

(١) في « ح » : وقلن لساقى الراح ، درّ حبابها .

(٣) لم ترد اللفظة في « ب » .

وتكفلَ الفلكُ المَدارُ له بأشدَّ^(١) ما يَقْضِي عَطارِدُهُ

ومنها :

لو قاستِ الكُرماءُ حاتمها بك أَيُّها المقصودُ قاصدُهُ
لتسترتُ خجلاً مكارمُهُ وتحولتُ بخُلاً عوائده
لم يَرَقَ مجدّاً أنتَ فارعه من نام ليلاً أنتَ ساهده^(٢)

* * *

وقال من أخرى في ابن منير^(٣) :

وأين البيض من لحظاتِ بيضٍ قطعتُ بها الليالي غيرَ سُودٍ
وفي الحيِّ المُمَنع من عقيلٍ عقائلُ كالصَّوارم في الغُمودِ
نواعمٌ مثلُ أيامِ التَّداني قُرْبَ بمثلِ أيامِ الصُّدودِ
تَدَبُّ^(٤) عن اللِّحَاطِ بكلِّ عَضْبٍ وتُدْني للقلائدِ كلَّ جِيدٍ

ومنها :

ودونَ مَها الخُذورِ أُسودُ حربٍ تَوأَبُ في الكَريهةِ كالأسودِ
فوارسُ تَجَتَّي ثمرَ المعالي بأيدي النصرِ من ورقِ الحديدِ^(٥)

(١) في « ب » : بأشدَّ . (٢) جاء في هذا البيت في « ح » قبل البيت السابق : لتسترت . .

(٣) هو ابن منير الطرابلسي أحد شعراء الخريدة . . انظر الصفحات ٧٦ - ٩٥ من هذا الجزء .

(٤) في « ب » : تدب . (٥) يحتمل أن تقرأ : دَرَق . والدَرَق : الصلب من كل شيء .

(٦) في هامش « ب » : أخذه من ابن هانء المغربي :

وجنيتمُ ثمرَ الوقائعِ يانعاً بالنصرِ من ورقِ الحديدِ الأخضرِ

ورواية الديوان (تبين المعاني ص ٣٢١) : من ورق الحديد . .

ومنها :

وما وادٍ كأنَّ يد الغواذي كَسَتْهُ قِلاَئِدُ الدُّرِّ النُّضِيدِ
 حَلَلْنَ فَمَا حَلَلْنَ بِهِ نِظَامًا^(١) وَقَدْ غَادَرْنَهُ أَرْجَ الصَّعِيدِ
 يَضُوعُ تَرَابُهُ مِسْكًَا إِذَا مَا سَحَبْنَ عَلَيْهِ أَذْيَالَ الْبُرُودِ
 قَبِثْنَ وَمَا حَطَطْنَ بِهِ لِثَامًا يَخْلَنَ حِصَاةً مِنْ دُرِّ الْعُقُودِ^(٢)
 بِأَحْسَنَ مِنْ صِفَاتِكَ فِي كِتَابٍ وَأَنْفَسَ مِنْ كَلَامِكَ فِي قَصِيدِ

* * *

وقال يصف الرّمانة^(٣) :

وَمُحَمَّدَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْغُصُورِ نَ يَمْنَعُهَا ثِقْلُهَا أَنْ تَمِيدَا
 مُنْكَسَّةُ التَّاجِ فِي دَسْتِهَا تَفُوقُ الْخُدُودَ وَتَحْكِي الشُّهُودَا

(١) في « ح » : نطافاً .

(٢) في هامش « ب » : هذا من قول الآخر : يروع حصاة حالية المذارى . البيت . يريد البيت :

فتلّس جانب العقيد النظيم

يروع حصاة حالية المذارى

من الأبيات المشهورة :

وقاه مضاعف الثبت العميم

وقانا لفحة الرمضاء وادٍ

حنوّ المرضعات على الفطيم

نزلنا دَوْحَهُ فحنا علينا

ألدّ من المدامة للنديم

وأرشفنا على ظمأ زلالاً

فيحجبها ، ويأذن للنسيم

يراعي الشمس أنى قابلته

يروع حصاة

والأبيات يتنازعها المشارقة والمغاربة . . . المشاركة ينسبونها إلى أبي نصر أحمد بن يوسف المنازلي ، معاصر أبي العلاء « انظر ترجمته في ابن خلكان » ويقولون إنها في وصف وادي بُزاعا « وهي قرية كبيرة في منتصف الطريق بين حلب ودمشق » . والمغاربة ينسبونها إلى حمدة الأندلسية بنت زياد بن تقي العوف في ويقولون إنها في وصف وادي آش قرب غرناطة . وانظر مقالاً جامعاً في تحقيق أطراف هذا الموضوع في مجلة الأدب البيروتية « تشرين الثاني » نوفمبر ١٩٤٥ » للأستاذ أحمد عبيد . (٣) الأبيات من مختارات الوافي .

تَفَضُّ فَتَفْتَرُّ عَنْ مَبْسَمٍ كَانَ بِهِ مِنْ عَقِيقِ عُقُودَا
كَانَ الْمَقَابِلَ مِنْ حَبِّهَا تُغَوِّرُ تُقَبِّلُ فِيهَا خُدُودَا

* * *

وقال من قطعة :

مَنْ لَصَبٍ مَسَّهُ فَرَطُ الْكَمَدِ وَفَوَادٍ خَانَهُ فِيكَ الْجَلَدُ
أَنَا مَأْسُورٌ وَمَا أَرْجُو فِدَى وَمَرِيضٌ غَيْرَ أَنِّي لَمْ أُعَدْ
أَنَا مَقْتُولٌ وَلَكِنْ قَاتِلِي فِي الْهَوَايَ لَيْسَ عَلَيْهِ مِنْ قَوَدِ
يَا قَضِيْبًا مَاسٍ فِي دِعْصٍ نَقَاً وَغَزَالاً^(١) بَيْنَ جَفْنَيْهِ أُسْدُ
سُقْمُ جَفْنَيْكَ الَّذِي أَلْبَسَنِي ثَوْبَ سُقْمٍ وَعَذَابٍ مُسْتَجَدِّ
لَكَ وَجْهُ جَلٍّ مَنْ صَوَّرَهُ لَوْ رَأَاهُ بَدْرٌ تَمَّ لِسَجْدِ

* * *

وقال^(٢) ، وهذه الأبيات على خمسة أوزانٍ وخمس قوافٍ :

قُلْ لِلْأَمِيرِ أَخِي الْنَدَى وَالنَّائِلِ الْهَطَّالِ لِلشَّعْرَاءِ وَالْقَصَادِ
لَا زَلَّ تَنْتَهَكَ الْعِدَى بِالذَّابِلِ الْعَسَالِ فِي الْأَحْشَاءِ وَالْأَكْبَادِ
وَوُقِيَتْ مِنْ صَرْفِ الرَّدَى وَالنَّازِلِ الْمُغْتَالِ بِالْأَعْدَاءِ وَالْحُسَادِ

* * *

(١) في « ب » : وياغزالاً . (٢) لم ترد (وقال) في « ب » . والأبيات من مختارات الوافي .

وقال من قصيدة :

يا باكي الدارِ بكاطمةٍ وبكاء الدارِ من السَّمدِ
أفريتَ الدَّمعَ على حجرٍ وأضعت الصبرَ على وَتِدِ
فأذخره مخافةً نازلةً أأمنتَ اليومَ صُروفَ غَدِ
هي عينُك لو لم تجنَّ لما عاقبتَ جفونك بالشَّهيدِ

ومنها :

فأتيتَ الماءَ تحاوله والماءَ مُنيَّةً^(١) كلَّ صَدِ
فالويلُ لنفسك إن وردتْ والويل لها إن لم تردِ
أقبلتَ فقلت أقبَّلهُ ولو أن الموتَ على الرِّصدِ
فرشفت مُجاجةً مُبتَسَمِ أشهى وألذَّ من الشَّهيدِ

ومنها^(٢) :

يا أين الصبرُ فأنشدَه وعساي أدلُّ على الجَلَدِ
ظعنَ الأحبابِ وعندهم قلبي سَلبوه ولم^(٣) يَعدِ
وبراني السُّقمُ بهم فبقيتُ^(٤) بلا قلبٍ وبلا جسدِ

الذال

وقال :

الوصلُ من الحياة أحلى وألذَّ لو يُنصف من أضعاع عهدي ونَبَذِ
لم يشقَ بحُكمه الذي في نَفَذِ لو رَدَّ إلى المحبِّ مامنَه أخذِ

(١) في « ح » : والماء مُنيَّة ، وفي « ب » : والماء أمنيَّة . (٢) لم ترد اللفظة في « ب » .

(٣) في « ح » : سلبوه لم . . (٤) في « ب » : وبقيت .

الراء

وقال :

وأهيف القدَّ سهل الخدَّ أسمر كالـ خَطِّي صِرْتُ به بين الورى سَمَرا
 إِنَّ القلوب لتَهوَاه وما برحت منه على خطرٍ إن ماس أو خطراً
 وكان غير عجيبٍ من ملاحظته أن يجمع الحسنُ فيه الغصنَ والقمرَا
 عاثتُ لحاظك في بُستانٍ وجَنَمِه فقام مُفترِساً باللاحظِ مُنتَصِرا
 وقال لي القلبُ لما صار في يده هذا الذي لُمتني فيه ، فكيف ترى
 دَغني أَهَتَّكَ سِتري في مَحَبَّتِه وما أبالي ألامَ الخلقُ أم عَدَرا

* * *

وقال من قصيدة :

وأشهى ما إليَّ إذا أضاءت سماء الكأس من شمس العقارِ
 وأغيد مثل متن الرِّيحَ لِيناً تَقَلَّ جُفُونُهُ جَفَنَ^(١) أصطباري
 كَانَ بخدّه ماءً وناراً تولّد منهما ليلُ العِذارِ
 وتَسَكَّرَ مُقَلَّتاه براحٍ فِيهِ ففي لحظاته أثرُ الخمارِ
 سَقاك على تورّد جُلنار الـ خدود مُدَامَةً كالجُلنارِ

ومنها في المديح^(٢) :

أَفِرُّ إِلَيْكَ من وَشَلِ العطايا وأسبِّح من نوالك في الغبارِ^(٣)
 وإنكم إذا طلعت نجوم الـ أسنّة في دُجى ليل الغبارِ

(١) في « ح » جن . (٢) لم تذكر الجملة في « ب » . (٣) ج القمر : الماء الكثير .

لآباء المكارم والمعالي وأبناء الضراغمة الضواري
فأنت الشمس لم يَكُنْزِكَ ليلٌ دجا ، والبدرُ جَلَّ عن السَّرار

* * *

وقال ، وقصد أن لا يتخلو كلمة من صاد وكلمة من سين ، وفي الأبيات تعسف :

تُصْغِي لتستمع أَصْطِخَا ب^(١) لسانه الصَّمُّ السَّوَادِرُ
وَصَلَّ السَّجَّاحَةَ بالصَّبَا حة سالبٌ بالصوتِ سَاحِرُ
صَلَتَانِ^(٢) يَسْتَنِّي لَعَضَ مته وسيرته الخناصر
سَاعٍ لمصاحبة المَجَا لس والمُصاحب والمُسامِر^(٣)
مُتَوَصِّلٌ سرَّ الصَّدي ق وآسِفُ الخضمِ المُساور
وَلَصِيَّتُهُ السَّامِي الصَّفَا ت بسائر الأمصار سائر
صَدَقَتْ فِرَاسَةً وَاصْفِي به فسَلَّ بِمُضْمِي السَّهْمِ نَاصِر
نَيْدُسٌ^(٤) بِصَائِبِ حِسِّهِ أُنْ تنصر السَّوَالِفِ والمُعَاوِر
وَسَمَا بِأَنْفَحَصِهِ سَمَا ء الخالِصِينَ سَنَا العنَاوِر

* * *

وقال من أبيات يصف المطر ووقوعه على الماء^(٥) :

(١) في « ح » : اصطحاب . (٢) الصلتان من الرجال : الشجاع الماضي .

(٣) في « ح » : المسائر . (٤) النَّدَس : الكَيْس .

(٥) الأبيات من مختارات الوافي ، وأولها عنده :

ولنا إذا انبجست أهاضيب الحيا يوم تغاث به البلاد وتقطر
وتظال مفعمة أكف بروقه تطوى بها حلل الغمام وتنتشر

والغيثُ منسكبٌ كأنَّ حبابه دُرٌّ يَبْتُ على المياهِ ويُنْشَرُ^(١)
فحسبتُ أنَّ الروضَ^(٢) منه مُنَوَّرٌ والأرضُ غَرَقُ والغديرُ مُجَدَّرٌ

* * *

وقال من قصيدة :

أَلَا ضَوَّاحِكُ أَمْ ثُغُورُ وليالٍ حَوَالِكُ أَمْ شُعُورُ
وشُمُوسٌ من القَراطِقِ تبدو سافراتٍ وجوهُها أَمْ بدور
كتمتها الخدُورُ عَنَّا غداةَ الـ بين يا حُسْنَ ما كَتَمْنَ الخدُور
وتراءتُ لنا فَخِلْنَا بَأَنَّ قَد وَشَحَّتْ بالثُّغُورِ منها النُّحُورُ
حاسراتٍ سَجَفَ الأَكَلَةُ^(٣) تَبْهًا ولها من قَنَا الوشيجِ سُتُورُ

ومنها^(٤) :

وقفوا للوداعِ والأرضُ من ثَقْ ل التَّشَاكِ يومَ الفِراقِ تَمُورُ
ثم ساروا والعيسُ من وَلَه البَيِّ ن على أَنفُسِ الكُماةِ تَسِيرُ
آه يا مُلبِسي الشُّهادِ ، إِمِنْ بَع دَهُمُ حُلَّةِ الرُّقَادِ أُعِيرُ
كَدَّرَ العَيْشُ^(٥) عَيْشَتِي ، والليالي رُبُّما شَابَ صَفْوَهَا التَّكْدِيرُ

ومنها في المدح :

صاح بالسيفِ مُصَلَّتًا في الأعادي فأجابته هَامُها والنُّحُورُ

(١) في الوافي : درر تبث على المياه وتنشر .

(٢) في « ح » : الأرض . (٣) في « ح » : الأهلة .

(٤) لم ترد في « ب » . (٥) في « ح » : الدهر .

ولو أن الأرواح تُعطى أماناً منه كانت خوفاً إليه تطيرُ
وكانَّ الطلّ تفاريد لفظٍ وكانَّ السيوف فيها ضمير

* * *

وقال ، وقد أوردت هذه الأبيات لبعض المغاربة فوجدتها في ديوان ابن قسيم^(١) :

ما كنتُ لولا كلفِي بالعِذار أصبو إلى الشُّرب بكأس العقارِ
سال كذوبِ المسكِ في وَجْنةٍ وَرْدِيَّةٍ تجمع ماءً و نارِ
هذا ، وما دبَّ ، جنوني به فكيف إن تمَّ به وأستدارِ
وفاترِ المُقلَّة ما زلتُ من نواظر الخلقِ عليه أغارِ
ما كُنَّه رقي على أنه يُحيرُ قلبي فتعدُّى وجارِ
ويلاه من صحَّة أجفانه وما بها من مَرَضٍ وأحورارِ
وآه من وَجْنته كلما تعقرب الصدغ عليها ودارِ
أهيفُ ما تحت مَرَر القبا أبلج ما تحت مدبِّ العِذارِ
مثلُ قضيب البانِ لكنَّه يحمل في أعلاه شمسَ النهارِ
وكلما تاه عليَّ أسمه وجدته^(٢) في الورد والجُلنارِ

* * *

وقال :

خير ما أصبحت مخلوع العِذارِ فأنفِ عنك الهمَّ بالكأسِ المُدارِ
قمُ بنا ننتهبِ اللذة في ظلَّ أيام الشَّبَاب المُستعارِ

(١) في « ح » وقال : وذكر الأبيات (٢) في « ح » وفي هامش « ب » : طلبته .

إنما العارُ^(١) الذي تحذره
 لا وَمَنْ دَاوَيْتُ قَلْبِي بِأَسْمِهِ
 وَخَيْرٌ مِنْهُ أَنْ أَشْرَبَهَا
 قَهْوَةً تُعَشِّقُ مِنْ ذِي هَيْفٍ
 تَسْكُرُ الْأَلْبَابُ مِنْ أَلْفَاظِهِ
 وَإِذَا حَدَّثْتَهُ عَنْ وَصْلِهِ^(٢)
 قَرَأَ^(٣) قَبَّلْتُ مِنْهُ وَجَنَةً
 نَالَ مِنْهُ اللَّحْظُ مَا نَالَ بِهِ
 تَفْرِسُ الصَّهْبَاءِ مِنْهُ فَارِسًا
 وَإِذَا طَافَ بِهَا تَحْسِبُهُ
 وَسَعِيدٌ مَنْ تَقْضَى عُمْرُهُ
 فِي أَصْطَبَاحٍ وَأَغْتَبَاقٍ وَأَقْتَرَا
 شَغْلَتُهُ الرَّاحُ أَنْ تُبْصِرَهُ
 نَعَمْ دُنْيَاهُ الَّتِي رَاحَ بِهَا
 فَإِذَا مَاتَ أَلْتَقَى مِنْ رَبِّهِ

أَنْ تَرَانِي ، مِنْ لِبَاسِ الْعَارِ عَارِي^(٢)
 لَا تَدَرَّعْتُ بِأَثْوَابِ الْوَقَارِ
 فِي سَنَا الصُّبْحِ عَلَى صَوْتِ الْقَمَارِي
 قَمَرِيَّ الْوَجْهِ لَيْلِي الْعِذَارِ
 فَهِيَ تُغْنِي الشَّرْبَ عَنْ شُرْبِ الْعُقَارِ
 رَاحَ لَا يَلْقَاكَ إِلَّا بِأَزْوَرَارِ
 حَشَوُهَا مَا شَتَّ مِنْ مَاءٍ وَنَارِ
 فَهُوَ فِينَا أَبَدًا طَالِبُ ثَارِ
 بَدَوِيَّ اللَّفْظِ تَرْكِيَّ النَّجَارِ
 بَدَرَ لَيْلٍ حَامِلًا شَمْسَ نَهَارِ
 بَيْنَ كَاسَاتِ رُضَابٍ وَعُقَارِ^(٥)
 بٍ وَأَغْتَرَابٍ وَأُنْهَتَاكِ وَأُسْتَتَارِ
 وَاقِفًا يَنْدُبُ أَطْلَالَ الدِّيَارِ
 طَرَبًا يَعِثُّ فِي فَضْلِ الْإِزَارِ
 رَحْمَةً تُسْكِنُهُ دَارَ الْقَرَارِ

* * *

(١) في « ح » : العارى . (٢) كذا في الأصلين . (٣) في « ح » : عن حسنه .

(٤) في « ح » : قرأ . (٥) في « ح » : في اصطحاب برضاب وعقار .

وقال من قصيدة :

سَفَرْتُ فِخْلْتُ سَوَادَ مِعْجَرِهَا
 برزت لنا يومَ الوداعِ وقد
 من كلِّ جائلةٍ الوشاحِ إذا
 فكأنَّها شمسُ الضُّحَى طَلَعَتْ
 نَفِدَ الزَّمانُ ولم أُنَلْ أَرْبَا
 كم أَجَتني ثمرَ الوفا ويدي
 وإذا الهوى عَذَبَتْ موارده^(٢)
 يا مَنْ جفا طَرْفي فَأَرْقَهُ
 عاقِبَ بسلبِ سوى الرُّقادِ فلي
 فاعلٌ طَيْفًا منك يَطْرُقني

ومنها في المخلص :

أَأُلومُ دهرًا ما لِحادِثِهِ
 أم كيف أَشكو صَرَفَ نائِبِهِ
 نَهَيْتُ عليَّ ولا له أَمْرُ
 ونوالُ نصرِ الله لي نصر

* * *

وقال :

كم يهتِكُ الدهرُ سِتْري ثم أَسْتُرُهُ
 وكلِّما رُمْتُ منه مَحْلاصًا قعدتُ
 وكَم يَتَقابَلُ إِقْبالي بِإِدْبَارِ
 بيَ العوائِقِ^(٣) بينَ البابِ والدارِ

(١) في «ح» يتخالف البيتان تقديمًا وتأخيرًا . (٢) في «ح» : مشاربه . (٣) في «ب» : العواقب .

السین

وقال :

يامن يعيب عليّ حبّ مدللٍ
 لا درّ درّك، هل أصابك عارضٌ
 قمرٌ عصيتُ اللهَ من كلّي به
 ونقضتُ توبتي التي أبرمتها
 يسطو وتفرسه المدامةُ بفتةً
 قد كان يعتقد المسيح ويرتضي
 وأطالما حمل الصليبَ وعظّمَ الـ
 وأتى على مهلٍ يقصّ طرائق الـ
 كالبدّر ، كالطاووس ، إلّا أنه
 وبسین طرّته من التعويج ما
 يرضى ويغضب فهو في حالاته
 إن زار نلت^(٢) به المرادو إن يغيب
 وإذا رمى باللّحظ قال قتيله
 لولاك يا سقم النواظر لم يكن
 ترفٍ بأردية الجمال نفيس
 حتى رجعت بصورة المنكوس
 وتبعت طاعة شيخنا إبليس
 نقضاً أباح محرّمات كؤوسي
 فقديته من فارس مفروس
 عند الصّباح بضجة^(١) الناقوس
 لاهوت بالتسبيح والتقديس
 إنجيل بين شماس وقسوس
 في الحسن فوق البدر والطاووس
 في نون حاجبه من التّقويس
 حلّو التّبسم قاتلُ التّعبيس
 فالذّكر منه مضاجعي^(٣) وجليسي
 والدّمع في الوجنات غير حبيس :
 ظبي الكناس يصيد ليث الخيس

* * *

(١) في « ب » : بدقة .

(٢) في « ح » : نال .

(٣) في « ب » : مصاجي .

وقال :

يا قَلْبُ ، على فِرَاقِهِمْ لا تَاسَا تُخْطِي وتَلوم في خَطَاكَ^(١) النَّاسَا
لو كُنتَ زَجَرْتَ طَرْفَكَ الْخِلَاسَا ما رُخْتَ لَأَسْهُمِ الْهُوى بُرْجَاسَا^(٢)

السَّيْنِ

وقال :

كَمْ ذِي جَلَدٍ حَشَاهُ بِالْوَجْدِ حَشَا مَنْ طَرَّزَ بِالْعِذَارِ خَدًّا^(٣) وَوَشَى
سَطَرَا شَعْرٍ كَلَاهَا مِنْذُ نَشَا بِالْمِسْكِ عَلَى حَدِيقٍ وَرِدٍ نُقِشَا

الضَّارِ

وقال :

مَا مِنْ أَحَدٍ يَزِيدُ إِلَّا نَقَصَا فَأَرْحَمُ أَسْفَى وَدَاوٍ هَذَا الْغُصَصَا
لَمْ تَلَقَ ، فُذِيتَ ، مِثْلَ قَلْبِي قَنْصَا الشَّوْقُ أَطَاعَ فَيْكَ وَالصَّبْرُ عَصَى

الضَّارِ

وقال في حُبِّ أَهْلِ الْبَيْتِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ^(٤) :

وَيْدٍ بِآلِ مُحَمَّدٍ عَلَقَتْ مَنِّي « فَلَسْتُ بِغَيْرِهِمْ أَرْضَى^(٥) »
جَعَلَ الْإِلَهَ عَلَيَّ حُبَّهُمْ وَعَلَى جَمِيعِ عِبَادِهِ « فَرَضَا »

(١) في « ب » : في هَوَاكَ .

(٢) الثُّبْرُجَاس : غرض في الهواء يُرْمَى به .

(٣) في « ب » : بِالْخَدِّ عِذَارَا .

(٤) لم ترد (عليهم السلام) في « ح » .

(٥) في « ح » : تَرْضَى .

فَأَثَارَ ذَلِكَ مِنْ زَنَادِقَةٍ حَسَدًا فَسَمَوْا حُبَّهُمْ رِفْضًا
وَعَجِبْتُ هَلْ^(١) يَرْجُو الشَّفَاعَةَ مَنْ يَنْوِي لَالِ مُحَمَّدٍ بُفْضًا

* * *

وقال في صديقٍ له مَرِضٍ وَشُنْفِي^(٢) :

تَمَرَّضُ الْجُودُ لَمَّا أَعْتَادَكَ الْمَرَضُ وَأَصْبَحَ الدَّهْرُ لِلْعُلْيَاءِ يَعْتَرِضُ
أَضْحَى قَذَى فِي عَيُونِ الْمَكْرُمَاتِ كَمَا أَمْسَى يُرَى وَهُوَ فِي أَحْشَائِهَا مَضَضُ
مَهْلًا شَقِيقَةَ نَفْسِ الْمَجْدِ ، كُلُّ أَدَى بِالْأَمْسِ أُبْرِمَ عَادَ الْيَوْمَ يَنْتَقِضُ
سَهْمٌ رَمَتْهُ اللَّيَالِي وَهِيَ غَافِلَةٌ فَمَا تَمَكَّنَ حَتَّى قَلَّ الْغَرَضُ^(٣)

* * *

وقال « رُبَاعِيَّة » :

يَا مَنْ سَابَ الْفَوَادَ أَيْنَ الْعَوْضُ أَصْمَيْتَ وَقَلَمًا أُصِيبُ^(٤) الْغَرَضُ
إِنْ كَانَ بَكِيدَهُ لَكَ الْمُعْتَرِضُ فَالْجَوْهَرُ أَنْتَ ، وَالْأَنَامُ الْغَرَضُ

الظاء

وقال من قصيدة :

يَا مُسْعِرًا بِالْعَذْلِ أَثْنَاءَ الْحَشَا عَذْلًا^(٥) أَضَرَّ عَلَى الْجَوَانِحِ مِنْ لَطَى

(١) في « ح » : إذ . (٢) لم ترد اللفظة في « ح » .

(٣) في « ح » : المرض . والغرض : الهدف الذي يُرمى إليه .

(٤) في « ب » : يصيب . (٥) في « ح » : حرقاً .

ما الوجدُ إلا أن تُقبَّلَ مَبْسِماً
ما نام عَزَمِي عن مُعاودةِ السُّرَى
ومنها في المدح ^(٢) :

جمع المَهَابَةِ في طَلَاقةٍ وَجْهه
وثنَا نَدَاهُ ^(٣) له ثَنَائِي فلن أُرَى
يوماً بغير مَدِيحِهِ مُتَلَفِّظاً
كَمَلًا فَكان الحَازِمُ المُتَيَقِّظاً

* * *

وقال في الغزل :

ومُهْمَمُفٍ جعل الغَرامُ مَحَله
قمر هَجَرَتْ لَهْجَرِهِ سِنَةَ الكَرَامِ
تَحْشَى القلوبُ عليه فَاتَرَ طَرَفَه
ما شِمْتُ وَجَهَ البدرِ من أَعْطافه
هذا الذي لَمَّا أُسْتَمَالَ قلوبَنَا
قَابِي خَفْتُ عليه حَرَّ ^(٤) شَوَاطِله
وسَمْتُ من بَصْرِي ومن إِيْقَاضِه
فكَأَنَّهُنَّ نَفَرْنَ من أَلْحَاضِه
حتى جَنَيْتُ الدُّرَّ من أَلْفَاضِه
قامتُ بِخَالِصِ ودِّهِ وَحِفَاضِه

(٥) العين

وقال :

وَصَلَ الكِتَابُ فما فَضَضْتُ خِتَامَه
كالرَّوْضِ ، إِلَّا أَنَّ وَشِي سَطُورَه
فَأَزَرْتُ مَنِي الطَّرْفَ أَحْسَنَ مَآرَأِي ^(٦)
حتى تَأَرَّجَ طَيْبُه وتَضَوَّعا
أَسْنَى نَدَى ^(٦) عِنْدِي وَأَحْسَنُ مَوْعِعا
مَنْشُورُه وَالسَّمْعَ أَطْيَبَ ما وَعَا

(١) في «ب» : يتلظى . (٢) لا تبدو (في المدح) في «ب» . (٣) في «ح» : يده . (٤) في «ح» : شر .

(٥) قدّم في «ح» أبيات الفين على العين . (٦) في «ح» : يداً . (٧) في «ح» : ما أرى .

(١)
العين

وقال :

ولقد سَنَحْنٰ لِنَا بِحِمَصٍ جَاذِرٌ
عُقِدَتْ ذَوَائِبُهُنَّ بِالْأَرْسَاغِ
ما بالهم حُجِبَتْ عَقَارِبُ أَرْضِهِمْ
وَقَتَلْنَنَا بِعَقَارِبِ الْأَصْدَاغِ

الفاء

وقال :

أَسِيرُ حُزْنٍ كِلْفُ
نِصْوُ سَقَامٍ دَنِفُ
لَمْ يَخْلُ جَفْنُ عَيْنِهِ
مِنْ عِبْرَاتٍ تَكْفِ
قَدْ فَعَلَ الْحُبُّ بِهِ
أَكْثَرَ مِمَّا أَصْفُ (٢)
بَيْنَ ضُلُوعِي كِبْدُ
حَرَّيْ وَقَلْبُ يَحْفِ
وَالنَّفْسُ بِالذَّلِّ لَكُمْ
مُقِرَّةٌ تَعْتَرِفُ
كَأَنَّ قَلْبِي كُرَّةُ
يُخْطَفُهَا مُخْتَطِفُ
أَصْرِفْ هَمِّي بِالْمُنَى
لَوْ أَنَّهُ يَنْصَرِفُ
وَالْحُبُّ لَا يَعْرِفُهُ
إِلَّا الْمُحِبُّ الْكَافِ
يَعْلَمُ مَنْ يَظْلَمُنِي
أَنِّي لَا أَنْتَصِفُ
سَقِيًّا لِأَيَّامٍ مَضَتْ
وَلَيْسَ مِنْهَا خَلْفُ
وَعِيشُنَا مَجْتَمَعُ
وَشَمَلُنَا مُؤْتَلِفُ

* * *

(١) قدّم في « ح » أبيات العين على العين .

(٢) في « ب » : يصف .

وقال :

أنت لي غير مُنصِفٍ يا كثيرَ التَّعَسُّفِ
يا هِلَلاً مُرَكَّباً في قضيبٍ مُهْفَفِ
أنت ناري وجنّتي وطبيبي ومُدْنِي^(١)
أنت يا قاتلي بسف ك دمي غير مُكْتَفِ
وعلى العهد لا تدو م وبالوعد لا تفي
وإذا زُرْتَ بان في ك دليلُ التَّكَلُّفِ
والذي بان من غرا حي بعضُ الذي خفي
أنت غررتني بصفحة خدّ مزخرف
وجنة مثل ما يُصفّ ق ماء بقرقف
فتي يكملُ العذا ر عليها وأشتفي

* * *

وقال^(٢) من أخرى يمدح بها معين الدين أنز^(٣) بدمشق^(٤) سنة اثنتين^(٥) وأربعين وخمسة :

وكم ليلة عاطاني الراح بدرها ونادمني فيها الغزالُ المُشَنَّفُ
ومنتقش بالمسك وشي عذاره كما انتظمت في جانب الطرس أحرفُ

(١) في « ب » : ومدنف . (٢) في « ح » : وله .

(٣) في الأصل « ح » : آنز . وانظر الهامش الخامس من الصفحة ٩١ ، والهامش الأول من الصفحة ١١٥

(٤) في « ب » : يمدح معين الدين بدمشق . (٥) في الأصلين : اثنين .

وقد يتبادى لفظه وهو أعجم
أدق من المعنى الغريب ، وفوقه
معانٍ من الحسن البديع كأنها
كما يتقاوى خصره وهو مُحْطَفُ
أرق من الماء المعين والطف
خلال معين الدين تُتلى وتُوصف

ومنها في المدح :

ومُسْتَصْغِرٍ في الله كلَّ عَظِيمَةٍ
كأن الملوك الغرَّ حول سريرهِ
ولو أنه منها على الموت مُشْرِفُ
نجوم على شمس الظهيرة عُكَّفُ^(١)

ومنها :

فإن تَلَقَّه تَلَقَّ أَبْنَاهُ هَيْجَاءَ ، دَهْرُهُ
سَخِيٌّ جَرِيٌّ لَوْ ذَعِيٌّ كَأَنَّهُ
يريك عِنانَ الدَّهرِ كيف يُصَرِّفُ
إذا ما بدا ، غَيْثٌ وَلَيْثٌ وَمُرْهَفُ

ومنها :

وقد هتف الداعي إلى الحمد بِأَسْمِهِ
تَأَلَّفُ^(٢) شَمَلُ الدِّينِ عِنْدَكَ وَالْعُلَى
وقام مُنادي النصر بِأَسْمِكَ يَهْتِفُ
وشَمَلُ العِدَى^(٣) والمال لا يَتَأَلَّفُ

القاف

وقال من قصيدة :

أَبَتْ عِبْرَاتِ الْعَيْنِ^(٤) بَعْدَكَ أَنْ تَرُقَا
أَعْدُ لِقَاءِ الْحَتَفِ مِنْ بَعْضِ^(٥) مَا أَرَى
ولوعه ما بين الجوانح أن تُرُقَا
ويَصْغُرُ عِنْدِي الْخَطْبُ فِي جَنْبِ مَا أَلْقَى

(١) في « ح » : تمكف . (٢) في « ح » : تألف . (٣) فوق اللفظة في « ح » : العلى .

(٤) في « ح » : البين . (٥) في « ب » : بعد .

وَيَحْطِرُ لِي مَعْنَى عَلَى الْبَانِ مِنْكُمْ
فَأَبْكِي وَأَسْتَبْكِي حَمَامَةَ الْوُرْقَا
ومنها :

وَوَجَدِ إِلَى يَوْمِ الْفِرَاقِ شَكْوَتُهُ^(٢)
وَلَمْ يَفَرِّقُوا بَيْنَ الْمَنِيَّةِ وَالنَّوَى
أَحْبَابِنَا وَاللَّهِ مَا رُمْتَ عَنْكُمْ الـ
شَأْوٌ وَلَا عَوَّدَتْ حُبَّكُمْ الْمَذْقَا
وَلَا لِمَحْتَنِي مُقَلَّةُ الشَّوْقِ قَائِلًا
لِحَادِثَةِ الْأَيَّامِ بَعْدَكُمْ : رِفْقَا
ومنها :

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْوِصَالِ وَطَيْبَهَا
فَالْزَمُ أَحْشَاءَ أَقَامَ بِهَا الْجَوَى
وَمَا كُنْتُ أَبْقَى سَاعَةً لَا أَرَاكُمْ
فَصِرْتُ إِذَا مَا أَزْدَدْتُ شَوْقًا إِلَيْكُمْ
وَتِلْكَ اللَّيَالِي الْبَيْضَ وَالزَّمْنَ الطَّلَقَا
وَقَلْبًا أَبَى إِلَّا الصَّبَابَةَ وَالْخَفَقَا
وَلَكِنْ دَهْرًا سَدَّ دُونَكُمْ الطَّرْقَا
أَعْلَلُ قَابِي بِالْخِيَالِ الَّذِي يَلْقَى

* * *

وَقَالَ فِي جَوَابِ كِتَابِ ابْنِ^(٣) مَنِيرِ الشَّاعِرِ^(٤) وَشَعَرَهُ عَلَى الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ :

بَعَثَ الْكِتَابَ فَأَهْلًا بِهِ
ابْنُ^(٥) أَخْجَلَ الرَّوْضَ مَوْشِيَهُ
يَسُرُّ النَّوَاطِرَ تَنْمِيقُهُ
لَهُدٍ فَضَحَ الدَّرَّ مَذْسُوقُهُ
غَرِيبُ الصَّنَاعَةِ تَجْنِيسُهُ
نَفِيسُ الْبِضَاعَةِ تَطْبِيقُهُ

(١) في « ب » : شكونه . (٢) في « ب » : بن .

(٣) هو ابن منير الطرابلسي . انظر في ترجمته ومختاراته الصفحات ٧٦ - ٩٥ .

(٤) في « ح » : لقد .

ومنها (١) :

وواصلني بعد طول الجفا^(٢) كما وصل الصبَّ معشوقه
 فزائلَ جفني تأريقه وعاود غصني توريقه
 وبِتُّ^(٣) أراقبَ مسطوره كما راقب النجمَ عيوقه^(٤)
 فلما بدت لي ألفاظه تسترَ فكري^(٥) وتلفيقه
 وكاسدُ نقصي أخشى يرا م في سوق فضلك تنفيقه
 أما خاف يهتك مسطوره أما خاف يظهر مسروقه

* * *

وقال من أخرى :

صدقوا ، ما لأنفس العشاقِ قودٌ من قوائل الأحداقِ

ومنها :

أنت صبٌّ وتلك أولى المطايا فامزج^(٦) الدمعَ بالدم المهرَاقِ
 يا مريضَ الجفون إن سقام الـ أعين النجلِ صحَّةُ العشاقِ
 شغلتنني الأيام أن أتاقى زائراً من خيالك الطراقِ

ومنها :

يارعى الله سالفات الليالي بالحمى والزمان حأو المذاقِ
 وسقاها منهلٌ دمعي إذا لم يجرِ دمعُ السحابة الغيداقِ

(١) لم ترد في « ب » .

(٢) في « ح » : الجفا . (٣) في « ح » : وأبت .

(٤) الميوق : نجم يتلو الثريا ولا يتقدمها . (٥) في « ح » : قلبي . (٦) في « ح » : فانزح .

ومنها :

لستُ مِمَّنْ يَثْنِي عَلَى كَبْدٍ ح ——— رُسِي يَدًا مِنْهُ ، أَوْ حَشَى خَفَاقِ
 كَذَبُوا ، هَلْ رَأَيْتَ مُهْجَةً صَبَّ ——— قَطُّ تَجْرِي فِي إِنْزِ دَمْعِ مُرَاقِ
 إِنَّمَا الْوَجْدُ أَنْ تَرَدَّدَ نَفْسُ الْ ——— مَرَّةً شَوْقًا بَيْنَ الْحَشَى وَالتَّرَاقِ
 وَلِهَذَا أَبَيْتُ أَرْتَقِبَ الطَّيَّ ——— فَوَأَشْتَقُ بَرْقَ أَهْلِ الْبُرَاقِ^(١)

* * *

وقال من قصيدة :

مُتَيَقِّظٌ لَوْلَا تَضَرُّعُ بَاسِهِ ——— كَادَ الْوَشِيحُ^(٢) عَلَى يَدَيْهِ يُورِقُ
 لَوْلَمْ يَشُبْ فَرَطُ الشَّجَاعَةِ بِالْزُدَى ——— لِأَثَارِ مَنْ سَطَوَاتِهِ مَا يُحْرِقُ^(٣)

* * *

وقال^(٤) :

هَلْ لَكَ مِنْ دَاءِ الْفِرَاقِ إِفْرَاقُ ——— يَا صَاحِبَ الْقَلْبِ الشَّدِيدِ الْأَشْوَاقُ
 إِيَّاكَ وَالطَّرْفَ الْكَثِيرَ الْإِعْلَاقُ ——— فَإِنَّهُ آفَةُ قَابِ الْمَشْتِاقِ

ومنها^(٥) :

أَهْيَفُ الْقَامَةِ حُلُوُ الْأَخْلَاقِ ——— لَهُ إِذَا مَالَ الْكُرَى بِالْأَعْنَاقِ
 حِجْلٌ صَمُوتٌ وَنِطَاقٌ نِطَاقُ ——— وَاللَّهِ ، لَوْ عِيشَ صَفَا لِي أَوْ رَاقِ

(١) البراق : ج الثبرقة وهي الأرض الغليظة فيها حجارة ورمل وطين . وبراق : قرية في ظاهر حلب .

(٢) في الأصل : الوشيح . والشريح : شجر الرماح . (٣) لم يرد البيتان في « ب » .

(٤) في « ب » : وقال في قصيدة . ويظهر أن هذا التقديم كان للبيتين السابقين اللذين تجاوزهما الناسخ .

(٥) لم ترد في « ب » .

ما قلت من أجل غُصون تُشتاق لها من الجعْدِ الأثيثِ أوراق^(١)
هل من طبيبٍ لسقامي أو راق

الطاف

وقال من قصيدة يمدح بعض الأمراء ، ويلقب ببدر^(٢) الدولة :

بكتِ الخطوبُ وثغرُ مجدك ضاحكُ
يا ابن الألى اغتصبوا الممالك بالقنا
ولقد عجزت^(٣) عن الهناء بدولة
عربية الأوصاف ذات مكارم
عجمية قرنت بخير متوج
ملك إذا برقت أسيرة وجهه
فكأنه فوق الحشية جالسا
فيفار منه البدر وهو سميّه
ومنها :

فأسلم فمالك في الشجاعة والندى
وسقتك غادية الشباب كما سقى
فنداك مبدول ، ومدحك سائر
مثل ولا لك في الجمال مُشارك
راجيك صوب نوالك المتدارك
وحماك ممنوع ، وطيبك صائك

* * *

(١) لم يرد البيت في « ب » . (٢) في « ب » : بدر . (٣) في « ب » : عجزت .

وقال من قصيدة أخرى :

سرى مَوْهِنًا وَأُسْتُكْتِمَتْهُ الْمَهَالِكُ^(١) حبيبٌ أضاء الليلَ ، والليلُ حالِكُ

ومنها :

وكم من قوامٍ في الأَكَلَةِ^(٢) مُرْهَفٍ يُضِيءُ له بدرٌ ويرتج عانك^(٣)
من اللاءِ لَاتُكَ الزِيَانِبُ تَنْتَمِي^(٤) إِلَيْهَا ، وَلَا تَلْقَاكَ مِنْهَا الْعَوَاتِكُ
تَصُدُّ الْفَتَى عَنْ قَلْبِهِ وَهُوَ حَازِمٌ وَتَنْثِيهِ عَنْ سُبُلِ الْهَدْيِ وَهُوَ نَاسِكُ
كَأَنَّ ضَنْيَ أَحْدَاقِهَا وَخُصُورِهَا تَقَاسَمَهُ عَشَّاقُهَا وَالْبَوَاتِكُ

ومنها في المخلص :

ويهباء^(٥) بَاتَتْ كَالْقِسِيِّ ضَوَامِرًا مِنْ الْأَيْنِ فِيهَا الْيَعْمَلَاتُ الرِّوَاتِكُ^(٦)
وَأَصْبَحْنَ مِنْ جَذْبِ الْبُرَيْنِ^(٧) حَوَاكِيًا أَرِمَتْهُنَّ الْمُسْنَمَاتُ^(٨) التَّوَامِكُ^(٩)
وَلَمَّا أَحَسَّتْ أَنَّهَا مِنْ قَوَاصِدِ^(١٠) نَدَى^(١١) بَنِ عَلِيٍّ لَمْ تَرُعْهَا الْمَهَالِكُ

(١) في « ح » : المسالك . (٢) في « ب » : الأهلة .

(٣) في « ح » : عاتك . (٤) في « ح » : ينتمي .

(٥) اليهباء : الفلاة لا ماء فيها ولا يُهتدى إلى طرقها .

(٦) الرواتك : من رتك البعير : عدا في مقاربة خطو .

(٧) البُرَيْن : ج البرة : حلقة توضع في أنف الناقة .

(٨) في « ح » : السُنَمَات . والمسنات : من أسنم الكلاؤ البعير : عظم سنامه .

(٩) التوامك : ج تامكة وهي الناقة العظيمة السنام .

(١٠) في الأصلين : قواصدي . (١١) في « ح » : ندى . وفي « ب » : يدي .

ومنها :

لقد جادَ لي حتى توهَّمتُ أني
وخَوَّلني فوقَ الذي كنتُ آملاً
فلا ناكِبٌ عن سُبُل ما أنا قائلُ

له في الذي تحوي يَداه مُشاركُ
فعدتُ ونظمتُ الشعرَ للجودِ مالكُ
ولا آخذٌ إلا لما أنا تاركُ

ومنها في صفة الحرب :

إذا اليومُ أذكى نارَ حربٍ تصالحتُ
وللشمسِ لألاءٌ يلوح كأنه
وتضجعي عتاقُ الأعوجياتِ ضميراً
لها لُجْمٌ زُرْقُ الأسنّةِ في الوغى
إذا صادفتُ جَلداً^(١) من الأرض رفعتُ
وضاقتُ خُروق الأرض وهي فسيحةٌ
ليهنّ المعالي والعوالي وما حوتُ
تزولُ الجبال الصَّمُّ وهي رصينةٌ
لك العيدُ لا بل فيك العيدُ رؤيةٌ
وأنت أمتُ البخل وهو مُخلدٌ
وجدتَ ولم تُسألَ وغيرُك واهبٌ

بساحته هامُ العدى والسَّناك
على البَيْض من تحت العجاجِ سَبائك
يعلُّ دماً منها القنا المُتسابك
فهنَّ لأطرافِ العوالي عَوالك
بأيدي وفيها أوجهٌ وترائك
عليها ، وما ضاقت عليها المعارك
سُروج المذاكي منكمُ والممالك
ومجدكمُ باقٍ على الدهرِ آركُ^(٢)
أتيناك نستجدي بها ونُبارك
عطاءً ، وأحييتَ الندى وهو هالك
إذا سِيل من دون العطيةِ ماحِكُ

* * *

(١) في «ب» : صلداً . (٢) في «ح» : آورك . وأرك بالمكان «من باب نصر وضرب» أقام به فلم يبرح .

وقال من أبيات :

أخذوا فوق الذي تركوا	مَلَكُوا حَتَّى إِذَا مَلَكُوا
مُهْجَتِي فِي حُبِّهِمْ ، دَرَكُ	مَاعِلَى الْأَحْبَابِ ، إِنْ تَلِفَتْ
بَذُولِ الْعَفْوِ تَمْتَسِكُ	عَاقِبُونِي بِالْجَفَا وَيَدِي
حَرَبًا مِنْ عُظْمٍ مَا هَتَكُوا	هَتَكُوا سِتْرَ الْوِصَالِ فَوَا
فَلَمَّاذَا غَيْرَهَا سَلَكُوا	وَطَرِيقُ الْحُبِّ وَاضِحَةٌ
عَادَ بِدَرُ الدَّوْلَةِ الْمَلِكُ	ثُمَّ عَادُوا بِالْوِصَالِ كَمَا

الهم

وقال من قصيدة أولها :

نَمِيمَةٌ وَاشٍ أَوْ نَصِيحَةٌ عَاذِلِ	مَتَى تَجَعَّتْ فِي لَوْعَتِي وَبِلَابِي
مَنْ الْقَلْبَ لَبَّائِي بِنِيَّةٍ خَاذِلِ	وَحَسْبُ الْهُوَى أَنِّي إِذَا رُمْتُ نُصْرَةً
أَلَمْ بِمَعشوقِ الصَّبَا وَالشَّمَائِلِ	كَأَنَّ نَسِيمًا مِنْ صَبَاً وَشَمَائِلِ
تَرْنَحُ خُوطِ الْبَسَانَةِ الْمُتَمَائِلِ	فَرْنَحَ فِي ثَوْبِ الْمَلَا حَةِ قَدَّه
أَخْلَفَكَ طَرْفُ أُمِّ كِنَانَهُ نَابِلِ	وَلَمَّا رَمَى بِاللَّحْظِ قَلْتُ لَجْفَنِهِ
أَصَابَ بِهَا طَرْفِي خَفِيٍّ مَقَاتِلِ	وَمَا هِيَ إِلَّا مُقْلَةٌ رَشِيَّةٌ

ومنها :

دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْهُوَى غَيْرُ قَاتِلِ	وَإِنَّ بَقَاءَ النَّفْسِ بَعْدَ فِرَاقِهِ
---	--

ومنها في المدح :

وكم قائل لما فضضتُ حقائي
أأنت الذي صغتَ النجوم قِلادةً
ولله أخلاقٌ إذا شئتُ أنتجتُ
سعى الدهر في هضمي فلما كفلتني
فها أنا منه بين شكٍ وشاكِرٍ
لديك وسارتُ في عُلاكِ عقائلي
ليلبسَها^(١) في الحفل شمس الأفاضل
فصاحة قسٍ^(٢) من فهاهةِ باقلٍ^(٣)
إليك تناهى في نموّ فضائلي
وجودك فيه خيرٌ كافٍ وكافل

ومنها في التهنئة بالعيد ووصف الهلال :

وقد زارك العيدُ الذي أنت عيدُه
براه إليك الشوقُ حتى أصاره^(٤)
بأبلغ في بيتِ السَّعادةِ نازلٍ
بفضلةِ جسمٍ كالقلامَةِ ناحلٍ

* * *

وقال من أبيات في ممدوحٍ اسمه عبد الله :

وحقّ نصفُ اسمه الأخير لقد
لا تولّني من نَدَاكَ فوق مَدَى
كنتُ له قديماً كأولِهِ
شكري فتوهي^(٥) قوَى مُحَمِّلِهِ

* * *

وقال :

ما لَمَنَ مَلَنِي وَلِي سَاءَ قَوْلُ عُدِّي
لَيْتَهُ بِالَّذِي بُلِيَتْ بِهِ فِي الْهَوَى بُلِي

(١) في « ح » : لتلبسها . (٢) انظر في التعريف به الهامش الرابع من الصفحة ٣٣٥ .
(٣) مضرب المثل في الفهاهة « أعيا من باقل » . وهو رجل من إباد بلغ من عيبه أنه اشترى ظيباً بأحد عشر درهماً فرّ يقوم فقالوا له : بكم اشتريت الظي؟ فدّ يده ودلع لسانه، يريد أحدى عشر، فشرذ الظي وكان تحت إبطه .
(٤) في « ح » : أساره . (٥) في « ب » : فيومي .

يا خَلِيلِي وَالْمَلُو ل^(١) كَثِيرُ التَّنْقُلِ
 آه من سَطْوَةِ الْحَبِيدِ ————— ب وَفَرَطِ التَّدَلُّ^(٢)

* ■ *

وقال في غلامٍ مُغَرَّى بِالْبِدَالِ :

وَمُغَرَّمٍ بِالْبِدَالِ قَلْتُ لَهُ : صَلِّنِي ، فَكَانَ الْجَوَابُ : لَا أَفْعَلُ
 كَأَنَّهُ ، وَالَّذِي يَدِيمُ لَهُ النِّعْمَةُ ، مَنِي يَخَافُ أَنْ يَحْبَلَ^(٣)
 لَوْ قِيسَ بِالرُّمَحِ قَرْنُ وَالِدِهِ لَكَانَ مِنْهُ بِمَثَلِهِ أَطْوَلُ
 يَأْتِي وَيُوتِي إِذَا مَخَافَةٌ أَنْ يَقَالَ هَذَا عَلَيْهِ قَدْ أَفْضَلَ
 فَهُوَ قَلِيلُ الْخِلَافِ لَوْ شِئْتَ أَنْ^(٤) يَبْذُلَ عَشْرًا بِالْفَرْدِ لَمْ يَبْخُلْ
 لَا يَعْرِفُ الْغَدَرَ بِالْحَرِيفِ ، وَمِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَنَامَ فِي الْأَوَّلِ
 لِكُلِّ مِيسَلٍ بِعَيْنِهِ أَثَرٌ وَكُلُّ عَيْنٍ بِمِيسَلِهِ تُكْجَلُ
 أَحْسَنُ مَا كَانَ رَاكِبًا يَقْصُ الْأَبْطَالُ حَتَّى رَأَيْتَهُ أَغْزَلَ
 يَكُونُ مِنْ فَوْقُ رَاكِبًا فَإِذَا تَمَّ لَهُ الدَّسْتُ صَارَ مِنْ أَسْفَلِ
 وَمِنْهَا :

فَأَغْتَنِمِ الْوَقْتَ قَبْلَ يَنْبُتِ فِي خَدَيْكَ مَا لَا يُحْشَى^(٥) بِالْمِنْجَلِ
 فَاسْتَعْمِلِ النَّتْفَ مَا اسْتَطَعْتَ فَمَا أَقْبَحَ زَرْعَ اللَّحَى إِذَا سَنَبَلَ
 وَإِنَّ وَجْهَ الْإِقْبَالِ عَنْكَ إِذَا وَلَّى رَأَيْتَ التَّعْذِيرَ قَدْ أَقْبَلَ

(١) في الأصلين : الملوك . (٢) في « ح » : التَّدَلُّ .

(٣) في « ح » : . . . يدِيمُ لك النِّعْمَةُ مَنِي يَخَافُ أَنْ أَجْبَلَ .

(٤) في « ح » : لو . (٥) في « ب » : يحش .

المعجم

وقال من قصيدة :

سقاني على عَيْنِيهِ كَأْسَ رُضَابِهِ
وأَحْسَسْتُ مِنْ قَلْبِي بِدَارِ^(١) إِلَى الْهُوَى
وما كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ خَمَّارَ طَرَفِهِ
هَبُوهُ أَعَارَ الشَّمْسِ ضَوْءَ جَبِينِهِ
وإنْ أَتَمُّ أَنْكَرْتُمْ أَنْ قَدَّه
فلا تَمْكُرُوهُ إِنْ حَلِيَّةَ جِيدِهِ
فَأَسْكُرْنِي أَضْعَافَ سُكْرِ مُدَامِهِ
فَقُلْتُ لَهُ كُنْ مِنْهُمَا فِي ذِمَامِهِ
يُرَوِّقُ لِي مَا خَلْفَ دُرِّ لِثَامِهِ
فَمِنْ أَيْنَ لِلخَطِيئِ حُسْنُ قَوَامِهِ
تَقَلَّدَ مِنْ عَيْنِيهِ مِثْلَ حُسَامِهِ
مُفَصَّلَةٌ^(٢) مِنْ ثَغْرِهِ وَكَلَامِهِ

ومنها :

كَأَنَّ الْعَيُونَ النَّجَلَ قَاسَمَتَهُ الْهُوَى
لِأَنَّ عَلَيْهَا مَسْحَةً مِنْ سَقَامِهِ

ومنها في المدح :

فَتَى لَمْ تَزَلْ أَمْوَالَهُ وَعُدَاتُهُ
وَلَوْ خَافَ مَنْ يَسْرِي إِلَى ظِلِّ مَجْدِهِ
وَلَمْ أَكْسُهُ دُرَّ الْمَدِيحِ وَإِنَّمَا
عَلَى خَطَرٍ مِنْ بَذْلِهِ وَأَنْتِقَامِهِ
ضَلَالًا لِنَادَاهُ النَّدَى مِنْ أَمَامِهِ^(٣)
أَعَرْتُ نَجْمَ اللَّيْلِ بِدُرِّ تَمَامِهِ

* * *

وقال مُلَغِزًا بِالسُّفْرَةِ^(٤) :

وَجَائِلَةُ الْوِشَاحِ تُرِيكَ وَجْهًا .
جَيْنَانِيًّا تَكُونُ فِي الْجَحِيمِ .

(١) في « ح » : فراداً . (٢) في « ح » : مفصلة . (٣) في « ب » : أمانه .

(٤) في « ح » : وقال : ثم ذكر الأبيات دون الإشارة إلى اللفظ . والسفرة ما يبسط عليه الأكل .

فتاة السنِّ صاحبها كثيراً
وكم جعل النُّطاق لها عِناناً
حياةً في البعاد وفي التداني
تجيء إليك مُفعمّة النواحي
وأحسن ما تكون إذا أتتنا^(١)
وقد كتبت أناملنا عليها
إذا هي أقبلت تسعى إلينا
رأيت الشمس تحمّل بالنجوم
أساطيراً ملوّنة الرُّقوم
وأنس المجالس والنديم
وترجع وهي ذات حشاً هضم
تقاد به إلى دار النعيم
سراة الناس في الزمن القديم

* * *

وقال في القطائف :

ومجدّر عذبت مرأشفت ثغره
مترقّق ماء الجمال بوجهه
يبدو فتمحّقه الأكف تناولاً
قسماً به وبما تجنّ ضلوعه
ما كنت قبل نذاك ألمح شخصه
فعدوت^(٢) أليمتها ولست بآثم
أندى وأكرم راحة من حاتم
وهو الحبيب إلى نفوس العالم
يا خير من جذبت إليه عزائمي
إلا بأعياد لنا ومواسم

ومنها في المائدة والسفرة :

ورأيت في دار الحبيب وصيفة
كالشمس تحمّل وهي ذات قوائم

(٢) في « ب » : فعدوت .

(١) في « ح » : أتينا .

وكثيرة الأحداق تحت وشاحها شمس الظهيرة في عُقود الناظم
ولربما جاءتك بين وصائفٍ نَقَطَنَّ دَائِرَ وجهها بدراهم

* * *

وقال^(١) من قصيدة يمدح بها أتابك^(٢) زَنْكِي بن آق سَنْقَر^(٣) ، أولها :

بعزمتك أيها الملك العظيم تَذِلُّ لك الصَّعَابُ وتستقيم^(٤)

(١) في ابن عساكر « ج ١٦ مخطوطات الظاهرية » المسلم بن الحضر بن المسلم بن قسيم ، أبو المجد التنوخي الحموي .
شاب شاعر قدم دمشق « لفظة دمشق عن تهذيب تاريخ ابن عساكر لبدران مخطوطات الاستاذ أحمد
عبيد » على ما ذكر لي أبو اليسر شاكر بن عبد الله التنوخي وأنشدني له قصيدة يمدح بها أتابك زَنْكِي بن
آق سَنْقَر نصير أمير المؤمنين صاحب الشام أنشده إياها بقلعة حصص .

قال : وكان ملك الروم نزل شيزر وحاصرها وأشرفت منه على الهلاك . وكان أتابك يركب كل يوم في
جيشه ويقف على تل ارجزا (!) ولا يزول عنه إلى المغرب ، وملك الروم على جرجينس (!) ، جبل
شرقي شيزر ، ينظر إلى الجيش . فإذا قال له الفرنج دعنا نأخذ العسكر ونغزي إليه يقول لهم : هذا زَنْكِي
اتابك يقضي النهار كله في هذه المدة لأي سبب ؟ . . إنما يريدني أركب إليه وإذا حصلنا معه في أرض
واحدة ما يبقى لنا سبيل إلى السلامة ، وقد جعل تحت كل ممكن كميناً ، ونحن الآن على هذا الجبل في
حصن وبيننا وبينه العاصي . وألقى الله في قلب ملك الروم منه الرعب حتى رحل عنها بعد إحدى (كذا)
وعشرين عاماً ، وطلب درب أفامية ، وترك مجانيقه العظام . وتبعه أتابك إلى بعض الطريق وعاد ظافراً
قد حفظ الإسلام بالشام . ورفع المجانيق إلى قلعة حلب المحروسة . فوصف مسلم بن الحضر بن المسلم بن قسيم
الحال فقال : وذكر القصيدة .

والقصيدة عند ابن عساكر ثلاثون بيتاً ، وهي هنا في الخريدة خمسة وعشرون . وسنشير إلى الزيادات في مكانها .
وانظر الروضتين ج ١ ص ٣٢ فقد اختار من القصيدة خمسة عشر بيتاً تختلف في الترتيب عما هنا .

(٢) الأتابك هو الذي يرعى أولاد الملوك . وقيل لزَنْكِي أتابك لأن السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه السلاجوقي
دفع إليه ولديه : الب رسلان وفرّوخ شاه المعروف بالخفاجي ليربيهما .

(٣) انظر الهامش السادس من الصفحة ١٥٤ .

(٤) بعد هذا البيت عند ابن عساكر :

راك الدهر منه أشد بأساً وَشَحَّ بِمَثَلِك الزمن الكريم

إِذَا خَطَرْتُ سَيُوفُكَ فِي نَفُوسٍ فَأَوَّلُ مَا يَفَارِقُهَا الْجُسُومُ
 وَلَوْ أَضْمَرْتَ لِلْأَنْوَاءِ حَرْبًا لَمَا طَلَعَتْ لَهَيْبَتِكَ الْغَيُومُ
 أَيْلَتَمَسَ الْفَرْنَجُ لَدَيْكَ عَفْوَاً وَأَنْتَ بَقَطْعِ دَابِرِهَا زَعِيمُ
 وَكَمْ جَرَّعَتْهَا غُصَصُ الْمَنَايَا بِيَوْمٍ فِيهِ يَكْتَهِلُ الْفَطِيمُ
 فَسَيْفُكَ مِنْ مَفَارِقِهِمْ خَضِيبٌ وَذِكْرُكَ فِي مَوَاطِنِهِمْ عَظِيمُ
 وَكُلُّ مُحَصَّنٍ مِنْهُمْ أَخِيذٌ وَكُلُّ مُحَصَّنٍ مِنْهُمْ يَتِيمُ
 وَلَمَّا أَنْ طَلَبْتَهُمْ تَمَنَّى الـ مَنِيَّةً « جُوسَلِينُهُمْ » ^(١) اللَّئِيمُ
 أَقَامَ ^(٢) يَطْوُوفَ الْآفَاقِ حِينًا وَأَنْتَ عَلَى مَعَاقِلِهِ ^(٣) مُقِيمُ
 فَسَارَ وَمَا يُعَادِلُهُ مَلِيكَ وَعَادَ وَمَا يُعَادِلُهُ سَقِيمُ ^(٤)
 أَلَمْ تَرَ ^(٥) أَنَّ كَلْبَ الرُّومِ ^(٦) لَمَّا تَظَنَّ ^(٧) أَنَّكَ ^(٥) الْمَلِكُ الرَّحِيمُ ^(٨)
 فَحِينَ رَمَيْتَهُ بِكَ فِي خَمِيسٍ تَيَقَّنَ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَدُومُ ^(٩)

(١) انظر الهامش الثاني من الصفحة ١٥٧ (٢) في « ح » : أفاق .

(٣) في « ح » وابن عساكر : على معاقله . (٤) بعد هذا البيت عند ابن عساكر :

يحاول أن يحاربك اختلاصاً كما رام اختلاس البيت ريم

(٥) في الاصلين : ألم ير ... أنه ... وفي ابن عساكر : انه « وما هنا عن الروضتين .

(٦) لم ترد اللفظة عن ابن عساكر سوا . (٧) عند ابن عساكر : تبين .

(٨) بعد هذا البيت عند ابن عساكر بيتان :

فجاء يطبّق الفلوات خيلاً كأنّ الحجلّ - الليلُ البهيمُ

وقد نزل الزمانُ على رضا فكان لخطبه الخطب الجسيم

(٩) بعد هذا البيت عند ابن عساكر :

وأبصر في المفاضة منك جيشاً فأحزن لا يسير ولا يقيم

كَأَنَّكَ فِي الْعِجَاجِ شِهَابٌ نُورٌ
 أَرَادَ بَقَاءَ مُهْجَتِهِ فَوَلَّى
 يُؤَمِّلُ أَنْ تَجُودَ بِهَا عَلَيْهِ
 رَأَيْتُكَ ، وَالْمُلُوكُ لَهَا أَزْدَحَامُ
 تُقَبِّلُ مِنْ رِكَابِكَ كُلَّ يَوْمٍ
 تَوَدُّ الشَّمْسُ لَوْ وَصَلَتْ إِلَيْهِ
 أَرَدْتَ فَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا مَنِيْعٌ
 وَمَا أُحْيِيَتْ فِينَا الْعَدْلُ حَتَّى (٣)
 وَصِرْتَ إِلَى الْمَمَالِكِ فِي زَمَانٍ
 تَزَخَّرَفُ لِلْأَمِيرِ جَنَّاتُ عَدْنٍ (٥)
 أَقْرَ اللَّهُ عَيْنَكَ مِنْ مَلِكٍ
 فَلَا (٧) بَرِحْتَ لَكَ الدُّنْيَا فِدَاءً
 وَإِنْ تَكُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَشْقَى

تَوَقَّدَ ، وَهُوَ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ
 وَلَيْسَ سِوَى الْحِمَامِ لَهُ حَمِيمٌ
 وَأَنْتَ بِهَا وَبِالدُّنْيَا (١) كَرِيمٌ
 بِبَابِكَ لَا تَزُولُ وَلَا تَرِيمُ (٢)
 مَكَانًا لَيْسَ تَبْلُغُهُ النُّجُومُ
 وَأَيْنَ مِنَ الْغَزَالَةِ مَا تَرُومُ
 وَجُدْتَ فَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا عَدِيمٌ
 أُمِيتَ بِسَيْفِكَ الزَّمَنَ الظُّلُومُ
 بِهِ وَبِمِثْلِكَ (٤) الدُّنْيَا عَقِيمٌ
 كَمَا لِعِدَاهُ تَسْتَعِيرُ الْجَحِيمُ
 تُخَامِرُ غَيْرَ (٦) هِمَّتِهِ الْهَمُومُ
 وَمُلْكُكَ مِنْ حَوَادِثِهَا سَلِيمٌ
 فَعِنْدَ اللَّهِ أَجْرُكَ وَالنَّعِيمُ

* * *

(١) في « ح » : على الدنيا .

(٢) في « ح » : لا يزول ولا يدوم .

(٣) في « ح » : إلا . (٤) عند ابن عساكر : وبملكك .

(٥) في « ب » : عدل . (٦) عند ابن عساكر : غب .

(٧) في « ح » وابن عساكر : ولا .

وقال من أخرى في الشَّيْب :

وَمُرْتَدٍ بِقِنَاعِ الشَّيْبِ جَادَبَهُ^(١)

قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ عَصْرِ الصَّبَا أَرْبَا

ومنها^(٣) :

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ يَعْقُبُنِي^(٤)

وَحَاسِدٍ سَرٍّ^(٥) أَنِّي ابْتَدَأْتُ بِهِ

لَقَدْ سَعَى طَالِبًا نَقْصِي فَزِدْتُ بِهِ

مِنْ أَطْيَبِيهِ عِنَانَ اللَّذَّةِ الْقِدَمِ^(٢)

كَأَنَّمَا هُوَ فِي أَجْفَانِهِ حُلْمٌ

بُؤْسِي لَمَّا اخْتَرْتُ أَنْ تُهْدِي لِي النَّعَمَ

لَمَّا تَيَقَّنَ أَنِّي مِنْهُ مُنْتَقِمٌ

فَضْلًا وَكَانَ دَلِيلَ الصَّحَةِ السَّقَمَ

النون

وقال من قصيدة يهني بالبرء :

زَعَمُوا أَنَّكَ أُعْتَلَّتَ وَحَاشَا

كَذَبَ الْحَاسِدُونَ مَا بَكَ دَا

كُ ، وَقَالُوا زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمَانِ

غَيْرَ بَذْلِ اللَّهِ^(٦) وَعِشْقِ الطَّعَانِ

* * *

وقال من أخرى :

أَلْزَمْتَ طَرَفَكَ حِفْظَ قَلْبِكَ ضِيَاةً

لَا تُنْكِرَنَّ عَلَيَّ فَيُضَ مَدَامَعِي

بِخَلِّ الْغَمَامِ ، وَمَا حَلَلْتُ بِمَعْدٍ

لَقَدْ أُتْمِنْتَ عَلَيْهِ غَيْرَ أَمِينٍ

فَالدَّمْعُ يَنْقَعُ غُلَّةَ الْحَزُونِ

إِلَّا حَلَلْتُ عَلَيْهِ عَقْدَ جُفُونِي

(٢) في طرف السطر من « ب » : الهرم .

(٤) في « ب » : تعقبي .

(٦) في « ح » : النهى .

(١) في « ح » : جاد به .

(٣) لم ترد اللفظة في « ب » .

(٥) في « ح » : سرّني .

ومنها :

وبمُهْجتي يا صاحبي مُدَلَّلٌ أنا بالحياة عليه غيرُ ضنين
وأبيك ، لو تُسْقِ المدامَ وريقه^(١) لجهاتَ أيهما ابنة الزَّرَجون^(٢)

* * *

وقال من قصيدة في مدح نور الدين محمود بن زنكي^(٣) رحمه الله^(٤) :

قِفْ حيثُ تُخْتَلَسُ^(٥) النفوسُ مَهَابَةً وَيَغِيضُ من ماء الوجوه مَعِينُهُ^(٦)
فمن المَهْنَدَةِ الرِّقاقِ لَبَوسُهُ^(٧) ومن المُثَقِّفَةِ الدِّفاقِ عَرِينُهُ^(٨)
تبدو الشجاعةُ من طَلَاقَةِ وَجْهِهِ كالرُّمَحِ دَلٌّ على القَسَاوَةِ لِينُهُ
ووراءَ يَقْطُطُهُ أَنَاةُ^(٩) مُجَرَّبٍ لله سَطَوَةٌ بِأَسِهِ وَسُكُونُهُ^(١٠)
هذا الذي في الله صَحَّ جِهَادُهُ هذا الذي في الله^(١١) صَحَّ يَقِينُهُ^(١٢)

(١) في « ب » : بريقه . (٢) الزَّرَجون : قضبان الكرم .

(٣) انظر في التعريف بها الهامش الثاني من الصفحة ٧٨ والهامش السادس من الصفحة ١٥٤

(٤) عند ابن عساكر في المقدمة لهذه القصيدة ، بعد انتهاء القصيدة الميمية « انظر ص ٧٠ » : وأنشدني أبو اليسر له أبياتاً قالها في الملك المادل أبي القاسم محمود بن زنكي . والقصيدة عنده عشرون بيتاً وهي هنا تسعة أبيات ، وسنشير إلى الأبيات الأخرى في مكانها وأولها :

يا صاح هل لك في احتمال تحية تهدي إلى الملك الأغر جبينه

وانظر الروضتين « ج ١ ص ٢٤ » فقد اختار من القصيدة عشرة أبيات .

(٥) عند ابن عساكر : يَخْتَلَسُ ، ولا نقط لحرف المضارعة في الأصلين .

(٦) وبمده عند ابن عساكر :

فهناك الأسد الذي امتنعت به وبسيفه دُنِيَا الإله ودينه

(٧) في « ح » وابن عساكر : لباسه . (٨) في « ح » : يتقدم البيت على البيت : قف .

(٩) في « ح » : أَنَاة . (١٠) يتخالف البيتان ترتيباً في « ح » . (١١) في الروضتين : بالله .

مَلَكٌ^(١) الْوَرَى مَلِكٌ^(٢) أَغْرُمْتُوَجَّ
 إِنْ حَلَّ فَالشَّرَفُ التَّيْدُ أَنْيَسُهُ
 والدَّهْرُ^(٤) خَاذِلٌ مِنْ أَرَادَ عِنَادَهُ
 والدِّينُ يَشْهَدُ إِنَّهُ لَمُعِزُّهُ
 لَا غَدْرُهُ يُخْشَى وَلَا تَلْوِينُهُ
 أَوْ سَارَ فَالظَّفَرُ الْعَزِيزُ^(٣) قَرِيبُهُ
 أَبَدًا وَجَبَّارُ السَّمَاءِ مُعِينُهُ
 وَالشَّرْكَ يَعْلَمُ إِنَّهُ لَمُهِينُهُ^(٥)

* * *

وقال من أخرى :

أَمَّا وَمَكَانٍ خَصْرُكَ مِنْ قَوَامٍ
 لَقَدْ أَجَلْتُ وَجْهَكَ أَنْ يُبَارَى^(٦)
 وَهَبَكَ أَعَرْتُ فَيْكَ الْعَدْلَ سَمْعِي
 ضَعِيفٍ عَنْ مُسَاقَرَةِ التَّثْنِي
 بِيَدِرٍ فِي الدُّجْنَةِ مُرْجِحِنٍ
 أَيْدِرِي الْعَدْلُ أَيْنَ هَوَاكَ مِنِّي

(١) قبله عند ابن عساكر الأبيات :

هذا الذي بخل الزمان بمثله
 هذا عماد الدين وابن عماده
 هذا الذي يقف الملوك ببابه
 والمشمخر إلى العلى عرينه
 نسباً كما انشق الوشيح رصينه
 هذا الذي تهب الألوفاً يمينه

(٢) في « ح » : شهم . (٣) في « ح » : القوي ، وفي الروضتين : الطريف .

(٤) عند ابن عساكر والروضتين : فالدهر . (٥) بعد هذه الأبيات عند ابن عساكر :

ما زال يقسم أن يبدد مثله
 حتى رمى بالأعوجية ركنه
 فتح الرُّها بالأُمس فانفتحت له
 دافع الأمير لها فبب لنصره
 وغداً يكون له بأنطاكية
 طعن الجيوش برأيه وساننه
 والدهر يكره أن تمين يمينه
 فأنهد شاحخه وحُصَّ ركنه
 أبواب ملك لا يُذال مصونه
 منها مبارك طائر ميمونه
 مشهور فتح في الزمان ميمنه
 يوم اللقاء فما أبل طعينه

وانظر بعض قصائد الشعراء في فتح الرها في الصفحة ١٠٨ و ١٥٤ من هذا الجزء .

(٦) في « ح » : يباهي .

أَبْعَدَ الْبُعْدِ أَطْمَعُ فِي التَّوَانِي وبعد الوصل أقنع بالتمني
وقد هتك العواذلُ فيك سِتْرِي وأخلفت المواعدُ فيك ظنِّي

* * *

وقال من أخرى :

مُدَامِي مِنْ مُقْبَلِهِ ومن صُدْغِيهِ رِيحَانِي
تَكَادُ الرِّاحُ تَطْلِعُهُ على سِرِّي وإِعْلَانِي
أَلَا لِلَّهِ لَيْلَةٌ بَا ت يَأْمُرُنِي وَيَنْهَانِي
وَوَاطِمَائِي لِلذَّةِ مَا قُبِيلَ الصُّبْحِ سَقَانِي
وَذِي مَرَضٍ بِمَقْلَتِهِ صحيح اللحظِ وَسَنَانِ
أَقْرَبُهُ فَيُنْعِدُنِي وَأَطْلُبُهُ فَيَأْبَانِي
وَكَمْ يَجْنِي فَأَعْذِرُهُ وَيَزْعُمُ أَنِّي^(١) الْجَانِي
أَمْتَهْمِي بِمَا قَدْ قِيَلُ ل مِنْ زُورٍ وَبُهْتَانِ
سَعَى^(٢) دَمْعِي بِسَفْكَ دَمِي وَهَتَكِي سِرَّ كِتْمَانِي
فَلَا وَاللَّهِ لَيْسَ الْغَدُ رُ فِي حُبِّكَ مِنْ شَانِي

* * ■

وقال :

بَاكِرَا شَمْسَ الْقِنَانِي تَدْرِكَا كُلَّ الْأَمَانِي
وَحُذَا فِي لَذَّةِ الْعَيْدِ ش عَلَى رَغْمِ الزَّمَانِ

(١) في « ح » : أَنِّي . (٢) في « ب » : سَقَى .

من عُقَارٍ تَبْعَثُ النَّجْدَ دَةَ فِي قَلْبِ الْجَبَانِ
 قَهْوَةَ أَلْبَسَهَا الْمَرْجُ جُ قَمِيصًا مِنْ جُحَانِ
 فَهِيَ مِنْ أَبْيَضَ صَافٍ لَاحَ فِي أَحْمَرَ قَانِ
 كَخُدُودِ الْوَرْدِ مِنْ تَحْتِ تِ ثُعُورِ الْأَقْحُوانِ
 عَاصِيَا الْخَلْقِ إِذَا الْخُلْدُ قُ عَنْ الْفِيَّ نَهَانِي
 وَإِذَا اللَّهُ إِلَى الرَّشْدِ دَ دَعَانِي فِدَعَانِي
 إِنَّمَا الْبُغْيَةُ أَنْ أُصْ بِحَ مَخْلُوعَ الْعِيسَانِ
 سَاجِدًا فِي قِبْلَةِ الْكَأُ سَ لَتَسْبِيحِ الْمَثَانِي
 حَيْثُ لَا يَعْلَمُ دَهْرِي أَبَدًا أَيْنَ مَسْكَانِي
 وَتَكَادُ الْكَأْسُ أَنْ تَحْ ضِبَّ^(١) أَطْرَافِ الْبَنَانِ
 يَا غَزَالًا شَرِبَ الرَّأ حَ ثَلَاثًا وَسَقَانِي
 آهَ لِلرَّيْقِ الرَّحِيمَةِ يَ عَلَى الشَّغْرِ الْجَمَانِي
 وَلِطَرْفٍ هَتَكَتْ أَجْ فَنَاهُ سِتْرَ جِنَانِي
 لَيْسَ يَا قُرَّةَ عَيْنِي لَكَ فِي الْعَالَمِ ثَانِ
 قَمْرُ بَابِ لَنَا فِي غُصْنٍ لَيْسَ بِيَانِ
 جَلَّ مِنْ أَهْبَاطِ ذَا الْحُو رِيٍّ مِنْ دَارِ الْجِنَانِ
 وَأَرَانَا الْبَدْرَ مِنْ جِي بَ الْقَبَاءِ الْخُسْرَوَانِي^(٢)

(١) في « ح » : يَنْضَبُ . (٢) في « ح » : قَبَاءُ الْخُسْرَوَانِي .

فتعالى الله ما أحسن هذا التركاني

* * *

وقال من قصيدة :

ومن الحبايب في الرّكائب هاتك^(١) بحبينه ظلم الليالي الجون^(٢)
ما شام صارم جفنه وجفونه إلا لسفك دمي وماء جفوني
هتك الظلام وسار من أترابه في الرّكب بين أهلة وغصون
يبرين أفدة الرّجال بما حوت^(٣) أعطافهن وليس من يبرين^(٤)

ومنها في المدح :

ولقد بلوت خلاله فوجدته لذت المهزة شامخ العرنيين
يُنْبِيك عن وثباته وثباته ما عنده من يقظة وسكون

الواو

وقال في جواب أبيات لابن منير^(٣) ، من أبيات^(٤) :

(١) في « ح » : الحين الجون .

(٢) يبرين : رملة منسعة يذكرها الشعراء . وقرية من قرى حلب من نواحي عزاز « باقوت » .

(٣) من شعراء الخريدة وقد تقدمت ترجمته في الصفحات ٧٦ - ٩٥ من هذا الجزء .

(٤) لم ترد (من أبيات) في « ب » وفي الواو في قصة هذه الأبيات :

كتب أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسي إلى الشيخ تقي الدين أبي الخير أمين الملك سلامة بن يحيى بن البققي :

قل لابن يحيى مقال غير غور إشهد من الآن أنني تحوي

لا رافضي غث أقيم على الشيوخين سوق البهتان بل أموي

لم أتفع منذ أفت في حلب طرفه عين بأني علوي =

لو كان إبليس قبلُ لاح له
نَحَرَ ما شئتَ ساجداً وَعَنَا
والدَّهرُ قد ماتَ منه حادثُهُ^(٣)
أَدَمُ من نقشِ فصِّكَ الغروي^(١)
لِلَّهِ طَوْعاً وَكانَ غيرَ غَوِي^(٢)
خَوْفاً ، فَأَنَّى يَكُونُ غيرَ سَوِي

الرَّهَاءُ

وقال من قصيدة :

حَتَّامَ أَنْتَ عن الذي بك ساءِ
وإِلَامَ قَلْبِكَ بالصَّبابةِ لاهي
ومنها^(٤) :

لِلَّهِ أَيَّامُ الوِصالِ ، فَإِنَّهَا
أَمَلُ النِّفوسِ وطيبُ لَهْوِ اللّاهي

= وَأَنْ قَلِي جَوْرَ لَأَيَّامٍ صَفِيٍّ ————— مِنْ وَدَائِي مِنْ كَرْبَلَاءِ دَوْرٍ
يَصْنَعُ لِي كَهَاماً وَيَأْفَعُهَا مَا يَصْنَعُ الْخَنْبِلِيُّ بِالتَّنْوِي
كَأَنَّمَا عَايَنُوا مَعَاوِيَةَ يُلُوحُ مِنْ نَقْشِ فَصِيٍّ الْغُرُوي
لَا أَدَبَ عَاطِفٍ عَلَى أَدَبِي بَلْ كُلُّ وَجْهِ دَنُوتٍ مِنْهُ زَوْرٍ
فَالرَّزْقُ لَا مُصْقَبٌ وَلَا أَمَمٌ حَتَّى كَأَنِّي خُلِقْتُ غَيْرَ سَوِي
وَيُضِي يَتِمُّ الْقَصِيدَةُ وَهِيَ فِي أَرْبَعَةِ عَشَرَ بَيْتاً . .
فَكُتِبَ جَوَابُهُ ابْنِ قَسِيمٍ :

يَا شَاعِرًا أودعتُ أناملهُ دُرُّ القوافي كُتَابَهُ النُّبُوي
والقصيدة عند الصفدي في واحد وعشرين بيتاً ، منها :

ولو كشفناك لم تكن حليّاً ————— في مذهبٍ ولا حَمَوِي
لو كان إبليس قبل

(١) في « ب » : الغزوي . (٢) بعده في الوافي :

فَأَيَّ وَجْهِ رَأَى نَظْرُهُ فَازُورٌ لَا مَقْبِلَ بِهِ وَزُؤِي

(٣) في « ب » : حاسده . (٤) لم ترد اللفظة في « ب » .

أَيَّامَ صُحْبَتِنَا الْمِلَاحَ ، وَدَأْبُنَا
وَمَهَّاءَ^(٢) تَضَاحِكِهَا الْبَدُورَ مَلَاخَةً
فَتَكْتُ بِقَلْبِ الْخَاشِعِ الْأَوَّاهِ
فِيهَا أَعْتَنَاقُ ظُبَا وَرَشْفُ شِفَاهِ^(١)

ومنها في المخلص :

وَتَعَمَّدَتْنِي النَّائِبَاتُ وَلَمْ تَزَلْ
حَتَّى أَنْتَصَرْتُ بِنَصْرِ نَصْرِ اللَّهِ

ومنها :

مَا زِلْتَ تَلْهَوِ بِالْمَكَارِمِ وَاللَّهْمِ
وَإِذَا تَنَاهَيْ جُودُ كُلِّ مُتَمِّمٍ
كَمْ مِنْ نَدَى خَلْفِي الْغَدَاةَ نَبَذَتْهُ
يَا مَنْ إِذَا مَطَرَتْ سَحَابُ جُودِهِ^(٤)
مَا زِلْتُ أَفْتُكِ بِالزَّمَانِ بَعْزٌ مَا
حَتَّى ظَنَنْنَا أَنَّهَا مَلَاهِي
فَنَوَالُ كَفِّكَ لَيْسَ بِالْمُتَنَاهِي
وَأُرَى نَوَالِكَ لَا يَزَالُ^(٣) تَجَاهِي
جَاءَتْ بِلَا مَطْلٍ^(٥) وَلَا أُسْتَكْرَاهِ
أَوَّلَيْتَنِيهِ ، وَلِلْكَرَامِ أَهْبَاهِي

ومنها^(٦) :

فَاقْبَلْ بِهِ دَعْوَى^(٧) أُبْنَةِ الْفِكْرِ الَّتِي
لَا تُشْمِتَنَّ بِهَا الْحُسُودَ فَإِنَّهَا^(٩)
أَلْبَسْتُهَا دُرَّ^(١٠) الْمَدِيحِ قِلَادَةً
جَاءَتْكَ فِي ثَوْبِي حِجِّي وَتَنَاهِي^(٨)
ذَهَبَ الْقُلُوبِ وَجَوْهَرِ الْأَفْوَاهِ
فَأُضْمِنُ لَهَا بِلِبَاسِ ثَوْبِ الْجَاهِ

(١) في « ح » في متن البيت : ورشف ملاهي . وفي هامشه : شفاه .

(٢) في « ح » : وُظِي . (٣) في « ح » : ما يزال . (٤) في « ح » : كفه .

(٥) في « ح » : هطل . (٦) في « ح » : منها . (٧) في « ب » : دعوة .

(٨) في « ح » : وتباهي . (٩) في « ح » : فإنه . (١٠) في « ح » : درع .

ابن رَوَاحَةَ الحموي^(١)

الفقيه أبو علي الحسين بن عبد الله بن رَوَاحَةَ

ذكر أنه من ولد عبد الله بن رَوَاحَةَ صاحب النبي ﷺ وشاعره^(٢) الذي يقول :
وفينا رسولُ الله يتلو^(٣) كتابه وقد لاح مفتوقٌ من الصُّبح طالعُ
يَبِيتُ يُجَافِي جَنَبَهُ عن فراشه إذا أُسْتَشَقَلَتْ بالمُشْرِكِينَ^(٤) المَضَاجِعُ

(١) ترجم له الصفدي في الوافي « الجزء الحادي عشر مصورات المجمع العلمي العربي رقم ٨٧ » فقال :
الحسين بن عبد الله بن رَوَاحَةَ ، أبو علي ، الأنصاري الحموي الفقيه الشافعي الشاعر ، ابن خطيب حماة .
ولد سنة ٥١٥ هـ وتوفي سنة ٥٨٥ هـ . سمع بدمشق من أبي المظفر الفلكي وأبي الحسن علي بن سليمان المرادي
والصائغ هبة الله وجماعة . ووقع في أسر الفرنج وبقي عندهم مدة . وولد له بجزائر البحر عز الدين عبد الله
وقدم به الاسكندرية وسمعه من السافري . وكان قد سافر في البحر إلى المغرب فأُسر ثم خلاصه الله تعالى
وحصلت له الشهادة على عكا . ثم اختار له طائفة من الأبيات .

وانظر ترجمته في تهذيب تاريخ ابن عساكر « ج ٣ ص ٣٠٢ » ومرثيته للحافظ ، وفي فوات الوفيات
بمعنوان ابن خطيب حماة ، وستة أبيات مختارة له ، وفي معجم الأدباء « ج ١٠ ص ٦٤ طبعة الرفاعي »
وقد أثبت له قصيدته النونية في مدح السلطان صلاح الدين ، وبعض مرثيته للحافظ ابن عساكر ، وأبياتاً
أخرى مختارة . وانظر كذلك الجزء الأول من الدارس في المدارس ص ٢٦٧

وفي سير النبلاء للذهبي « ج ١٧ مصورات المجمع العلمي العربي رقم ١٨٣ » ، الاوحة ٤٢ ■ : ولأبي
علي الحسين بن عبد الله بن رَوَاحَةَ يرثي الحافظ ابن عساكر . وقد اختار منها سبعة أبيات متفرقة .

(٢) عبد الله بن رَوَاحَةَ بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي الشاعر المشهور . كان أحد النقباء ليلة العقبة ، وشهد
بدرأ وما بعدها ، وكان أول خارج إلى الغزو وآخر قافلٍ منه ، وله في الغزوات مواقف إلى أن
استشهد بمؤتة وكان أحد الأمراء فيها . كان يكتب للرسول صلى الله عليه وسلم وينشد الشعر مدحاً فيه
وردّاً على المشركين . مناقبه كثيرة . وقيل أن الآية « إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله
كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا . الآية » في آخر سورة الشعراء ، قد نزلت فيه .

« تهذيب التهذيب والإصابة »

(٣) سقطت اللفظة في « ب » . (٤) في « ح » : بالمرات .

لَقِيْتُهُ كَهْلًا . لكل فضيلة أهلا ، وهو مقيم بِحَمَاةٍ لِلْأَحْتِسَابِ . وإِقْرَاءُ^(١) فقه الشافعي والآداب . شعر أبنِ رَوَاحَةِ رُوحِ الشَّعْرِ ، وَرَوْحِ السَّرِّ . وَرِيحَانِ أَهْلِ الْأَدَبِ ، وَرَاحَةُ ذَوِي التَّعَبِ . معنًى لائق ، ولفظٌ رائق ، ورويٌّ شائق ، وكلامٌ فائق ، وأسلوبٌ مُوافق ، سَمَحُ الْفَرِيْزَةِ . سَهْلُ النَّحِيْزَةِ ، مَعْسُولُ الْيَكْمِ ، مَعْسُولُ الْحَكَمِ ، لا يتكلف صنعة ، ولا يَتَعَسَّفُ صِيغَةً^(٢) ، ولا يركب إلا الذَّلُولَ ، الذي يسلب العقول ، إن أقصد ، بلغ المقصِدَ ، وإن أقطع ، أحسن المَطْلَعِ والمَقْطَعِ^(٣) ، وإن نسب أهبَّ نسيم النَّسِيبِ متأرجَّ الرِّيَا . وإن تغزل شَبَّهَ بِالْغَزَالَةِ وَالْغَزَالِ الْحَبِيبِ^(٤) الْمُتَبَلِّجِ الْمُحْيَا .

رَأَيْتُهُ فِي سِنِي صُحْبَتِي لِنُورِ الدِّينِ يَتَرَدَّدُ إِلَيْهِ فِي كُلِّ سَنَةٍ وَيَمْدَحُهُ . وهو بدشريفه وبجائزته يَمْنَحُهُ ، وكان يُنْشِدُهُ قِصَائِدَ فِيمَا^(٥) يَتَّفَقُ مِنَ الْوَقَائِعِ ، وَيَنْشُدُ لَدَيْهِ مَقَاصِدَ^(٦) بِمَا يَتَّسِقُ لَهُ فِي تِلْكَ الصَّنَائِعِ^(٧) . وسافر إلى مصر في زمان الصالح أبنِ رُزَيْكٍ^(٨) ، فنَفَقَتْ بضائع رجائه في سوق الرِّوَاكِ ، وظفر داء أمله^(٩) عنده من دواء النَّجَجِ بِالْعِلَاجِ . ولَمَّا أَرَادَ الرُّجُوعَ إِلَى الشَّامِ رَكِبَ الْبَحْرَ إِلَيْهِ . فَقَطَعَ فَرَنْجُ صِقْلِيَّةِ الطَّرِيقِ عَلَيْهِ ، وحملوه إِلَيْهَا أُسِيرًا ، وَأَقَامَ هُنَاكَ فِي الْأَسْرِ كَثِيرًا ، حَتَّى تَوَصَّلَ بِسِحْرِ الشَّعْرَاءِ^(١٠) إِلَى حَلٍّ عُقْدَتِهِ ، وَنَشَطَ عُقْلَتَهُ ، وَعَادَ إِلَى حِمَاةٍ فِي حِمَى مِنَ السَّلَامَةِ مَنِيعٍ ، وَذَرَى مِنَ الْكِرَامَةِ

(١) في « ب » : واقرا . وتكررت اللفظة مرتين في آخر صفحة وفي رأس صفحة جديدة .

(٢) كذا في الأصاين . ومراعاة السجع تقتضي كلمة أخرى كالضَّيْعَةِ مثلاً بمعنى الحرفة والصناعة ، أو نحوها .

(٣) في « ح » : المقطع والمطلع . (٤) في « ب » : الحب . (٥) في « ح » : ممَّا .

(٦) لم ترد اللفظة في « ب » . (٧) في « ح » : فيما يسق له من ملك الصنائع .

(٨) في « ب » : رزيك . وانظر في التعريف به الهامش الثاني من الصفحة ١٨٧ .

(٩) في « ب » : داء الملة . (١٠) في « ح » : بسحر الشعر .

مَرِيع ، وجعل نور الدين له من إنعامه إدراراً يكفيه ، وكان يَقْبَلُهُ وَيُقْبَلُ عَلَيْهِ
ويروي فيه^(١) . أَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ فِي قَلْعَةِ حَلَب سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ فِي ذِي الْحِجَّةِ :

يَا مَاطِلًا لَا يَرَى غَلِيلِي	لَدَيْهِ وَرَدًا سَوَى سَرَابٍ ^(٢)
تَعَلَّمَ الطَّيْفُ مِنْكَ هَجْرِي	فَلَا أَرَاهُ بِلَا أُجْتِنَابٍ ^(٣)
كَمْ كَتَبَ الدَّمْعُ فَوْقَ خَدِّي	إِلَيْكَ شَكْوَى ^(٤) بِلَا جَوَابِ
أَغْلَقْتَ بَابَ الْوِصَالِ دُونِي	فَسَدَّ لِلصَّبْرِ كُلُّ بَابِ
إِنْ كَانَ يَحْلُو لَدَيْكَ ظُلْمِي ^(٥)	فَزِدْ مِنْ الْهَجْرِ فِي عَذَابِي
عَسَى يُطِيلُ الْوُقُوفَ بَيْنِي	وَبَيْنَكَ اللَّهُ فِي الْحِسَابِ ^(٦)

* * *

وَأَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ أَيْضًا^(٧) :

مَنْ لِعَيْنِي بِالْكَرَى	فَأَرَى الطَّيْفَ إِنْ سَرَى
طَالَ عَهْدِي فَعَادَ قَدْ	بِي لِطَرْفِي مُخْبِرًا
كُلَّمَا أُشْتُقْتُ أَنْ أَرَا	كَ أَطْلُتُ التَّفَكُّرَا
يَا هِلَالًا وَبَانَةً	وَكَثِيبًا وَجُودًا

(١) كَذَا فِي «ب» ، وَفِي «ح» : وَيَرَى فِيهِ .

(٢) فِي «ب» : سَرَاب . (٣) فِي «ب» : احْتِنَاب .

(٤) فِي «ح» : دَعْوَى . (٥) عِنْدَ يَاقُوتٍ وَالْفَوَاتِ : قَتْلِي .

(٦) الْبَيْتَانِ الْآخِرَانِ مِنْ مَخْتَارَاتِ يَاقُوتٍ فِي مَجْمَعِ الْأَدْبَاءِ ، وَابْنُ شَاكِرٍ فِي الْفَوَاتِ . وَحَوْلَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ فِي «ب» التَّعْلِيلُ

التَّالِيَةُ : أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ : وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِقَتْلِهَا مِنْ جَبَا . الْبَيْتِ . وَتَمَتَّهُ : كَيْمَا تَكُونَ خَصِيمَتِي فِي الْمَحْتَرِ .

(٧) فِي «ح» : أَيْضًا لِنَفْسِهِ .

لَمْ أَجْ بِالْهَوَىٰ اخْلَفِيْ أَخْتِيَاراً فَأُهْجَرَا
 إِنَّمَا السُّقْمُ نَمَّ عَنْهُ وَدَمَعِي بِهِ جَرَى
 أَنْتَ أَبْدَيْتَ لِي بَوْجَ هَكَ عُذْراً إِلَى الْوَرَى
 أَنْتَ فَرَّقْتَ بَيْنَ أَجْ—فَنان عَيْنِي وَالْكَرَى
 دَعَّ نُوْدَعَّ خَدَيْكَ لَشْ—مَا وَإِنْ شَتَّ مَنظَرَا
 قَبْلَ أَنْ يَكْمُلَ الْعِذَا رُ عَلَيْهِ ، فَمَا يَرَى^(١)

* * *

وَأُنْشِدُنِي لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْعِذَا :

قَرَّ أَعَارِ الصُّبْحِ حُسْنَ تَبَسُّمٍ
 وَأَخْضَرَ شَارِبُهُ فَبَان ، لِفَاتِي^(٢)
 وَأَعَارَ مِنْهُ الْفَصْنَ لَيْنَ تَأَوُّدٍ
 وَمَتَى يُبَاحُ لِعَاشِقِيهِ مُقْبَلٍ
 مِنْهُ أَخْضَرَارُ الرِّوْضِ حَوْلَ الْمَوْرِدِ
 كَالدَّرِّ فِي الْيَاقُوتِ تَحْتَ زَبَرْجَدٍ

* * *

وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسِتِينَ :

مَالِي عَلَى السُّلْوَانِ عَنْكَ^(٣) مُعَوَّلٌ
 يَزْدَادُ حُبُّكَ كُلَّ يَوْمٍ جِدَّةً
 فَإِلَامَ يَتَعَبُ فِي هَوَاكَ الْعُدْلُ
 أَصْبَحْتَ نَاراً لِلْمُحِبِّ وَجَنَّةً
 وَكَأَنَّ آخِرَهُ بَقَايَا أَوَّلِ
 لَكَ لَيْنٌ أَغْصَانُ النَّقَا لَوْ لَنْتَ لِي
 خَدَاكَ جَمْرُ غَضَا وَرَيْقُكَ سَلْسَلُ
 وَلَكَ أَعْتَدَالُ قَوَامِهَا لَوْ تَعَدَّلِ

(١) فِي « ب » : عَلَيْهَا فَمَا تَرَى . (٢) فِي « ب » : لِعَلِّي . (٣) فِي « ح » : مِنْكَ .

يا راشقاً هَدَفَ القلوبِ بِأَسْهِمٍ
 مَا لِلْوُشَاةِ سَعَوْا بِنَا يَا لَيْتَهُمْ
 جَعَدُوا الَّذِي سَمِعُوا وَقَالُوا غَيْرَهُ
 هَبْ أَنْ أَهْلَكَ أَوْعَدُوا وَتَهَدَّدُوا
 وَيَلَاهُ مِنْهُمْ يُشْفِقُونَ عَلَيْكَ مِنْ
 مَالِي أَعَيْنُ وَجَهَ وَدَّكَ مُعْرِضًا
 خَلَّ السَّهَامَ فَسَجَرُ طَرْفِكَ أَقْتَلُ
 تَكَلُّوا أَحَبَّتَهُمْ كَمَا قَدْ أَتَّكَلُّوا
 وَلَوْ أَنَّهُمْ لَا يَسْمَعُونَ تَقَوَّلُوا^(١)
 مَنْ يَرَعَوِي مِنْ ذَاكَ أَوْ مَنْ يَقْبَلُ
 أَجْلِي ، وَإِشْفَاقِي أَشَدُّ وَأَكْمَلُ
 حَذَرَ الرَّقِيبِ وَوَجْهَهُ وَدِّي مُقْبِلُ

* * *

وَأُنْشِدُنِي لَهُ فِي غَلَامٍ لَبَسَ الْكُحْلِي :

بَرَزْتَ لِلنَّاسِ فِي قَمِيصٍ
 فَيْكَ مِنَ الْحُسْنِ كُلِّ فَنِّ
 كَيْفَ اتَّخَذْتَ الْحِدَادَ لُبْسًا
 أَوْ كَحَلٍ مِنْ طَرْفِكَ الْكَحِيلِ
 وَفَيْكَ لِلنَّفْسِ كُلِّ سُؤْلِ^(٢)
 وَلَسْتَ تَأْسَى عَلَى الْقَتِيلِ

* * *

وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ فِي مَوْفِقِ الدِّينِ خَالِدِ بْنِ الْقَيْسِرَانِيِّ مُسْتَوْفِي نَوْرِ الدِّينِ^(٣) :

دَعَوْتُكَ مُشْتَقًّا لِنَيْلِ صَنِيعَةٍ
 وَكَمْ عَقْدٍ حُلَّتْ بِعِزِّكَ لَمْ تَكُنْ
 فَكُنْتَ إِلَى بَذْلِ الصَّنَائِعِ أَشَوَّاقًا
 تَحُلُّ بِعِزِّكَ مِنْ سِوَاكَ وَلَا رُقَا

(١) في هامش «ب» التعليقة التالية : مأخوذ من قول الأول : إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخْفَوهُ .. الْبَيْت . يريد البيت :

إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخْفَوهُ ، وَإِنْ سَمِعُوا شَرًّا أَذْبَعُ ، وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَّبُوا

وَالْبَيْتَ لَطَرِيحِ الثَّقَفِيِّ . وَقَابِلَ مَعَ رَوَايَةِ عِيُونَ الْأَخْبَارِ ج ٢ ص ٢٨ (٢) في «ب» : سُولِي .

(٣) في الروضتين ج ١ ص ١١ أنه كان وزيراً لنور الدين : « ورأى له وزيره موفق الدين خالد القيسراني

الشاعر في منامه أنه يغسل ثيابه وقص ذلك عليه ، ففكر ساعة ثم أمره بكتابة إسقاط المكوس وقال هذا

تفسير منامك » . وانظر ص ١٢٥ من هذا الجزء من الخريدة في ترجمة القيسراني تعريف العباد به ورأيه فيه .

تفأل نور الدين بأسمك مثلما حوى بك^(١) نعتاً في الأمور مُحَقَّقاً
فأصبح في الملك المُخَلَّد^(٢) خالداً كما كان في الرأي السعيد مُوَفَّقاً

* ■ *

وأنشدني لنفسه في العذار :

لا تلوموا عليه قلبَ مُحِبٍّ فجميع القلوب طوعُ يَدَيْهِ
لا تظنوا عذاره طرز الخـ د فما كان ذا أفنقاراً^(٣) إليه
إنما لحظه أراق دماء وبدا أثرها على وجنتيه
فراى وردّها بقتلي نماً ما فأولى^(٤) بنفسجاً عارضيه
فتيقنت أنني ضاع ثأري حين لم يبق شاهدٌ لي عليه

* ■ *

وأنشدني أيضاً^(٥) له من قصيدة :

تودون عودي، لو قد رت، إليكم وقد أبعد المقدار في البين سُقَّتِي
كأنني سَهْمٌ كلما جرّني الهوى إليكم رمتني الحادثات فأقصت^(٦)

ومن الغزل :

كأنني سألتُ الرّيح عن لين قدّها فهزّت قضيبَ البان لي حين هبّت

(١) في « ح » : منك . (٢) في « ب » : المعظم .

(٣) في « ب » : افتقار . (٤) في « ح » : فأبدى .

(٥) لم ترد اللفظة في « ب » . (٦) في « ب » : فأقصت . وفي « ح » : فأصمت ، وفوقها : فأقصت .

ومن مديحها :

له سائلا عِلْمٍ وجود ، يُجيب ذا
على عَجَلٍ منه ، وذا عن تَثَبُّتٍ^(١)
فذا بنوالٍ للمؤلف مُنْطِقٍ^(٢) وذا بِمَقَالٍ لِلْمُخَالَفِ مُسَكِّتٍ

* * *

وأنشدني له في صبيٍّ مُقَرَّرٍ في^(٣) سنة سبع^(٤) وستين^(٥) :

تلا فدعا قايي إلى حُبٍّ وَصَلِه
وعهدي بما يتلوه يَنْهَى عن الحُبِّ
فكيف أْصْطَبَارِي عنه لو كان مُسْمِعِي
غِنَاءَ الْغَوَانِي من مُقْبَلِهِ الْعَذْبِ

* * *

وأنشدني له في غلامٍ أَهْدَى له ورداً :

أقول للوَرْدِ ، ونَشْرُ الذي
أَهْدَاهُ^(٦) لي أَذْكَى مِنَ الْوَرْدِ
أَشْبَهَتْهُ فِي النَّشْرِ طَيْباً فَلَمْ
خَالَفَتْهُ فِي الْحِفْظِ الْعَهْدِ

* * *

(١) في هامش « ب » التعليقة التالية : « ولابن الرومي :

ما زال معدنٌ معروفٍ ومعرفةٍ
له فوائدٌ وهنَّابٍ وعَلَامِ
أصله لابن الرومي :

ترى قاصديه ، ذا سؤالٍ يَمِيحُه
فواضيله ، أو ذا سؤالٍ يُبَاحِثُه
فما يَحْتَنِي الميسورَ من لا يزوره
ولا اللؤلؤَ المنثورَ من لا يحادثُه »

قلت : والبيت الأول من قصيدة لابن الرومي في مدح إسماعيل بن بُلْبُل ، وروايته : لا زال « مخطوطة

الديوان بخط الأستاذ الشيخ شريف سليم في حيازة الأستاذ أحمد عبيد » . وانظر البيتين التاليين ، مع

بعض الخلاف في الرواية ، في المطبوع من ديوان ابن الرومي بشرح الشيخ شريف سليم ج ٢ ص ٢٤ .

(٢) في « ح » : ناطق ، وفوقها منطق . (٣) لم يرد الجار في « ب » . (٤) في « ح » : أربع .

(٥) البيتان من مختارات الوافي . وفي تقديمها : ومن شعر ابن رواحة في ملبجٍ يقرأ القرآن .

(٦) في « ب » : أهواه .

ومن مقطعاته في الألفاظ والمعنى :

أنشدني^(١) لنفسه قوله في الجَلَنَارِ مُلَغِزاً^(٢) :

وما تاجُ رُومِيٍّ لَبِيضَةٍ باسِلٍ	عليها دَمٌ إِذْ فَلَمَّتْهَا الْمَضَارِبُ
تُنَاسِبُ أَقْرَاطُ الدُّيُوكِ ذُيُولَهَا	كَمَا الْعُرْفُ لِلتَّشْرِيفِ مِنْهَا مُنَاسِبٌ
لَهَا بَاطِنٌ كَالزَّعْفَرَانِ تَعَلَّقَتْ	بِهِ مِنْ شَرَارٍ أَوْ نُضَارٍ ، كَوَاكِبُ
حَكَّتْهَا صِغَاراً بِالْخُدُودِ شَبِيهَ مَا	حَكَّتْهَا كِبَاراً بِالنُّهُودِ الْكَوَاعِبُ
إِذَا فُرِطَتْ فَهِيَ الْعَقِيقُ مُبَدِّداً ^(٣)	وَإِنْ رُشِفَتْ فَالشَّهْدُ بِالنَّجْدِ ذَائِبُ

* * *

وقوله^(٤) في مَلِيحٍ^(٥) أَسْمُهُ إِبْرَاهِيمُ :

صَدَنِي بَعْدَ اقْتِرَابٍ وَجْهَانِي	قَمَرٌ يَخْجَلُ مِنْهُ الْقَمَرَانِ
أَسْتُ أَدْعُو بِأَسْمِهِ ضَنْناً بِهِ	غَيْرَ أَنِّي بِالذِّي أَخْفِيهِ كَانَ
ظَمَائِي فِيهِ ظَمَأٌ آخِرُهُ	لِيَتَنِي أَوَّلُهُ مِمَّا عَرَانِي

* * *

وقوله في أَسْمٍ مُبَارَكٍ^(٦) :

وَأَغْيَدَ لَا تَحْكِي الْأَسِنَّةُ لَحْظَهُ ^(٧)	وَلَا يَمْلِكُ الْخَطِيئُ لِيناً بِقَدِّهِ
---	--

(١) في « ب » : أنشدنيها . (٢) لم ترد اللفظة في « ب » .

(٣) في « ح » : مبدد . (٤) في « ح » : وله .

(٥) في « ب » : في معنَى ، وفي « ح » : في معنَى ، وفي الوافي في تقديم الأبيات : ومنه في مَلِيحٍ اسمه إبراهيم .

(٦) في الوافي في تقديم الأبيات : ومنه في مَلِيحٍ اسمه مبارك .

(٧) في متن « ب » : طر ، وعلى الهامش : لحظه .

تَأَلَّفَنِي قُرْبُ السَّقَامِ لُبْعِدِهِ وحالْفني وَصَلُ الغَرَامِ لِبَصْدِهِ^(١)
صَبَاحِي إِذَا مَا زَارَنِي فِيهِ مِثْلُهُ وَعَيْشِي إِذَا مَا صَدَّ عَنِي بِضْدِهِ^(٢)

* * *

وقوله في أَسْمِ إِيَّاس^(٣) :

أَتَيْتُ^(٤) مَنْ أَهْوَاهُ عَكْسَ أَسْمِهِ فلم أَنَلْ مِنْهُ سِوَى الإِسْمِ
وَكَلَّمَا أَطْمَعَنِي ضِدَّهُ عاد به التَّيَهُ إِلَى الرَّسْمِ

* * *

وقوله في إِسْمَاعِيلَ بْنِ بَكَّارٍ :

أُسْمَرُ عِيَلِ الصَّبْرِ فِي حُبِّهِ ليس له في الحُسْنِ^(٦) مِنْ مُشْبِهِ
إِنْ شِئْتُ أَنْ تَعْرِفَهُ بِأَسْمِهِ أَفْرَدَهُ مِنْ رَابِعِ حَرْفٍ بِهِ
طُوبَى لِمَنْ بَاتَ لَهُ لَيْلَةٌ عَكْسَ أَبِيهِ إِهْوَى قَلْبِهِ

* * *

وقوله في أَسْمِ يَحْيَى بْنِ عَطِيَّةٍ :

مَنْ نَالَ مِنْ يَحْيَى أَسْمَ وَالِدِهِ أَيْقَنْتُ حَقًّا أَنَّهُ يَحْيَا
وَمَنْ أَبْتَلَاهُ بِطُولِ هِجْرَتِهِ^(٧) وَجَفَا عَلَيْهِ فَلَيْسَ فِي الْأَحْيَا

* * *

(١) في الوافي : بَصْدَهُ . (٢) في « ب » : بَصْدَهُ .

(٣) في تقديم الأبيات في الوافي : ومنه في ملحق اسمه الياس .

(٤) في « ح » : أَيْت . (٥) في « ب » : ابْن .

(٦) في « ح » : في الحب . (٧) في « ب » : هِجْرَهُ .

وأنشدني له في الاستطراد بمن كان زاهداً في شبابه ثم حرص في مشيبه ورغب في الدنيا :

تَجَلَّدْتُ عَنْهَا فِي الشَّبَابِ لِعِزَّةٍ وَأَبْدَيْتُ بَعْدَ الشَّيْبِ ذِلَّةً مَقْتُونِ
فَقَالَتْ : أَرْهَدًا^(١) فِي شَبَابٍ ، وَرَغْبَةً بِشَيْبٍ ، أَنَا الْمَشْتَاقُ وَأَنْتَ ابْنُ فَضْلُونِ^(٢)

* * *

وأنشدني له في هجو إنسان بمصر :

أَحَكَمْتُ عِرْسَهُ ضُرُوبَ الْأَغَانِي مِنْ ثَقِيلٍ فِي رَأْسِهِ وَخَفِيفٍ
وَتَمَنَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ الْمَلَاهِي غَيْرِهِ وَحَدَّه ، لَمَعْنَى لَطِيفٍ
فَقَضِيئاً لِأَسْمٍ وَنَايَا لَشَكْلِ وَرَبَابًا لِلْجَرِّ^(٣) وَالتَّصْحِيفِ^(٤)

* * *

وله من قصيدة :

عُدْنِي وَإِلَّا فَعِدْنِي إِنَّ صَحَّ جَسْمِي تَزُورُ
تَارِيخُ وَصْلِكَ عِنْدِي مَذْنُ لَمْ أَنْلَهُ شُهُورُ
وَإِنْ هِجْرَانٌ يَوْمٍ عَلَى الْمَحَبِّ كَثِيرُ

* * *

وأنشدني لنفسه :

قُلْ لِلرَّوَافِضِ : إِنَّكُمْ فِي سَبِّكُمْ أَهْلَ الْهُدَى مَعَ حُبِّنَا^(٥) عِلْمَ الْهُدَى

(١) في «ح»: أرهد. (٢) مكان الشطر فراغ في «ح»، ولعله: بشيب، أمشتاق وأنت ابن فضلون. وابن فضلون كان من الزهدة العبدية يقترب اسمه بقصص كثيرة شائعة في الحياة العامة. (٣) كذا في الأصلين. ولعلها: للحر. (٤) الأبيات من مختارات الوافي. (٥) في متن «ب»: جنة، وفي الهامش: حبة، وفي الوافي: في حبكم.

مِثْلُ النَّصَارَى لَا^(١) نَسَبٌ لَّأَجْلِهِمْ عَيْسَى ، وَقَدْ سَبَّوْا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا^(٢)

* * *

ثم سافر إلى مصر وأقام في ظلّ الملك الناصر ، وإنعامه الوارف الوافر ، وفاز
بالجاه الظاهر^(٣) ، والإحسان المتدارك المتواتر ، وكنا نحيمين^(٤) بمرج الفاقوس^(٥) ،
مضممين على الغزاة إلى غزّة ، مرّحين أعطاف نشاطنا^(٦) المهتزة ، وقد وصلت أساطيل
تغرّي دميّاط والاسكندرية بسبي الكفار ، وقد أوفت على ألف رأسٍ عدّة من وصل
في قيد الإِسار ، فحضر ابن رواحة مُشدّاً مُهنّئاً بالعيد ، ومعرّضاً بما وهبه الملك الناصر
من الإماء والعبيد ، بقصيدة منها ، وذلك في عيد النحر سنة اثنتين^(٧) وسبعين^(٨) :

أَيْحُسُنْ بَعْدَ ضَنْكَ حُسْنُ ظَنِّي فَأَجْمَعُ بَيْنَ يَأْسِي وَالتَّمَنِّي
وَمَا تَقَعِي بَعْطَفِكَ بَعْدَ فَوْتٍ كَرِقَةٍ شَامَتٍ مِنْ بَعْدِ دَفْنٍ
أَأْطْمَعُ أَنْ أَكُونَ شَهِيدَ حُبِّ فَأَصْحَبَ مِنْكَ حُورِيًّا بَعْدَنَ

قِيلَ لَهُ هَذَا الْبَيْتُ حَسَنٌ لَوْلَا أَنَّ الْحُورِيَّ^(٩) مُذَكَّرٌ .

(١) في « ح » : ما . (٢) البيتان من مختارات الوافي .

(٣) في « ب » : بالجاه الظاهر . (٤) في « ب » : مجتمعين .

(٥) فاقوس : اسم مدينة في حوف مصر الشرقي في آخر ديار مصر من جهة الشام .

(٦) في « ح » : نشاطها . (٧) في « ب » : اثنتين .

(٨) في الروضتين ج ١ ص ٢٧٠ « ينقل عن الخريدة هذه المقدمة متخففاً من بعض السجع ويختار من القصيدة عشرة أبيات سنشير إليها في مكانها ، وعند ياقوت في معجم الأدباء من القصيدة مثل الذي عند صاحب الروضتين بزيادة بيت واحد سندل عليه في مكانه .

أما الصفدي فقد اختار منها في الوافي سبعة عشر بيتاً هي الأبيات الخمسة عشر الأولى باستثناء البيت الرابع عشر ، ولو حكم الهوى . ثم الأبيات الثلاثة : لقد جلب - يزيدم - فما من ظبية . من مقطع وصف الأساطيل المنصورة والسبايا المأسورة . (٩) في « ح » : اولا الحوريّ مذكراً .

ملكْتَ عليَّ أَجفاني وقلبي
فكم أُرعيتَ غير اللَّومِ سمعي
صدَدْتَ وما سوى إفراطٍ وَجدي
لقد أبديتَ لي في كلِّ حُسْنٍ
فكم فنَّ من البلوى عراني
كأنَّكَ رُمْتَ أن أسلوك حتى
فألْبَسَ وجهك الأقمارَ تمنا
رمانِي في هوائِ طِمَاحٍ طَرْفي
فكم دمعَ حَمَلْتُ عليه عيني
غدرتَ وما رأيتَ سوى وفاءٍ
ولو حكمَ الهوى فينا بعدلٍ
ومنها (٣) :

أَقمتَ الموتَ لي رَصداً فأخشى
كما رَصَدَ العِدَى في كلِّ يومٍ
يَرَوْنَ خياله كالطيفِ يَسْري
أَبادَهُمْ تَخَوُّفه فأمسى
زيارته وإن يك لم يُزُرني
صلاح الدين في سَهْلٍ وحَزَنٍ (٤)
فلو هَجَعُوا أتاها بعد وَهْنٍ
منأهم لو يُبَيِّتُهُم بأَمْنٍ

(١) في « ب » : أبدعت في ، وفي « ح » : أبدعت بي ، وما هنا عن الوافي .

(٢) في « ح » في هامش السطر لفظة : وقد . (٣) لم تذكر في « ح » .

(٤) البيت والبيتان التاليان من مختارات الروضتين .

تَمَلَّكَ حَوْلَهُمْ^(١) شَرْقًا وَغَرْبًا فَصَارُوا لِأَقْتِنَاصٍ تَحْتَ رَهْنٍ

يشير إلى أنه مالك مصر ومالك الشام والإفرنج بينهما^(٢).

أَطَافَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ فَجٍّ قِبَائِلَ يُقْبَلُونَ بِغَيْرِ وَهْنٍ

أَقَامَ بَالَ أَيُّوبَ رِبَاطًا رَأَتْ مِنْهُ الْفَرَنْجُ مَضِيقَ سِجْنٍ^(٣)

فَهُمْ لِلدِّينِ وَالدُّنْيَا جِبَالٌ رَوَّاسٍ لَا تُرَى أَبَدًا كَعَيْنٍ

إِذَا أُتْبِعُوا^(٤) لَهُ عَزَمًا وَرَأْيًا غَنَوْا فِي الْحَرْبِ عَنْ ضَرْبٍ وَطَعَنَ

وَإِنْ نَادَى : نَزَالٍ ، فَلَنْ يُبَالُوا قَتَالَهُمْ لِإِنْسٍ أَوْ لَجْنٍ^(٥)

رَجَا أَقْصَى الْمُلُوكِ السَّلَمَ مِنْهُمْ وَلَمْ يَرْجِهْهُ فِي الْبَاسِ^(٦) يُغْنِي^(٧)

وَخَافَتَهُمْ مُلُوكُ^(٨) النَّاسِ جَمْعًا فَلَمْ تَقْلِبْ لَهُمْ ظَهَرَ الْمِجَنِّ

لَهُمْ مِنْ بَأْسِهِ رُكْنٌ شَدِيدٌ وَلَوْ طَلَبُوا لَمَّا آوَوْا^(٩) لِرُكْنٍ

حَوْتَ آفَاقُ مِضْرِهِمْ حُصُونًا فَكَيْفَ إِذَا أَدَارُوا كُلَّ حِصْنٍ^(١٠)

غَطَارِفَةً لَهُمْ سُلْطَانُ عَدْلٍ يَسُنُّ لَهُمْ مَكَارِمَهُمْ وَيُسْنِي

(١) عند ياقوت : جيشهم . (٢) في « ح » : ملك الشام ومصر والافرنج بينهما .

(٣) البيت من مختارات الروضتين . (٤) في « ح » : تبعوا .

(٥) البيت مكرر في « ح » . (٦) في « ب » : في اليأس .

(٧) البيت من مختارات الروضتين ومعجم الأدباء ، وبمده في معجم الأدباء :

فألقي السِّلْمُ بعد الحرب كرهاً ولم ير من مناه سوى التمني

(٨) في « ح » : قلوب . (٩) في « ب » : لما أدووا .

(١٠) لم يرد البيت في « ح » .

ومنها :

وكم معني من الإحسان فاقوا^(١) به كرماً على كعب^(٢) ومعن^(٣)
 لهم من يوسف الدنيا جميعاً وليس له نصيب غير مثن
 أرى رأي التناسخ مضر حقاً بضم^(٤) أسم إلى عدل وحسن
 ولم أر مثله ملكاً جواداً خزائنه قصار وهو مغن
 غدا^(٥) كالشمس يوم وغى بنقع فشق النور منه ملاء دجن

(١) في « ح » : فاتوا .

(٢) هو كعب بن مامة الإيادي الجاهلي ، كان مضرب المثل في الجود ، يقال : « أجود من كعب بن مامة » .
 من خبره أنه أثر بعض أصحابه بنصبيه من الماء في بعض الأسفار حتى مات طشاً . وانظر في ذلك
 الأمثال للميداني ج ١ ص ١٦٧ ، وفرائد اللآل ج ١ ص ١٥٤ ، وبلوغ الأرب للألوسي ج ١ ص ٨١
 والعقد الفريد ج ١ ص ٢٠١ « نشرة المريان » في « أجواد أهل الجاهلية » .

(٣) هو معن بن زائدة الشيباني ، من أشهر أجواد العرب وأحد الشجعان الفصحاء . أدرك العصرين الأموي
 والعباسي . وكان في أيام الأمويين مكرماً منتقلاً في الولايات ومنقطعاً إلى يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري
 أمير العرافين . فلما صار الأمر إلى بني العباس واحترب المنصور مع يزيد هذا في واسط أبلى معن مع
 يزيد بلاء حسناً ، فلما قُتل يزيد خاف معن واستتر ، وطلبه المنصور فتغلغل في البادية ، حتى كان يوم
 الهاشمية وهو يوم ثار فيه جماعة من أهل خراسان على المنصور فوثبوا عليه وجرت مقتلة عظيمة - والهاشمية
 مدينة بناها السفاح بالقرب من الكوفة - وكان معن متوارياً فخرج متنكراً وقاتل قدام المنصور حتى
 أفرج الناس عنه ، فحفظها له المنصور وأكرمه ، وجعله في خواصه ، ثم ولاته إمارة سجستان فأقام مدة
 وقتل فيها غيلة . أخباره كثيرة معجبة ، وللشعراء فيه أماديح ومراث من الشعر الخالد منها مرثية مروان
 ابن أبي حفصة المشهورة :

مضى لسييله معن وأبقى مكارم لن تبيد ولن تنالا

وهي من أفخر الشعر وأحسنه . ومنها مرثية الحسين بن مطير الأسدي :

ألمّا على معن وقولا لقبره سقتك النوادي مربماً ثم مربما

« الأعلام ، وابن خلدان »

(٤) في « ب » : بضم . (٥) في « ح » : بدا .

ومنها يصف الداوية من الفرنج ، وهم لا يرون مُقارَبة الذَّساء لترهيبهم^(١) :

أرى داوية الكفار خافت به داء يُضعف كُلَّ مَن
أَبَوْا نَسْلاً مَخَافَةً^(٢) نَسْلِ بَنَتِ تُفَارِقُ دِينَهُمْ أَوْ قَتَلَتْهُ أَبْنِ
فقد عقموا به من غير عَقْمٍ كما جَبُنُوا به من غير جُبْنِ
ومن أفنأهم عدماً حقيقاً بِمُحَمَّدٍ مثلاً وجدوا ويغني

ومنها يصف الأساطيل المنصورة والسَّبايا المأسورة :

لقد خَبرَ التجارِبَ منه حَزْمٌ وقلَّبَ دهره ظهراً لبطن^(٣)
فكفَّ الكفرَ أَنْ يَطْفِئَ بِمَكْرٍ يُحَيِّرُ كُلَّ ذِي فَكْرٍ وَذَهْنِ
فساق إلى الفرنج الخيلَ برّاً وأدركهم على بحرٍ بسُفْنِ^(٤)
لقد جاب الجواري بالجواري يَمِدُّنَ بِكُلِّ قَدٍّ مُرْجَحِنِ
يزيدهمُ أَجْتِمَاعُ الشَّمْلِ بُؤْساً فَمِرْنَانٌ تَنُوحُ عَلَى مُرْنِ
فما مِنْ ظَبِيَّةٍ تُفْدِي بَلِيثَ وَلَا لَيْثٍ فِدَى رِشَاءِ أَغْنِ
زهتْ إِسْكَندَرِيَّةٌ يَوْمَ سَيَقُوا وَدِمِياطٌ فَمَا مَنِيَا بِغَيْنِ^(٥)
وخيَرُهما هَنا ما أَتَها بِقُرْبِ^(٥) الْمَلِكِ كُلِّ عُلَى يُهَيَّيْ
فلو لَبَسَتْ به للفخر بُرداً لَجَرَّتْ فَضْلَ أَذْيَالٍ وَرُدُنِ

(١) في « ب » : لترهيبهم . (٢) في « ب » : الخيفة .

(٣) البيت من مختارات الروضتين .

(٤) البيت والبيتان التاليان من مختارات الروضتين .

(٥) في « ح » : قُرب .

لقد سبق الندى منه السبايا
وأعجله السّاح عن أدّكاري
فأسلحة تخاف لَدَيْهِ خَزَنًا^(٣)
وكيف يصون بحراً^(٥) جود بحر
وإن الناصر الملك المرجى
يُبِيد عُدّاته وَيَشِيد مَجْدًا
إذا لاقى العدى فأشدّ أَيْثِ
ومنها في التهئة^(٧) :

يَهْنِي الملك عيداً^(٨) لو عداكم
لما ظَفَرَ المَهْنَا بالمَهْنِي^(٩)

(١) في هامش «ب» التعليقة التالية : أخذه من قول أبي تمام وقصّر : لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على . . البيت .
يريد البيت :

لم تطلع الشمس منهم يوم ذاك على بان بأهل ولم تغرب على عزب
من بآئته المعروفة في مديح المعتصم ووصف فتح عمورية .

(٢) في «ح» : فلو . (٣) في «ب» : حرباً . (٤) في «ب» : حزن .
(٥) في «ح» : بحر . (٦) في «ح» : فهو يفني حين يفني . (٧) لم ترد الجملة في «ب» .
(٨) في «ب» : يهني العبد ملكاً .

(٩) بهذا البيت ينتهي ما عندنا من النسخة «ح» وفي آخرها : نجز الكتاب المتعلق بأخبار عدة من شعراء بلاد الساحل وغيرهم وهو المسمى بخريدة الشعراء . بتاريخ الرابع والعشرين من شوال من سنة اثنتين وأربعين وستائة وحسبنا الله ونعم الوكيل . والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .
وعلى ذلك لا يبقى بين أيدينا من الأصول إلا النسخة «ب» وإلا ما تسعفنا به النسخة «ك» و«ع» .

الأمراء بنو منقذ الكنائتون

من شيزر (١)

كانوا من أهل بيت المجد والحسب ، والفضل والأدب ، والحماسة والسماحة ،
والخصافة والفصاحة ، والفروسيّة والفِراسة ، والإمارة والرئاسة . اجتمعت فيهم أسباب
السيادة ، ولاحت من أساريرهم وسيرهم أمارات السعادة ، يُخافون المجد أولاً لآخر ،
ويوثون^(٢) الفضل كبراً عن كابر . أمّا الأدب فهم شموه المشرقة ، ورياضه الموثقة ،
وحياضه المُغدقة ، وأمّا النظم فهم فرسان ميدانه ، وشُجْعان فرسانه ، وأرواح جُثمانه .
قال مجد العرب^(٣) العامريّ بأصفهان في سنة نيّف وأربعين وهو يُثني عليهم ، ويثني
عنان مجده إليهم : أقمّت في جنباهم مُدّة ، وأخذتهم في الخطوب جُنّة ، وللأمور عُدّة ،
ولم ألق في جوارهم جوراً ولا شدّة . ومدوحه منهم ، الأمير عماد الدولة أبو العساكر
سلطان بن علي بن مُقلّد بن مُنقذ^(٤) ، وما زالوا مالكي شيزر ومُعْتَصِمِينَ بِحَصَانَتِهَا ،
نَمْتَنِعِينَ بِمَنَاعَتِهَا ، حتى جاءت الزلزلة في سنة نيّف^(٥) وخمسين^(٦) فخرّبت حصنها . وأذهبت
حُسْنَهَا ، وتمسكها نور الدين عليهم وأعاد بناءها فتشعبوا شعباً ، وتفرقوا أيدي سبأ . فمنهم :

(١) بلد وحصن منيع قريب من حماة ، معروف إلى اليوم بهذا الاسم . (٢) «ب» : ويوثون ، ولعلها : ويورثون .
(٣) انظر في التعريف به الهامش الأول من الصفحة ٧٩ . وانظر قوله العامري فيهم في معجم الأدباء ج ٥ ص ٢٢٧
(٤) ترجم له ابن عساكر « التهذيب ج ٦ ص ١٨٧ » فقال عنه : سلطان بن علي بن مُقلّد بن نصر القضاعي
أبو العساكر الكنائي ، ولد بأطرابلس سنة أربع وأربعائة وسمع من الفقيه إبراهيم الحنفي صحيح البخاري
بشيزر وولي إمرتها ، وله شعر ، أورد منه مقطوعة في وصية أولاده أولها :

أبنيّ لست بمالٍ ما أصنع بكم أأجمع شلکم أم أصدع

توفي سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة بشيزر . وانظر النجوم الزاهرة « ج ٥ ص ١٨٠ » وزامباور
« معجم الأسرات الحاكمة ج ١ ص ١٦٥ » . (٥) تقييد الكلمة في «ب» وما هنا عن «ع» ومعجم الأدباء .

(٦) انظر قصة ذلك في الروضتين ج ١ ص ١٠٤

الأمير مؤيد الدولة أبو المظفر أسامة بن مُرشد^(١)

ابن علي بن مُقلَّد بن نَصْر بن مُنْقِذ بن محمد بن منقذ بن نصر بن هاشم بن سوار^(٢) بن زياد بن رغيب^(٣) بن مَكْحُول بن عمرو بن الحارث بن عامر بن مالك^(٤) ابن أبي مالك بن عَوْف بن كِنانة بن بَكْر بن عُدْرة بن زيد اللات بن رُقَيْدة بن ثَوْر بن كَلْب بن وَبَرَة بن تَغْلِب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة بن مالك ابن حَمِير بن مُرَّة بن زَيْد بن مالك بن حَمِير بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قَحْطَان^(٥) بن عَابِر^(٦) بن اِرْفَخْشَد^(٧) بن سام بن نوح بن لَمَك^(٨) بن مَتَوْشَلَخ بن أَخْنُوخ^(٩) بن يَزْد^(٩) بن مَهْلَاثِيل بن قَيْنَان بن أَنُوش بن شِيث بن آدم عليه السلام .

أسامة كُأَسْمُهُ ، في قوَّة نَثَرِهِ ونظمه ، يلوح من كلامه أمارَة الإمارة ، ويؤسِّس بيتَ قريضه عِمارة العبارة ، نُشِرَ لَهُ عِلْمُ الْعِلْمِ ، وَرَقِيَ سُلَّمُ السَّلَامِ ، وَلَزِمَ طَرِيقَ السَّلَامَةِ ، وَتَنَكَّبَ سُبُلَ الْمَلَامَةِ ، وَاشْتَغَلَ بِنَفْسِهِ ، وَمُحَاوَرَةِ أَبْنَاءِ جِنْسِهِ ، حُلُوُ الْمُجَالَسَةِ ، حَالِي الْمَسَاجِلَةِ ، نَدِيَّ النَّدِيِّ بِمَاءِ الْفُكَاكَةِ ، عَالِي النُّجُومِ فِي سَمَاءِ النُّبَاهَةِ ، مُعْتَدِلُ التَّصَارِيفِ ، مُطْبُوعُ التَّصَانِيفِ ، أَسْكَنَهُ عِشْقُ الْغُوطَةِ ، بَدَمَشَقُ الْمَغْبُوطَةِ ، ثُمَّ نَبَتْ بِهِ كَمَا تَنْبُو الدَّارُ

(١) تقدم التعريف به في الهامش الخامس من الصفحة ٧٦ . وانظر أيضاً في تهذيب تاريخ ابن عساكر « ج ٢ ص ٤٠٠ » وفي معجم الأدباء لياقوت « ج ١ ص ١٨٨ نشرة الرفاعي » وفي مقدمة لباب الآداب التي كتبها الأستاذ أحمد محمد شاكر ترجمته وطائفة من شعره . وفي الروضتين لأبي شامة تنوزع أخباره وأشعاره ، وانظر بخاصة ج ١ ص ١١١-١١٣ و ص ٢٦٤ . وكتب أسامة أطرافاً من سيرته في كتابه « الاعتبار » نشر جزءاً منه درنبورغ « إيدن ١٨٨٤ » ونشره نشرة أكمل فيليب حتى « برنستون ١٩٣٠ »

(٢) في الأصل : سرار . (٣) في الأصل : رعيب . (٤) في الأصل : ملك .

(٥) قابل هذه السلسلة بما عند ياقوت وفي مقدمة لباب الآداب . (٦) في الأصل : غابر .

(٧) في بعض كتب الأنساب بالبدال المهملة . (٨) في الأصل : خنوخ . (٩) في الأصل : يزد .

بالكریم ، فانتقل إلى مصر^(١) فبقي بها مؤمراً مُشاراً إليه بالتعظیم ، إلى أيام ابن رُزَيْك^(٢) فعاد إلى الشام ، وسكن دمشق مخصوصاً بالإكرام ، حتى أخذت شيزر من أهله ، ورشقهم صرفُ الزمان بنبْله ، ورماء الحدثان إلى حصن كَيْفَا^(٣) مقيماً بها في ولده ، مؤثراً بلدها على بلده . حتى أعاد الله دمشق إلى سَلْطَنَةِ الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب في سنة سبعين . ولم يزل مشغولاً بذكره ، مُسْتَهْتِراً بإشاعة نظمه ونثره ، والأمير العَضُدُ مُرْهَفٌ^(٤) ولد الأمير مؤيد الدولة جليسه . ونديمه وأنيسه ، فاستدعاه إلى دمشق وهو شيخ قد جاوز الثمانين وكنت قد طالعت مُذِيلَ السمعاني^(٥) ووجدته قد وصفه وقرّظه ، وأنشدني العامري^(٦) له بأصفهان من شعره ما حفظه ، وكنت أتمنى أبدأً لقياه . وأشيم على البُعْدِ حَيَاه ، حتى لقيته في صَفَرِ سنة إحدى وسبعين بدمشق وسألته عن مولده ، فقال : سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ، يوم الأحد السابع والعشرين من جُمادى الآخرة^(٧) . وأنشدني لنفسه البيتين اللذين سارا له ، في قَلْعِ ضِرْسِه^(٨) :

وصاحبٍ لا أَمَلُ الدَّهْرَ صُحْبَتُهُ يشقى لنفعي ويسعى سَعْيَ مُجْتَهِدٍ

(١) انظر ابن خلكان في تأريخ قدومه مصر . (٢) انظر في التعريف به الهامش الثاني من الصفحة ١٨٧

(٣) بلدة وقاعة عظيمة مشرفة على دجلة بين آمد وجزيرة ابن عمر « بلدة فوق الموصل » من ديار بكر .

(٤) سيخصه العباد بالحديث فيما نستقبل من تراجم . (٥) انظر في التعريف به الهامش الثالث من الصفحة ٣

(٦) انظر في التعريف به الهامش الأول من الصفحة ٧٩ (٧) في « ب » : سابع عشرين جمادى الآخرة .

وما هنا عن ابن خلكان . ويضيف : قلت بقلعة شيزر ، وتوفي ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة أربع وثمانين وخمسمائة بدمشق رحمه الله تعالى ودفن من الغد شرقي جبل قاسيون ودخلت تربته وهي على جانب نهر يزيد الشمالي وقرأت عنده شيئاً من القرآن وترجعت عليه .

(٨) في ابن خلكان : ونقلت من خط الأمير أبي المظفر أسامة بن منقذ المذكور لنفسه وقد قلع ضرسه وقال :

عملتها ونحن بظاهرِ خلاط « بلد بأرمينية » وهو معنى غريب ويصلح ان يكون لغزاً في الضرس . ويورد أبو شامة في الروضين « ج ١ ص ٢٦٤ » أنه وجد هذين البيتين مع بيتين آخرين في ديوان ابن منير الطرابلسي ، ثم يوجه ذلك ويعالاه . وقد جاء البيتان في الديوان وعند ابن عساكر وابن خلكان بروايات متقاربة .

لم أَلْقَه مَذْ تَصَاحَبْنَا فَحِينَ بَدَا لَنَاظِرِي أَفْتَرَقْنَا فُرْقَةً الْأَبَدِ
لو أَنْصَفْتَ فَهَمَّكَ إِنْ كُنْتَ مُنْتَقِداً ، فَرَقَيْتَ عَنْ مَرْقَبٍ وَهَمِّكَ مُحْتَجِداً ، وَغُصَّتْ
بِنَظَرِ فِكْرِكَ فِي بَحَارِ مَعَانِيهِ ، لَغْنِمْتَ مِنْ فَرَائِدِ دُرَرِهِ وَلَآلِيهِ ، وَلَعَلَّمْتَ أَنَّ الشَّعْرَ إِذَا
لَمْ يَكُنْ هَكَذَا فَلَغَوُ ، وَأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَبْلُغْ هَذَا الْحَدَّ مِنَ الْجَدِّ فَهُجُرٌ وَهُوَ . وَمَنْ الَّذِي أَتَى
فِي وَصْفِ السَّنِّ الْمَقْلُوعِ ، بِمِثْلِ هَذَا الْفَنِّ الْمَطْبُوعِ ، فَهَلْ سَبَقَهُ أَحَدٌ إِلَى مَعْنَاهِ ، وَهَلْ
سَاوَاهُ فِي هَذَا النَّمَطِ سِوَاهُ .

* * *

وَأَنْشَدَنِي أَيْضاً لِنَفْسِهِ ، فِي مَعْنَى قَلْعِ ضِرْسِهِ :

وَصَاحِبِ صَاحِبِي فِي الصَّبَا حَتَّى تَرَدَّيْتُ رِداءَ الْمَشِيبِ
لَمْ يَبْدُ لِي سَتِينَ حَوْلًا وَلَا بَلَوْتُ مِنْ أَخْلَاقِهِ مَا يَرِيبُ
أَفْسَدَهُ الدَّهْرُ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَحَافِظُ الْعَهْدَ بظَهْرِ الْمَغِيبِ
ثُمَّ أَفْتَرَقْنَا لَمْ أَصِبْ مِثْلَهُ عُمرِي ، وَمِثْلِي أَبَدًا لَا يُصِيبُ
فَاعْجَبْ لَهَا مِنْ فُرْقَةٍ بَاعَدَتْ بَيْنَ أَلْيَفَيْنِ وَكُلِّ حَبِيبِ

* * *

وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ مِنْ قَدِيمِ شَعْرِهِ :

قَالُوا نَهَتْهُ الْأَرْبَعُونَ عَنِ الصَّبَا وَأَخُو الْمَشِيبِ يَجُورُ^(١) ثُمَّتَ يَهْتَدِي
كَمْ حَارَ فِي لَيْلِ الشَّبَابِ فَدَلَّهُ صُبْحُ الْمَشِيبِ^(٢) عَلَى الطَّرِيقِ الْأَقْصَدِ

(١) فِي « ب » : يَجُومُ ، وَمَا هُنَا عَنْ « ع » . (٢) فِي مَصُورَةِ الدِّيَّانِ : كَمْ ضَلَّ . . . وَضَحَ الْمَشِيبُ .

وَسَنَشِيرُ فِي التَّعَالِيقَاتِ التَّالِيَةِ إِلَى مَصُورَةِ الدِّيَّانِ « مَصُورَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ رَقْم ١٢ » عَنْ نَسْخَةِ

دَارِ الْكُتُبِ الْمَهْرَبَةِ « كَلَّمَا وَقَعْنَا فِيهَا عَلَى مَخْتَارَاتِ الْعَمَادِ .

وإذا عددت سِنِّي ثم نَقَصْتُهَا زَمَنَ الْهُمومِ ، فَتِلْكَ سَاعَةُ مَوْلَدِي ^(١)
تَعَجَّبُ من مقاصد هذه الْكَلِمِ ، وَتَعَرَّضُ لِمَوَارِدِ هذه الْحِكْمِ ، وَأَقْضِ الْعَجَبِ
كُلَّ الْعَجَبِ ، من غَزَاةِ هذا الْأَدَبِ ، وَلَوْلا أَنَّ الْمِدَادَ أَفْضَلُ مَا تَرَقَّمَ بِهِ صَحَائِفُ الْكُتُبِ ،
لَحَرَّرْتُ هذه الْأَبْيَاتِ بِمَاءِ الذَّهَبِ ^(٢) ، فِهَذَا أَبْلَغُ ^(٣) من قول أَبِي فَرَّاسِ بنِ حَمْدَانَ ^(٤) :
ما الْعَمْرُ مَا طَالَتْ بِهِ الدَّهْوَرُ الْعَمْرُ مَا تَمَّ بِهِ السَّرُورُ
أَيَّامُ عِزِّي وَنَفَاذُ أَمْرِي هِيَ الَّتِي أَحْصَيْتُهَا مِنْ عَمْرِي ^(٥)
فَالْفَضْلُ الْمُتَقَدِّمُ فِي أُبْتُكَارِ الْمَعْنَى وَالْمُتَأَخِّرُ فِي الْمِبَالِغَةِ ، حَيْثُ ذَكَرَهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ
وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ نَصِيبًا مِنَ الْعَمْرِ إِلَّا سَاعَةَ مَوْلَدِهِ . فَجَمِيعُ الْحَيَاةِ عَلَى الْحَقِيقَةِ نَصَبٌ ،
وَأَلْمٌ وَتَعَبٌ .

* * *

وَأُنْشِدُنِي أَيْضًا لِنَفْسِهِ مِنْ قَدِيمِ نَظْمِهِ :
تَجَرَّمُ حَتَّى قَدْ مَلَيْتُ عِتَابَهُ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ لَا أُرِيدُ اقْتِرَابَهُ
إِذَا سَقَطَتْ مِنْ مَفْرِقِ الْمَرْءِ شَعْرَةٌ تَأَفَّفَ مِنْهَا أَنْ تَمَسَّ ثِيَابَهُ ^(٦)

* * *

وَأُنْشِدُنِي مِنْ قَدِيمِ قَوْلِهِ فِي السَّلْوَانِ أَيْضًا :
لَمْ يَبْقَ لِي فِي هَوَاكُمُ أَرْبٌ سَكَوَتْكُمْ ، وَالْقُلُوبُ تَنْقَلِبُ

- (١) الأبيات في مصورة الديوان «باب الشواهد والامثال» . (٢) انظر الأبيات وتعليق ياقوت الذي يشبه أن يكون نقداً للمعاد في معجم الأدباء ج ٥ ص ١٩٤ (٣) لم ترد (فهذا أبلغ) في الأصل ، واستدركت من «ع» .
(٤) الشاعر المعروف ، الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي ، ابن عم سيف الدولة . أمير فارس له وقائع كثيرة قاتل فيها الروم مع سيف الدولة ثم أسر بمنج ، وكان متقلداً لها . عُرف شعره في الأسر بالروميات . مات قتيلاً قرب حصن قتله أحد أتباع أبي المعالي بن سيف الدولة وكان أبو فراس خال أبي المعالي ، وبينهما تنافس .
(٥) البيتان من مزدوجة أبي فراس الطردية . (٦) البيتان في مصورة الديوان «باب المكاتبات والمعاتبات» .

أَوْضَحْتُمْ لِي سُبُلَ السُّلُوقِ وَقَدْ كَانَتْ لِي الطَّرِيقُ عَنْهُ تَنْشَعِبُ
إِلَامَ دَمْعِي مِنْ هَجْرِكُمْ سَرِبُ قَانَ ، وَقَابِي مِنْ غَدْرِكُمْ يَجِبُ
إِنْ كَانَ هَذَا لِأَنْ تَعْبِدَنِي أَلْ حُبُّ فَقَدْ أَعْتَقْتَنِي الرَّيْبُ
أَحْبَبْتُكُمْ فَوْقَ مَا تَوَهَّمَهُ أَلْ نَاسٌ وَخُنْتُمْ أَضْعَافَ مَا حَسَبُوا^(١)

تأمل هذه المعاني والأبيات ، بعين التأني والثبات ، تعرف أن قائلها من ذوي
الحمية . والنفوس الأبية ، والهمم العلية ، وكل من يملكه الهوى ويسترقه . قلما
يطلقه السلوك ويعتقه ، إلا أن يكون كبيراً غلب عقله هواه ، وأستهجن في
الشهوات المذمومة نيل منها . وقوله : « فقد أعتقتني الريب » في غاية الجودة
ونهاية الكمال ، أعذب من الزلال . وأطيب من السحر الحلال ، وألعب بقلوب
المُتَمَيِّمين من نسيم الشمال .

* * *

وقوله أيضاً من قديم شعره :

إِذَا أُخْتَفْتُ فِي الْهَوَى عَنِّي إِسَاءَتُهُ أَبْدَى تَجَنِّيهِ ذَنْبِي قَبْلَ أَجْنِيهِ
كَذَاكَ إِنْسَانٌ عَيْنِي لَا يَزَالُ يَرِي عَيْبِي ، وَلَسْتُ أَرَى الْعَيْبَ الَّذِي فِيهِ

* * *

وقوله أيضاً :

يَا دَهْرُ مَا لَكَ لَا يَصُ ذَكَ عَنْ إِسَاءَتِي الْعِتَابُ

(١) الأبيات عند باقوت ج ٥ ص ١٩٦ وهي في الديوان «باب المكاتبات والمعاتبات» في سبعة أبيات ، فالأول المتيق ،

والثاني : وضعت عني أنقال حبكم وحامل الحب مثقل تعب

والثالث : ودّي فدى ودكم وغفّي أج فاني عليه من فعلكم عجب

والرابع : إلَام ، والخامس : إن كان ، والسادس :

أريتوني نهج السلو وقد كانت بي الطرق منه تشعب

والسابع : احببتكم . . ولم يرد البيت : أوضحت . . في الصورة .

أَمَرَضَتْ مِنْ أَهْوَى وَيَأُ بِي أَنْ أَمْرَضَهُ الْحِجَابُ^(١)

لو كنت تُنْصِفُ كَانَتْ أَلْ ... أَمْرَاضِ لِي وَلَهُ الثَّوَابُ^(٢)

قد قيل في مرض الحبيب كل معنى بكر ، مُحْتَرَعٌ لديه^(٣) ومُبْتَدَعٌ فِكْرٌ ، إلا أن هذه الأبيات لطيفة المغزى^(٤) طريفة المعنى ، مَقْصِدُهَا سَهْلٌ ، وَمَوْرِدُهَا سَهْلٌ ، لو سمعناها في البادية عقيل لم يثبت لها عقل ، ولا شك أن حبيبها عند أَسْتِنْشَاقِ هَوَائِهَا ، فاز بِبُرءٍ مُهْجَتِهِ وشفائها .

هذه الأبيات كنت نقلتها من تاريخ السمعاني^(٥) فلما لقيت مؤيد الدولة قراءتها عليه وكنت أثبتتها على هذا الوجه . أبصر مني العينان ، وإن لم يحط السمعان ، من أنباء تاريخ السمعاني ، الحاوي للمعاني ، أبياتاً رواها ، وناظمها بماء الحكمة رواها ، وقد بددتها في كتابي هذا غَيْرَةً^(٦) من المُنْتَقِطِ ، وَحِفْظاً لها من العَيِّ^(٧) المُشْتَطِّ المُشْتَرَطِ . وما أشعاره التي أنشدنيها بدمشق سنة إحدى وسبعين من نظمه على الكبر قوله حين قت له : هل لك معنى مُبْتَكِرٌ في الشيب :

لو كان صَدَّ مُعَاتِباً وَمُغَاضِباً أَرْضِيئْتُهُ وَتَرَكْتُ خَدِّي شَائِباً^(٨)

لكن رأى تلك النَّضَارَةَ قد ذَوَتْ لَمَّا غَدَا مَاءَ الشَّبِيهِ نَاضِباً

ورأى النُّهْيَ بعد الغَوَايَةِ صَاحِبِي فَتَنَى الْعِنَانَ يُرِيغُ غَيْرِي صَاحِباً

(١) في « عود الشباب » : . . وما بي أن يمرّضه الحجاب . (٢) الأبيات في « صورة الديوان » باب

شكوى الفراق « بلفظ : الأمراض بي . وأورد ياقوت « ج » ص ١٩٧ « بعدها » أخذ هذا المعنى من قول الشاعر : ياليت علته لي غير أن له أجراً المريض وأني غير مأجور

(٣) كذا ، ولعلها : بديهة . (٤) في الأصل « ب » : المعري . (٥) انظر في التعريف به الهامش الثالث

من الصفحة ٣٠ . (٦) في الأصل : عبرة . (٧) في الأصل : العي .

(٨) رواية مصورة الديوان : لو كان صَدَّ مُغَاضِباً وَمُعَاتِباً أَعْتَبْتُهُ وَوَضَعْتُ خَدِّي نَائِباً

وأبيه ، ما ظلم المشيب وإنه
أنا كالدجى لما تنهاهى عمره
أملى ، فقلت عساه عني راغبا
نشرت له أيدي الصبح ذوائبا^(١)
وهذا معنى مبتكر في الشيب لم يسبق إليه .

* * *

وقوله :

أنستني الأيام أيام الصبا
وتنكرت حالي فكل ما ربي
وذهلت عن طيب الزمان الذاهب
فيما مضى ما هن لي بمآرب

* * *

وقوله :

نهار الشيب يكشف كل ريب
ينم على المعايب والمساوي
تكفل ستره ليل الشباب
كما نم النصول على الخضاب
فهل لي بعد أن ضحى بفودي
نهار الشيب ، عذر في التصابي

* * *

وقوله :

أفدي بدورا تماؤلا
قد كنت أحسب أني
على الملال ولجوا
من هجرهم لست أنجو
فأين ما كنت أرجو
هذا الذي كنت أخشى

* * *

(١) الأبيات عند ياقوت ج ٥ ص ١٩٧ - ١٩٨ وهي في مصورة الديوان « باب الكبر والمشيب » عشرة أبيات ورواية البيت الأخير : أنا كالدجى لما انتهى نشرت له أيدي الصبح من الضياء ذوائبا

وقوله :

قُلْ لِلَّذِي خَضَبَ الْمَشِيبَ جَهَالَةً دَعْ عَنْكَ ذَا فَلَكٍ صَبِغَ مَاحَ
أَوْ مَا تَرَى صَبِغَ اللَّيَالِي كُلَّمَا جَدَّدَنَهُ^(١) يَمْحُوهُ ضَوْءُ صَبَاحِ

* * *

وقوله في محبوس :

حَبَسوكَ وَالطَّيْرُ النَوَاطِقُ إِنَّمَا حُبِسَتْ لِمِيزَتِهَا عَلَى الْأَنْدَادِ
وَتَهَيَّبوكَ وَأَنْتَ مُودَعٌ سِجْنَهُمْ وَكَذَا السُّيُوفُ تَهَابُ فِي الْأَغْمَادِ
مَا الْحَبْسُ دَارُ مَهَانَةٍ لِذَوِي الْعُلَى لَكِنَّهُ كَالْفِيلِ لِسَالَسَادِ^(٢)

* * *

وأنشدني قوله في الشمعة :

أَنْظُرْ إِلَى حُسْنِ صَبْرِ الشَّمْعِ يُظْهِرُ لَهُ رَآئِينَ نُوراً وَفِيهِ النَّارُ تَسْتَعْرِهُ
كَذَا الْكَرِيمُ تَرَاهُ ضَاحِكاً جَذِلاً وَقَلْبُهُ بِدُخِيلِ الْهَمِّ مُنْقَطِرُ^(٣)

* * *

وقوله :

لَأَرْمِينَ بِنَفْسِي كُلَّ مَهْدَكَةٍ مَخُوفَةٍ يَتَحَامَاهَا ذَوُو الْبَاسِ
حَتَّى أَصَادِفَ حَتْفِي فَهُوَ أَجَلُ بِي مِنْ الْحُمُولِ وَأَسْتَغْنِي عَنِ النَّاسِ^(٤)

* * *

(١) في الأصل : جددته . (٢) الأبيات عند ياقوت ج ٥ ص ١٩٨

(٣) البيتان في مصورة الديوان « باب الشواهد والامثال » وهي كذلك عند ياقوت ج ٥ ص ١٩٩

بلفظ : بدخيل الغم . (٤) الأبيات في مقدمة لباب الآداب عن الخريدة .

وقوله :

العجز لا يَنْقُصُ رِزْقاً ولا
كلُّ له رِزْقٌ سيَّئُته لا
قد ضَمِنَ اللهُ لنا رِزْقنا
فما لنا نَطْلُبُ من غيره

يَزِيدُهُ حَوْلٌ ولا فَحْصُ
زيادةٌ فِيهِ ولا نَقْصُ
جاءت به الآثارُ والنَّصُ
لولا قنوطُ النَّفْسِ والحِرْصُ

* * *

وقوله في نفاق الدهر :

نافقتُ دَهْرِي فوجهي ضاحِكٌ جَدِلُ
وراحةُ القلبِ في الشَّكْوَى ، وَلَذَّتْهَا

طَلَقُ ، وقلبي كئيبٌ مُكْمَدٌ بِاكٍ
لو أمكنت ، لا تُساوي ذِلَّةَ الشَّاكِي^(١)

قد تَمَكَّنَتْ كلمة « لو أمكنت » فما أَحْسَنَهَا مَوْقِعاً ، وأَجْمَلَهَا مَوْضِعاً ، ثم
قارن اللذة بالذلة وهما متجانسان .

* * *

وقوله :

إذا حال حالكُ صَبِغَ الشَّبَابُ
فماذا الغُرورُ بِزُورِ الخِصْصَا

سقى عَهْدَ الغَيْثِ من حائلٍ
ب لولا التَّعَلُّلُ بالباطلِ

* * *

وقوله من قديم شعره :

أَأَنْ^(٢) غَضَّ دَهْرِي^(٣) من جِماحِي أَوْثِي^(٤)
تظاهر قَوْمٌ بالشَّامِ جَهالةً

عِنايَ أَوْ زَلَّتْ بِأَخْصِي النِّعْلُ
وكم إْحْنَةً في الصِّدْرِ أبرزها^(٤) الجَهِلُ

(١) الأبيات عند ابن عساكر « التهذيب » ج ٢ ص ٤٠١ ، وعند ياقوت ج ٥ ص ١٩٩ ، وفي مصورة الديوان

« باب شكوى الفراق » . (٢) في الأصل : لئن ، وما هنا عن مصورة الديوان .

(٣) في مصورة الديوان : دهر . (٤) في الأصل : آزرها ، وما هنا عن الديوان وياقوت .

وهل أنا إلا السيفُ قلَّلَ حدَّه قِرَاعُ الأعادي ثم أرهفه الصَّقلُ^(١)

* * *

وقوله :

لا تُوصِ عند الموتِ إلى لا بالوديعة والديون
ودَّعِ التَّشَاغُلَ بالخطا م كفاك شُغْلُك بالَمَنون
فَوَصِيَّةُ الأمواتِ بال لأحياء من شُعبِ الجنون

وما أحسن بيت المعري :

يُوصِي الفتي عند المماتِ كأنه يَمُرُّ فيَقْضي حاجةً ويعودُ^(٢)

■ * *

ورأيتُه وقد أهدى له دُهْنُ البَلَّاسانِ ، فسألتُ عنه ، فقال : كتبتُ إلى المَهْذَّبِ
السَّكِيمِ ابنِ النقَّاشِ هذه الأبيات على لسان^(٣) :

رُكِبَتِي تَخْدُمُ المَهْذَّبَ في العَدَمِ م وفي كلِّ حِكْمَةٍ وبيانِ
وهي تشكو إليه تأثير طولِ ال عُمُرُ^(٤) في ضَعْفِها ومَرَّ الزمانِ
فِيهَا فاقَةٌ إلى ما يُقَوِّيها على مَشِيها من البَلَّاسانِ
كلُّ هذا غِلالةٌ ، ما لمن حا ز^(٥) الثمانين بالنَّهوضِ يَدانِ
رَغْبَةٌ في الحياة من بعد طولِ ال عُمُرُ ، والمَوْتُ غايةُ الإنسانِ

(١) الأبيات في مصورة الديوان «باب الأدب» ، وعند ياقوت ج ٥ ص ٢٠٠ (٢) اللزوميات ، بلفظ : عند الحمام .

(٣) في الأصل «ب» بعد «لسان» لفظة أخرى لاتستين لقراءة . وانظر في عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة

«ج ٢ ص ١٦٢» ترجمة ابن النقاش وأبيات أسامة ، وفيه : وكتب أسامة يستهدي دهن بلسان .

(٤) في مصورة الديوان : الدهر . (٥) كذا في الاصل . وفي عيون الأنباء : جاز .

وقوله :

لا تَحْسُدَنَّ عَلَى الْبَقَاءِ مُعَمَّرًا فَاَلَمُوتُ أَيْسَرُ مَا يُؤُولُ^(١) إِلَيْهِ
وَإِذَا دَعَوْتَ بِطَوْلِ عُمُرٍ لَأُمَرِي فَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ قَدْ دَعَوْتَ عَلَيْهِ

* * *

وقوله :

يَا رَبِّ عَفْوَاً عَنْ مُسِيئَاتِي خَائِفٍ مَا كَانَ مِنْهُ
مُتَيَقِّنٌ أَنْ سَوْفَ يَصْطَلِي النَّارَ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنْهُ

* * *

لَمَّا أَنشَدَنِي فِي الشَّيْبِ أَنشَدْتَهُ لِنَفْسِي :

لَيْلُ الشَّبَابِ تَوَلَّى وَالشَّيْبُ صُبْحٌ تَأَلَّقَ
مَا الشَّيْبُ إِلَّا غُبَارٌ مِنْ رَكْضِ عُمُرِي تَعَلَّقَ^(٢)

وَقُلْتُ : مَا أَظُنُّ أَنِّي سَبِقْتُ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى . فَأَنشَدُ لِبَعْضِهِمْ بَيْتَيْنِ وَهَذَا :

قَالُوا غُبَارٌ قَدْ عَلَا لَكَ فَقُلْتُ : ذَا غَيْرُ الْغُبَارِ
هَذَا الَّذِي نَقَلَ الْمَلُوءُ لَكَ إِلَى الْقُبُورِ مِنَ الدِّيَارِ

قُلْتُ : وَلَكِنْ حَقَّقْتُ أَنَّهُ مِنْ غُبَارِ رَكْضِ الْعُمُرِ ، وَهُوَ مَعْنَى مُبْتَكَّرٌ .

* * *

(١) فِي الْأَصْلِ : تَوُولُ . وَمَا هُنَا عَنْ يَاقُوتَ ج ٥ ص ٢٠٠

(٢) انْظُرِ الصَّفْحَةَ ٥٩ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ فَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُ هَذِهِ الْأَيَّاتِ هُنَاكَ .

وحضرتُ عند الأمير مؤيد الدولة أسامة يوماً آخر بدمشق سنة إحدى وسبعين .
فأنشدني قوله في القديم في استدعاء صديقٍ إلى مجلس المنادمة بالموصل وقد غاب عنها :

أَمْ هَذَّبَ الدِّينَ أَسْتَمِعُ مِنْ عَاتِبٍ	لَوْ لَا وَدَادُكَ لَمْ يَفُتْ بِعِتَابٍ
أَتُطِيعُ فِي الدَّهْرِ وَهُوَ كَمَا تَرَى	يَقْضِي عَلَيَّ بَفُرْقَةِ الْأَحْبَابِ
أَمَلَّتْنِي وَجَعَلْتَ سُكْرَكَ حُجَّةً	وَنَهَضْتَ ، أَمْ لَمْ تَسْتَحِلَّ شِرَابِي
قَسَمًا لَنْ لَمْ تَأْتِي مُتَنَصِّلاً	مُتَبَرِّعًا بِالْعُذْرِ وَالْإِعْتَابِ
لَا حَرَمَنَّ الْخُنْدَرِيسَ وَأَعْتَدِي	مُتَنَمِّسًا بِالْمَاءِ وَالْمِحْرَابِ
وَتَبَوُّهُ مُعْتَمِدًا بِأَيْمٍ تَنْشُكِي	وَبِعَابِهِ ، أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَابِ

* * *

وقوله في الشوق والمكاتبة :

لَوْ أَنَّ كُتْبِي بَقَدَّرَ الشَّوْقُ وَاصِلَةً	تَتَابَعَتْ كَدُمُوعِي أَوْ كَأَنْفَاسِي
وَإِنْ وَجَدْتُ سَبِيلًا أَوْ قَدَرْتُ عَلَى	خِلَاصِ عَقْلٍ أَسِيرٍ فِي يَدِ الْكَاسِ
أَجْرَيْتُ أَسْوَدَ عَيْنِي فَوْقَ أَبِيضِهَا	بِمَائِهَا لَا مِدَادًا فَوْقَ قِرْطَاسِ
وَقُلْتُ لِلشَّوْقِ يَا سَحْبَانَ ^(١) أَمَلٍ عَلَى	يَدِي ، أَعْيِذُكَ مِنْ عِيٍّ وَإِبْلَاسِ
حَتَّى أَبُوحَ بِمَا أَشْكُو إِلَيْكَ كَمَا	بَاحَ الْمَرِيضُ بِشَكْوَاهِ إِلَى الْآسِي

* * *

(١) انظر في التعريف به الهامش الرابع من الصفحة ٣٣٦

وقوله في العذار :

أُنْظِرْ شِمَاتَةَ عَاذِلِي وَسُرُورَهُ بَكُوفٍ بَدْرِي وَأَشْتَهَارِ مُحَاقِهِ
غَطَّى ظِلَامُ الشَّعْرِ مِنْ وَجَنَاتِهِ صُبْحًا تُضِيءُ الْأَرْضُ مِنْ إِشْرَاقِهِ
وهو الجهول يقول هذا عارضٌ هو عارضٌ لكن على عُشَّاقِهِ^(١)

* * *

وأنشدني أيضاً لنفسه :

مَا أَنْتَ أَوَّلُ مَنْ تَنَاءَتْ دَارُهُ فَعَلَامَ قَلْبِكَ لَيْسَ تَخْبُو نَارُهُ
إِمَّا^(٢) السُّلُوءُ أَوْ الْحِمَامُ ، وَمَا سِوَى هَذَيْنِ قَسَمٌ ثَلَاثُ تَحْتَارُهُ
هَذَا وَقُوفُكَ لِلْوَدَاعِ وَهَذِهِ أَظْعَانُ مَنْ تَهْوَى وَتِلْكَ دِيَارُهُ
فَأَسْتَبْقِ دَمْعَكَ فَهُوَ أَوَّلُ خَاذِلٍ بَعْدَ الْفِرَاقِ وَإِنْ طَمَأ تَيَّارُهُ
فَذَرِ الدَّمْعَ تَقِلُّ عَنْ أَمَدِ النَّوَى إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ لُجَّةٍ تَمْتَارُهُ^(٣)
لَيْتَ الْمَطَايَا مَا خُلِقْنَ فَكَمْ دَمٍ سَفَكَتَهُ ، يُثْقِلُ غَيْرَهَا أَوْزَارُهُ
مَا حَتَفُ أَنْفُسِنَا سِوَاهَا إِنَّهَا لِهَيِّ الْحِمَامِ أُتِيحَ أَوْ إِنْذَارُهُ^(٤)
لَوْ أَنَّ كُلَّ الْعَيْسِ نَاقَةٌ صَالِحٍ مَا سَاءَ لِي أَنِّي الْغَدَاةُ قُدَارُهُ^(٥)

* * *

(١) الأبيات في مصوِّرة الديوان « باب الغزل » . (٢) في الأصل والديوان : أما .

(٣) في هامش « ب » : لو قال : لو أنه من لجة تمتهاره لكان أبلغ . ورواية البيت في مصوِّرة الديوان :
مَدَدُ الدَّمْعِ يَقِلُّ عَنْ أَمَدِ النَّوَى إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ لُجَّةٍ تَمْتَارُهُ

(٤) في هامش الأصل « ب » : هذا من قول الأول : ما فرق الأحباب بعد الله إلا الإبل . . الأبيات
وانظر الأبيات لأبي النخعي في العقد الفريد ج ٣ ص ٣٧٤ « نشرة المريان » .

(٥) هو قدار بن سالف عافر الناقة . والقصيدة في مصوِّرة الديوان « باب شكوى الفراق » في ٣٢ بيتاً .

وتناشدنا بيتاً للوزير المغربي^(١) في وصف خفقان القلب وتشبيهه بظلّ اللواء الذي تخترقه الريح وهو :

كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا عَنَّ أَذْكَارَكُمْ ظِلُّ اللِّوَاءِ عَلَيْهِ الرِّيحُ تَخْتَرِقُ
فَقَالَ الْأَمِيرُ مُؤَيَّدَ الدَّوْلَةِ أُسَامَةُ : لَقَدْ^(٢) شَبَّهْتُ الْقَلْبَ الْخَافِقَ وَبَالَغْتُ فِي تَشْبِيهِهِ
أَرَبَيْتُ عَلَيْهِ فِي قَوْلِي مِنْ أَبْيَاتٍ هِيَ :

أَحِبَابَنَا ، كَيْفَ اللِّقَاءِ وَدُونَكُمْ عَرْضُ^(٣) الْمَهَامِهِ وَالْفِيَا فِي الْفِيحِ
أَبُكَيْتُمْ عَيْنِي دَمًا لِفِرَاقِكُمْ فَكَأَنَّمَا إِنْسَانُهَا مَجْرُوحٌ
وَالْبَيْتُ الْمُسَارِ إِلَيْهِ :

وَكَأَنَّ قَابِي حِينَ يَخْطُرُ ذَكَرَكُمْ لَهَبُ الضَّرَامِ تَعَاوَرَتْهُ الرِّيحُ^(٤)
فَقُلْتُ : لَهُ صَدَقَتْ ، فَإِنَّ الْوَزِيرَ الْمَغْرِبِيَّ قَصَدَ تَشْبِيهِهُ خَفْقَانَ الْقَلْبِ^(٥) وَأَنْتَ شَبَّهْتَ
الْقَلْبَ الْوَاجِدَ^(٦) بِاللَّهَبِ ، وَخَفْقَانَهُ بِأُضْطِرَابِهِ عِنْدَ أُضْطِرَامِهِ لَتَعَاوَرِ الرِّيحِ ، فَقَدْ أَرَبَيْتَ
بِالْفَصَاحَةِ عَلَى ذَلِكَ الْفَصِيحِ .

* * *

(١) أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين المغربي « وزير من الدهاة الادباء العلماء » ولد بمصر سنة ٣٧٠ ، وقتل الحاكم الفاطمي أباه ، فهرب الى الشام ثم الى بغداد والموصل وتقلبت به الأحوال الى ان استوزره مشرف الدولة البويهبي ببغداد ، وحدث ما اوجب مفارقة مشرف الدولة ببغداد فخرج الوزير معه منها وقصد ابا نصر بن مروان بيمافارقين ، وأقام عنده على سبيل الضيافة الى ان توفي سنة ٤١٨ . له ديوان شعر ونثر و « مختصر اصلاح المنطق » في اللغة و « الايناس » و « أدب الخواص » و « والمأثور في ملح الحدور » .

(٢) في الأصل : فقد . وما هنا عن معجم الادباء . (٣) عند ابن عساكر : خوض .

(٤) الأبيات عند ابن عساكر ج ٢ ص ٤٠١ ، وياقوت ج ١ ص ٢٠١ .

(٥) عند ياقوت : قصد تشبيهه خفقان القلب . (٦) عند ياقوت : الواجب .

وَأُنْشِدْنِي أَيْضاً مِنْ قَوْلِهِ أَيَّامَ شَبَابِهِ وَهُوَ مُعْتَقَلٌ وَقَدْ جَرَى ذِكْرُ الْخِيَالِ :

ذَكَرَ الْوَفَاءَ خِيَالُكَ الْمُنتَابُ فَأَلَمَ وَهُوَ بَوْدَنَا مُرْتَابُ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ حَبِيبٍ^(١) زَائِرٍ مُتَعَتِّبٍ^(٢) عِنْدِي لَهُ الْإِعْتَابُ
مُسْتَشْرِفٍ كَالْبَدْرِ خَلْفَ حِجَابِهِ أَوْ فِي الْكُرَى أَيْضاً عَلَيْكَ حِجَابُ
وَدَى كَعْبِدِكَ وَالْدِّيَارُ قَرِيبَةٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَنْتَقِطَعَ الْأَسْبَابُ
ثَبَّتْ فَلَا طَوْلَ الزَّيَارَةِ نَاقِصُ مِنْهُ ، وَلَيْسَ يَزِيدُهُ الْإِغْبَابُ
حَظَرَ^(٣) الْوَفَاءَ عَلَيَّ هَجْرَكَ طَانِعًا وَإِذَا اقْتَسِرْتُ^(٤) فَمَا عَلَيَّ عِتَابُ^(٥)

قُلْتُ لَهُ أَحْسَنْتَ . وَتَذَاكَرْنَا قَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ فِي الْخِيَالِ^(٦) :

لَوْ حَطَّ رَحْلِي فَوْقَ النِّجْمِ رَافِعُهُ أَلْقَيْتُ ثُمَّ خَيَالًا مِنْكَ مُنْتَظِرِي^(٧)
وَأَبْلَغُ مِنْ هَذَا^(٨) فِي بَعْدِ الْمَسَافَةِ^(٩) :
وَذَكَرْتُكُمْ بَيْنَ الْعَقِيقِ إِلَى الْحُمَى^(١٠)
فَجَزَعْتُ مِنْ أَمْدِ النَّوَى^(١١) الْمُتَطَاوِلِ

(١) فِي مَصَوْرَةِ الدِّيْوَانِ : مِنْ خِيَالٍ . (٢) فِي الْأَصْلِ : مُتَعَتِّبٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : خَطَرَ . (٤) فِي الْأَصْلِ : اقْتَسَرْتُ .

(٥) الْأَبْيَاتُ عِنْدَ يَاقُوتَ ج ٥ ص ٢٠٢ . وَهِيَ فِي مَصَوْرَةِ الدِّيْوَانِ « بَابُ الْغَزْلِ » بِزِيَادَةِ الْبَيْتِ :

أَنْكَرْتُ هَجْرِي وَالزَّمَانَ بِجَوْرِهِ يَقْضِي بِأَنْ تَهَاجِرَ الْأَحْبَابُ

وَبَعْدَهُ الْبَيْتُ : حَظَرَ الْوَفَاءَ . . . ثُمَّ : وَدَى كَعْبِدِكَ . . . ثُمَّ : ثَبَّتْ فَلَا . . .

(٦) فِي الْأَصْلِ : فِي الْحَالِ . (٧) الْبَيْتُ الْخَامِسُ مِنْ قَصِيدَتِهِ « فِي سَقَطِ الزُّنْدِ » :

يَاسَاهُرُ الْبَرْقُ أَيْقَظُ رَاقِدِ السَّمْرِ لَعَلَّ بِالْجَزْعِ أَعْوَانًا عَلَى السَّهْرِ

(٨) عِنْدَ يَاقُوتَ : وَأَبْلَغُ مِنْ هَذَا قَوْلُ الْمَعْرِيِّ فِي . . .

(٩) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ « ب » التَّعْلِيقُ التَّالِيَةُ : حِكَايَةُ حَاشِيَةِ عَلَى الْأَصْلِ « أَنَا كَتَبْتُهَا عَلَى الْأَصْلِ ، مَا أَعْجَبَ قَوْلَ

الْعَمَادِ رَحِمَهُ اللَّهُ » وَأَبْلَغُ مِنْ هَذَا فِي بَعْدِ الْمَسَافَةِ « أَتَرَاهُ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْمَرَاهِلَ لَوْ كَانَتْ أَلْفَ مَرَحَلَةٍ كَانَتْ النِّجْمُ

أَبْعَدُ مِنْهَا وَالسَّلَامُ . (١٠) رَوَايَةُ سَقَطِ الزُّنْدِ : الْفَضَى . (١١) عِنْدَ يَاقُوتَ : أَمْدُ الْمَدَى .

وَعَذَرْتُ طَيْفَكَ فِي الْجَفَاءِ فَإِنَّهُ يَسْرِي فَيُصْبِحُ دُونَنا بِمَرَاكِيلِ^(١)

* * *

ثم أنشدني الأمير أسامة قصيدة نونية ، لنفسه ، منها :

مُحِيًّا مَا أَرَى أُمَّ بَدْرٍ دُجِنِ وَبَارِقُ مَبْسِمِ أُمِّ بَرَقُ مُزْنِ
وَتَغَرُّ أُمِّ لَالٍ أُمِّ أَقْلَحِ وَرَيْقُ أُمِّ رَحِيقُ بَنْتِ دَنْ
وَلَحْظُ أُمِّ سِنَانٍ رَكَّبُوهُ بِأَسْمَرَ مِنْ نَبَاتِ الْخَطِّ لَدَنْ^(٢)

ومنها :

فِيَا مَنْ مِنْهُ قَلْبِي فِي سَعِيرِ وَعَيْنِي مِنْهُ فِي جَنَاتِ عَدَنْ^(٣)
إِذَا فَكَّرْتُ فِي إِنْفَاقِ عُمُرِي ضَيَاعًا فِي هَوَاكَ قَرَعْتُ سِنِّي

(١) الايات الثلاثة عند ياقوت ج ٢٠٣ . والبيتان الأخيران هما البيت السابع والثامن من قصيدة المعري « في سقط الزند »

ليت الجياد خرسن يومُ جَلَّاجِلِ ورزقن عقلاً في تناثف عاقل

(٢) وبعده في مصورة الديوان :

وَأَيْنَ مِنَ الظُّبَا الْخَاطِطُ طَلِي ثَنَانِي عَنْ سُلوِي بِالْثَنِي
إِذَا جَاءَ الْمَلَالُ لَهُ يَجْرِمُ مَحَاهُ وَجْهَهُ بِشَفِيعِ حَسَنِ

(٣) وبعده في مصورة الديوان :

حَبَاكَ هَوَايَ مِنْ مَحْضِ وَدِّ تَنْزَهُ عَنْ مُدَاجَاةِ وَضِغْنِ
وَقَبْلَكَ مَا تَمْلِكُكَ حَبِيبِ وَلَا سَمَحْتَ بِهِ نَفْسِي لِحَدْنِ
أَحِينَ خَلْبَتِي وَمَلَكْتَ قَلْبِي قَلْبْتَ لِحَلَّتِي ظَهْرَ الْمَجْنِ
فَهَلَّا قَبْلَ يَمْلُقُ فِي نَوَادِي هَوَاكَ وَقَبْلَ يَفْلُقُ فَيْكَ رَهْنِي
تَسَاوَرْنِي هُمُومِي بَعْدَ وَهْنِ فَتَرْمِي كُلَّ جَارِحَةٍ بِوَهْنِ
أَلَمْ يَكْفِ الْعَوَازِلُ مِنْكَ هَجْرِي وَقَبْلَكَ مَا يَجْنُ مِنْ التَّجَنِّي

وَأَسَفُ كَيْفَ أَخْلَقَ عَهْدُ وَدِّي وَأَسَى كَيْفَ أَخْلَفَ فَيْكَ ظَنِّي
وَأَعْجَبُ^(١) مَا لَقِيتُ مِنَ اللَّيَالِي وَأَيُّ فِعَالِهَا بِي لَمْ يَسُوْنِي
تَقَلَّبُ قَلْبٌ مِّنْ مَّثْوَاهِ قَابِي وَجَفَوَةٌ مِّنْ ضَمَّتْ^(٢) عَلَيْهِ جَفْنِي^(٣)

* * *

وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ :

حَتَّامَ أَرْغَبُ فِي مَوَدَّةِ زَاهِدٍ وَأَرْوَمُ قُرْبَ الدَّارِ مِنْ مُتَبَاعِدِ
وَالْإِلَامَ أَلْتَزِمُ الْوَفَاءَ لِفَادِرٍ جَانِ وَأُسْهِرُ مُقَلَّتِي لِرَاقِدِ^(٤)
وَأَقُولُ هَجْرَتُهُ مَخَافَةً كَاشِحٍ يُغْرِي بِنَا، وَحِذَارَ وَاشٍ حَاسِدِ
وَأُظَنُّهُ يُبْدِي الْجَفَاءَ^(٥) ضَرُورَةً وَإِذَا قَطِيعَتُهُ قَطِيعَةٌ عَامِدِ^(٦)
يَاهَا جَرَأُ^(٧) أَفْنَى أَصْطِبَارِي هَجْرُهُ وَأُبْتَزُّ ثَوْبَ تَمَاسُكِي وَتَجَالِدِي
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى وَصَالِكَ بَعْدَمَا عَفَيْتَ بِالْهَجْرَانِ سُبُلَ مَقَاصِدِي

(١) في مصورة الديوان : وأوجع . (٢) في مصورة الديوان : طبقت .

(٣) القصيدة في مصورة الديوان « باب الغزل » . وعند ياقوت منها « ج ٥ ص ٢٠٣ » البيتان الاخيران .

(٤) في مصورة الديوان . وأقرّ بالعتي لجاني جاحد . وبعده :

وعلام أعمل فكرتي في سادري ساه وأسهر مقلتي لراقد
وأروض نفسي في رضا متجرّم فأت مودته طلاب الناقد

(٥) في مصورة الديوان : الصدود .

(٦) وبعده في مصورة الديوان :

من لي بنيل مودة مذوقة منه يهرجها اختبار الناقد
أرضى بباطلها وأقنع بالمي منها وأدفع غيبتها بالشاهد

(٧) في مصورة الديوان : يا ظالماً .

ويلومني في حَمَلِ ظُلْمِكَ جاهلٌ
يزري على صَبْرِي^(١) بصيرٌ مُسْعِدٌ
أَتْرَاكَ يعْطِفُكَ العِتَابُ وقلمًا
هَيْهَاتَ وَصْلُكَ عندَ عَنَقَا مُغْرِبٍ
وَمِنَ العَنَاءِ طِلَابُ ودٍّ صادقٍ
يَلْقَى جَوَى قلبي بقلبٍ باردٍ
وَيَصُدُّ عن دمعِي بطرفٍ جامدٍ^(٢)
يَشْنِي العِتَابُ عِنَانَ قَابٍ شاردٍ
ورضاكُ أبعدُ من سُهْيٍ وفراقٍ
من مَازِقٍ وَصْلَاخُ قلبٍ فاسدٍ^(٣)

* * *

وأنشدني لنفسه في الحجاب من أبيات :

وقد علاها حَبَابٌ
رَأَيْتَ شَمْسَ نَهَارٍ
كاللؤلؤ المنظوم
قد رُصِّعَتْ بالنجوم

* * *

وأجتمعتنا عند الملك الناصر صلاح الدين بدمشق ليلة ، وكان يلعب بالشطرنج ،
فقال لي الأمير أسامة : أما أنشدك البيتين اللذين قلتها في الشطرنج . فقلت : هات .
فأنشدني لنفسه :

أنظرُ إلى لاعبِ الشُّطْرَنْجِ يجمعُها
مُغَالِبًا ، ثم بعد الجمعِ يَرْمِيها

(١) في مصورة الديوان : جزعي . (٢) وبعده في مصورة الديوان :

لَمْ لَاتَرَقَّ لِنَاطِرِي أَرْقَتُهُ
ومروّع يلقي العواذل في الهوى
وحشا حشاه الوجد جذوة واقد
فقاق الوساد كأن تحت مهاده
بفؤادٍ مَوْتُورٍ وسمع معاند
أسداً ومضجعه نيوب أساود

(٣) الأبيات في مصورة الديوان « باب الغزل » .

كلمرء يكدحُ للذُنْيَا ويجمعُها حتى إذا مات خلاها وما فيها^(١)

* * *

وأنشدني لنفسه ، وقد نظمه في غرضٍ له في نور الدين رحمه الله :

سلطاننا^(٢) زاهدٌ والناس قد زهدوا له فكلُّ على الخيراتِ مُنْكَمِشُ
أيامه مثلُ شهرِ الصوم طاهرةٌ من المعاصي ، وفيها الجوع والعطش^(٣)

* * *

وأنشدني لنفسه :

أأحبنا هلاً سَبَقْتُمْ بَوْصِلْنَا صُروفَ الليالي قبل أن نتفرقا^(٤)
تشاغلتم بالهجر ، والوصلُ مُمَكِّنٌ وليس إلينا للحوادثِ^(٥) مُرْتَقِي
كأنّا أخذنا مِنْ صُروفِ زماننا أماناً ومن جَوْرِ الحوادثِ مَوْثِقاً^(٦)

* * *

وقال :

قمرٌ إذا عاينته^(٧) شَفِفاً به غَرَسَ الحياءَ بوجنتيه شقيقاً
وتلهبتُ خجلاً ، فلولا مأوها مُتَرَقِّقاً فيها^(٨) لصار حَرِيقاً

(١) البيتان عند ياقوت ج ٥ ص ٢٠٤ (٢) في مصورة الديوان : أميرنا .

(٣) البيتان في مصورة الديوان « باب الملح » ، وعند ياقوت « ج ٥ ص ٢٠٤ » ، وفي الروضتين « ج ١ ص ٢٢٩ » في معرض الحديث عن نور الدين وأنه « لا يبتهج بالمديح لما علم من تزيد الشعراء . قال : وإياه عن أسامة بقوله : « ثم اورد البيتين .

(٤) في « ب » : تتفرقا . (٥) في مصورة الديوان : في الحوادث .

(٦) الأبيات عند ياقوت ج ٥ ص ٢٠٤ ، وفي مصورة الديوان « باب المكاتبات » .

(٧) في الأصل : عاتبه ، وما هنا عن ياقوت . (٨) في الأصل : فيه ، وما هنا عن مصورة الديوان .

وَأُزَوِّرُ عَنِّي مُطَرِّقًا فَأُضِلِّي أَنْ أَهْتَدِيَ نَحْوَ السُّلُوفِ طَرِيقًا^(١)

* * *

وقال :

صَدَّ عَنِّي وَأَعْرَضَا وَتَنَاسَى الَّذِي مَضَى
وَأَسْتَمِرَّ الصَّدُودَ وَأَنْ قَطَعَ الْوَصْلُ وَأَنْقَضَى
وَأُخْتَفَتْ فِي الْهَوَى ذُنُوبِي بَدَتْ حِينَ أَبْغَضَا
صَرَخَ الْآنَ هَجْرُهُ لِي بِمَا كَانَ عَرَّضَا
كُلُّ عَيْبٍ يَبِينُ فِي السَّ خُطَّ يَخْفَى مَعَ الرِّضَا
وَإِذَا أُسْتُعْطِفَ الْمَلُ لُ تَجَنَّى وَأَعْرَضَا
لَيْتَ مَنْ مَلَّنِي وَأَنْ حَلَّ جِسْمِي وَأَمْرَضَا
عَادَ بِالْوَصْلِ أَوْ قَضَى فِيَّ بِالْعَدْلِ إِذْ قَضَى^(٢)

* * *

وقال :

أَقُولُ لِلْعَيْنِ فِي يَوْمِ الْوَدَاعِ^(٣) وَقَدْ فَاضَتْ بِدَمْعٍ عَلَى الْخَدَّيْنِ مُسْتَبِقِ
تَزَوَّدِي الْيَوْمَ مِنْ تَوْدِيعِهِمْ نَظْرًا ثُمَّ أَفْرُغْنِي فِي غَدٍ لِلدَّمْعِ وَالْأَرْقِ^(٤)

* * *

(١) الأبيات عند ياقوت ج ٥ ص ٢٠٥ ، وفي مصورة الديوان « باب الغزل » . وبعده :

فَلْيُلْحِنِي مَنْ شَاءَ فِيهِ فَصْبُوتِي بِهِوَهِ مُسْكِرُهُ لَسْتُ مِنْهُ مُفِيْقًا

(٢) في مصورة الديوان « باب الغزل » من هذه الايات أربعة : الأول والثاني والرابع والسادس .

(٣) في مصورة الديوان : في يوم الفراق .

(٤) البيتان في مصورة الديوان « باب شكوى الفراق » بلفظ : ففي غد تفرغي !

وقال في المعنى :

يا عينُ في ساعةِ التَّوَدِيعِ يَشْغُلُكَ الـ بكاء عن آخرِ التَّسْلِيمِ والنَّظَرِ
خُذِي بِحَظِّكَ مِنْهُمْ قَبْلَ بَيْنِهِمْ ثم أَجْهَدِي بَعْدَهُمْ لِلدَّمْعِ والسَّهَرِ^(١)

* * *

وقال :

يا مُدْعِي الصَّبْرِ عن أَحِبَّابِهِ ، وَلَهُ دَمْعٌ إِذَا حَنَّ ذِكْرُهُمْ يُكْذِبُهُ
خَلَّفْتَ قَلْبَكَ فِي أَرْضِ السَّامِ وَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي مِصْرٍ يَامُغْرُورٌ تَطْلُبُهُ
هَلَّا غَدَاةَ النَّوَى أَسْتَصْحِبْتَهُ وَإِذَا أَخْ تَارَ الْمَقَامَ فَهَلَّا كُنْتَ تَصْحَبُهُ
أَفْرَدْتَهُ بِالْأَسَى فِي دَارِ غُرْبَتِهِ وَعُدْتَ ، لَا عُدْتَ ، تَبْكِيهِ وَتَتَدَبَّهُ
هَيَّاهُ قَدْ حَالَتِ الْأَيَّامُ بَيْنَكُمْ فَعَزَّ نَفْسَكَ عَمَّا عَزَّ مَطْلَبُهُ

* * *

وقال :

صَبْرِي عَلَى فَقْدِ إِخْوَانِي وَفُرْقَتِهِمْ غَدْرٌ ، وَأُجْمَلُ بِي مِنْ صَبْرِي الْجَزَعُ
تَقَاسَمْتُهُمْ نَوَى شَطَّتْ بِهِمْ وَرَدَّى فَالْحَيُّ كَالْمَيِّتِ مَا فِي قُرْبِهِ طَمَعُ
وَأَصْبَحْتُ وَخْشَةً الْغَبَاءِ دُونَهُمْ مِنْ بَعْدِ أَنْسَى بِهِمْ وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعُ
وَعِشْتُ مُنْفَرِدًا مِنْهُمْ وَأَقْسَمَ مَا يَكَادُ مُنْفَرِدٌ بِالْعِيشِ يَنْتَفِعُ^(٢)

* * *

(١) البيتان في مصورة الديوان « باب شكوى الفراق » بلفظ : وبعدهم فاجهدي في ...

(٢) الأبيات في مصورة الديوان « باب المراثي » وتقديمها : وقال وقد وصله كتاب يموت صديق .

وقال :

ما حِيلَتِي فِي الْمَلُولِ يَظْلِمُنِي
وِدَادُهُ كَالسَّحَابِ مُنْتَقِلٌ
أَمَّنَ مَا كُنْتُ مِنْهُ فَاجَأَنِي
عَوْنِي عَلَيْهِ مَدَامِغٌ سُفْحٌ
وَلَيْسَ إِنْ جَارَ مِنْهُ لِي جَارُ
وَعَهْدُهُ كَالسَّرَابِ غَرَارُ
بَعْدَرُهُ ، وَالْمَلُولُ غَدَارُ
وَزَفْرَةٌ دُونَ حَرِّهَا النَّارُ^(١)

* * *

وقال :

أَصْبَحْتُ لَا أَشْكُو الْخُطُوبَ وَإِنَّمَا
أَفْنَى أَخْلَائِي وَأَهْلَ مَوَدَّتِي
عَاشُوا بِرَاحَتِهِمْ وَمَتَّ لِفَقْدِهِمْ
وَبَقِيتُ بَعْدَهُمْ كَأَنِّي حَائِرٌ
أَشْكُو زَمَانًا لَمْ يَدَعْ لِي مُشْتَكِيًا
وَأَبَادَ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ وَأَهْلِكَ
فَعَلَيَّ يَبِّكِي ، لَا عَلَيْهِمْ ، مَنْ بَكََا
بِمَفَازَةٍ لَمْ يَلْقَ فِيهَا مَسْلَكًا^(٢)

* * *

وقال :

وَنَازَحَ فِي فُؤَادِي مِنْ هَوَاهُ صَدَى
فِي فِيهِ مَا فِي جِنَانِ الْخُلْدِ مِنْ دُرَرٍ
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يَفْجُوْنِي
لَمْ يَرَوْ غُلَّتَهُ عَلَيَّ وَلَا نَهْلِي
وَمِنْ رُضَابٍ وَمِنْ خَمْرِ وَمِنْ عَسَلٍ
رَوَّيْتُ ، قَبْلَ النَّوَى ، قَابِي مِنَ الْقُبَلِ^(٣)

* * *

(١) الأبيات في مصورة الديوان « باب الغزل » .

(٢) » » » » « باب المراثي » ، وفي تهذيب ابن عساكر ج ٣ ص ٤٠٢ .

(٣) » » » » « باب شكوى الفراق ووصف الحنين والاشتياق » . بلفظ : بالعل والنهل

في الأول ، ومن أقاح ، ومن خمر ... في الثاني .

وقال :

إِنْ يَحْسُدُوا فِي السَّلْمِ مَنْ زِلَاقِي مِنَ الْعِزِّ الْمُنِيفِ
فَمَا أَهَيْنَ النَّفْسَ فِي يَوْمِ الْوَعَى بَيْنَ الصُّفُوفِ
وَلَطَمًا أَقْدَمْتُ إِقْ دَامَ الْخُتُوفِ عَلَى الْخُتُوفِ
بِعَزِيمَةٍ أَمْضَى عَلَى حَدَّ السُّيُوفِ مِنَ السُّيُوفِ^(١)

* * *

وقال :

إِلْقَ الْخُطُوبَ إِذَا طَرَقَ نَ بَقَابِ مُحْتَسِبٍ صَبُورِ
فَسَيَنْقُضِي زَمَنُ الْهَمِّ مَ كَمَا أَنْقَضَى زَمَنُ السَّرُورِ
فَمَنْ الْمَحَالِ دَوَامٌ حَا لِي فِي مَدَى الْعُمَرِ الْقَصِيرِ^(٢)

* * *

وقال :

بَكَاءَ مِثْلِي مِنْ وَشَكِ النَّوَى سَفَهَ
فَمَا يَسُوفُنِي فِي قُرْبِهِمْ أَمَلُ
أَكَاثِمُ النَّاسِ أَشْجَانِي وَأَحْسِبُهَا
كَأَنِّي مِنْ ذُهُولِ الْهَمِّ فِي سِنَةِ
أَذْنَبْتُ ثُمَّ أَحَلَّتْ الذَّنْبَ مِنْ سَفَهٍ
وَأَمْرُ صَبْرِي بَعْدَ الْبَيْنِ مُشْتَبِهٌ
وَلَيْسَ فِي الْيَأْسِ لِي رَوْحٌ وَلَا رَفَهٌ
تَخَفُ ، فَيُعْلِنُهَا الْإِسْقَامُ^(٣) وَالْوَلَهَ
وَنَظَرِي قَرِحُ الْأَجْفَانِ مُنْتَبِهٌ
عَلَى النَّوَى وَلَبِئْسَ الْعَادَةُ السَّفَهَ

(١) الأبيات في مصورة الديوان « باب ماقاله في الحماسة ووصف به شجاعته » ، وفي لباب الآداب ص ١٨٤

(٢) الأبيات في مصورة الديوان « باب الأدب » .

(٣) في مصورة الديوان : فتعلمها الأسقام . .

أَقَمْتُ طَوْعًا وَسَارُوا ثُمَّ أُنْدُبُهُمْ
أَضَرَّ بِي نَظْرُهُ تَدْمِي مَحَاجِرُهُ
فَمَا يَلَانُمُ ذَا بَعْدَ النَّوَى فَرَحُ
سُقْيَا لَدَهْرٍ نَعْمَنَا فِي غَضَارَتِهِ
وَعَيْشُنَا لَمْ يَخَالِطْ صَفْوَهُ كَدَرُ
مَضَى وَجَاءَ زَمَانٌ لَا نُسَرُّ بِهِ
هَلَّا صَحَبْتُ نَوَاهِمَ حَيْثُ مَا أُتَجَّهُوا
وَخَاطَرُهُ مَذْنَأُ حَيَّانٍ مُنْشَدِهِ
وَلَا يَرُوقُ لِهَذَا مَنْظَرُهُ نَزَهُ
إِذَا فِي الْحَوَادِثِ عَمَّا سَاءَنَا بَلَهُ
وَوَدُّنَا لَمْ تَشُبْ إِخْلَاصَهُ الشُّبُه
كُلُّ الْبَرِيَّةِ مِنْهُ فِي الَّذِي كَرِهُوا^(١)

* * *

وقال في الزهد :

مُثَوِّبَةُ الْفَاقِدِ عَنْ فَقْدِهِ
يَبْكِيهِ فِي حُزْنٍ عَلَيْهِ فَهَلْ
مَا حِيلَةُ النَّاسِ وَهَلْ مِنْ يَدٍ
وَرُودُهُ لَا بَدَّ مِنْهُ . فَمَا
سِهَامُهُ لَمْ يَسْتَطِعْ^(٢) رَدَّهَا
بَصِيرُهُ . أَنْفَعُ مِنْ وَجْدِهِ
يَطْمَعُ فِي التَّخْلِيدِ مِنْ بَعْدِهِ
لَهُمْ بِدْفَعِ الْمَوْتِ أَوْ صَدَّهِ
يُنْكِرُ^(٣) مَا لَا بُدَّ مِنْ وَرْدِهِ^(٤)
دَاوُدُ بِالْمُحْكَمِ مِنْ سَرْدِهِ^(٥)

(١) الأبيات في مصورة الديوان ■ باب شكوى الفراق . (٢) في مصورة الديوان : فلم تنكر .

(٣) في هامش الأصل التعليقة التالية : أخذه من أبي الطيب : نحن بنو الموق . . البيت . .

يريد البيت : نحن بنو الموق فما بالناس نعانف ما لا بد من شربه
من قصيدته في رثاء نعمة عضد الدولة وتمزيته بها . (٤) في الأصل : تستطع .

(٥) في هامش الأصل : من المعري . يريد الإشارة الى بيت المعري :

لا يصل الرُّمَحُ الى طَرَفِهِ ولا الى المحكم من سَرْدِهِ

في قصيدته المشهورة في رثاء جعفر بن علي بن المهدي « سقط الزند » :

أَحْسَنُ بِالْوَاكِدِ مِنْ وَجْدِهِ صَبْرُهُ يُعِيدُ النَّارَ فِي زَنْدِهِ

ولا سليمانُ ابْنُه رَدَّهَا
عَدْلٌ تَسَاوَى الْخَلْقُ فِيهِ فَمَا
كُلُّ لَهُ حَدٌّ إِذَا مَا أَنْتَهَى
تَجْمَعُنَا الْأَرْضُ ، وَكُلُّ^(٢) أَمْرٍ
أَمَا تَرَى أَسْلَافَنَا^(٣) عَرَّسُوا
تَبَوَّءُوا الْأَرْضَ وَلَمْ يُخْبِرُوا
لِحَادِثٍ أَسْكَنَتْهُمْ أَمْسَكُوا
لَوْ نَطَقُوا قَالُوا التَّقَى خَيْرٌ مَا
فَارْجِعْ إِلَى اللَّهِ وَثِقْ بِالَّذِي
لِلصَّابِرِينَ الْأَجْرُ ، وَالْأَمْنُ مِنْ

بِمُلْكِهِ وَالْحَشْدِ مِنْ جُنْدِهِ
يُمَيِّزُ الْمَالِكُ مِنْ^(١) عَبْدِهِ
إِلَيْهِ وَافَاهُ عَلَى حَدِّهِ
فِي لَحْدِهِ كَالطُّفْلِ فِي مَهْدِهِ
بِمَنْزِلِ دَابٍ عَلَى بُعْدِهِ
عَنْ حَرِّ مَشْوَاهُمْ وَلَا بَرْدِهِ
عَنْ ابْتِدَاءِ الْقَوْلِ أَوْ رَدِّهِ
تَزَوَّدَ الْعَبْدُ^(٤) إِلَى لَحْدِهِ
أَتَاكَ^(٥) فِي الصَّادِقِ مِنْ وَعْدِهِ
عَذَابِهِ ، وَالْفَوْزُ فِي خُلْدِهِ^(٦)

* * *

وقال :

أَيُّهَا الْمَعْرُورُ مَهْلًا بَلَغَ الْعُمُرُ مَدَاهُ
كَمْ عَسَى مَنْ جَاوَزَ السَّبْـ_____عِينَ يَبْقَى كَمْ عَسَاهُ
أَنْسَيْتَ الْمَوْتَ أَمْ ، أَمْ _____ نَكَ اللَّهُ لَظَاهُ

(١) في مصورة الديوان : عن .

(٢) في مصورة الديوان : فكل .

(٣) » » » : ورادنا . (٤) » » » : المره .

(٥) » » » : وافاك .

(٦) الأبيات في مصورة الديوان « باب الزهد والاعتبار » .

تَظَلُّمُ النَّاسِ لِمَنْ تَرَى جَوْهَ أَوْ تَخْشَى سَطَاهُ
أَنْتَ كَالْتَّنَّورِ يَصْلِي الْ———— نَارَ فِي نَفْعِ سِوَاهُ

* * *

وقال يرثي ولداً له (١) :

أَرْوَرُ قَبْرَكَ (٢) وَالْأَشْجَانُ تَمْنَعُنِي
مَا أَرَى غَيْرَ أَحْجَارٍ مُنْضَدَةٍ
فَتُشْنِي لَسْتُ أَدْرِي أَيْنَ مُنْقَلَبِي
إِنْ قَصَّرَ الْعُمْرُ بِي عَنْ أَنْ أَرَى خَلْفًا
أَقُولُ لِلنَّفْسِ إِذَا جَدَّ النَّزَاعُ بِهَا
أُبْسِ هَذَا سَبِيلَ الْخَلْقِ أَجْمَعِهِمْ
كَمَا ذَا التَّأْسَفُ أُمَّ كَمْ ذَا (٣) الْحَنِينُ وَهَلْ

مِنْ أَنْ أَرَى نَهْجَ قَصْدِي حِينَ أَنْصَرَفُ (٤)
قَدْ أُحْتَوَتْكَ ، وَمَأْوَى الدُّرَّةِ الصَّدْفُ
كَأَنِّي خَائِفٌ (٥) فِي اللَّيْلِ يَعْتَسِفُ
لَهُ فِي الْأَجْرِ عِنْدَ اللَّهِ لِي خَلْفُ
يَا نَفْسُ وَيَحْكُ أَيْنَ الْأَهْلِ وَالسَّلَفِ
وَكُلُّهُمْ بِوُرُودِ الْمَوْتِ مُعْتَرِفِ
يَرُدُّ مَنْ قَدْ حَوَاهُ قَبْرُهُ الْأَسْفُ

* * *

وقال :

مَتَابِ أَحْوَالِ الزَّمَانِ أَفَادَنِي
إِذَا حَلَّ مَا لَا يُسْتَطَاعُ دِفَاعُهُ

جَمِيلَ الْأَسَى فِي يَنْوَبٍ مِنَ الْخَطْبِ
فَمَا أَجْمَلَ الصَّبْرَ الْجَمِيلَ بِذِي اللَّبِّ

* * *

(١) في مصورة الديوان : وقال في ولده أبي بكر . (٢) في هامش الأصل : قسرك .

(٣) » » » : أن اهتدى لطريقي حين أنصرف .

(٤) في هامش الأصل : حائر . وهي رواية الديوان .

(٥) في الأصل : أم ماذا ، وما هنا عن مصورة الديوان .

وقال :

صَبْرًا لَّأَيَّامٍ تَنَاسَا
فَالدَّهْرُ كَالْمِيزَانِ مَا
هَذَا مَعَ الْأَفْلَاقِ مُرُ
وَالِى الْفَنَاءِ جَمِيعُ مَنْ
هَتَّ ، فِي مُعَانِدَتِي وَعَظِي
يَنْفَكُ مِنْ رَفِيعٍ وَخَفِضِ
تَفْعُ وَذَا بَحْضِيضِ أَرْضِ
خَفَضَتْهُ أَوْ رَفَعَتْهُ يُفْضِي

* * *

وقال :

أَرْجَأْتُ كُتُبِي إِلَى حِينِ الْلِقَاءِ فَقَدْ
وَأَلْجَأْتَنِي إِلَى صَبْرِي مَوَانِعُ أَيَّ
حَتَّى أَحَاطَتْ بِي الْأَشْوَاقُ وَأَشْتَمَلَتْ
فَهَلْ سَبِيلٌ إِلَى قُرْبٍ يُمِيطُ شَجَا
أَكْدَى رَجَائِي ، وَزَادَ الشُّوقَ إِرْجَائِي
أَمِي فَلَمْ يُسَلِّني سَعْيِي وَإِلْجَائِي
عَلَيَّ وَأُسْتَحْذَرْتُ مِنْ كُلِّ أَرْجَائِي
صَدْرِي فَقَدْ طَالَ تَبْرِيحِي وَإِشْجَائِي

* * *

وقال :

حَسَنُ التَّوَاضُعِ فِي الْكَرِيمِ يَزِيدُهُ
يَكْسُوهُ مِنْ حَسَنِ الثَّنَاءِ مَلَابِسًا
إِنَّ السَّيُولَ إِلَى الْقَرَارِ سَرِيعَةٌ
فَضْلًا عَلَى الْأَضْرَابِ وَالْأُمُثَالِ
تَنْبُو عَنْ الْمُتَرَفِّعِ الْمُخْتَالِ
وَالسَّيْلَ حَرَبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي^(١)

* * *

(١) في هامش الأصل : هذا النصف بعينه لأي تمام وأوله : لا تنكري عطل الكريم من الغنى .

وقال وكتب بها إلى ولده الأمير مُرْهَف^(١) من حِصْن كَيْفَا^(٢) جواباً عن كتاب
أَنزله إليه مع مُسْتَمِيحٍ لم يتمكن من بُلُوغ مآثره من بَرّه^(٣) :

أبا الفوارس ، مالاقيتُ من زمني أشدَّ من قبضِهِ كَفِّي عن^(٤) الجودِ
رأى سَمَاحِي بِمَنْزُورٍ تَجَانَفَ لي عنه وُجُودِي به فَأَجْتَا حَ مَوْجُودِي
فَصِرْتُ إِن هَزَّنِي جَانٍ تَعَوَّدَ أَنَّ يَجْنِي نَدَايَ رَأْيِي يَا بَسَ الْعُودِ

* * *

وقال في المعنى :

أبا الفوارس إن أنكرت قبضَ يدي من بعد بَسَطَتِهَا بِالْجُودِ وَالْكَرَمِ
فَالذَّنْبُ الْمَوْتِ أَرْجَانِي إِلَى زَمَنِ غَلَّتْ أَكُفَّ النَّدَى بُؤْسَاهُ بِالْعَدَمِ

* * *

وقال :

حَذَّرْتَنِي تَجَارِبِي صُحْبَةَ الْعَا لَمْ حَتَّى كَرِهْتُ صُحْبَةَ ظَلِي
ليس فيهم خِلٌّ إِذَا نَابَ خَطْبُ قَلْتُ مَا لِي لِدَفْعِهِ غَيْرُ خَلِي
كُلُّهُمْ يَبْدُلُ الْوِدَادَ لَدَى الْيُسْرِ وَلَكِنْهُمْ عِدَى الْمُقِلِّ
فَاعْتَزَلَهُمْ فِي أَنْفَرَادِكُ مِنْهُمْ رَاحَةُ الْيَأْسِ مِنْ حِذَارٍ وَذُلِّ

* * *

(١) انظر الهامش الرابع من الصفحة ٤٩٩

(٢) انظر الهامش الثالث من الصفحة ٤٩٩

(٣) انظر الأبيات وتقدمها عند ياقوت ج ٥ ص ٢٠٦ (٤) في الاصل : من ، وما هنا عن ياقوت .

وقال :

سُقُوفُ الدُّورِ فِي خَرَبَتْ (١) سُودٌ كَسَتْهَا النَّارُ أَثْوَابَ الْحِدَادِ
 فَلَا تَعْجَبُ إِذَا أَرْتَفَعْتَ عَلَيْنَا فَلِحَظٍّ أَعْتَنَاءَ بِالسَّوَادِ
 بِيَاضُ الْعَيْنِ يَكْسُوها جَمَالاً وَلَيْسَ النُّورُ إِلَّا فِي السَّوَادِ
 وَنُورُ الشَّيْبِ (٢) مَكْرُوهٌ ، وَتَهْوَى سَوَادَ الشَّعْرِ أَصْنَافُ الْعِبَادِ
 وَطِرْسُ الْخَطِّ (٣) لَيْسَ يُفِيدُ عِلْماً وَكُلُّ الْعِلْمِ فِي وَثِي الْمِدَادِ

* * *

وقال يرثي ولده عتيقاً :

غَالَبَتْنِي عَلَيْكَ أَيْدِي الْمَنَايَا وَلَهَا فِي النَّفُوسِ أَمْرٌ مُطَاعٌ
 فَتَخَلَّيْتُ عَنْكَ عَجْزاً وَلَوْ أَعْنَى نِي دِفَاعِي لَطَالَ عَنْكَ الدَّفَاعُ
 وَأَرَادَتْ جَمِيلَ صَبْرِي فَرَامَتْ مَطْلَباً فِي الْخُطُوبِ لَا يُسْتَطَاعُ (٤)

* * *

وقال فيه :

كَلَّمَا أُمْتَدَّ نَاضِرِي رَدَّهُ الدَّمَّ عُ حَسِيرًا عَنْ أَنْ يَرَى لَكَ شِبْهًا
 لَمْ يَرْقُنِي مِنْ بَعْدِ فَقْدِكَ مَرَأًى فِيهِ لِلْعَيْنِ مُسْتَرَادٌّ وَمَأْهَى

(١) خَرَبَتْ بَرَتْ : اسْمُ أَرْدَنِ لِلْحَصْنِ الْمَعْرُوفِ بِحَصْنِ زِيَادٍ فِي أَقْصَى دِيَارِ بَكْرِ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مِصْرَ .
 مَسِيرَةٍ . وَبَيْنَهُمَا الْفِرَاتُ ، وَذَكَرَهُ أَسَامَةُ فِي شِعْرِ لَهُ لَكِنَّهُ أَسْقَطَ التَّاءَ ضَرْوَةً . . ثُمَّ ذَكَرَ الْآيَاتِ
 بِلَفْظٍ : بَيُوتِ الدُّورِ . « يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْبِلَادِ » . (٢) عِنْدَ يَاقُوتَ : وَنُورُ الشَّعْرِ .
 (٣) فِي الْأَصْلِ : الْحَدُّ ، وَمَا هُنَا عَنْ يَاقُوتَ فِي مَعْجَمِ الْبِلَادِ ، وَفِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ج ٥ ص ٢٠٦
 (٤) فِي الْأَصْلِ : لَا تُسْتَطَاعُ .

كنتَ عندي ألدَّ مِنْ رَغَدِ الْعَيْدِ شِ وَأَحْلَى مِنْ الْحَيَاةِ وَأَشْهَى

* * *

وقال في مدح الملك الناصر صلاح الدين سلطان مصر والشام واليمن :

سَمِعْتَ صُرُوفَ الدَّهْرِ قَوْلَ الْعَاتِبِ	وَتَجَنَّبْتَ حَرْبَ الْمَلِكِ الْحَارِبِ
وَتَجَافَتْ الْأَيَّامُ عَنْ مَطْلُوبِهِ	وَمُرَادِهِ ، أَكْرَمَ بِهِ مِنْ طَالِبِ
هُوَ مَنْ عَرَفْنَ فَلَوْ عَصَاهُ نَهَارُهُ	لرماه نَقَعُ جُيُوشِهِ بَغْيَ سَاهِبِ
وَإِذَا سَطَا أَضْحَتْ قُلُوبُ عُدَاتِهِ	تُلَوَّى كِمِ خِرَاقٍ ^(١) بِكَفِّي لَاعِبِ
مَنْ ذَا يُنَاوِي النَّاصِرَ الْمَلِكَ الَّذِي	فِي كَفِّهِ بَحْرًا رَدَى وَمَوَاهِبِ
وَإِذَا سَرَى خِلَتِ الْبَسِيطَةُ لُجَّةً	أُمَاجُهَا بَيْضٌ وَبَيْضٌ قَوَاضِبِ
مَلَكَ الْقُلُوبَ مَحَبَّةً وَمَهَابَةً	فَاقْتَادَهَا طَوْعًا بِهَيْمَةِ غَاصِبِ

* * *

وله في الشَّيْبِ وَالْأُنْجِنَاءِ وَالْعَصَا :

حَنَانِي الدَّهْرُ وَأَبْ..... لَمَتْنِي اللَّيَالِي وَالْفَيْرُ
فَصِرْتُ كَالْقَوْسِ وَمِنْ..... عَصَايَ لِلْقَوْسِ وَتَرَّ ^(٢)
أَهْدِجُ فِي مَشْيِي وَفِي..... خَطْوِي فَتَوَّرَ وَقَصَرَ

(١) الخرق : السيف .

(٢) في هامش الأصل : مثله ، ولمله منه أخذ ، في وصف العصا :

كأنما أنا قَوْسٌ وهي لي وتر أرمي بها عن بنات الهمم والهمم

كَأَنِّي مُقَيَّدٌ وَإِنَّمَا الْقَيْدُ الْكَبِيرُ
وَالْعُمُرُ مِثْلُ الْمَاءِ فِي آخِرِهِ يَأْتِي الْكَدَرُ^(١)

* * *

وله في الخيال :

يَا هَاجِرًا رَاضِيًا وَغَضَبَانَا
هَجَرْتُ^(٢) إِمَّا لِهَفْوَةٍ فَرَطْتُ
طَيْفُكَ مَا بَالَهُ يُهَاجِرُنِي
مَنْ أَعْلَمَ الطَّيْفَ بِالَّذِي كَانَ^(٣)

* * *

وله :

يَهْوَنُ الْخُطْبَ أَنْ الدَّهْرَ ذُو غَيْرٍ
وَأَنْ مَا سَاءَ أَوْ مَا سَرَّ مُنْتَقِلٍ
وَأَنْ أَيَّامَهُ بَيْنَ الْوَرَى دُولُ
عَنَا . وَإِلَّا فَإِنَّا عَنْهُ نَنْتَقِلُ

* * *

وله :

تَنَاسَتْنِي الْآجَالُ حَتَّى كَأَنَّنِي
رَذِيَّةً^(٥) سَفَرٍ بِالْفَلَاةِ حَسِيرُ

(١) في هامش الأصل : أخذه من قول الصابي :

والعمر مثل الكأس ير سب في أواخره القذى

(٢) في مصورة الديوان :

يا معرضاً راضياً وغضبانا وهاجري هاجماً ووسنانا

(٣) في مصورة الديوان : صددت . (٤) الأبيات في مصورة الديوان « باب الغزل » .

(٥) في الأصل : رذية . والرذية : الناقة المهزولة من السير ، وقال أبو زيد : هي المتروكة التي حسرهما السفر

لا تقدر أن تلحق بالركاب . « التاج »

ولمّا تدعُ مِنِّي الثَّانُونَ مُنَّةً^(١) كَأَنِّي إِذَا رُمْتُ الْقِيَامَ كَسِيرُ
أُوْدِي صَلَاتِي قَاعِدًا ، وَسُجُودُهَا عَلَيَّ إِذَا رُمْتُ السُّجُودَ عَسِيرُ
وقد أنذرتني هذه الحال أنني دَنَت رِحْلَةُ مِنِّي وَحَان مَسِيرُ^(٢)

* * *

وله من قصيدة يصف ضعفه في كبره من قطعة :
فأعجب لضعف يدي من حملها قلماً من بعد حطّم القنا في لَبّة الأسد^(٣)

* * *

وأنشدني أيضاً لنفسه :

لِي مَوْلى صَحْبَتُهُ مَذْهَبُ^(٤) الْعُمِّ رِ فَلََمْ يَرَعْ حُرْمَتِي وَذِمَامِي
ظَنَنِي ظِلَّهُ أَصَاحِبُهُ الدَّهْرِ رِ عَلَى غَيْرِ نَائِلٍ وَأَحْتِرَامِ

(١) المنة : هنا ، القوة .

(٢) الأبيات في الاعتبار ص ١٢٢ « درنبورغ » أو ١٦٣ « حتي » .

(٣) البيت من مختارات ابن خلكان . وهو من أبيات أوردها ، مجموعة ، صاحب الروضتين « ج ١ ص ١١٤ » ، قال :
وما أحسن ما قال أسامة في كبره :

مع الثَّانِينَ عَاثَ الضَّعْفِ فِي جَلْدِي وساء في ضعف رجلي واضطراب يدي
إِذَا كَتَبْتُ فَخَطْبِي جَدًّا مُضْطَرَبٌ كخَطٍّ مَرْتَمَشُ الْكَفَيْنِ مَرْتَمِدٌ
فَأَعْجَبُ لَضَعْفِ يَدِي عَنْ حَمْلِهَا قَلَمًا من بعد حطّم القنا في لَبّة الأسد
وإن مشيت وفي كَتِفِي الْعَصَا ثَقُلْتُ رجلي كأني أخوض الوحل في الجلد
فَقُلْ لِمَنْ يَتَمَنَّى طَوِيلَ مُدَّتِهِ هذي عواقب طول العمر والمدد

الأبيات في الاعتبار ص ١٢٢ « درنبورغ » أو ١٦٣ « حتي » .

(٤) في « ع » : مدة .

فأفترقنا كأنه كان طيفاً وكأني رأيته في المنام^(١)

* * *

والأمير مجد الدين مؤيد الدولة ابن منقذ في مدح الملك الناصر :

لهني لشرح شبيبتي وزماني وتروحي لفتوة وطعان
أيام لا أعطي الصبابة مقودي أنفاً ، ولا يثني الغرام عني
وإذا اللواحي ، في تقحيمي الوغى لا في المدام ولا الهوى ، تلحاني
وإذا الكماة على يقين أنهم يلتقي الردى في الحرب من يلتقاني
أعتدُّهم ، وهم الأسود ، فرائسي فهم دريئة صارمي وسناني
والأسد تلقى مثلها مني إذا لاقيتها بقوى يد وجنان
كم قد حطمت الرمح في لباتها فتركها صرعى على الأذقان
حتى إذا السبعون قصر عشرها خطوي ، وعاث الضعف في أركاني
أبليتني الأيام حتى كلَّ عن ضرب المهند ساعدي وبناني
هذا وكم للدهر عندي نكبة في المال والأهلين والأوطان
نوب يروض بها إباي وقد عسا^(٢) عودي ، فما تثنيه كف الحاني
لا أستكين ولا ألين وقد بلا^(٣) فيما مضى صبري على الحدثان^(٤)

(١) الأبيات في مصورة الديوان « باب الشواهد والأمثال وما ينسج على هذا المنوال » .

(٢) عسا الشيء : يبس وصاب . (٣) في الأصل : بُلي .

(٤) في الأصل : الحدثاني .

فالأَن يطمَع في أهتضاي إنه
والناصرُ الملكُ المَتَوَجُّجُ ناصِري
قد كنتُ أرهبُ صَرَفَ دَهْرِي قَبْلَهُ
أنا جَارَهُ وَيَدُ الخُطوبِ قَصِيرَةً
مَلَكٌ يَمُنُّ على أسارى سَيِّبِهِ^(١)
خَضَعَتْ لَهُ صَيْدُ المُلُوكِ مِنْ بَرٍّ^(٢)
مَلَأَ القُلُوبَ مَحَبَّةً وَمَهَابَةً
لي مِنْهُ إِكْرَامٌ عَلَوْتُ بِهِ على
قَرَنَ الكَرَامَةِ بالنِّوَالِ مُوَالِيًا
فَنَدَاهُ أَخْلَفَ مَا مَضَى مِنْ ثُرَوَتِي
فَالْأَهْدَيْنَ إِلَى عُلَاهُ مَدَامَحًا
مِدْحًا أَفوقَ بِهَا زَهِيرًا^(٣) مِثْلَهَا
يا ناصِرَ الإسلامِ حينَ تَخَاذَلَتْ
قد رامَ أَمْرًا ليس في الإمكانِ
وعُلَاهُ قد خَطَّتْ كِتَابَ أَمَانِي
فَأَعَادَ صَرَفَ الدَّهْرِ مِنْ أَعْوَانِي
عن أن تنالَ مُجَاوِرَ السُّلْطَانِ
فَيُعِيدُهُمْ في الأَسْرِ بالإِحْسَانِ
أَقْلَامِهِ غُرَّرَ على التَّيْجَانِ
فَخَلَّتْ مِنْ البَغْضَاءِ وَالشَّنَانِ
زُهْرُ النُّجُومِ ، وَنَائِلُ أَغْنَانِي
فَعَجَزْتُ عن إحصاءِ مَا أَوْلَانِي
وبَقَاؤُهُ عن أُسْرَتِي أُسْلَانِي
تَبَقَّى على الأَحْقَابِ والأَزْمَانِ
فاقَ المَلِيكَ الناصِرُ ابْنَ سِنَانِ^(٤)
عنه المُلُوكُ ومُظْهِرَ الإِيْمَانِ

(١) كذا في الأصل ، ولعلها : سيبه . (٢) في الأصل : يري .

(٣) هو زهير بن أبي سُلَيسَى شاعر جاهلي من أصحاب الملققات ، اجتمع له ما لم يجتمع لغيره : كان أبوه شاعراً ، وخالة بشامة بن الغدير شاعراً ، وأختاه وابناه وحفيده من الشعراء ، وكان هو راوية لزوج أمه أوُس ابن حَجَرٍ الشاعر المشهور . عرف بتثقيف شعره وتهذيبه وإشاعة الحكمة فيه فكان حَكِيمَ الشعراء .

خالد هَرَم بن سِنَان وصاحبه الخارث بن عَوْفٍ بأماديه ، لسميها بالصلح بين عبس وذبيان في حرب داحس والغبراء ، وانحلمها ديات القتلى . مات في السنوات الأولى للإسلام وأوصى ابنه كعباً وبجيراً أن يسلما .

(٤) هو هَرَم بن سِنَان بن أبي حارثة المرِّي . كان هو وأبوه من سادة غطفان ، ومن أجواد العرب في الجاهلية ، تضرب بها الأمثال « انظر مجمع الأمثال ج ١ ص ٣٩٠ و ١٧٢ وفرائد الأكل ج ١ ص ٣٦٠ و ١٥٤ » .

بك قد أعز الله حزب جنوده
 لما رأيت الناس قد أغواهم الش
 جردت سيفك في العدى، لا رغبة
 فصربتهم ضرب الغرائب واضعاً
 وغضبت الله الذي أعطاك نص
 فقتلت من صدق الوغى، ووسمت من
 وبذلت أموال الخزان بعد ما
 في جمع كل مجاهد ومجاهد
 من كل من يرد الحروب بأبيض
 ويخوض نيران الوغى ، وكأنه
 قوم إذا شهدوا الوغى قال الورى :
 لو أنهم صدموا الجبال لزغزغوا
 فهم الذخيرة للوقائع بالعدى
 أنت الذي علمتهم
 فاسلم مدى الأيام يا من ما له
 وأسعد بشير الله فهو مبشر
 في دولة عمت بنائلها الورى
 وأذل حزب الكفر والطغيان
 ييطان بالإلحاد والعصيان
 في الملك بل في طاعة الرحمن
 بالسيف ما رفعوا من الصلبان
 لالحكم غيبة ثائر حران
 نجى القرار بذلة وهوان
 هربت وراء خواتم الحزان
 ومبارز ومنازل الأقران
 غضب ، ويصدر وهو أحمر قان
 ظمان خاض موارد الغدران
 ماذا أتى بالأسد من خفان^(١) ؟
 أركانها بالبيض والخرسان
 وافتح ما استعصى من البلدان
 فارس الفرسان
 ثان^(٢)
 لعلاك بالتأييد والغفران
 فدعا لها بالخلد كل لسان

(١) خفان : مأسدة معروفة يضرب بها المثل .

(٢) تحجب بقعة من الخبر الكلمات الناقصة في البيت . ولعل الشطر الأخير : في كل مكرمة وفضل ثان .

وله في الهزل :

خَلَعَ الخَلِيعُ عِذاره في فِسْقِهِ حتى تَهَتَّكَ في بُغْيٍ وَلِوَاطٍ
يَأْتِي وَيُؤْتِي ، ليس يُنْكِرُ ذا ولا هذا ، كذلك إِبْرَةُ الخِيَّاطِ

* * *

وله :

يا عَاتِبِينَ عِتَابَ المُسْتَرِيبِ لَنَا لا تَسْمَعُوا في الهَوَى ما تَدْعِي التُّهْمُ
مَنْ لِي بَأَنَّ بَسِيطَ الأَرْضِ دُونَكُمْ طِرْسٌ وَأَنْيَّ في أَرْجَائِهِ قَلَمٌ
أَسْعَى إِلَيْكُمْ على رَأْسِي ويمْنَعُنِي إِجلالِي الحُبَّ أَنْ يَسْعَى بِي القَدَمُ

* * *

وله قصيدة مشهورة كتبها إلى دمشق بعد خروجه منها إلى مصر في زمان
بني الصُّوفي^(١) كتبها إلى الأمير أُنز^(٢) ، ويُشير إلى بني الصوفي ، أنشدنيها لنفسه
وهي ذاتُ تَضْمِين^(٣) :

(١) أسرة وليت الوزارة وتدير الحكم في دمشق لبعض حكامها والمتساطين عليها ، منهم مؤيد الدولة وزير ابق
« انظر الهامش الثالث من الصفحة ٩١ » ومنهم أخواه زين الدولة حيدرة وعز الدولة . « انظر الهامش
الأول من الصفحة ١١٥ » وانظر فهرس ذيل تاريخ دمشق لابن القلانبي .

(٢) في الأصل : انسز ، وهو خطأ ، إذ ليس بين انسز وأسامة جهة جامعة ، مات انسز سنة ٤٧١ هـ « انظر
تهذيب تاريخ ابن عساكر ج ٢ ص ٣٣١ » وولد أسامة سنة ٨٨ هـ

(٣) والقصيدة تنظر الى قصيدة المتنبي المشهورة في عتاب سيف الدولة :

واحرَّ قلباه من قلبه شَمِّمٌ ومن يجسمي وحالي عنده سَقَمٌ
وَتَضَمَّنَ كثيراً من أشطرها .

وهي في مصورة الديوان موزعة في باين : باب الغزل وفيه الأبيات العشرة الاولى ، وباب المكاتبات
وفيه بقية القصيدة بزيادة بيت واحد سنشير اليه في مكانه . وأورد منها صاحب الروضتين « ج ١ ص ١١٤ » =

وَلَوْ ، وَلَمَّا ^(١) رَجَوْنَا عَدْلَهُمْ ظَلَمُوا
 مَا مَرَّ يَوْمًا بِفَكْرِي مَا يَرِيْبُهُمْ
 وَلَا أَضَعْتُ لَهُمْ عَهْدًا وَلَا أَطْلَعْتُ
 فَلَيْتَ شِعْرِي بِمِ ^(٢) أَسْتَوْجِبْتُ هَجْرَهُمْ
 حَفِظْتُ مَاضِيَعُو ، أَغْضَيْتُ حِينَ جَنَوَا
 حُرِمْتُ مَا كُنْتُ أَرْجُو مِنْ وِدَادِهِمْ
 مُحَاسِنِي ، مُنْذُ مَلَوْنِي بِأَعْيُنِهِمْ ،
 وَبَعْدُ لَوْ قِيلَ لِي مَاذَا تُحِبُّ وَمَا
 هُمْ بِمَجَالٍ ^(٣) الْكَرَى مِنْ مُقَاتِي ، وَمَنْ
 تَبَدَّلُوا بِي وَلَا أَبْغِي بِهِمْ بَدَلًا
 يَا رَاكِبًا تَقْطَعُ الْبِيدَاءَ هِمَّتُهُ
 بَلَّغْ أَمِيرِي ^(٤) مُعِينَ الدِّينِ ^(٥) مَا أَلَكَّةَ
 وَقُلْ لَهُ أَنْتَ خَيْرُ التَّرْكِ فَضْلَكَ أَوْ

فَلَيْتَهُمْ حَكَمُوا فِينَا بِمَا عَلِمُوا
 وَلَا سَعَتْ بِي إِلَى مَا سَاءَ هُمْ قَدَمُ
 عَلَى وَدَائِعِهِمْ فِي صَدْرِي التُّهَمُ
 مَلَاوَا فَصَدَّهُمْ عَنْ وَصْلِي السَّامُ
 وَفَيْتُ إِذْ غَدَرُوا ، وَاصَلْتُ إِذْ صَرَمُوا
 مَا الرِّزْقُ إِلَّا الَّذِي تَجْرِي بِهِ الْقِسَمُ
 قَدَى ، وَذِكْرِي فِي آذَانِهِمْ صَمَمُ
 هَوَاكَ ^(٦) مِنْ زِينَةِ الدُّنْيَا ائْتَلَتْ هُمْ
 قَابِي مَحَلَّ الْمُنَى ، جَارُوا أَوْ أُجْتَرَمُوا
 حَسْبِي هُمْ أَنْصَفُوا فِي الْحُكْمِ أَوْ ظَلَمُوا
 وَالْعَيْسُ تَعَجَّزُ عَمَّا تُدْرِكُ الْهَمَمُ
 مِنْ نَازِحِ الدَّارِ لَكِنْ وَدَّهْ أُمَمُ
 حَيَاءُ وَالدِّينُ وَالْإِقْدَامُ وَالْكَرَمُ

= ثمانية عشر بيتاً متفرقة وقال في تقديمها : ... لما خرج من شيزر استوطن دمشق ثم فارقه إلى الديار المصرية

وكتب إلى معين الدين أنشأ أتابك صاحب دمشق يعاتبه في أسباب المفارقة .

وانظر ردَّ أبي الثناء محمود بن نعمة الشيزري على قصيدة أسامة هذه في آخر هذا الجزء .

(١) في الروضتين : فلما . (٢) في الأصل : بما .

(٣) في مصورة الديوان : 'مناك' ، وفي الروضتين : تختار .

(٤) في الروضتين : لهم مجال . . (٥) في الأصل : أميرَي .

(٦) انظر الهامش الخامس من الصفحة ٩١ والهامش الأول من الصفحة ١١٥

وَأَنْتَ أَعْدَلُ مَنْ يُشْكِي إِلَيْهِ وَلِي
هَلْ فِي الْقَضِيَّةِ يَأْمَنُ فَضْلُ دَوْلَتِهِ
يَضِيعُ وَاجِبُ حَقِّي بَعْدَ مَا شَهِدْتَ
وَمَا ظَنَنْتُكَ تَنْسَى حَقَّ مَعْرِفَتِي
وَلَا أَعْتَقَدْتُ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ
لَكِنْ ثِقَاتُكَ مَا زَالُوا بَعْتَبِهِمْ
بَاغُوكَ بِالْبَخْسِ يَبْغُونَ الْغَنَى ، وَلَهُمْ
وَاللَّهِ مَا نَصَحُوا لَمَّا أَسْتَشِرْتَهُمْ
كَمْ حَرَّفُوا مِنْ مَعَانٍ ^(١) فِي سَفَارَتِهِمْ
أَيْنَ الْحِمِيَّةِ وَالنَّفْسُ الْأَبِيَّةُ إِذْ
هَلَّا أَنْفَتَ حَيَاءً أَوْ مُحَافَظَةً
أَسَامَتْنَا ، وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغْمَدَةٌ
وَكُنْتُ أَحْسِبُ مَنْ وَالَاكَ فِي حَرَمٍ
وَأَنَّ جَارَكَ جَارًا لِلسَّمَوَاتِ ^(٢) لَا

شَكِيَّةٌ أَنْتَ فِيهَا الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
وَعَدْلُ سِيرَتِهِ بَيْنَ الْوَرَى عِلْمُ
بِهِ النَّصِيحَةُ وَالْإِخْلَاصُ وَالْخِدْمُ
إِنْ الْمَعَارِفُ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ ^(١)
وَدٍّ ، وَإِنْ أَجَابَ الْأَعْدَاءُ ، يَنْصَرِمُ
حَتَّى أُسْتَوَتْ عِنْدَكَ الْأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ
لَوْ أَنَّهُمْ عَدِمُوكَ ، الْوَيْلُ وَالْعَدَمُ
وَكُلُّهُمْ ذُو هَوًى فِي الرَّأْيِ مُتَّهَمُ
وَكَمْ سَعَوْا بِفَسَادٍ ، ضَلَّ سَعْيُهُمْ
سَامُوكَ خُطَّةَ خَسْفٍ عَارُهَا يَصْمُ
مَنْ فَعَلَ مَا أَنْكَرْتَهُ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ
وَلَمْ يُرَوْ سِنَانُ السَّمْهَرِيِّ دَمُ
لَا يَعْتَرِيهِ بِهِ شَيْبٌ وَلَا هَرَمُ
يَخْشَى الْأَعَادِي وَلَا تَغْتَالُهُ النَّقَمُ

(١) في هامش الأصل كلمة : تضمين . يريد ان الشطر تضمين لشطر المتنبي ، من بيته :

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة

إن المعارف في أهل النهي ذمم

(٢) في مصورة الديوان : مقال .

(٣) السَّمَوَاتُ بن عدياء شاعر جاهلي كان مضطرب المثل في الوفاء « أوفى من السموأل » . أشهر أخباره

وفاؤه لامرئ القيس حين حفظ له دروعه ، ذبح ابنه ولم يسلم الدروع .

وما طمان^(١) بأولى من أسامة بالـ
 هبنا جنينا ذنوباً لا يكفرها
 أقيتهم في يد^(٢) الإفرنج متبعاً
 هم الأعادي ، وقال الله شرهم
 إذا نهضت إلى مجد توثله
 وإن عرتك من الأيام نائبة
 حتى إذا ما أنجلت عنهم غيابتها
 رشت آخر^(٣) عيش كله كدر
 وإن أتاهم بقول عنك مختلق
 وكل من ملت عنه قربه ومن
 بغياً وكفراً لما أوليت من من
 جربهم مثل تجريبي لتخبرهم
 هل فيهم رجل يغني غناي إذا
 وفاء لكن جرى بالكائن القلم
 عذر ، فماذا جنى الأطفال والحرم
 رضى عدى يسخط الرحمن فعلهم
 وهم بزعمهم الأعوان والخدم
 تقاعدوا ، فإذا شيدته هدموا
 فكلهم للذي يبكيك مبتسم
 بحد عزمك وهو الصارم الخدم^(٤)
 ووردتهم من نذاك السلسل الشيم
 واش ، فذاك الذي يحى ويحترم^(٥)
 والاك فهو الذي يقصى ويهتقم
 ومرتع البغي لولا جهلهم وخم
 فلرجال إذا ما جربوا قيم
 جلى^(٦) الحوادث حد السيف والقلم

(١) طمان المذكور خادم تركي كان لأتابك ملك الأمراء زنكي بن آق سنقر رحمه الله هرب من خدمته إلى دمشق فطلبه أتابك الشهيد ولج فيه ، فاشتمل عليه معين الدين رحمه الله للجنسية وجاهه ، فلما ألح في طلبه سيره إلى العرب إلى البرية وقام له بما احتاجه إلى أن رده إلى خدمته بدمشق .

(هذا التمايق من الروضين ومن مصورة الديوان)

(٢) في الروضتين : في رضى . (٣) في الأصل : الخدم .

(٤) في مصورة الديوان : آجن . (٥) في الأصل : يحى ويحترم ، وما هنا عن مصورة الديوان .

(٦) في مصورة الديوان : جلا .

أَمْ فِيهِمْ مَنْ لَهُ فِي الْخَطْبِ ، ضَاقَ بِهِ
لَكِنْ رَأَيْكَ أَذْنَاهُمْ وَأَبْعَدَنِي
وَمَا سَخِطْتُ بِعَادِي إِذْ رَضِيتَ بِهِ
وَلَسْتُ آسَى عَلَى التَّرْحَالِ مِنْ بَلَدٍ^(٣)
تَعَلَّقْتُ بِجِبَالِ الشَّمْسِ فِيهِ يَدِي^(٥)
فَأَسْلَمْتُ فَمَاعَشْتُ لِي فَالدَّهْرُ طَوَّعَ يَدِي
ذَرَعُ الرِّجَالِ ، يَدٌ يَسْطُو بِهَا وَفَمٌ^(١)
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ^(١)
وَمَا لِي جُرْحٌ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ^(٢)
شَبَّ الْبُرْزَةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ^(٤)
ثُمَّ أُنْثِنْتُ وَهِيَ صَفْرٌ مِائُهَا نَدَمٌ^(٦)
وَكُلُّ مَا نَالَنِي مِنْ بُؤْسِهِ نِعَمٌ

* * *

وَأَرَدْتُ أَنْ أُورِدَ مِنْ نَثَرِهِ مَا يَزْهَرُ فَجَرَّهُ ، وَيَبْهَرُ سِحْرُهُ ، فَوَجَدْتُ لَهُ جَوَابَ
كِتَابِ كُتُبِهِ الْقَاضِي الْفَاضِلُ ابْنُ الْبَيْسَانِيِّ^(٧) إِلَيْهِ مِنْ مِصْرَ عِنْدَ عَوْدِهِ إِلَيْهَا وَنَحْنُ

(١) فِي هَامِشِ مِصْرُورَةِ الدِّيَوَانِ : مُضَمَّنٌ . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ لَفْظُهُ : تَضْمِينٌ . يَرِيدُ تَضْمِينِ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفِرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

(٢) عَلَى هَامِشِ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ التَّالِي مِثْلُ مَا عَلَى هَامِشِ الْبَيْتِ السَّابِقِ . وَالْإِشَارَةُ إِلَى بَيْتِي الْمُتَنَبِّي :

إِنْ كَانَ سِرِّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِي جُرْحٌ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ

وَشَرٌّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي كَقَنَصِ شَبَّ الْبُرْزَةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ

(٣) فِي مِصْرُورَةِ الدِّيَوَانِ : عَنْ بَلَدٍ . (٤) انْظُرِ الْهَامِشَ الثَّانِي .

(٥) فِي مِصْرُورَةِ الدِّيَوَانِ : مِنْهُ يَدِي . (٦) وَبَعْدَهُ فِي الدِّيَوَانِ :

لَكِنْ فَرَاكَ آسَانِي وَآسَفَنِي فَبِئْسَ الْخَوَانِجُ نَارُهُ مِنْهُ تَضْطَرِمُ

(٧) أَبُو عَلِيٍّ عَبْدُ الرَّحِيمِ بْنُ الْقَاضِي الْأَشْرَفِ عَلِيِّ بْنِ الْقَاضِي السَّعِيدِ مُحَمَّدَ الْأَخْمِي ، الْمَعْرُوفُ بِالْقَاضِي الْفَاضِلِ وَالْمُنْقَبِ

بِمَجِيرِ الدِّينِ « أَوْ بِمَجِي الدِّينِ » . وَلَدَ بِعَسْقَلَانَ سَنَةَ ٥٢٩ هـ وَانْتَقَلَ إِلَى الْأَسْكَندَرِيَّةِ ثُمَّ إِلَى الْقَاهِرَةِ .

وَزَرَ لِلسُّلْطَانِ صَاحِبِ الدِّينِ وَكُتِبَ لَهُ وَتِمَكَّنَ مِنْهُ وَاسْتَمَرَّ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ عِنْدَ وَلَدِهِ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ وَلَمْ تَوَفِّي

الْعَزِيزُ وَقَامَ وَلَدُهُ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ بِالْمَلِكِ بِتَدْبِيرِ عَمِّهِ الْمَلِكِ الْأَفْضَلِ نُورِ الدِّينِ كَانَ أَيْضًا عَلَى حَالِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ

إِلَى أَنْ وَصَلَ الْمَلِكُ الْعَادِلُ وَأَخَذَ الدِّيَارَ الْمِصْرِيَّةَ وَعِنْدَ دُخُولِهِ إِلَى الْقَاهِرَةِ تَوَفَّى الْقَاضِي الْفَاضِلُ وَذَلِكَ سَنَةَ ٥٩٦ هـ =

بدمشق سنة إحدى وسبعين ، وأثبتت أولاً الرسالة الفاضلية وهي أدبية غريبة ، صنيعة بديعة ، جامعة للذُرر ، لا معة بالغُرر . وهي :

وصل كتاب الحضرة الشاميّة الأجلية ، المؤيِّدة الموقّعة المكرّمة ، مجد الدين قدوة المجاهدين ، شيخ الأمراء ، أمين العلماء ، مؤيد الدولة ، عز الملة ، ذات الفضيلتين خالصة أمير المؤمنين ، لا زالت رياض ثنائها متناوحة ، وخطرات الردى دونها متنازحة والبركات إلى جنابها متوالية ، والليالي بأنوار سعادتها متلالية ، والأيام الجافية ، عن بقيّة الفضل بها متجافية ، وأحكامها الهافية ، تاركة المجد فيها فئة تتحيز^(١) إليها المكرّمات إذا لم يكن لها فية . فأنشده ضالة هوى كان لشدانها مرصدا ، ورفع له نارا موسوية سمع عندها الخطاب وآنس الخير ووجد الهدى ، وكانت نار الغليل ، في فؤاده بخلاف نار الخليل ، فإنها لا تقبل ندى الأجفان بأن يكون بردا وسلاما ، ولا ترى بمائب إلا أضرى ما كانت ضراما ، وشهد الله حوالة على علمه بما هو فيه ، لا إحالة بم يخالفه الضمير وينافيه ، لقد كان العبد ناكس^(٢) الرأس خجلا ، غضيض^(٣) الطرف حياء ، مقيد النظر أطرافا ، حصر القول تشورا^(٤) منه . فارقها على تلك الصفة فلا هو قضى من حقها فرائض لزمت ، والله وتعيّنت ، ولا الضرورة في مقامها بحيث تبلغه^(٥) أنسها أذنت ، ولا مدّت هذه الطيفية والسحابة الصيفية بالنوى المستأنفة ما أقتربت ، ولا الأيام بالبعد ما أساءت فإنها بالقرب ما أحسنت

= برز القاضي الفاضل في صناعة الانشاء وفاق المتقدمين ، وكانت له طريقة عُرفت باسمه فيما بعد . كان سريع الخاطر كثير الرسائل حسن الشعر حتى قيل : لو جمعت رسائله وتعليقاته لم تقصر عن مائة مجلد . تولى أبوه القضاء بمدينة بيسان فلماذا نسبوه اليها . انظر ابن خلكان ، والعهاد في أول شعراء مصر .

(١) في الاصل : تتحيز . (٢) السكامة مكررة في الاصل ، آخر سطر وأول سطر جديد .

(٣) في الاصل : غضيض . (٤) تشور : خجل . (٥) في الاصل : سليفه .

وإن أمراً يَبْقَى على ذا فؤاده وَيُخْبِرُ عنه ، إنه لصبور
 ويعود إلى ذكر الكتاب الكريم . وسجد لمحرابه وسلم ، وحَسِبَ سُطُورَهُ مَبَاسِمَ
 تَبَسَّمَ ، ووقف عليه وَقُوفُ الْمُحِبِّ على الطَّلَلِ يُكَلِّمُهُ ولا يَتَكَلَّمُ ، وهَطَلَ جَفْنُهُ وقد
 كان جُمَادَى ودمعُهُ وقد كان^(١) على صفحة المُحَرَّم ، وجدَّد له صِبَابَةً لا يَصْحَبُهَا أَمَلٌ ،
 وخاف أن لا يُدْرِكَ الهَيْجَاءَ حَمَلُ^(٢) ، وقال الكتاب :
 إِنَّا مُحْيِيُونَكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ^(٣)

وعزَّ ، والله ، عليه أن يدخل كاتبه القلوبَ ويَخْرِجَ من المُقْل ، وأنشد نياحةً عنها :
 وإن بلاداً ما أَحْتَلَّتْ بي لعاطِلٌ وإنَّ زماناً ما وفَى لي نَحْوَانُ
 وما يحسب العبدُ أن الملكَ يعجزَ عن واحدٍ وهو بالورَى مُسْتَقِلٌّ ، وأن السَّحابَ
 يُعْرِضُ عن ذِكْرِ الرِّوض وهو على الفلا مُسْتَهْلٌ .

ولقد كتب^(٤) في هذا المعنى بما يرجو أن لا يُرْجَا ، وأنهى منه ما أَقْتَضَى الصَّوابُ
 أَنْ يُنْهَى ، واللهُ المسؤولُ لها في عاقبة حميدة ، وبقية من العمر مديدة ، فإنها الآن
 نوحُ الأدب وطُوفانُها العِلْمُ الذي في صدرها ، ولا غَرْوَ أن يبلغ عمره بعمرها ، على
 أن يتحقَّقَ خلودها في الجنَّةِ بعمَلِها ، وفي الدُّنْيَا بِذِكْرِها ، فإن الدَّارَيْنِ يتغيَّران على
 عتائل فخرِها ، ولا يتغيَّران^(٥) عن إجرائها على رَفْعِ قَدْرِها ، وعلى أنها طالما أقامت الحدَّ

(١) تكررت (وقد كان) هذه في الأصل . (٢) من الشعر الذي تمثل به سعد بن معاذ يوم الخندق :

لبِثْتُ قايلاً يدرك الهيجا حَمَلٌ ما أحسن الموت إذا حان الأجلُ

انظر سيرة ابن هشام ج ٣ ص ٢٤٣ و ج ١ ص ٣٠٦ « نشرة محي الدين عبد الحميد » والمقد الفريد

ج ٣ ص ١٣٢ « نشرة المرحوم الأستاذ أحمد أمين » . ويروى ضح رويدا . وانظر مجمع الأمثال ج ١ ص ٣٨٤

(٣) وتتمته : وإن بايت وإن طالت بك الطيل . وهو من مطالع القطامي الحسنة « الأغاني ج ٢٠ ص ١١٩ » .

(٤) في الأصل : كتبت . (٥) كذا ، ولعلها : يتغيَّران .

على الدنيا السَّكرى حتى بلغت في حدّها من العُمُر الثمانين ، وأذنت الأيّام بسلام
الحرب من سيفها وسلاح السِّلْم من قَلَمِها تأديبَ الجنانين . وما حَمَتِ العصا بعد
السيف حتى أَلْقَتِ إليها السِّلْمَ فوضعت الحرب أوزارها ، ولا أُسْتَقَاتَ بآية موسى إلّا
لَتَفْجُرَ بها أنوار الخواطر وتَضْرِبَ بحارها ، وما هي إلّا رُمُحٌ وكفى بيدها لها سِنَانًا ،
وما هي إلّا جَوَادٌ يَجْنُبُ السنين خَلْفَها فتكون أناملُها لها عِنَانًا .

وعلى ذكر العصا فإن تيسّر الكتاب المجموع فيها حُسِبَ أنّه ثانياة العصا ، وأُضيف
إلى محاسنها التي لا تحصى أو يُحصى الحصى .

وكان من مدّةٍ قد شاهد بحلب كُتُبًا بخطّ المولى الولد دَلَّتْ على مضضٍ ومرض .
ولعلّه الآن قد عُوِفِيَ من الأمرين ، وقرّت بوجهه العين ، وجددت عهداً بنظيره ، وقرّت
عليها لسانه إسناد خبره ، وبَلَّتْ غَلَّةَ الحائِمْ ، ورأت منه هلال الصائم ، وطالعتها وجه
الزمان المُغْضَبِ منه بصفحة المباسم ، وفي مواعيد الأُنس منه الضامن الغارم ، وهو يُسَدُّ
عليه تسليم الندى على ورقِ الورد ، ويستثمر الوفاء من غرس ذلك العهد . ولكتاب
الحضرة العالية من الخادم مَوْقِعُ الطُّوقِ من الحمام يُتَقَلَّدُ فلا يُخْلَعُ ، ويُعْجِبُهَا فلا تَزَالُ
تَسْجَعُ ، بحلبه^(١) طوقاً على الأسى إلّا أنه بذرّ الدمع مرصّع ، ولا يَمْنَعُهُ منه شعار الشرو
أن يَحْزَنَ لفرقتها ويَجْزَعُ ، فإذا أنعم به فمع ثِقَّةٍ ويخشى أن يكون هذا الشرطُ له قاطعاً ،
بل مع من اتفق فإنه كالْمِسْكِ لا يدعُه العرفُ الضائع أن يكون ضائعاً :

أَكْتُبُهُ تَكْتُبُ لِي أَمَانًا مَاضِيًا وَأُبْعَثُهُ تَبْعَثُ لِي زَمَانًا رَاجِعًا
إِنْ أَشْتَرِيهِ^(٢) بِمُهْجَتِي فَقَلِيلَةٌ فَأَسْمَحُ بِهِ ، فَهِيَ عَرَفْتُكَ مَانِعًا

(١) كذا ، ولعلها : يَحْلِيهِ . (٢) كذا في الأصل .

وجواب مُؤَيِّد الدولة ، وقرأته عليه فسمعه :

وَصَلَ الْكِتَابُ أَنَا الْفِدَاءُ لِفِكْرَةٍ نَظَمْتُ نَفِيسَ الدَّرِّ فِيهِ أُسْطُرَا
وَفَضَضْتُهُ عَنْ جَوْنَةٍ فَتَأَرَّجَتْ نَفَحَاتُهُ مِسْكَاً وَفَاحَتْ عَنَبِرَا
وَأَعَدْتُ فِيهِ تَأْمِلِي مُتَحَيِّراً كَيْفَ أُسْتَحَالُ اللَّفْظُ فِيهِ جَوْهَرَا

الخدّامُ يَخْدُمُ المجلسَ العَالِيَّ الْأَجَلِيَّ الْأَوْحَدَ الصَّدْرَ الْفَاضِلَ ، فَضَّلَهُ اللهُ بِرَفْعِ دَرَجَاتِهِ فِي الْجَنَانِ ، كَمَا فَضَّلَهُ بِمُعْجَزِ الْبَلَاغَةِ وَالْبَيَانِ ، وَبَلَّغَهُ مِنَ الْخَيْرَاتِ أَمَلَهُ ، وَخَتَمَ بِالْحُسْنَى مَعْلَهُ ، وَجَمَلَ بِبَقَائِهِ الدُّنْيَا ، وَأَجَزَلَ حَظَّهُ مِنْ رَحْمَتِهِ فِي الْآخِرَى ، بِسَلَامٍ يُغَادِيهِ نَشْرُهُ وَيُرَاوِحُهُ ، وَدَعَاءٍ لَا يُحْجِبُ عَنِ الْإِجَابَةِ صَالِحُهُ ، وَثَنَاءٍ يَضِيقُ عَنْ حَضَرِ فَضَائِلِهِ مَنَادِحُهُ ، وَمَا عَسَى أَنْ يَقُولَ مُطْرِيهِ وَمَادِحُهُ ، وَالْفَضْلُ نَعْبَةٌ مِنْ بَحْرِ الزَّاهِرِ ، وَفُطْرَةٌ مِنْ سَحَابِهِ الْمَاطِرِ ، تَفَرَّدَ بِهِ فَمَا لَهُ فِيهِ مِنْ نَظِيرٍ ، وَسَبَقَ مَنْ تَقَدَّمَ فِي زَمَانِهِ الْآخِرِ ، فَتَقَى عَنِ الْبَلَاغَةِ أَكْثَمًا تَزَيَّنَتْ الدُّنْيَا مِنْهَا بِالْأَعَاجِبِ ، وَأَتَى بِآيَاتِ فَصَاحَةِ كَادَتْ أَنْ تُتْلَى فِي الْمَحَارِيبِ ، إِذَا أُسْتَنْطِطَتْ أُرْدَحَتْ عَلَيْهَا الْعُقُولُ وَالْأَسْمَاعُ ، وَوَقَعَ عَلَى الْإِقْرَارِ بِإِعْجَازِهَا الْأُتْفَاقُ وَالْإِجْمَاعُ ، فَسُبْحَانَ مَنْ فَضَّلَهُ بِالْبَلَاغَةِ عَلَى الْأَنَامِ ، وَذَلَّلَ لَهُ بَدِيعَ كَلَامٍ مَا كَانَتْهُ مِنَ الْكَلَامِ ، تَعَجَّزُ عَنْ سُلُوكِ سَبِيلِهِ الْأَفْهَامِ ، وَتَحَارَى فِي إِدْرَاكِهِ لُطْفِ مَعَانِيهِ الْأَوْهَامِ ، هُوَ سِحْرٌ لَكِنَّهُ حَلَالٌ ، وَدُرٌّ إِلَّا أَنْ بَحْرَهُ حُلُولُ سَنَاسِلٍ .

وَلَا يَظُنُّ ، أَدَامَ اللهُ بِبَقَائِهِ جَمَالَ الزَّمَانِ وَأَهْلَهُ ، وَيَسَّرَ لَهُ إِظْهَارَ مَكْتُومِ فَضْلِهِ ، أَنَّ الْخَادِمَ يَسْلُكُ سَبِيلَ النِّفَاقِ فِي مَقَالِهِ ، وَلَا إِعَارَةَ شَهَادَةٍ^(١) فِي وَصْفِ كَمَالِهِ ، لَا وَاللَّهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : شَهَادَةٌ .

ما ذلك مذهبُه ، ولا هو مُراد المجلس العالي ولا أَرَبُه ، ولكنّها شهادة ولا يحلّ كتمُها ، وقضيّة جري بقول الحق فيها حُكْمُها ، ولولا أنّ الخادم قد بقي فيه أثر من إقدام الشباب ، لأحجّم عن إصدار كتابٍ أو ردّ جواب ، لكنه على ثقة من كريم مُساهلة المجلس العالي وحُسن تجاوزِه ، ويقين أنّ فضله جدير بسُتر نقص الخادم وسدّ معاوِزه ، وهو يُضرب عن ذكر ما عنده من الشوق إلى كريم رؤيته ، والوحشة بمحبوب خدمته ، ويقتصر على ما قاله زهير :

إِنْ تُمْسِ دَارُهُمْ مَنِيَّ (١) مُبَاعِدَةً فَمَا الْأَحَبَّةُ إِلَّا هُمْ وَإِنْ بَعُدُوا

فأما ما أنعم به من ذِكر الخادم في مطالعته ، فهو كذِكر موسى أخاه هرون علي السّلام في مُناجاته ، ولا سواء ، موسى ذِكر شقيقه ، والمجلسُ العالي ذِكر رفيقه . وهذه اليدُ البيضاء مُضافةً إلى سالف أيّاديه ، مقابلةً بالأعتراف بالمنة لساميه ، فلقد شرفه بذكره في ذلك المقام العالي ، وإن كان لا يزال على ذكر الإنعام المتوالي . تقريبُ مالك رِقّة وإكرامه قد شرفاه ، وإنعامه قد أغناه عن الخلق وكفاه ، إذ سأله أجاب سؤاله ، بما يُحقّق رجاءه وآماله ، وإن أمسك عن غنى فضله بفضله ، فاجأ بتبرّع مواهبه وبذله ، فالخادم من تشريف مالك رِقّة ذو تاج وسرير ، ومن غزير إنعامه في روضة وغدير ، وذلك ببركات المجلس العالي ويمن تقيبته ، وجميل رأيه في الخادم وحسن نيّته ، لكن يشوب ما هو فيه من إنعام لم تبلغه أمانيه أسفّ قد أقصّ (٢) كين مهاده ، وسلك من القلب حبة سواده ، على ذاهب عمره ، وقوة أسره ، إذ لا يمكن أبلاهما في خدمة مالك رِقّة ، وبذل رأسه بين يديه إبانة عن صحّة ولائه وصدّقه .

(١) في الديوان « دار الكتب ص ٢٨٠ » : عنا . (٢) في الأصل : أقص .

والخادمُ يتسَلَّى عما فاته من الخدم في المهمِّ ، بخدمته بصالح دعائه في الليل المُدْلِمِّ ،
والله سبحانه يتقبَّل من الخادم فيه صالح دعائه ، وينصره على جاحدي نعمائه ۝ بِمُحَمَّدٍ وآله .
فأمَّا ما أنعم به من ذكر أصغر خدَمِه مُرْهَفٌ^(١) فهو يخدم بتقبيل قدمه ، والخادم
يقول ما قاله أبو الفتيان ابن حيَّوس^(٢) عن خدمة أبو الحسن^(٣) رحمه الله لعمود بن صالح^(٤) .
على أنه ، لا فُلَّ غَرْبُ لسانه مَدَى الدَّهْرِ لا يَحْتَاجُ مِنِّي مُتَرْجِماً^(٥)

وهو يقومُ بالجواب عن شريف الاهتمام ، وجزيل الإنعام .

وأما ما تطوَّل به من ذكر كتاب « العصا » وشرفه ، حتى تَوَهَّم أنه أحسنَ فيما
صنَّفه ، وعند وصوله من ديار بكر ، لا يُلقِي عصا تَسْيَارِه إلا بمصر ، يقتفي أثر عصا
السَّكِيم ، إلى جنبابه الكريم ، إلا أنه آية إقراره بالرُّبُوبِيَّة لفضله وإفضاله ، ساجدٌ
سُجُودَ السَّحَرَةِ لتعظيمه وإجلاله ، يتلقَّف من إنعامه حُسْنَ التجاوز عن نقصه ، ويعوذ
بكرمه من منافثة علمه وفحصه ، وتشريف الخادم ولو بسَطْرٍ واحدٍ عند خُلُوِّ البال ،

(١) انظر الهامش الرابع من الصفحة ٩٩ :

(٢) انظر في التعريف به الهامش الثاني من الصفحة ٩٦

(٣) كذا . و أبو الحسن هو الأمير علي بن منقذ سيد الملك « انظر الصفحة ٥٥٢ وما بعدها » جد أسامة ،

ولابن حيَّوس فيه مدائح لأنه هو الذي قدَّمه إلى صاحب حلب محمود بن صالح .

(٤) محمود بن نصر بن صالح بن مرداس الكلبي أحد الأمراء المرداسيين أصحاب حلب . وليا سنة ٥٢٠

ووجه اليه المصريون عمه ثمال بن صالح فانتزعا منه سنة ٥٣٠ ، وتوفي ثمال بعد عام ، فوليا عطية بن

صالح ، فأغار عليه محمود فامتلكها سنة ٥٤٠ ، وقوي أمره وصفاله جوَّها فاستمر الى ان توفي . كان

شجاعاً فيه حزم وعقل . « الأعلام »

(٥) انظر البيت في ديوان ابن حيَّوس ج ٢ ص ٦٠٦ برواية : لا يحتاج منه مترجماً . والبيت من قصيدة

للشاعر يمدح بها محمود بن نصر ويتطرَّق الى شكر الأمير ابي الحسن سيد الملك علي بن منقذ .

والفراغ من مُهِمَّ الأَشْتَغَال ، يرفع مِنْ قَدْرِهِ ، ويُوجِدُهُ أَنَّهُ بِالْمَكَانِ الْمَكِينِ مِنْ حُسْنِ
ذِكْرِهِ ^(١) ورأيه ^(٢) ، أدام الله أَيَّامَهُ فِي ذَلِكَ أَعْلَى إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى .

* * *

وكتب إليّ وقد رحلنا من دمشق في خدمة الملك الناصر إلى حلب في شوال
سنة إحدى وسبعين :

عِمَادَ الدِّينِ أَنْتَ لِكُلِّ دَاعٍ	دَعَاكَ لِعَوْنِهِ خَيْرُ الْعِمَادِ
تَقُومُ لِنَصْرِهِ كَرَمًا إِذَا مَا	تَقَاعَدَ ذُو الْقَرَابَةِ وَالْوَدَادِ
قَضَى لَكَ بِالْعُلَى كَرَمُ السَّجَايَا	وَمَا أُوتِيتَ مِنْ كَرَمِ الْوِلَادِ
أَبْثُكَ وَحَشْتِي لَكَ وَأَشْتِيَاقِي	إِلَيْكَ وَمَا لَقِيتُ مِنَ الْبِعَادِ
وَإِنِّي فِي دِمَشْقَ ، وَمَنْ حَوْتُهُ	لُبُعْدِكَ ذُو أَغْتَرَابٍ وَأَنْفَرَادِ
وَمِثْلِكَ إِنْ تَطَلَّبَهُ خَيْرٌ	بِهَذَا الْخَلْقِ لَيْسَ بِمُسْتَفَادِ
أَنَارَ بِكَ الزَّمَانُ فَلَا عِلَّاتُهُ	لَفَقْدَ عُيُوبِكَ أَثَوَابُ الْحِدَادِ

* * *

وكتب إليّ أيضاً في ابتداء مكاتبة :

يَا عِمَادِي حِينَ لَا مُعْتَمَدٌ	وَصَدَى صَوْتِي فِي الْخَطْبِ الْمُلِمِّ
وَالَّذِي بَوَّأَنِي مِنْ رَأْيِهِ	فِي أَعَالِي ذُرْوَةِ الطَّوْدِ الْأَشْمِ
مُنْذُ فَارَقْتُكَ أَنْسَى نَافِرٌ	وَسَنَا صُبْحِي كَلِيلٍ مُذْهِمٌ

(١) في الأصل : ذكر . (٢) كذا في الأصل ، ولعلها : رأيه وذكره ، انقياداً للجمع .

فإلى من أشتكى شيئاً إذا غاب عني مُشتكى طارق غمي
 وإذا كنت مُعافى سالماً في أعتلاء وسُعودٍ هان همي
 خادم المجلس العالي يخدم بالثناء والدُّعاء :

ويوميء بالتحية من بعيدٍ كما يومي بأصبعه الغريقُ
 وعنده من الشوق مع قُرب العهد إلى شهيّ رؤيته ، والوحشة لخدمته ، ما يُعجزُ
 الأَقلامَ شرحه ، ويحرقُ الطُّرسَ لفحه ، وهو ينحرف من مقام^(١) الأُشتكاء ، إلى
 مقام الدُّعاء ، ويرغب إلى الله أن يكلاه بحفظه في سفره ومقامه ، ويُجزل حظه من
 فضله وإنعامه .



ووصات منه مُكاتبةٌ إلى الملك الناصر صلاح الدين في صَفَر سنة اثنتين^(٢) وسبعين
 فقال لي القاضي الفاضل^(٣) : خذها وأورِدها في الخريدة والجريدة وهي :

لا زِلْتَ يَا مَلِكَ الْإِسْلَامِ فِي نِعَمٍ قَرِينُهَا الْمُسْعِدَانِ : النَّصْرُ وَالظَّفَرُ
 تَرْدِي الْأَعَادِي وَتَسْتَصْفِي مَمَالِكَهُمْ وَعَوْنُكَ الْمَاضِيَانِ : السَّيْفُ وَالْقَدَرُ
 غَانَتْ إِسْكَندَرُ الدُّنْيَا ، بُنُورُكَ قَدْ تَضَاءَلِ الْمُظْلَمَانِ : الظُّلْمُ وَالضَّرَرُ
 عَدَتْ لِلدَّهْرِ أَيَّامُ الشَّبَابِ وَقَدْ أَظْلَهَ الْمُهْرِمَانِ : الشَّيْبُ وَالْكِبَرُ
 وَجَادَ غَيْثُ نَدَاكَ الْمَسَامِينِ فَمِنْ سَحَابِهِ الْمُغْنِيَانِ : الدَّرُّ وَالْبِدَرُ
 وَسِرَتْ سِيرَةٌ عَدْلٍ فِي الْأَنَامِ كَمَا قَضَى بِهِ الصَّادِقَانِ : الشَّرْعُ وَالسُّورُ

(١) في الأصل : مكام . (٢) في الأصل : اثنين .

(٣) انظر في التعريف به الهامش السابع من الصفحة ٥٣٧

فَقَقُ بِنَصْرِ عَلَى الْكُفَّارِ إِنَّهُمْ
 ثَنَاهُمْ إِذْ رَأَوْا إِقْبَالَ مُدَّكِهِمْ
 وَمَا الْفِرَارُ بِمُنْجِيهِمْ ، وَخَلَفَهُمْ
 وَسَوْفَ يَغْفُو غَدًا مِنْهُمْ بِصَارِمِهِ
 وَلَوْ رَقُّوا فِي ذُرَى شَهْلَانَ أَسْلَمَهُمْ
 قَضَى بِتَفْضِيلِهِ عَمَّنْ تَقَدَّمَ
 عَدَلٌ بِهِ أَمِنْ الشَّاءِ الْمُهْمَلِ أَنْ
 وَجُودُ كَفٍّ إِذَا أُنْهَلَتْ تَفَرَّقَ فِي
 مَكَارِمٍ جُمِعَتْ فِيهِ ، تَوَافَقَ فِي
 فَاسْلَمَ وَعِشْ وَأَبْقِ لِلْإِسْلَامِ مَا جَرَتْ أَلْ
 بِنَجْوَةٍ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ يَقْصُرُ عَنْ

يُرْدِيهِمُ الْمُهْلِكَانِ : الْغَدْرُ وَالْأَشْرُ
 إِلَيْهِمُ الْمُزْعِجَانِ : الْخَوْفُ وَالْخَذَرُ
 مِنْ بَأْسِهِ الْمُدْرِكَانِ : السَّمَرُ وَالْبُتْرُ
 وَجَيْشِهِ الْمُخْبِرَانِ : الْعَيْنُ وَالْأَثَرُ
 لِسَيْفِهِ الْعَاصِمَانِ : الْحِصْنُ وَالْوَزَرُ
 مَا أَسْتَوْدِعَ الْمُخْبِرَانِ : الْكُتُبُ وَالسِّيَرُ
 يَرُوعُهُ الضَّارِيَانِ : الذَّنْبُ وَالنَّعْمُ
 تِيَّارَهَا الزَّاحِرَانِ : الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ
 تَقْضِيهَا الْأَكْرَمَانِ : الْخُبْرُ وَالْخَبَرُ
 أَفْلَاكُ وَالنَّيِّرَانِ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 مَنَالُهَا الْمُفْسِدَانِ : الْخَطْبُ وَالْغَيْرُ

المملوك لبعده عن خدمة مولاه قد أنكر الزمان ، فما هو الذي كان ، وأوهت
 الأيام ما أبقت من يسير قوته ، وأسترجت ما أعارته من ضعيف نهضته ، وأذاقته طعم
 الأغتراب ، وأدخلت عليه هم من كل باب ، فهو في زاوية المنزل ، عن كلمات^(١)
 الناس فيه بمعزل ، فهو كما قال :

أَنَا فِي أَهْلِ دِمَشْقَ ، وَهُمْ
 لَيْسَ لِي مِنْهُمْ أَلِيفٌ وَشَجَّتْ
 عَدُوَّ الرَّمْلِ ، وَحِيدٌ ذُو أَنْفَرَادٍ
 بَيْنَنَا الْأَلْفَةُ أَسْبَابُ الْوِدَادِ

(١) في الأصل : كلما .

يحسبوني إن رأوني وافداً قد أتاها من بقايا قوم عاد
وأفرادي رشدي ، والهوى أبداً يصرف عن سبل الرشاد

* * *

وقد سألتني أن أنتجز له مطلوباً عند الملك الناصر فكتب إليّ يستحثني^(١) :

عماد الدين ، مولانا جواد^(٢) مواهبه كمنهل السحاب
يُحكّم في مكارمه الأماني ولو كلفنه^(٣) ردّ الشباب^(٤)
وعُذرك في قضا شغلي قضاءً يُصرفه ، فما عُذّر الجواب

(١) جاءت هذه الآيات في مصورة الديوان « باب ما قاله في المسكاتبات وما ينخرط في سلكها من المعانيات » ، وفي تقديمها : وقال ، وكتب بها الى صديقه سألته السفارة عند بعض الامراء الرجل سألته ذلك فتأخر جوابه :
(٢) في مصورة الديوان : ابا البركات لي مولى جواد .

(٣) في الديوان : كلفته . (٤) وبعده في مصورة الديوان :

فما بالي أرى ما أبتغيه بعيداً عند منقطع الشراب

أفوه

الأمير أبو الحسن علي بن مرشد بن علي بن مقلد بن مُنقذ^(١)

وسياقي ذكر جدّه الأمير الأكبر مفردا

أمير العصابة ، كثير الإصابة ، سيّد بني مُنقذ ، ذو بأس مُردٍ ونديّ مُنقذ ،
كبير آل مُقلد ، لم يثن أحدٌ جيده من عارفته غير مُقلد ، وهذه شيمته ، مُذ فارقت مشيمته ،

(١) في تهذيب تاريخ ابن عساكر « مخطوط » : ابن نصر بن منقذ المعروف بعز الدولة الكناني . ولد
سنة ١٨٧ بشيزر وسمع الحديث ببغداد وكتبه بخط حسن ، وكان فهماً شاعراً قدم دمشق غير مرة . قال
الحافظ ، حضر عندي في سماع بعض كتاب دلائل النبوة وكتاب الجهاد لابن المبارك ثم خرج الى عسقلان
فقتل بها شهيداً سنة ٥٤٦ هـ . ثم اورد طائفة من شعره اكثرها مما دار بينه وبين اخيه .
وترجم له صاحب الوافي « مصورات المجمع العلمي العربي ٨٨ » فكان مما قال عنه : كان ذكياً شاعراً جندياً
دخل بغداد وسمع من قاضي المارستان وغيره ، وكان اكبر اخوته . واستشهد بعسقلان ، وما كان له
صوبة ولا ميل الى هو . ثم اختار له أحد عشر بيتاً بعضها مما هنا عند العماد .
وترجم له ياقوت في معجم الادباء في أعقاب ترجمة أسامة « ج ٥ ص ٢١٤ » بمثل ترجمة العماد أو
قريب منها ، وذكر انه استشهد في رمضان سنة ٥٤٥ هـ على غزوة في حرب الفرنج ، وزاد على ما في
الخريدة من مختارات .
وترجم له صاحب النجوم الزاهرة « ج ٥ ص ٣٠١ » في وفيات سنة ٥٤٦ هـ فقال عنه : « وفيها
توفي الأمير علي . . وكان فاضلاً أديباً حسن الخط . . وكان اكبر اخوته وبعده أسامة . واختار
له البيتين :

قد قلت للمثور إن الورد قد وافي على الأزهار وهو أمير
فأفتر ثغر الاقحوان مسرةً لقدومه ، وتلون المنثور
وانظر قصيدة للحصكفي في مدحه أوردها العماد في ترجمة والده ص ٥٦١ من هذا الجزء .

ونيطت به تَمِيمَتُهُ ، فارسُ الخَيْلِ فارسُ الخَيْرِ ، طاهر الذَّيْلِ عالي الطير ، سَمِيَّ جَدِّهِ ،
ووارث جَدِّهِ ، شَيْزَرِيٍّ ما أَحَدُ بشيٍّ زَرَى عليه ، بل كُلُّ لسانٍ ثاني الثَّنَاءِ إِلَيْهِ ،
كِنايٌ مَلَأَ بالأدبِ كِنَانَتَهُ ، وَشَفَعَ بعلمه عَفَافَهُ وِدْيَانَتَهُ .

وَرَدَ بغدادَ حاجًّا بعدَ العشرين وآبَ ، وأقامَ بها فَضْلِي تَشرِينَ وآبَ ، وعادَ إلى بلدِهِ
وأقامَ ولم يَرْمُهُ ، وساعده القَدَرُ بما رامَهُ وما لم يَرْمُهُ ، فَشِعْرُهُ كالشَّعْرِى عُلُوءًا ، ونَثْرُهُ
كالنَّثَرَةِ^(١) سُمُوءًا ، ذكره السَّمْعَانِي^(٢) في تاريخه فقال :

أَنشَدَنِي أَبُو الحِجَاجِ يوسُفُ بنُ مُقَلَّدِ التَّنُوخِيِّ الدَّمَشَقِيِّ الجَاهِرِيِّ ، أَنشَدَنِي الأَمِيرُ
أَبُو الحَسَنِ بنُ مُرْشَدِ بنِ مُنْقِذٍ لِنَفْسِهِ ببغداد :

وَدَعْتُ صَبْرِي ودمعي يومَ فُرِّقْتُمْ	وما علمتُ بَأَنَّ الدَّمْعَ يُدْخَرُ
وَضَلَّ قَلْبِي عَنْ صَدْرِي فَعُدْتُ بَلَا	قَلْبٍ ، فَيَاوِيحُ ما آتِي وما أَذْرُ
ولو علمتُ ذَخَرْتُ الدَّمْعَ مُبْتَغِيًّا	إِطفاءَ نارٍ بِقَلْبِي مِنْكَ تَسْتَعِرُ ^(٣)

* * *

وقال : سمعتُ أبا الحِجَاجِ يقول : سمعتُ الأَمِيرَ عَلِيَّ بنَ مُرْشَدٍ يقول : سمعتُ دُرَّاجًا
يُصَيِّحُ بِدَرْبِ الحَبِيبِ ، فَعَمِلْتُ فِيهِ هَذِهِ الأَبْيَاتُ فَأَنشَدَنِيهَا :

يَا طَائِرًا لَعَبْتُ أَيْدِي الفِرَاقِ بِهِ	مِثْلِي فَأُصْبِحَ ذَاهِمٌ وَذَا حَزَنٍ ^(٤)
دَانِي الأَسَى نَازِحَ الأوطانِ مُغْتَرِبًا	عَنِ الأَحِبَّةِ مَصْفُودًا عَنِ الوَطَنِ

(١) كوكب في السماء تسميه العرب نثرة الأسد . (٢) انظر في التعريف به الهامش الثالث من الصفحة ٣٠ .

(٣) الأبيات من مختارات ابن عساكر في تاريخه ، والصفدي في الوافي ، وباقوت في معجم الأدباء «ج ٥ ص ٢١٤» .

(٤) في الأصل : حزن .

بلا نديم ولا جارٍ يسرُّ به
لكن نطقت فزال الهمُّ عنك ، ولي
وكلُّ مَنْ باح بالشكوى أسترَّاح ومن
أرقت عيني بنوحٍ لستُ أفهمه
وما بكيت ولي دمعٌ غواربه
ولا حميم ولا دارٍ ولا سَكَن
همُّ يُقلِّلُ أحشائي ويُخرِّسني
أخفى الجوى نث^(١) عنه شاهدُ البدن^(٢)
مع ما^(٣) بقلي من وجدٍ يُورِّقني
إذا أُرتمت منه لم تنشقَّ بالسفن

* * *

وقال : حدَّثني أبو الحجاج ، حدَّثني الأمير أبو الحسن بن مرشد ، أنه كتب إلى
صديق له :

ما فُتُّ مع مُتحدِّثٍ مُتشاغلاً
ولو أَسْتَطَعْتُ لَزُرْتُ أَرْضَكَ ماشياً
إلا رأييتك خاطراً في خاطري
بسواد قاي أو بأسودٍ ناظري^(٤)

* * *

وله كتب بها إلى أخيه مؤيد الدولة أسامة^(٥) وهو بالموصل :

ألا هل لمحزونٍ تذكّرُ إلفه
وعيشاً مضى بالرَّغمِ إذ نحنُ جيرةُ
لأدى منزلٍ كان السرورُ قرينكم
به فتولّى إذ تولّى قرينه
فحنَّ وأبدى وجدَه ، مَنْ يُعيِّنه
تَرفُّ على رَوْضِ الوصالِ غصونه

(١) في الهامش من « ب » : نث الخبر : أفشاه .

(٢) » » » : أي نحوه . (٣) في الاصل : معاً .

(٤) البيتان من مختارات الصفي في الوافي .

(٥) انظر الصفحات ٤٩٨ - ٥٤٧ من هذا الجزء .

فلو أعشبت من فيض دمعي محوله لما رَضِيتُ عن دمع عيني جُفُونُهُ^(١)

* * *

وأنشدني له ابن أخيه الأمير عَصْدُ الدَّوْلَةِ مُرْهَفُ^(٢) :

لَأَشْكُرَنَّ النُّوَى وَالْعِيسَ إِذْ قَصَدْتُ بي مَعْدِنَ الْجُودِ وَالْإِحْسَانِ وَالْكَرَمِ
غَسِرْتُ فِي وَطَنِي إِذْ سِرْتُ عَنْ وَطَنِي فَمَنْ رَأَى صِحَّةً جَاءَتْ مِنَ السَّقَمِ
وَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى عُمرٍ مَضَى أَسْفَاً إِذْ لَمْ أَكُنْ لَكَ جَاراً مِنْهُ فِي الْقَدَمِ
فَأَسْلَمَ وَلَا زَاتَ مُحْرُوسَ الْعُلَى أَبَداً مَا لَاحَتْ الشُّهْبُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ^(٣)

(١) الأبيات من مختارات ابن عساكر . (٢) هو ابن أسامة وسيترجم له العماد ، انظر الصفحة ٥٧٠ وما بعدها .

(٣) البيتان الأولان من هذه الأبيات الأربعة عند ابن عساكر ، وفي تقديمها : وقال وقد ارتحل عن وطنه

بشيزر وأقام ببلبك ضيفاً للأمير الأتابكي .

الأمير عز الدولة سديد الملك

أبو الحسن علي بن مُقَلَّد بن مُنْقِذ^(١)

من الطبقة الأولى ، جَدّ الجماعة ، موفور الطاعة ، أحكم أساس مجده وشادها
وفَضَّلُ أمراء ديار بكر والشام وسادها ، ذو المجد الباذخ ، والجدّ الشامخ ، والمُحْتَدِ

(١) هو أول من ملك حصن شيزر من بني منقذ ، ملكه من الروم ، وكان نازلاً بجواره بقرب الجسر المعروف
بجسر بني منقذ ، فحدثته نفسه بأخذه ، وتسلمه بالأمان من الأسقف بمالٍ بذله له في رجب سنة ٤٧٤ وشرع
في عمارته وتحصينه الى أن تمكنت حاله فيه ، وقويت نفسه في حمايته . ولم يزل في يده ويد أولاده إلى أن
جاءت الزلزلة سنة ٥٢٢ فهدمته وقتلت كل من فيه من بني منقذ وغيرهم تحت الهدم ، وشغل الحصن ، فجاء
نور الدين محمود بن زنكي في بقية السنة وأخذه . ولم يحيي سديد الملك بعد أن قتلته إلا نحو السنة ومات
وملكه بعده ابنه أبو المرحف نصر .

كان قبل قتلته شيزر يتردد إلى دمشق وإلى حلب ، وصاحب حلب يومئذ تاج الملوك محمود بن صالح بن
مرداس ، وكان بينهما ودّ ، وكانا أخوين من الرضاع . ثم جرى أمر خاف سديد الملك على نفسه منه ،
فخرج من حلب إلى طرابلس الشام سنة ٦٥٠ ، وصاحبها يومئذ جلال الملك ابن عمّار فأقام عنده سنوات
وعمر بها حصن الجسر .

كان شجاعاً فارساً مقداماً ، قوي النفس ، قوي الفطنة ، كريماً ميسوراً . وخرج من بيته جماعة
نجباء أمراء فضلاء ، ومدحه جماعة من الشعراء كابن الخياط والخفاجي .

أديب فاضل له في الأدب يدٌ طويلة وترسلٌ حسن وشعر سائر ، كان من أبلغ أهل الشام في معرفة اللغة
والنحو . أورد له ابن خلكان من شعره البيتين اللذين فالهما في الملوك الذي ضربه « انظر المختارات ص ٥٥٥ »
وفاته عند ابن عساكر سنة ٤٧٩ ، وعند ابن خلكان وياقوت سنة ٤٧٥ ، غير أن ابن خلكان
ينقل بعد ذلك عن العماد في كتابه « السيل والذيل » ، أنه توفي تحت الهدم لما هدمت الزلزلة حصن شيزر
يوم الاثنين ثالث رجب سنة ٥٢٢ . قلت : ولا وجه له .

انظر ابن خلكان ، وابن القلانسي في ذيل تاريخ دمشق في حوادث سنة ٦٥٠ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ،
والنجوم الزاهرة « ج ٥ ص ١١٤ » ، وياقوت في معجم الأدباء « ج ٥ ص ٢٢٠ - ٢٢٦ » ،
والروضتين « ج ١ ص ١١١ - ١١٣ » ، وتتفأ من أخباره في كتاب « الاعتبار » لأسامة .

الرَّاسِخُ ، والفطنة واللَّسَنُ ، والمَنْظَرُ الحَسَنُ ، والنَّظْمُ الذي هو أَلَدُّ عند المُسَهِّدِ من
لذِيذِ الوَسَنِ ، وهو من جلالته في النفوس ، ومنزلته عند الرئيس والمرؤوس ، ممدوحُ
فُحول الشعراء ومنهم ابن حَيَّوس^(١) ، ولابن حَيَّوس فيه من قصيدة طويلة ، اقتصرت
منها على أبياتٍ قليلة ، كتبها إليه من طرابلس إلى ثغر حلب^(٢) ، مطلعها :

أَمَّا الفِرَاقُ فَقَدْ عَاصَيْتُهُ فَأَبَى وَطَالَتِ الحَرْبُ إِلَّا أَنَّهُ غَلَبَا
أَرَانِي البَيْنُ ، لَمَّا حُمَّ عَنْ قَدَرٍ وَدَاعُنَا ، كُلَّ جِدٍّ قَبْلَهُ^(٣) لَعِبَا

ومنها :

يَا ابْنَ المَقْلَدِ قَدْ قَلَّدْتَنِي مِنَّنَا مَا قَارَبَ الحُدُ أَدْنَاهَا وَلَا كَرَبَا
وَيُؤْمِنُ^(٤) جَدُّكَ أَفْضَى بِي إِلَى مَلِكٍ مَا أَبْتَزَّهُ الشَّعْرُ إِلَّا هَزَّهُ طَرَبَا

ومنها :

يَعْنُ ذِكْرُكَ أَحْيَانًا فَيُخْبِرُنِي فَرَطُ الإِصَاخَةِ عَنْ قَابِ إِلَيْكَ صَبَا
أَتْنِي فَيُعْجِبُهُ قَوْلِي وَيُكْثِرُ مِنْ سَلَامَتِي بَعْدَ إِذِ^(٥) فَارَقْتُكَ العَجَبَا
وَكُلُّ مَا نَأَتْ مِنْ عَزٍّ وَمَكْرَمَةٍ وَثَرَةٍ فَإِلَى آلائِكَ أُنْتَسِبَا

(١) انظر في التعريف به الهامش الثاني من الصفحة ٩٦

(٢) القصيدة في ديوان ابن حيوس « تحقيق معالي الاستاذ خليل مردم بك ونشر المجمع العلمي العربي » أول
فأفيه الباء ج ١ ص ٢٠ - ٢٥ في ٤٧ بيتاً . وفي تقديمها : « وقال يمدح الامير أبا الحسن علي بن منقذ
ويلقب بسديد الملك سعد الدولة ويهنته بمافية ولده » . وفي نسخة أخرى : « وقال أيضاً وكتب بها الى
الأمير الأجل سديد الملك أبي الحسن علي بن المقلد بن منقذ نصر الله وجهه عند وصوله إلى ثغر حلب
وهو مقيم بطرابلس » . وانظر مقدمة القصيدة وبيتين منها في معجم الادباء « ج ■ ص ٢٢١ » .

(٣) في الاصل : بعده ، وما هنا عن ديوان ابن حيوس .

(٤) في ديوان ابن حيوس : قِيُؤْمِنُ . (٥) في ديوان ابن حيوس : بعد أن .

ومنها :

يَا بَنَ الَّذِينَ إِذَا شَبَّتْ وَغَىَّ مَلَأُوا
 وَخَوَّفُوا النَّاسَ فَأَرْتَاعَتْ مَلُوكُهُمْ
 مَنْ أَمَّ مَسْعَاكَ أَنْضَى فِكْرَهُ سَفَهَا
 وَكَمْ حَلَّتْ^(٣) بِشَغْرِ عَزٍّ سَا كُنْهُ
 ضَافَرَتْ^(٤) مَالِكُهُ ، دَامَتْ سَعَادَتُهُ
 فَأَتَتْ فِيهِ سَيْفًا عِصْمَةً وَرَدَى
 إِنَّ طَاوَلَا عُلُوءًا ، أَوْ فَاضَلَا فَضَلَا
 إِنِّي أَقُولُ وَلَيْسَ الْمَيْنُ مِنْ شِيَمِي
 لَمَّا أُشْتُكِي مُرْشِدٌ^(٧) أَعْظَمْتُهُ نَبَأًا
 حَتَّى إِذَا جَاءَتِ الْبُشْرَى بِصَحَّتِهِ
 فَلَا بَرِحْتَ وَإِنْ سَاءَ الْعِدَى^(٨) أَبَدًا
 دُرُوعَهُمْ نَجْدَةً وَأُسْتَفْرَغُوا الْعِيْبَا
 تَرَوُّعَ السَّرْبِ لَمَّا عَارَضَ الشَّرْبَا^(١)
 وَلَسْتُ تَلْقَاهُ إِلَّا خَائِبًا نَصِبَا^(٢)
 سَدَدْتَهُ بِسَدَادٍ صَحَّحَ اللَّقْبَا
 بِمَحْضٍ وَدٍّ أَزَالَ الشَّكَّ وَالرَّيْبَا
 أَمْضَى مِنَ الْبَاتِرَاتِ الْمُرْهَفَاتِ^(٥) شَبَا
 أَوْ حَارِبًا حَرَبًا ، أَوْ خَاطِبًا خَطَبَا
 إِنِّي شَرِيكَكَ فِيمَا عَنَّا أَوْ حَزَبَا^(٦)
 ذَاذَ الْكَرَايِ وَأُسْتَشَارَ الْهَمَّ وَالْوَصْبَا
 قَضَتْ بِتَسْكِينِ قَلْبٍ طَالَمَا وَجَبَا
 تَلْقَى الْخُطُوبَ بِجِدٍّ^(٩) يُخْرِقُ الْخُجْبَا

* * *

(١) السَّرب : قطع الطباء وغيرها ، وجمعه : أسراب . والشرب : جمع سُرْبَة وهي جماعة الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين .

(٢) في الديوان : إلا خائفًا وصبا . (٣) في الديوان : وقد حلت .

(٤) » » : ظافرت . (٥) » » : من المرهفات الباترات .

(٦) في الأصل : حربا .

(٧) هو الأمير أبو سلامة مرشد بن علي بن مقلد ، ولد المترجم ووالد أسامة ، وسيتحدث عنه المهاد عقب هذه

الترجمة . انظر الصفحة ٥٥٨ وما بعدها . (٨) في الديوان : وإن ساء العدى .

(٩) في الأصل : بجدي . وما هنا عن الديوان .

فالأَمير أبو الحسن عَلِيّ ، له فضلٌ جَلِيّ ، وشِعْرُهُ كَأَنَّهُ في نَضَارَتِهِ حِلْيٌ ، وهو وَفِيّ ، بعلمه مَلِيّ ، قديم العصر من الطبقة الأولى ، لكن رأيت ذكر مثله أَوَّلَى ، فأدبه في شرق الفضائل أَرْوَج وأَعْلَى ، ونسبه عند الأفاضل أَسْهَجُ وأَعْلَى ، وسأورد من شعره ما شَدَدْتُ عليه يَدِي ، وهو مُنْتَقَحِي ومُنْتَقَاي ^(١) ومُنْتَقَدِي .

أَنشدني مَجْدُ العرب العامري ^(٢) بأصفهان قال : أَنشدني الأَمير أبو سَلَامَةَ مُرْشِد ^(٣) لأَيِّهِ الأَمير أَبِي الحسن عَلِيّ بن مَقْلَد بن مُنْقِذٍ لِنَفْسِهِ في غلامٍ ضربه ، وما أبدع هذا المعنى وأغربه ، وأعجزه وأعجبه :

أَسْطُو عليه ، وقابِي لو تَمَكَّنَ مِنْ كَفَيْ غَلَمَهَا غَيْظًا إِلَى عُنْقِي
وَأَسْتَعِزُّ ^(٤) إِذَا عَاتَبْتُهُ ^(٥) حَنْقًا وَأَيْنَ ذَلِكَ الْهَوَى مِنْ عِزَّةِ الْحَنْقِ ^(٦)

(١) في الأصل : منتقامي .

(٢) سبق التعريف به في الهامش الأول من الصفحة ٧٩ . وفي كل طبعات فوات الوفيات - ولم أجد له ترجمة مطبوعة في غيره - ان وفاته سنة « ثلاث وخمسين وسبعمائة » وهو تحديد يبعث على الحيرة والشك لأنه لا يانتم في شيء مع هذه الفترة . ثم عثرت على ترجمتين أخريين له : أحدهما في تاريخ ابن عساكر وتهذيبه « مخطوطان » ويقول عنه : علي بن محمد بن غالب ، شاعر بغدادي قدم دمشق وسمع منه بها شيئاً من شعره أبو الندى يغمر بن البشارخ المقرئ ، إمام مسجد المقيمية (ترجمته في ابن عساكر ووفاته سنة ٥٥٨) وكان يذكره كثيراً ويثني عليه ويصفه بالبلاغة والكرم . ثم يورد له مختارات من شعره في عشرة أبيات دون ان يؤرخ لوفاته . والترجمة الثانية في الوافي للصفدي « مصوِّرات المجمع العلمي العربي رقم ٨٨ » وهي قائمة ترجمة الفوات ولكنها تصحح تاريخ وفاته : « وتوفي بالموصل سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة » ثم تختار له شيئاً من شعره في عشرة أبيات ، وبعضه مغاير لما في الفوات وابن عساكر ، وتنتهي الترجمة بقول الصفدي : قلت : شعر متوسط .

(٣) والد الأسامة ، وهو صاحب الترجمة التالية ص ٥٨٥ وما بعدها . (٤) عند ياقوت وابن عساكر « مخطوط » : واستمير .

(٥) في هامش مجمع الأدباء وعند ابن عساكر « مخطوط » : عاينته .

(٦) البيتان عند ياقوت « ج ٥ ص ٢٢٢ » . وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر « مخطوط » : وكان بينه وبين محمود بن صالح مودة ، وكانا أخوين من الرضاع ، فشكى إليه محمود ، قبل اختلاط عقله ، هوامى به من شخص يهواه ، وكان كثير الضرب له ويظن أنه بذلك ينال حظوة ، فعمل إجابة لسؤاله .

استعارة الحنق في هذا الموضع ، مَعْنَى مُبْتَكِر له حُسْنُ المَوْقِع ، فما أقوى هذا التحقيق ، وما أحسن هذا التطبيق .

* * *

قال وأنشدني أيضاً لنفسه :

ماذا النَّجِيعُ بوجنتيك وليس من
شَدَخُ الأنوف^(١) على الخدود رُعافُ
الحاظنا جَرَحَتِكَ حين تَعَرَّضْتَ
لك أم أديمك جَوْهَرُ شَفَاف^(٢)

* * *

وقرأت له من مجموع^(٣) :

إذا ذكرتُ أياديكَ التي سَافَتْ
مع سُوءِ فِعْلي وزَلَّاتي ومُجْتَرمي
أَكَادُ أَقْتُلُ نفسي ثم يَمْنَعُني
عِلْمي بأنك مَحْبُولٌ على الكَرَمِ^(٢)

* * *

وله :

مَنْ كَانَ يَرْضَى بِذَلِكَ فِي وِلَايَتِهِ
مِنْ خَوْفِ عَزَلٍ ، فَإِنِّي لَسْتُ بِالرَّاضِي
قَالُوا فَتَرْكَبُ أَحْيَانًا فَقُلْتُ لَهُمْ :
تَحْتَ الصَّلَائِبِ وَلَا فِي مَوَكِبِ الْقَاضِي^(٢)

* * *

وله :

أَلَا حَبَّذا رَوْضَتَا نَرْجِسٍ
تُحْيَا النَّدَامَى بِرِيحَانِهَا
شَرِبْنَا عَلَيْهَا كَأَحْدَاقِهَا
عُقَاراً بِكَاسٍ كَأَجْفَانِهَا

(١) في الأصل : شرط الأنوف ، وما هنا عن معجم الأدباء .

(٢) الأبيات عند ياقوت « ج • ص ٢٢٣ » . (٣) في معجم الادباء : في مجموع .

وَمِسْمَا مِنَ الشُّكْرِ مَا بَيْنَهَا نُجَرَّرُ رِيْطًا كَقُضْبَانِهَا

* * *

وذكر سيدنا صفوة الدين البالسي^(١) ، وقد حكى لي أنَّ الأمير أبا الحسن بن مُنْقِذ كان راكباً في جماعة ، فنزلوا بروضة فيها الشقائق والأقحوان فاستحسنوها ، فقالوا : تعالوا ننظّم فيه شعراً ، وزعم أن منهم ابن حيّوس ، فقالوا للأمير : أبدأ أنت ، فقال :

كَأَنَّ الشَّقَائِقَ وَالْأَقْحُوَانَ خَدُودٌ تَقْبَلُهُنَّ الشُّغُورُ
فَهَاتِيكَ يُحْجِلُهُنَّ الْحَيَاءُ وَهَاتِيكَ يُضْحِكُهُنَّ السُّرُورُ^(٢)

.....

(١) بالس مدينة بالشام بين حلب والرقّة . والبالسي هذا كان ، فيما يبدو من حديث العماد في ترجمة الفقيه أبي المجد ممدان البالسي (انظر الجزء الثاني تراجم شعراء حلب) مُعِيداً بالنظامية ببغداد . وهو يطلق عليه هناك كذلك لقب سيدنا الصفوة البالسي . ومن المعروف أنَّ العماد نشأ بأصبهان وفيها تعلم علومه الأولى ، ثم قدم ببغداد فدرس في النظامية الأدب والفقه والخلاف ومنها تخرج ليتعلّق بالوزير ابن هبيرة .
(٢) تنخرم هنا نسخة الاصل بمقدار صفحتين ، ويتناول الحرم تنمة ترجمة سيد الملك أبي الحسن علي بن مقلد وأول ترجمة ابنه أبي سلامة مجد الدين مرشد بن علي : والد أسامة .
١- فأما تنمة الترجمة فالظن أنها بقية المختارات ، ومنها البيتان اللذان أوردتهما صاحب عرود الباب بعد هذين البيتين مباشرة ، وهما :

أَلْقَى الْمَنِيَّةَ فِي دُرْعَيْنِ قَدْ نُسِجَا مِنَ الْمَنِيَّةِ لَامِنِ نَسِجِ دَاوُدَ
إِنَّ الَّذِي صَوَّرَ الْأَشْيَاءَ صَوَّرَنِي نَاراً مِنَ الْبَأْسِ فِي بَحْرِ مِنَ الْجُودِ

ولعلّ منها ما أورده ياقوت (وهو هنا في تراجم آل منقذ ينقل دائماً عن الخريدة ، ويمضي في نفس التتابع ، موجزاً في المختارات ، متخففاً من بعض السجع) ج ٥ ص ٢٢٤ - ٢٢٦ .

ولعلّ منها أيضاً ما أورده ابن عساكر « مخطوط » في ترجمة سيد الملك ، وهي - فيما عدا ما أشرنا إليه - مقطعات صغيرة « تسعة أبيات » وقطعة في ثلاثة عشر بيتاً بعث بها الى سابق بن محمود بن نصر بن صالح صاحب حلب شفاعته في أبي نصر بن النحاس الكاتب الحلي .

[الأمير مجد الدين أبو سلامة مُرشد بن عليّ]

[والد أسامة]

.....

لئن^(١) نسيَ امرؤٌ عهداً فإني
لعهد أبي فراسٍ غيرُ ناسٍ
وما عاش الأميرُ أبو فراسٍ
فما مات الأميرُ أبو فراسٍ

٢ - وأما ترجمة ابنه أبي سلامة مرشد بن عليّ ، والد أسامة ، فنستطيع أن نقدر أن منها ما أورده ياقوت « ج » ص ٢٢٦ - وهو هو الذي أورده صاحب عود الشباب - .

وانظر في ترجمة الأمير مرشد هذا ، الهامش الثالث من الصفحة ١٣٣ وأضف : ابن سديد الملك أبي الحسن علي بن مقلد ، والد أسامة ، اللذين تقدمت ترجمتهما ، وأحد أخوة أربعة : عز الدين أبي العساكر سلطان (انظر الهامش الرابع من الصفحة ٩٧) وعز الدولة نصر أبي المرفف (وسترد ترجمته) وأبي المتوحي مقلد تاج الامراء . ولد سنة ٤٦٠ ومات على فراشه في يوم الاثنين ثامن شهر رمضان سنة ٥٣١ . وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر « مخطوط » : قال الحافظ : ذكر لي ولده أبو المغيث أنه دخل اطرابلس غير مرة ، وكان مولده بجلب . . وسافر إلى بغداد وأصبهان ... وكان حافظاً للقرآن . حسن التلاوة ، كثير الصوم . . وكان أخوه « سلطان » كثير الحسد له على أولاده . . ثم اختار له قدراً حسناً من شعره ، وقال توفي سنة ٥٣١ بشيزر ودفن بداره . وانظر أطرافاً من أخباره في « الاعتبار » لأسامة ، والروضتين ج ١ ص ١١١ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٦٠

(١) مع هذين البيتين ينتهي الحرم ، ويتصل « انقطع من الأصل » ب « انظر الهامش الثاني من الصفحة السابقة » وعند ياقوت في معجم الأدباء « ج ٥ ص ٢٧٧ » في التمهيد لهذه الأبيات ، في خلال ترجمة الأمير مرشد : « وذكره مجد العرب أبو فراس العامري ، وقال : كنت مقيماً مدة بشيزر في كفهم ، حاضياً برفندهم . سامياً بشرفهم . وأثنى على خلفهم ، وترحم على سلفهم . قال : وكان الأمير حينئذ بقاعة شيزر السلطان أبو العساكر أخوه وهو ممدوح الذي جساني الاكرام والاحسان ، وكان الأمير مرشد يقرّبني ويكرمني ، وقال في أبياتاً منها : « وذكر البيتين .

كان يقول العامري^(١) كُنيتي أبو فراس ، وأراد في البيت أنْ أبا فراس بن حمدان^(٢) ما مات وهذا يعيش ، فإنَّ شعره كشعره ، وكان العامريّ يَتَّبِعُ بالبَيْتَيْنِ . وقال السَّمْعَانِي^(٣) في التاريخ : أنشدني ولده الأمير أبو عبد الله محمد بن مُرشد بن عليّ بن مُقلَّد بن منقذ من حفظه ، عند القُبَّة التي فيها قبر أيّوب النّبيّ عليه السلام عند عَقَبَةِ أَفِيْق^(٤) بنواحي الأردن . قال : وأنا قائمٌ أكتب وهو وغلماؤه على الخيل . قال : أنشدني والذي مُرشد بن عليّ لنفسه بِشَيْر . وحضرت عند الأمير أسامة بدمشق في صفر سنة إحدى وسبعين وأُعترف بأنَّ هذه القصيدة لأخيه^(٥) :

(١) انظر في التعريف به الهامش الثاني من الصفحة ٥٥٥ (٢) انظر في التعريف به الهامش الرابع من الصفحة ٥٥١

(٣) انظر في التعريف به الهامش الثالث من الصفحة ٣٠

(٤) أفیق قرية من حوران في طريق الغور في أول العقبة المعروفة بعقبة أفیق ، والعامية تقول « فیق » ، وهي عقبة طويلة نحو ميلين وتنزل فيها إلى الغور وهو الاردن « ياقوت » .

(٥) في تقديم هذه الابيات في الروضتين ج ١ ص ١١١ - ١١٢ مخلصته :

كان حصن شيزر لآل منقذ الكنتانيين ، يتوارثونه من أيام صالح بن مرداس ، إلى أن انتهى إلى الأمير أبي المرفف نصر بن علي بن المقلَّد . بعد أبيه أبي الحسن « سيد الملك انظر ص ٥٥٢ » فبقي به مدة طويلة إلى أن مات بشيزر سنة إحدى وتسعين واربعمائة ، وكان شجاعاً كريماً صوّماً قواماً ، فلما حضره الموت استخاف أخاه الأمير أبوسلامة مرشد بن علي وهو والد أسامة فقال : والله لا وليتها ولأخرجن من الدنيا كما دخلتها ، وكان عالماً بالقرآن والأدب ، كثير الصلاح ، فولّاهما أخاه أبا العساكر سلطان بن علي وكان أصغر منه فاصطحبا أجل صعبة مدة من الزمان فولد أبوسلامة مرشد عدة أولاد ذكور فكبروا وسادوا منهم عز الدولة أبو الحسن علي « انظر الصفحات ٥٤٨ - ٥٥١ » ومؤيد الدولة أسامة بن مرشد « انظر الصفحات ٤٩٨ - ٥٤٧ » وغيرهما ولم يولد لأخيه سلطان ولد ذكر ، إلى أن كبر فجاءه أولاد فحسد أخاه على ذلك فكان كلما رأى صغر أولاده وكبر أولاد أخيه وسيادتهم ساءه ذلك وخافهم على أولاده ، وسعى المفسدون بينها فغَيَّرُوا كَلَامَها على أخيه . فكتب الأمير سلطان إلى أخيه شعراً يعاتبه على أشياء بلفظه عنه فأجابه بأبيات جيدة في معناها ، وكلهم كان أدبياً شاعراً ، فمنها : ثم أورد ثمانية عشر بيتاً .

وفي تقديم القصيدة عند ابن عساكر « التهذيب ، مخطوط » وكان أخوه كثير الحسد له على أولاده فكتب إليه قصيدة ، فأجابه المترجم بقوله : وأورد منها عشرين بيتاً .

وعند ياقوت في معجم الادباء مثل ما في الخريدة .

ظَلَوُْمٌ أَبَتْ فِي الظُّلْمِ إِلَّا تَمَادِيَا^(١) وَفِي الصَّدِّ وَالْهَجْرَانِ إِلَّا تَنَاهِيَا^(٢)
 شَكَتْ هَجْرَنَاوَالذَّنْبُ فِي ذَاكَ ذَنْبُهَا^(٣) فَيَا عَجَبًا مِنْ ظَالِمٍ جَاءَ شَاكِيَا
 وَطَاوَعَتِ الْوَاشِينَ فِيَّ وَطَالَمَا عَصَيْتُ عَذُولًا فِي هَوَاهَا وَوَاشِيَا
 وَمَالَ بِهَا رِيَّةُ الْجَمَالِ إِلَى الْقِلَا^(٤) وَهَيْهَاتَ أَنْ أُمْسِي لَهَا الدَّهْرَ قَالِيَا

ومنها في العتاب :

وَلَا نَاسِيًا مَا اسْتَوْدَعْتُ^(٥) مِنْ عُيُودِهَا وَإِنْ هِيَ أَبَدَتْ جَفْوَةً وَتَنَاسِيَا^(٦)
 وَقُلْتُ^(٧) أَخِي يَرْعَى بَنِيَّ وَأُسْرِتِي وَيَحْفَظُ فِيهِمْ عَهْدِي وَذِمَامِيَا^(٨)
 وَيَجْزِيهِمْ مَا لَمْ أَكْغِفْهُ فِعْلُهُ لِنَفْسِي فَقَدْ أَعَدَدْتُهُ مِنْ تُرَاثِيَا
 فَأَصْبَحْتُ صَفَرَ الْكَفِّ مِمَّا رَجَوْتُهُ أَرَى الْيَأْسَ قَدْ غَطَّى^(٩) سَبِيلَ رَجَائِيَا^(١٠)

(١) في معجم الأدباء : التّاديا . (٢) بعده عند ابن عساكر البيت الخامس : وَلَا نَاسِيًا . .

(٣) في الروضتين : فِي ذَاكَ وَالذَّنْبُ ذَنْبُهَا . (٤) في معجم الأدباء : الْعِلَا .

(٥) في الروضتين : مَا أُوْدَعْتُ . (٦) بعد هذا البيت في الروضتين ثلاثة أبيات التالية :

وَلَمَّا أَتَانِي مِنْ قَرِيضِكَ جَوْهَر جُمِعَتِ الْمَعَالِي فِيهِ لِي وَالْمَعَانِيَا
 وَكُنْتُ هَجَرْتُ الشَّعْرَ حِينًا لِأَنَّهُ تَوَلَّيْتُ بَرِّغَمِي حِينَ وَلَّيْتُ شَبَابِيَا
 وَأَيْنَ مِنَ السَّيِّئِ لَفْظٌ مَفُوقٌ إِذَا رَمَتْ أَدْنَى الْقَوْلِ مِنْهُ عَصَانِيَا

وجاءت هذه الابيات عند ابن عساكر ، مع بعض الاختلاف في الرواية أو التحريف في النسخ ، بعد

البيت الرابع : وَمَالَ بِهَا . .

(٧) قبله عند ابن عساكر البيتان :

وَدَلَيْتُ فِي الْحَرْبِ الْفُرُوسَ بِمَهْجَتِي عَلَى حَرِّهَا كَيْمَا تَحْيِي الْمُنَادِيَا
 وَرَضَّعْتُ فِي عَلَيْكَ دُرَّ مَدَائِحِ تَحَالُ نَجُومِ الْأَفْقِ فِيهَا قَوَافِيَا

(٨) في الروضتين : عَهْدِي فِيهِمْ وَذِمَامِيَا . (٩) في الروضتين : كَذَا الْيَأْسَ قَدْ غَطَّى . .

(١٠) موضع هذا البيت عند ابن عساكر وفي الروضتين بعد البيتين التاليين : فَلَائِكَ - تَنَكَّرْتُ - فَأَصْبَحْتُ .

فمالك ، لما أن حنى الدهر صعدتي وثمّ مني صارماً كان ماضياً
تنگرت حتى صار برك قسوة وقربك منهم جفوة وتنائياً^(١)
على أنني ما حلت عما عهدته ولا غيّرت هذي الشؤون وداديا
فلا زعزعتك الحادثات^(٢) فإنني أراك يميني والأنام شماليا^(٣)

* * *

وقرأت في بعض الكتب كلمة نظمها الخطيب أبو الفضل يحيى بن سلامة الخصكفي^(٤) في جواب رسالة وصلت من الأمير علي بن مرشد^(٥) من شيراز ، وإنما أوردتها ماهنا لكونها في مدح بني منقذ ، وقد ذكرت ما فيه كفاية من شعر الخطيب الخصكفي عند ذكره وهي^(٦) :

حوى مُرشدٌ وأبناء غرّ المناقب وحلّوا من العلياء أعلى المراتب

(١) عند ابن عساكر ويقوت : وتناسيا .

(٢) في الروضتين وابن عساكر : فلا غرو « ولا غرو » عند الحادثات .

(٣) بعد هذا البيت في الروضتين وابن عساكر الثلاثة الايات التالية :

تمنّ بها عذراء لو قرنت بها نجوم سماء لم تمعد دراريا
تحلّت بدرّ من صفاتك زانها كما زان منظوم الآلي الفوانيها
وعش بانياً للجود ما كان واهناً مشيداً من الاحسان ما كان واهياً

(٤) الملقب معين الدين ، المعروف بالخطيب الخصكفي . ولد بطنزّة « بليدة صغيرة بديار بكر فوق

الجزيرة العمريّة » ونشأ بمحصن كنيّا « انظر الهامش الثالث من الصفحة ٤٩٩ » وقدم بغداد ، ودرس الفقه

والأدب على الأئمة ثم رجع إلى بلاده ونزل ميفارقين واستوطنها ، وتولى بها الخطابة والافتاء واشتغل عليه

الناس وانتفعوا بصحبته . له خطب ورسائل وشعر . ولد في حدود سنه ٦٠٤ ، وتوفي سنة ٥٣٩ هـ أو ٥٣٣ هـ

وسير ترجم له العماد . (٥) والد المترجم وأخو أسامة . وقد سبقت ترجمته في الصفحات ٥٤٨ - ٥٥١

(٦) انظر معجم الأدباء ج ٥ ص ٢٣٠ - ٢٣١ فمنده من القصيدة الأبيات التسعة الأولى باستثناء البيت الرابع .

ذوائبُ مجدٍ ما علمتَ بأنهم
 أتت من عليّ روضةً جادَ رَوْضَهَا
 ألم تر أن المُنْزَنَ فاضتَ فنوَّاتٍ
 بأبياتِ نظمٍ^(١) أفحمتَ كلَّ شاعرٍ
 وغرَّ مَعانٍ أعجزتَ كلَّ عالمٍ
 ربيعٌ بورِدٍ وافِدٍ لمطالعٍ
 وخودُ رمتَ بالسَّحَرِ عن قوسٍ حاجِبٍ
 فلمَ قطَّبتَ راحاً^(٢) لما قطَّبتَ لها
 مناقبُ ندبٍ ، قال جدِّي ابنُ مُنقذٍ
 وبيتي كبيتِي في القريضِ مؤسَّسٍ
 بنى مُنقذٌ مجدّاً تلاه مُقلِّدٌ
 ولم يألُ جهداً مُرشدٌ في اقتفائهم
 إليهم نوى إِرْقَالَه كلُّ خائفٍ

من العلم أيضاً في الذُّرى والذوائبِ
 سحائبُ فضلٍ لا كجودِ السَّحائبِ
 ربَّابٌ وأروى منه حَلِيَّ الكواعبِ
 وآياتٍ نثرٍ أعجمتَ كلَّ خاطِبِ
 وأسطرٍ خطٍّ أرعشتَ كلَّ كاتبٍ
 وربَّعٌ لوفدٍ واردٍ بمطالِبِ^(٣)
 لها في العُلَى فخرٌ على قوسٍ حاجِبِ^(٤)
 وجوَّةٌ ولا غطَّت على حِلْمٍ^(٥) شاربٍ
 عليٍّ وعمي نجمه^(٦) ذو المناقبِ
 بغيرِ دَخيلٍ فهو إحدى العجائبِ
 وقصَّ عليٌّ نهجَه في المذاهبِ
 وأبناء ذاك البدر زُهرُ الكواكبِ
 ومنهم حوى آماله كلُّ راغبٍ

(١) في معجم الأدباء : شعر . (٢) رواية البيت في معجم الأدباء .

وربيعٌ لوردٍ وافدٍ لمطالعٍ ربيعٌ لوفدٍ واردٍ بمطالِبِ

(٣) حاجب بن زُرارة بن عدي الدارمي التميمي . من سادات العرب في الجاهلية ، كان رئيس قِمْ في عدة مواطن ، وهو الذي رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم ووفى به . أدرك الإسلام وبمته النبي صلى الله عليه وسلم على صدقات قِمْ فلم يلبث أن مات نحو السنة الثالثة للهجرة . « الأعلام »

(٤) في معجم الأدباء : يوماً . وقطب الشراب : مزجه . (٥) في معجم الأدباء : حكم .

(٦) انظر زامباور « معجم الأنساب والأسرات الحاکمة » ج ١ ص ١٦٥

وفيهم روى أوصافه كلُّ مَدَحٍ
 لهم نارُ حربٍ أطفأت حربَ وائلٍ^(١)
 مغارِسُهم طابت وطابَ حديثُهم
 مناسِبُهم غُرٌّ وأكثُرُ فخرِهِم
 مكاسبُهم حُسْنُ الثَّناءِ فما اِبْتَفَوْا
 متاعَ دُنْيَا أَوْبَقَتْ بِمَتَاعِهَا
 رآني عليٌّ لَاعِباً بِقِرَائِنِ
 تحدّثي كلامي فأعترفتُ بفضله
 وعندهم زوى أوهامه كلُّ عائبٍ
 ونارُ قِرَى أوقَتْ على نارٍ غالبٍ^(٢)
 وأطيبُ مَسْمُوعٍ حديثُ الأَطايِبِ
 بما أَسْتَأْثَرُوهُ لا يَغُرُّ المَناسِبِ
 به كِبَنِي الرَعْيِ^(٣) دَنِيَّ المَكاسِبِ
 وأيُّ شُرُورٍ في مَتاعٍ مَتاعٍ
 فجاءَ بأخرى مثْلِها غيرَ لَاعِبِ
 وأين الحَقاقُ من مِصاعِ المِصاعِبِ^(٤)

(١) هي حرب البسوس بين بكر و تغلب آبي وائل بن قاسط بن هيب من ربيعة من عدنان . وهاج هذه الحرب مقتل كليب أخي المهلهل الشاعر المشهور .

(٢) غالب بن صمصمة بن ناجية التميمي الدارمي المجاشعي . من وجوه العرب وسادات تميم ، والد الفرزدق الشاعر أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ووفد على عليّ بالبصرة وأدخل عليه ابنه الفرزدق ، نحر لقومه مرة فلم يجاره احد ، وفيه يقول الفرزدق أبياته المشهورة من قصيدة :

وركب كأنّ الريح تطلب عندهم لها تيرة ، من جذبها بالمصائب
 اذا استوضحوا ناراً يقولون : ليتها وقد خَصِرَت أيديهم ، نار غالب

الأعلام ، الإصابة ج ٣ ص ١٨٩ ، الأغاني ج ١ ص ١٣٠ « الساسي »

(٣) كذا رسمت في الأصل ، ولعلها كبنى الرعي .

(٤) الحَقاق ج حيق ، وهي الناقة التي سقطت أسنانها هرماء . المِصاع : مصدر ماضع بمعنى قاتل وجالد .

المِصاعِب : ج مُصَمَّب ، وهو الفعل .

الأمير شرف الدولة أبو الفضل^(١)

إسماعيل بن أبي العساكر سلطان^(٢) بن علي^(٣) بن منقذ

كان أبوه ابن عم^(٤) مؤيد الدولة أسامة^(٥) أمير شيزر ، وسمعت أنه كان شاعرًا فاضلاً ، وسكن بعد أخذ شيزر منهم بدمشق ، وتوفي سنة إحدى وستين قبل وصولي إليها بسنة . سمعت من شعره قوله :

ومَهْفَفٍ كَتَبَ الْجَمَالَ بِخَدِّهِ سَطْرًا يُحَيِّرُ نَاضِرَ الْمُتَأَمِّلِ
بَالِغَتْ فِي أُسْتِخْرَاجِهِ فُوجِدَتْهُ لَا رَأْيَ إِلَّا رَأْيَ أَهْلِ الْمَوْصِلِ^(٦)

* * *

وأثنى عليه الأمير مُرْهَفُ^(٧) بن أسامة^(٥) بن منقذ ، وأنشدني له أشعاراً مليحة ومن جملتها بيتان في النَّحْلِ والزُّنبُور ، وهما :

- (١) ترجمه له ياقوت ج ٥ ص ٢٣٤ ولقبه شرف الدين واختار له طائفة من الأبيات مما اختاره العماد سنشير إليها .
(٢) انظر الهامش الثالث من الصفحة ٩٧ ؛ وهامش الصفحة ٥٥٨ ، والهامش الخامس من الصفحة ٥٥٩ .
(٣) انظر الصفحات ٥٥٢ - ٥٥٧ (٤) عند ياقوت : كان أبوه عم . . وهو الصحيح .
(٥) انظر الصفحات ٤٩٨ - ٥٤٧ .
(٦) البيتان عند ياقوت في معجم الأدباء ج ٥ ص ٣٥ . ويقول في معجم البلدان ج ٨ ص ٩٧ « مادة الموصل » :
وقد مظلم أهل الموصل بتخصيصهم بالنسبة إلى الواط حتى ضربوا بهم الأمثال ، قال بعضهم :
كتب العذار على صحيفة خدّه سطرًا يلوح لناظر المتأمل
بالغت في استخراجِه ...

ولقد جئت البلاد مابين جيحون والنيل فقلّ ما رأيته يخرج عن هذا المذهب فلا أدري لم خصّ به أهل الموصل .

(٧) انظر الصفحة ٥٧١ وما بعدها .

ومُغَرَّدَيْنِ تَرَنَّمَا فِي مَجْلَسٍ فَنَفَاهُمَا لِأَذَاهُمَا الْأَقْوَامُ
هَذَا يَجُودُ بِمَا يَجُودُ بَعَكْسِهِ هَذَا ، فَيُحَمَّدُ ذَا وَذَلِكَ يُلَامُ^(١)

يعني العسل من النحل ، وعكسه اللسع من الزنبور .

* * *

وَأُنْشِدْنِي أَيْضًا لِابْنِ عَمِّهِ شَرَفِ الدِّينِ مِنْ أَوَّلِ قَصِيدَةٍ :

سَقَامُ جَفْنَيْكَ قَدْ أَفْضَى إِلَى بَدَنِي فَمَنْ لَجَفْنِي بِمَا فِيهِ مِنَ الْوَسَنِ

* * *

وَأُنْشِدْنِي أَيْضًا لِابْنِ عَمِّهِ الْمَذْكُورِ شَرَفِ الدَّوْلَةِ إِسْمَاعِيلَ^(٢) :

سَقِيتُ كَأْسَ الْهَوَى عَلَاءً عَلَى نَهْلٍ فَلَا تَزِدْنِي كَأْسَ اللَّوْمِ وَالْعَذَلِ
نَأَى الْحَبِيبِ فِي مَنْ نَأْيِهِ خَرَقَ لَوْ لَا بَسْتُ جَبَلًا هَدَّتْ قَوَى الْجَبَلِ
وَلَوْ تَطَلَّيْتُ سُلُوكًا لَزِدْتُ هَوَى وَقَدْ تَزِيدُ رُسُوبًا نَهْضَةُ الْوَحْلِ
عَفْتُ رُسُومِي فَعَجَّ نَحْوِي لَتَنْدُبَنِي فَالْصَّبُّ غِبَّ زِيَالِ الْحَبِّ كَالطَّلَلِ
صَحُوتُ مِنْ قَهْوَةٍ تُنْفِي الْهَمُومَ بِهَا لَكُنْتَنِي تَمِلُ مِنْ طَرَفِهِ الشَّمَلِ
وَمَا عَتَبْتُ الَّذِي أَسْتَأْنَفْتُ مِنْ حَزَنِ إِلَّا وَطَاحَ بِمَا أَسْتَسَلَفْتُ مِنْ جَدَلِ
أَصْبَرُ النَّفْسَ عَنْهُ وَهِيَ قَائِلَةٌ مَا لِي بِعَادِيَةِ الْأَشْوَاقِ مِنْ قَبْلِ
كَمْ مَيِّتَةٍ وَحَيَاةٍ ذُقْتُ طَعْمَهُمَا مَذُّ ذُقْتُ طَعْمَ النَّوَى لِلْيَأْسِ وَالْأَمَلِ
وَكَمْ رَدَعْتُ فَوَادِي عَنْ تَهَافُتِهِ إِلَى الصَّبَابَةِ رَدَعِ الْحَازِمِ الْبَطَلِ
حَتَّى أَتَاخَتُ لِي الْأَقْدَارُ غُرَّتَهُ وَكُنْتُ مِنْ أَجَلِي مِنْهَا عَلَى وَجَلِ

(١) البيتان عند ياقوت ج • ص ٢٣٥ (٢) عند ياقوت من هذه القصيدة أربعة عشر بيتاً .

فطار لبي، وطاحت شيرتي، ووهي
والنفس إن خاطرت في غمرة^(١) وألت
لها دروع تقيها من سهام يد
وزاد وجدي أن زادت ملاحظته
فأنظر إليه تر الأقمار في قمر
بأي أمرئ أنجو من هوى رشاش
تالله لا منظر للعين أحسن من
ووجنة تعبت باللثم فامتزجت
ظبي إذا استل سيفي مقلّة ويد
تأبط الرّمح إذ وافاه معتدلاً
إذا رمى طرفه باللحظ قال له
أمن بني الروم ذا الرامي الذي فتكت
يزهى بوجنته خال غدوت به
خالسته ضمة عند الوداع له
ونلت من ثغره رشفاً على حذر
ولست أنكر بعد الوصل فرقته
إن خفت روعة هجران الحبيب فقد

حوّلي، وعزّ عزائي، وأنقضت حيلي
منها، وإن خاطرت في الوجد لم تئل
فهل دروع تقيها أسهم المقل
كل بما هو فيه غاية المثل
وأنظر إلي تر العشاق في رجل
في جفنه سحر هاروت وسيف علي
عين تظاهر بين الكحل والكحل
بحمرة اللون فيها حمة الحجل
ذلت لديه أسود الغاب والأسل
ولو تدنى رآه غير معتدل
قابي : أعد لا رماك الله بالشلل
سهامه بالورى أم من بني ثعل^(٢)
من الصبابة محسوباً من الخول
ذالت ولذتها في القلب لم تزل
من الرقيب وتقبيلاً على عجل
لأن عمر الفتى مفض إلى أجل
أمنت في حبه من روعة العذل

(١) في الأصل : في عمره .

(٢) ثعل بن عمرو بن العوث من طيء ، جدّ جاهلي اشتهر بنوه بإجادة الرمي « الأعلام » .

أفوه

الأمير أبو الفتح يحيى بن سلطان بن منقذ

لقبه فخر الدين

ذكره لي الأمير مرهف^(١) بن أسامة^(٢) ، وذكر أنه قُتل على بعلبك^(٣) في سنة أربعين وخمسة .

وأنشدني من شعره ما كتبه إلى أبيه يطلب منه رُحماً :

يا خير قومٍ لم يزل مجدهم	في صفحاتِ الدهرِ مسطورا
عبدك يبغي أسماً ذكره	ما زال بين الناس مذكورا
مُسَدَّدٌ والجورُ من شأنه	إن نال وتراً صار مؤثورا
وإن تفضت به عاد عن	صدور أعدائك مكسورا

(١) انظر الصفحة ٥٧١ وما بعدها . (٢) انظر الصفحات ٩٨ : ٥٤٧

(٣) في الاصل : بعل بك .

الأمير عز الدولة أبو المرهف نصر بن علي بن مُقلد^(١)

عمّ مُؤيّد الدين أسامة

كنا قد حضرنا عند الملك الناصر ليلةً بدمشق سنة إحدى وسبعين ، والأمير
مُؤيّد الدين أسامة حاضر ، وتناشدنا مُلحّ القصائد ، ونشدنا ضالّة القوائد ، وجرى
حديثٌ اقتضى إنشاد الأمير أسامة بيتين لبعضهم في المشط الأسود والمشط الأبيض وهما :

كنتُ أستعمل السّواد من الأم شاط ، والشّعْرُ في سواد الدياجي
أُتلقَى مثلاً يمثّل فلما صار عاجاً سرّحتهُ بالعاج

ثم قال الأمير أسامة : أخذ هذا المعنى عمّي نصر وعكسه وقال :

كنتُ أستعمل البياض من الأم شاط عجباً يلمّي وشبّابي
فأَتَخَذْتُ السّوادَ في حالة الشيد ب سُلُوْا عن الصّبَا بالتّصابي^(٢)

* * *

(١) سبقت ترجمته في الهامش الأخير من الصفحة ١٣١ ، وتمددت الإشارة إليه في خلال التراجع السابقة .
وترجم له ابن عساكر « مخطوط » فكان مما قاله عنه : ملك حصن شيزر بعد أبيه مدة طويلة . . .
وذكر لي الأمير أبو المغيث منقذ بن مرشد بن منقذ انه كان جواداً كريماً شجاعاً صواماً وكان باراً بأبيه
حسن الفعل معه . قال : مات جدي الأمير أبو الحسن وتولى الأمر بعده عمي عز الدولة أبو المرهف نصر
وهو الذي ربّني اخوته ، وكان نصر من زهاد المسلمين وأهل القرآن ، وكان له شعر في الزهد ، وكان
براً بوالده فعمل فيه والده أبياتاً . توفي في جمادى الآخرة سنة ٩١ : بشيزر .

انظر ص ٥٨ و ٥٩ و ٥٥ وانظر معجم الادباء ج ٥ ص ٢٣٨ فقد ترجم واختار له على مثال ما صنع العماد .

(٢) البيتان في النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٦٣

وقال لي الأمير أسامة : كان عمي نصر قد أخرج حِجَّةً عن والدته^(١) فَرَأَاهَا فِي النُّومِ
كَأَنَّهَا تُنْشِدُهُ ، فَأَنْتَبَهَ وَالْأَبْيَاتُ عَلَى حَفْظِهِ :

جَزِيَتْ مِنْ وَلَدٍ بَرٍّ بِصَالِحَةٍ فَقَدْ كَسَبَتْ ثَوَابًا آخِرَ الزَّمَنِ
وَقَدْ حَجَجْتَ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَقَدْ أَتَيْتَهُ زَائِرًا يَا خَيْرَ مُحْتَضِنِ
فَلَا تَنْلُكَ يَدُ الْأَيَّامِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا صَدَحَتْ وَرَقَاهُ فِي فَنَنِ
وَكَانَ هَذَا نَصْرٌ صَاحِبَ قَلْعَةِ شَيْزُرٍ بَعْدَ وَالِدِهِ سَدِيدِ الْمُلْكِ^(٢) ، وَكَانَ كَرِيمًا ذَا أَرْيَحِيَّةٍ .

* * *

قال الأمير مُرْهَفُ بْنُ أُسَامَةَ ، وَهُوَ بِمَحْضَرٍ مِنْ وَالِدِهِ يُخَدِّثُنِي أَنَّهُ كَتَبَ الْقَاضِي
أَبُو مُسْلِمٍ وَادِعَ الْمَعَرِّي^(٣) إِلَى الْأَمِيرِ أَبِي الْمُرْهَفِ نَصْرٍ فِي نَكْبَةٍ نَالَتْهُ :

يَا نَصْرُ يَا أَبْنَ الْأَكْرَمِينَ وَمَنْ شَفَعَ التَّلَادَ بِطَارِفِ الْفَخْرِ
هَذَا كِتَابٌ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ يَشْكُو إِلَيْكَ نَوَائِبَ الدَّهْرِ
فَأَمْنُنْ بِمَا عَوَّدْتَ مِنْ حَسَنِ هَذَا أَوَانُ النَّفْعِ وَالضَّرِّ
فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْأَمِيرُ نَصْرٌ إِنَّهُ لَمْ يَحْضُرْنِي سِوَى مَا هُوَ مُودَعٌ عِنْدَكَ ، وَكَانَ سِتَّةَ
أَلْفٍ دِينَارٍ ، فَأَضْرَفَهَا فِي بَعْضِ مَصَالِحِكَ وَأَعْذِرَ .

* * *

(١) فِي الْأَصْلِ : وَالِدُهُ . (٢) انْظُرِ الصَّفَحَاتِ ٥٥٢ - ٥٥٧ .

(٣) وَادِعَ بَنَ سَلِيمَانَ الْمَعَرِّي ، قَاضِي مَعْرَةَ النَّمَانِ وَالْمُسْتَوَلِي عَلَى أُمُورِهَا فِي «صَرْه» . قَالَ فِيهِ ابْنُ الْأَثِيرِ :
كَانَ رَجُلًا زَمَانَهُ هَمَّةٌ وَعِلْمًا . تَوَفَّى فِي الْمَعْرَةِ سَنَةَ ٨٩٤ هـ «الْأَعْلَامُ» . وَسَيُتَرَجَّمُ لَهُ الْعَمَادُ فِي حَدِيثِهِ عَنْ
فَضْلَاءِ أَهْلِ الْمَعْرَةِ «الْجُزْءُ الثَّانِي» .

وذكر أن نصرأ كان برأ بوالده سديد الملك^(١) . ولوالده فيه :

جزى الله نصرأ خير ما جزيت به رجال قَضَوْا فَرَضَ العَلَاءِ وَنَفَلُوا
هو الولدُ البرُّ العَطُوفُ فإن رمى به حادثٌ فهو الحِمَامُ المَعْجَلُ
يُفَدِّيك يا نصرأ^(٢) رجالٌ مَحَلُّهُمْ من المجد والإحسان أن يَتَقَوَّلُوا
سأُثْنِي بما أُولَيْتَ بالمَوْقِفِ الذي تَقَرَّرَ به الأقدامُ أو تَتَزَلْزَلُ
وَأَلْقَاكَ يَوْمَ الحُشْرِ أبيضَ ناصِعاً وأشكر^(٣) عند الله ما كنتَ تَفْعَلُ^(٤)

(١) انظر الصفحات ٥٥٢ - ٥٥٧ (٢) في الاصل : يا نصرأ .

(٣) في الاصل : واسيله . وما هنا عن النجوم الزاهرة ومجمع الأدباء .

(٤) البيت الأول والأخير من هذه المقطوعة في النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٦٣ ، ويضيف البيت :

إلى الله أشكو من فراقك لوعة تَوَقَّدَ في الاحشاء ثم تَرَحَّلُ

الأمير عند الدولة أبو الفوارس

مَرْهَف^(١) بن أسامة بن منقذ

ذو المجد الأثير ، والفخر الأثيل ، والبيت الأصيل^(٢) .

أنشدني بدمشق سنة إحدى وسبعين لنفسه :

سَمَحْتُ بِرُوحِي فِي رِضَاكَ وَلَمْ تَكُنْ اَتَعَجِزَنِي ، لَوْلَا رِضَاكَ ، الْمَذَاهِبُ
وَهَانَتْ لِحِجْرَاكَ الْعِظَامُ كُلُّهَا عَلَيَّ ، وَقَدْ جَلَّتْ لَدَيَّ التَّوَانِبُ
فَكَانَ ثَوَابِي عَنْ وَلَائِي تَجَهَّمُ رَمَتْني بِهِ مِنْكَ الظُّنُونُ الْكَوَاذِبُ

(١) ترجم له ياقوت في معجم الأدباء « ج . ص ٣٤٣ » فقال : فارقه في جمادى الأولى سنة اثنتي عشرة وستائة بالقاهرة يحيا ، ولقيته بها وهو شيخ ظريف ، واسع الخلق ، شائع الكرم ، جعاعة للكتب ، وحضرت داره واشترى مني كتاباً وحدثني أن عنده من الكتب ما لا يعلم مقداره ، إلا أنه ذكر لي أنه باع منها أربعة آلاف مجلد في نكبة لحقته فلم يؤثر فيها . وسألته عن مولده فقال : ولدت سنة عشرين وخمسة مائة فيكون عمره إلى وقتنا هذا اثنتين وتسعين سنة وكان قد أقعد لا يقدر على الحركة إلا أنه صحيح العقل والذهن والفطنة والبصر ، يقرأ الخط الدقيق كقراءة الشبان إلا أن سمعه فيه ثقل ، وكان ذلك يمنعني من مكافأته ومذاكرته . وكان السلطان صلاح الدين ، رحمه الله ، قد أقطعه ضياعاً بقصر فهو يصرفها في مصالحه وأجراه الملك العادل ، أخوه صلاح الدين ، على ذلك ، وكان الملك الكامل ابن العادل يحترمه ويعرف له حقه . وأنشدني شيئاً من شعره وشعر أهله لم يحضرني منه في هذا الوقت ما أورده . وذكر له العماد في كتاب الخريدة ما ذكر أنه سمعه منه وهو . . . وأورد أبيات الخريدة . ثم قال . ومات في الثاني من صفر سنة ثلاث عشرة وستائة . وانظر كذلك ذيل الروضتين لأي شامة في حوادث سنة ٦١٣ « ص ٩٣ » .

والعماد كثير التحديث عنه واستقاء المختارات الشعرية منه « انظر الخريدة قسم شعراء مصر »

(٢) في عود الشباب : ذو المجد الأثيل ، والفخر الأصيل ، والبيت النبيل .

فَمَهْلًا فلي في الأرض عن منزل القلا مَسَارٍ إِذَا أَخْرَجْتَنِي وَمَسَارِبُ
وإن كنتَ ترجو طاعتي بإهانتِي وَقَسْرِي فَإِنَّ الرَّأْيَ عَنْكَ لَعَارِبُ

* * *

وأنشدني أيضاً لنفسه وهو حاضر عند والده ، وذكر أنه مما كتبه إلى والده :

رَحَلْتُمْ وَقَابِي بِالْوَلَاءِ مُشَرِّقُ لَدَيْكُمْ وَجَسْمِي لِلْفَنَاءِ مُفَرِّبُ
فَهَذَا سَعِيدٌ بِالدُّنُوِّ مُنْعَمُ وَهَذَا شَقِيٌّ بِالْبِعَادِ مُعَذِّبُ
وَمَا أَدَّعِي شَوْقًا فَسُحِبْ مَدَامَعِي تُتَرَجِّمُ عَنْ شَوْقِي إِلَيْكُمْ وَتُعَرِّبُ
وَوَاللهُ مَا اخْتَرْتُ التَّأَخَّرَ عَنْكُمْ وَلَكِنْ قَضَاءُ اللهِ مَا مِنْهُ مَهْرَبُ

الأديب أبو^(١) عبد الله محمد بن يوسف بن منيرة^(٢) الكفرطابي^(٣)

وذكر أنه كان^(٤) قرأ على الطليطي . لقيت من قرأ عليه وهو أبو الشناء محمود
ابن نعمة بن أرسلان الشيزري^(٥) بدمشق .

وأستنشدته من شعر أستاذه ، فأنشدني له بيتين لم تخل كلمة منهما من زاي وهما :
فل أنشدنيهما لنفسه :

تجاوزت أجواز المفاوز جازياً بأزرق عزته نزوع النواهر
وزجيت بزلاً كالجوازي مجهراً وأزجيت عزم الهبرزي المناجر

* * *

(١) سقطت « أبو » في الأصل .

(٢) في تاريخ ابن عساكر وتهذيبه « مخطوطان » أنه : محمد بن يوسف بن عمر بن علي ، أبو عبد الله الكفرطابي
نزيل شيزر ويعرف بأبن المنيرة . أديب فاضل سمع الحديث من أبي السمع الفقيه الحنفي نزيل شيزر وقرأ
الأدب على أبي عبد الله الطليطي وكان له نظم ونثر ومصنفات . قدم دمشق ثم رجع إلى شيزر وسمع منه
أخو الحافظ ابن عساكر . أنشدني أبو عبد الله محمود بن نعمة بن أرسلان الشيزري « انظر ص ٧٥ » أنشدني
الاستاذ أبو عبد الله بن المنيرة ... ثم أورد له سبعة وعشرين بيتاً . توفي في الثالث من شهر رمضان سنة
ثلاث وخمسين وخمسمائة بعد الزلزلة « انظر في خبر الزلزلة الروضتين ج ١ ص ١٢٠ » .

وترجم له ياقوت « ج ١٩ ص ١٢٢ » فذكر أنه صنف بحر النحو نقض فيه مسائل كثيرة من أصول
النحويين ونقد الشعر وغريب القرآن . وترجم له السيوطي في بغية الوعاة في مثل ترجمة ياقوت وكلاهما
وهم في تاريخ وفاته حين جعلها سنة ٥٥٣ هـ .

(٣) كَفَرطاب : بلد بين المروّة ومدينة حلب « ياقوت » .

(٤) اللفظة مستدركة على هامش الأصل . (٥) صاحب الترجمة التالية . انظر ص ٥٧٥

وأنشدني أيضاً قال أنشدني أستاذي ابن منيرة لنفسه في السيف :

وَمُهَنْدٍ تَقْفُو الْمَنُونُ سَبِيلَهُ	أَبْدًا فَكَيْفَ يُقَالُ رَبُّ مَنُونٍ
شَرِكَ الْمَنَايَا فِي النَّفُوسِ فَرُحْنٌ عَنْ	غَبْنٍ ، وَرَاحَ وَلَيْسَ بِالْمَغْبُونِ ^(١)
لَوْ أَنَّ سَيْفًا نَاطِقًا لَتَحَدَّثَتْ	شَفَرَاتُهُ بِسِرَائِرِ ^(٢) وَشُجُونِ
فَكَأَنَّمَا الْقَدَرُ الْمَتَاحُ مُجَسَّمٌ	فِي حَدِّهِ أَوْ عِزِّهِ عِزُّ الدِّينِ

(١) بعد هذا البيت عند ابن عساكر :

يهوي فيترك كل قدرٍ توه أماً
يهويه يكفيك غير خؤون

(٢) في الأصل : بشرائر .

الأديب أبو الشتاء محمود بن نعمة بن أرسلان الشيزري^(١)

لقيته بدمشق سنة ثلاثٍ وستين وخمسة ، وأنشدني من أشعاره ، وأجسني من
مدره ، ونزهني في أزهاره ، وكتب القصيدة الميمية بخطه ، وأبرز لي من سَفَط
تبريزه دُرَّ سَمَطه ، ووعدني أن يكتب لي من شعره ما أُوشح به كتابي هذا وأطرزه ،
وأحرزه في كنز الفضائل وأكيزه ، فعاقه القدر عن نجاز وعده ، وطرق الكدر
بأُطرق تَمَدِّ صَفْو ورده ، وتوفي بعد سنة خمس وستين وخمسة بدمشق .

ومن مشهور شعره بَيَّتَ جمع فيه سِتَّ تشبيهات ولم يُسَبِّق إليه ، فإن أكثر
ما جمع خمس تشبيهات بيتُ القائل :

فَأَمْطَرَتْ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرَدِ

وبيت محمود الشيزري :

تَنْضُو السَّحَابَ عَنْ بَدْرِ وَأَنْجَمِهِ وَتَمَسَّحُ الْبَلَّ عَنْ وَرْدٍ بِعُنَابِ
فَشَبَّهَ النَّقَابَ بِالسَّحَابِ ، والوجهَ بالبدر ، والحليَّ والشَّنُوفَ بالنجوم ، والعرق
بالبلل ، واتَّخَذَ بالورد ، والأناملَ الْمُخَضَّبَةَ بالعُنَابِ .

* * *

(١) ذكره صاحب النجوم الزاهرة « ج ٥ ص ٣٥٨ » في وفات سنة ٥٥٦ هـ فقال : وفيها توفي محمود . .
الشاعر المشهور ، كان أديباً فاضلاً بارعاً . ثم أورد له بيتيه التاليين في كافات الشتاء .
وذكره السيوطي في بغية الوعاة فلم يزد على ذكر اسمه والبيتين .
وذكره ابن خلكان في خلال ترجمة محمد بن عبد الله المعروف بابن سُكَّرَةَ الهاشمي فأورد اسمه وبيتيه
وسنة وفاته . ونقل عن العماد أنه رآه بدمشق سنة ثلاث وستين وخمسة وأنه انشده عدة مقاطيع له .

وله في كافات الشَّوَّة^(١) :

يقولون كافات الشتاء كثيرة
وما هي إلا فردٌ كافٍ بلا مرا
إذا صحَّ كافُ الكيس فالكُلُّ بعدها
يَصِيخُ ! وكلُّ الصَّيْدِ يُوجَدُ في الفَرَا^(٢)

وللأمير الأديب أبي الشَّاء محمود بن نعمة بن أرسلان الشَّيزَرِيّ « أنشدني لنفسه
بدمشق في وزن قصيدة عملها مؤيد الدين أسامة بن منقذ يشكو ابن الصوفي بدمشق
وهذا يُجيبه عن تلك القصيدة^(٣) :

يا ظالماً نارُه في القلبِ تضطرم
مَهلاً فظلمك تَغشَى نورَه الظلم
كأنَّك القوسُ تُردي وهي صارخة
وما أَلَمَّ بها من غيرها أَلَم^(٤)
تَجَنِّي وتُلزمني ذنباً أتيت به
ووجهُ غَدْرِكَ بادٍ ليس يلتئم^(٥)
فكم تُحِيلُ على الأيامِ صُنْعَكَ بي
ودونه تَعْجِزُ الأيامُ والأمم
والْبُعْدُ أَيْسَرُ ما أَسْتَوْجِبْتَ من جهتي
والهَجْرُ واللَّومُ والتفنيْدُ والسَّامُ
يا مَنْ وهبتُ له قلبي فعذَّبه
وما أَعْتَرَانِي على إعطائه ندم

(١) انظر في قصة هذه الأبيات ترجمة ابن سكرة الهاشمي « محمد بن عبدالله » في ابن خلكان، والوافي للصفدي

« ج ٣ ص ٣٠٨ » ، والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٥٨ ، والمقامة الصَّكْرَجِيَّة « الخامسة والعشرون » للحريري .

(٢) الفَرَا : الحمار الوحشي . يضرب المثل « كلَّ الصيد في جوف الفَرَا » في الواحد الذي يقوم مقام الكثير

لعظمه . وانظر في قصته بجمع الامثال « ج ٢ ص ٧٤ » وفرائد اللآل « ج ٢ ص ١٠٧ » .

(٣) انظر في ذلك كله ص ٣٣٣ من هذا الجزء .

(٤) في هامش الأصل « ب » : أخذه من قول ابن الرومي :

تَشْكِي الحبِّ وتَشْكُو وهي ظالمة كالقوسِ تصمي الرمايا وهي مرَّنان

(٥) في الأصل : يلتئم .

بُسَّ الجَزَاءُ بِمَا أُؤْلِيْتُ عَوَضِي
 قُلْ لِلَّذِي بَاعَنِي بِحَسًّا بِلَا ثَمَنِ
 وَعَاذِلْ بَاتِ يَلْحَانِي عَلَى قَمْرِ
 فَقُلْتُ وَالْعَدْلُ^(٣) يَطْوِينِي وَيَنْشُرُنِي
 لَا تُهْدِينِي لِي نَصْحًا لَسْتُ أَقْبَلُهُ
 مَنْ يَتْرُكُ الْعَيْنَ مُقْتَضًا بِهَا أَثْرًا
 يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الطَّائِي لِطَيْتِهِ
 أَبْلَغُ أَسَامَةً عَنْ ذِي النَّصْحِ مَا أَلَكَّةُ
 فِي أَيِّ دِينَ يُجَازِي الْمُحْسِنُونَ بِمَا
 أَتَيْتُمُونَا. وَقَدْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِكُمْ
 وَالسُّمُرُ قَدْ شَرَعَتْ فِيكُمْ أَسِنَّتُهَا
 وَقَدْ تَبَرَّأَ مِنْكُمْ كُلُّ ذِي نَسَبٍ
 أَلْفَيْتُمُونَا لَكُمْ خَيْرَ الْمُجِيرِ وَقَدْ
 أَتَتْكُمْ رَوْضَةٌ غَنَاءٌ مُزْهِرَةٌ
 وَمَنْزِلٌ عِنْدَ خَيْرِ الْمَنْزِلِينَ لَكُمْ
 وَأُظْرِفَتْ^(٥) أَعْيُنُ الْأَعْدَاءِ دُونَكُمْ

وَاللَّهُ يَكْرَهُ مَا يَأْتِيهِ وَالكَرَمُ^(١)
 بِأَيِّ غُرُورَةٍ رِيحٍ^(٢) أَنْتَ مُقْتَصِمٌ
 أَهْوَى الْوَفَاءَ وَأَنْ تُرْعَى لَهُ ذِمٌّ
 أَكْفَفَ فَهْمَكَ لَا تُثْنِي لَهُ الْهِمَمُ
 وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ فِي ذَا النَّصْحِ مُتَّهِمٌ
 عَمْدًا وَيُكَذِّبُ سَمْعًا مَا بِهِ صَمَمٌ
 أَرْضًا تَكِلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرُّسْمُ
 فِيهَا الْبَصَائِرُ وَالْآدَابُ وَالْحُكْمُ
 يَسُوءُهُمْ ، وَلِمَاذَا تُجْحَدُ النِّعَمُ
 وَلَمْ يَقَرَّ بِكُمْ قُورٌ وَلَا أَكَمُ
 وَأَرْهَفْتَ لَكُمْ الْهِنْدِيَّةُ الْخُذْمُ^(٤)
 وَمَا أَجَارَكُمْ عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ
 طَافَتْ بِكُمْ نُوبُ الْأَيَّامِ وَالنِّقَمُ
 مِنْ جُودِنَا ، وَغَدِيرٌ مُتَرَعٌ شَبِمْ
 رَحَبُ الذُّرَى ، وَمُقَامٌ طَاهِرٌ حَرَمٌ
 وَلَمْ تَطُلْ نَحْوَكُمْ كَفٌّ وَلَا قَدَمٌ

(١) في هامش الأصل : تضمين . يريد الإشارة إلى بيت المتن :

كم تطلبون لنا عيًّا فيعجزكم والله يكره ما تأتون والكرم

(٢) في الأصل : ريح . (٣) في الأصل : والعدل . (٤) في الأصل : الخدم . (٥) في الأصل : وأظرفت .

فحين أدرككم ما تأملون بنا
كفرتم صنعا المشكور أنعمه
وكنتم عون من يبغي عداوتنا
بغى تشيده الأطاع كاذبة
كما بغى ابن أبي سفيان حين بغى
ولو نشاء ساقناكم بالسنة
لكن أجاركم منا محافظة
فأين كنتم ، وبيض الهند مصلته
والأعوجية بالأبطال مقبلة
والخوف قد طبق الأقطار أجمعها
هناك تأتي المنايا طوع بغيتنا
ونحن أسد وغى أرماحها أجم
ومثل يوم فشت في الناس روعته
قمننا وقد قعد الأقوام^(٢) أجمعهم
والباطنية مذ هموا بأجمعهم
وغرهم عدد جهم وداخلهم

وما أصابكم عار ولا سقم
بلؤمكم وهو ما بين الوري علم
والله عون لمن بالحق يعتصم
وكل ما لا يشيد الله ينهدم
ماليس فيه له إرث ولا قسم
لدي بها تلتقي الأقدام والقمم
لها المقاتل والأطفال والحرم
والسميرية والأكباد تنحطم^(١)
والخلق صنفان : مقتول ومنهم
فالهام تفلق والأصلاب تنفصم
فلم تزل في نفوس القوم تحتكم
ومن فوارسها الأبطال والبهم
من القرنج وموج الموت ملتطم
فما تساوت به العقبان والرحم
وأظهروا بفساد الدين ما كتموا
عجب بما أجمعوا فيه وما أجتروا

(١) في هامش الاصل كتابة بخط مغاير ، يبدو أنها تفسير اللفظي : مصلته وتنحطم .

(٢) جاء في هامش الاصل ، في سطرين ، الكلمتان التاليتان : أصل القوام . كأنه يشير الى الاصل الذي نقل عنه

وَأَيُّقُنُوا أَنَّ صُبْحَ الْحَقِّ لَاحَ لَهُمْ
 نُورُنَا لَهُمْ ثَوْرَةٌ فِي اللَّهِ صَادِقَةٌ
 هَذَا وَإِنْ رَابَتْ الشَّلْطَانُ حَادِثَةٌ
 قُمْنَا لَهَا فَكَفَيْنَاهَا بِأَنْفُسِنَا
 وَإِنْ أَتَى الْمَحَلُّ يَوْمًا صَابَ صَيِّبُنَا
 وَلَوْ تَقَاسَمْتُمْ بِالْحَبِّ كَانَ لَكُمْ
 فِكْمٌ أَتَيْتَ بِقَوْلٍ مِنْكَ مُخْتَلَقٍ
 وَمَا نَزَلَتْ عَلَى قَوْمٍ ذَوِي رَحِمٍ
 إِلَيَّ لِأَخْشَى عَلَى مِصْرٍ وَإِنْ عَمُرَتْ
 فَاللَّهُ يَكْفِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ شَدِيدٍ^(٢)

وَالْخَلْقُ دُونَهُمْ تَغْشَاهُمْ ظُلْمٌ
 وَهَتْ عُرَى غُرْفِهِمْ^(١) فِيهَا وَمَا عَزَمُوا
 وَأُسْتَعْجِمْتُ ، وَقَضَاءُ اللَّهِ يَنْعَجِمُ
 وَمَا تُسَاعِدُنَا الْأَعْوَانُ وَالْخَدَمُ
 وَجَادَ فِيهِ إِذَا مَا ضَنْتِ الدِّيمُ
 مِنْهُ النَّصِيبُ الْحَقِيرُ التَّافَهُ الزَّيْمُ
 وَمَا لَهُ قَدَمٌ صِدْقٌ وَلَا قِدَمٌ
 إِلَّا وَشَدَّتْ مِنْ جَرَاكَ شَمْلُهُمْ
 تَضْحِي وَأَبْيَاتُهَا مِنْ رَأْيِكُمْ رِمَمٌ
 فَسَادَ فِعْلِكُمْ مَا أَوْرَقَ السَّلَمُ

(١) صبرم . (٢) هو صلاح الدين ، يوسف بن أيوب بن شادي .



الفهارس

- ١ - أبواب الجزء وأسماء الشعراء
- ٢ - فهرس المختارات الشعرية
- ٣ - فهرس المختارات النثرية
- ٤ - فهرس الأماكن
- ٥ - فهرس الأعلام
- ٦ - فهرس المراجع والمكتب
- ٧ - المستدرك
- ٨ - الخطأ والصواب
- ٩ - دليل ما اشتمل عليه هذا الجزء

الفهرس الأول

أبواب الجزء وأسماء الشعراء

١ - ١٦٠

عدة من شعراء بلاد الساحل

٣ - ٧٥ الأديب الغزي أبو اسحق ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي

ثم الاشهي المعروف بالغزي

٧٦ - ٩٥ ابن منير الطرابلسي المهذب أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسي

٩٦ - ١٦٠ الأديب القيسراني أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير

القيسراني العكاوي

باب في ذكر محاسن جماعة من الشعراء

١٧٧ - ٢٧٢

من أهل عصري الأقرب بدمشق

١٧٨ - ٢٢٩ عرقلة الكلبي أبو الندى حسان بن غير من حاضرة دمشق

٢٣٠ - ٢٤١ نصر الهيتي نصر بن الحسن الهيتي الدمشقي

٢٤٢ - ٢٤٦ وحيش الأسدي أبو الوحش سبع بن خلف بن محمد... الأسدي

٢٤٧ - ٢٥٩ قتيان الشاغوري قتيان بن علي بن قتيان... الأسدي الخزيمي

الدمشقي المعلم

٢٦٠ علي بن جهير أبو الحسن

٢٦١ - ٢٦٣ ابن روييل الأبار أبو محمد الحسن بن يحيى بن روييل الأبار

٢٦٤ عبيد بن صفية جارية ابن الصوفي

٢٦٥ - ٢٦٧	المشتهى الدمشقي	أبو الفضل جعفر بن المحسن
٢٦٨ - ٢٧٠	البديع الدمشقي	أبو فراس طراد بن علي الدمشقي
٢٧١	الجبيلي	
٢٧٢	البائع الأعور	الدمشقي

باب في ذكر محاسن جماعة من العلماء بدمشق ومن أهل القدس ٢٧٣ - ٣١٢

٢٧٤ - ٢٨٠	الحافظ ابن عساكر	ثقة الدين أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله . . الدمشقي الشافعي
-----------	------------------	---

٢٨١	الصائغ ابن عساكر	أخو الحافظ
-----	------------------	------------

٢٨٢ - ٢٨٣	الحافظ أبو محمد	عبد الخالق بن أسد بن ثابت الدمشقي
٢٨٤ - ٢٨٥	الحافظ أبو علي	الحسن بن مسعود بن الحسن الوزير الدمشقي
٢٨٦ - ٢٨٧	المؤتمن الساجي	المقدسي ، ابن أحمد بن علي . . أبو نصر ، الحافظ
٢٨٨	أبو المعالي الشاعر	المقدسي

٢٨٩ - ٣٠٦	ابن الفراش	القاضي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد ابن موسى
-----------	------------	---

٣٠٧ - ٣٠٨	برهان الدين الفقيه	الحنفي ، مسعود بن شجاع القرشي الأموي
٣٠٩	الفقيه سديد الدين	أبو عبد الله محمد بن يوسف العميلي الحواري

٣١٠ - ٣١٢	علي بن ثوروان	الكندي ، شمس الدين ، أبو الحسن
-----------	---------------	--------------------------------

باب في ذكر فضائل جماعة من الفضلاء أيضاً بدمشق

من الكتّاب والأجناد وغيرهم ٣١٣ - ٤٠٠

٣١٤ - ٣١٥	ابن النصار	الكتّاب الدمشقي ، عبد الله بن أحمد بن الحسين . . أبو محمد الحميدي
-----------	------------	---

- ٣١٦ أحمد بن طرخان من مولدي الأتراك والاجناد
- ٣١٧ - ٣٢٨ ابن الزغلية الكاتب أبو الحسن علي بن جعفر بن أسد
- ٣٢٩ - ٣٣٤ نشو الدولة أبو الفضل أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن المبارك السامي
- ٣٣٥ - ٣٥٣ المهذب دمشقي أبو طالب محمد بن حسان بن أحمد بن الحسن بن الخضر
- ٣٥٤ - ٣٩٠ الأمير يغمر بن عيسى ابن العكبري
- ٣٩١ - ٣٩٢ أبو طالب بن الخشاب عقيل بن يحيى
- ٣٩٣ - ٤٠٠ أبو الحسن بن أبي الخير سلامة النصراني الدمشقي
- ٤٠١ - ٥٧٩ باب في ذكر محاسن جماعة من فضلاء حمص وحماة وشيزر
- ٤٠١ - ٤٣٢ حمص
- ٤٠٢ - ٤٠٥ القائد أبو العلاء الحمصي ، المحسن بن أحمد بن الحسين بن معقل الأزدي
- ٤٠٦ - ٤٣٢ سعادة بن عبد الله الأعمى
- ٤٣٣ - ٤٩٦ حماة
- ٤٣٣ - ٤٨٠ ابن قسيم الحموي أبو المجد مسلم بن الخضر بن مسلم بن قسيم الحموي التنوخي
- ٤٨١ - ٤٩٦ ابن راحة الحموي الفقيه أبو علي الحسين بن عبد الله بن راحة
- ٤٩٧ - ٥٧٩ الأمراء بنو منقذ الكنانيون من شيزر

٥٤٧ - ٤٩٨	أسامة بن منقذ	مؤيد الدولة ، أبو المظفر ، أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد . . بن منقذ
٥٥١ - ٥٤٨	أخوه علي	أبو الحسن ، علي بن مرشد بن علي . .
٥٥٧ - ٥٥٢	جدّه علي	الأمير عز الدولة سديد الملك ، أبو الحسن ، علي بن مقلد . . بن منقذ
٥٦٣ - ٥٥٨	والده مرشد	بن علي ، الأمير مجد الدين ، أبو سلامة
٥٦٦ - ٥٦٤	ابن عمه اسماعيل	الأمير شرف الدولة ، أبو الفضل ، اسماعيل ابن أبي العساكر سلطان بن علي . .
٥٦٧	ابن عمه يحيى	الأمير فخر الدين ، أبو الفتح ، يحيى ابن أبي العساكر سلطان بن علي . .
٥٧٠ - ٥٦٨	عمه نصر بن علي	الأمير عز الدولة ، أبو المرفف
٥٧٢ - ٥٧١	ابنه مرفف	الأمير عضد الدولة ، أبو الفوارس
٥٧٤ - ٥٧٣	ابن منيرة الكفرطابي	الأديب أبو عبد الله محمد بن يوسف . .
٥٧٩ - ٥٧٥	محمود بن نعمة	بن أرسلان الشيزري ، أبو الثناء

الفهرس الثاني

فهرس المختارات الشعرية^(١)

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
(ء)					
لا يغرّ نك بالسيف المضاء - الظباء	القيصري	٩٨	١٠		
هذا الحبيب وهذه الصهباء - إغراء	عرقلة الكلي	١٨٤	١٠		
مالي أرى قوماً يروضون العلا - وإباء	نمر الهيتي	٢٣٠	١٠		
كأنما الفستق الممّاح إذ - صهباء	المشتبي الدمشقي	٢٦٥	٢		
وقالوا كن لنا خدناً وخلاً - يشاءوا	المؤتمن الساجي	٢٨٧	٢		
مشرئبٌ ماضي البرائن ساط - النجاء	الأمير يغمر بن عيسى	٣٧٩	٤		
(ء)					
من آلة الدست لم يعط الوزير سوى - إيماء	الفزي	٣٨	٢		

(١) رتبنا هذا الفهرس على حرف الروي وحركته مبتدئين بالروي المضموم فالفتوح فالمكسور فالساكن ، ملحقين بكل ما اتصل به هاء الوصل ، ناظرين إلى حركاتها ، مقدمين الهاء المضمومة فالفتوحة ... فإذا اتفقت الأبيات في الروي والمجرى « حركة الروي » وهاء الوصل والنفاذ « حركة هاء الوصل » راعينا تسلسل الصفحات . وقد ذكرنا اسم الشاعر ، ورقم الصفحة ، وعدد الأبيات ، ونبّهنا إلى ما جاء منها في الهامش ، وما تكرر ذكره ، وما انفرد عن القصيدة .

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
فدائي فيك أعذبُ من بقائي - دوائي		ابن منير الطرابلسي	٨٧	٧	
أقول وقد بدا ينهال ليناً - اللواء		« « «	٨٨	١	من القصيدة السابقة
نافوته البيضاء في البيضاء - القضاء		القيصري	١٢٣	٩	
وهب ما قالت الواشون حقاً - بدر السماء		عرفة الكلي	١٨٤	٤	
أنا في الهوى لحمٌ على وضمٍ لما - ومن برحاء		فتيان الشاغوري	٢٥٨	٧	وآخران في الهامش
أي ركنٍ وهي من العلماء - من العلّماء		« «	٢٧٨	٤٤	
أطفي تجردٌ من عيون طباء - خباء		المهذب الدمشقي	٣٣٦	٢٤	
مجدنٌ حَفَ بالسنا والسنا - السراء		الأمير يفر بن عيسى	٣٦١	١٠	
غيبتنا شواهد الصهباء - الغناء		« « «	٣٦٤	٣	
يا حسن نارٍ أتننا - الظلماء		سماعة الأعمى	٤٢٤	٤	
أرجأتُ كمتبي إلى حين اللقاء فقد - إرجائي		أسامة بن منقذ	٥٢٤	٤	
خدعُ الحدود يلوخُ تحت صفائها - بخيامها		ابن منير الطرابلسي	٧٧	٢	
أشعت قلبي ما رمى بشرارة - مائه			٨٠	١	في الهامش
(١)					
فمن يغيب إذا بدأت ملامه - بدا		عرفة الكلي	١٩٥	٢	
(بُ)					
أنت جادى إذا سئلت ندى - رجبُ		الفري	٦	١	من القصيدة :
فمن فقرعها كأنها الذهب - العنبُ		«	١٨	٢٤	ومنها :

ملاحظات	عدد الآيات	الصفحة	الشاعر	القافية	صدر البيت
	٤	٣٤	الغزي	أَغْيَدُ للعين حين ترمقه - عَطْبُ	
	٢	٥٩	المهاد	أَصْدُوداً ولم يصدّ التصابي - المشيبُ	
	١٣	١٣٠	القيصري	يَشِيمُ هواكم مقلتي فتصوبُ - فتُصِيبُ	
	٢	١٨٦	عرقلة السكي	ذَرِ المقام إذا ماساءك الطلُبُ - والأربُ	
	٨	١٨٧	«	لمن الخيل كلَّ أرضٍ تجوبُ - شعوبُ	
في الهامش	٣	١٨٨	عبيد بن الأبرص	أَقْفَرُ من أهله ماحوبُ - فالذَنُوبُ	
	١٢	٢٦٩	البديع الدهشقي	هكذا في حبكم أَسْتَوْجِبُ - يَحِبُّ	
	٣	٢٨٥	أبو علي الحسن بن مسعود	أَخِلَّاي إِذْ أَصْبَحْتُمْ في دياركم - غريبُ	
	٦	٣٢٦	ابن الزغلية	بَكْتَبِكْ تنفلُ الكتائبُ نَكْصاً - لا تُعَقِّبُ	
	٦	٣٦٣	الأمير يغمر بن عيسى	انظر إلى الماء فيه النار تلتهبُ - ذَهَبُ	
	٢٥	٤٢٦	سمادة الأعمى	جبالٌ علّاً تطاولها هِضابُ - ذئابُ	
في الهامش	١	٤٨٥	طريح الثقفي	إِنْ يسمعوا الخير يخفوه وإن سمعوا - كذبوا	
	٥	٤٨٨	ابن رواحة الحموي	وما تاجُ روميٍّ لبيضةٍ باسلٍ - المضاربُ	
وآخران في الهامش	٥	٥٠١	أسامة بن منقذ	لم يبق لي في هواكم أربُ - تنقلبُ	
	٣	٥٠٢	« « «	يادهرُ مالك لا يصدك عن إساءتي العتابُ	
وآخر في الهامش	٦	٥١٢	« « «	ذكر الوفاء خيالك المُنْتَابُ - مُرْتَابُ	
	٥	٥٧١	مرهف بن أسامة	سمحتُ بروحي في رضاك ولم تكن - المذاهبُ	
	٤	٥٧٢	« « «	رحلتُم وقلبي بالولاء مُشَرِّقٌ - مغرَّبُ	
	١٤	٤٣٤	ابن قسيم الحموي	أَهلاً بطيف خيالٍ زارني سحراً - ذوائبهُ	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
يا مُدَّعي الصبر عن أحبابه وله - يُكذِّبه	أسامة بن منقذ	٥١٨	٥		
وركب كأطراف الأستة عرسوا - غياهبه	ابو تمام	٣٥	٢		في الهامش
(ب)					
سلمنا من الأيام ما لا نطيقه - العصائب	الفري	٥	١		في الهامش من القصيدة :
ورود ركابا الدمع يكفي الركائب - الترائب	«	١١	٤٢		
الفضل فضلان : طبعي ومكتسب - واصطحبا	«	٣٣	٢		
لا تحسبوا فيض عبرتي عجبا - وثبا	«	٦٣	١٢		وبيت آخر في الهامش
روحى الفداء لمن إذا آلمته - وتذهبا	ابن منير الطراباسي	٨٤	٥		
إذ عاب فيها شارب القوم خلته - كوكبا	ابو نواس	١١٦	١		في الهامش
لله نسبة أنفاسي إلى حُرقي - أنتسبا	القيصري	١٢١	٥		تكرر في القصيدة :
ما أستأنف القلب من أشواقه أربا - طربا	«	١٥٣	١١		
وكم ليلة قد بت أسقى بكفه - وكوكبا	عرقلة الكلبي	١٨٦	٢		
قد جاءك السعد والتوفيق واصطحبا - مرَّ تقبا	مُوحيش الأسدي	٢٤٢	١٤		
وميض برق أرى في فيك أم شنبأ - أم ضربا	فتيان الشاغوري	٢٥٤	٩		
رآني الفضل في فضلي سماء - حبأ	المشقي	٢٦٧	٤		
برأ أبر على إرواء باكرة - جدبا	ابن الرغيلة	٣٢٣	١١		
أرأيت أحدا قأ فلبن قواضبا - مضارببا	المهذب	٣٣٨	٣		
وصاحب لا أعاد الدهر صحبته - صُحببا	الأمير يعمر بن عيسى	٣٩٠	٤		
لو كان صدَّ مُعاتباً ومغاضبا - شائببا	أسامة بن منقذ	٥٠٣	٥		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
أما الفراق فقد عاصيته فأبى - غلبا		ابن حيوس	٥٥٣	١٨	
تجرم حتى قد ملئت عتابه - اقترابه		أسامة بن منقذ	٥٠١	٢	
(ب)					
متى ينجلي ليل الظنون الكواذب - قاضب		القمري	١٦	١٧	
ألا قولوا لذا السراج إني - العجيب		«	٢٩	٢	
ولربما ستر الحياء فضيلة - ثالب		«	٧٣	٢	
وأهوى الذي يهوى له البدر ساجداً - الترب		القيس رافي	٩٧	١	تكرر في القصيدة
إذا كانت الأحداق ضرباً من الضبي - الضرب		«	٩٧	١	
سقى الله بالزوراء من جانب الغرب - من القلب		«	١٢٤	١٥	
كنت أستعمل البياض من الأم... شاط - وشبابي		ابو المرفع نصر بن علي	١٣٢ و ٥٦٩	٢	في الهامش ثم في المتن
يا عارضاً نفسه - وعارضه - بالحجب		القيس رافي	١٤٥	٣	
منحتكم يا أهل مصر نصيحتي - بنصيب		ابو نواس	١٧٩	٤	في الهامش
أقول والقلب في همّ وتعذيب - يعقوب		عرقلة الكلي	١٨٠	١	
بأبي قد يعيش بأبي - القضب		«	١٨١	٢	
ومضروبة من غير جرم ولا ذنب - قاي		«	١٨١	٢	
خرف الخريف وأنت في شغل - والحقب		«	١٨٥	٣	
ومحبوبة في القبط لم تخل من يد - الحبائب		«	١٨٦	٢	
ونادية ناحت سحيراً بأبيكة - نادب		«	١٨٦	٢	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
لا ترقُدنْ وأبن ثرياً معاً - من أشعب	عرقة الكلي	١٨٨	٢		
لم سمحت لأهل الشام بالخشب - من النشَب	الحافظ ابن عساكر	٢٧٧	١١		
سحابُ الندِّ مُنتشر الضباب - الحباب	ابن الفرائش	٢٩٠	٢٠		
لا تلقَ دهرُك بالعتاب - ذات انقلاب	« «	٢٩٤	١٩		
سرى ما بيننا سرّ الغيوب - عن قريب	« «	٣٠٠	٤٠		
كأنّ الرّيح حين يلوخُ سرّب - الهبوب	الأمير يغمر بن عيسى	٣٦٩	٣		
يا حبذا يومنا، والكأسُ ناظمة - أحباب	ابو الحسن الدمشقي	٣٩٣	٤		
تاجُ الملوك ، أدام الله نعمته - ومن عَرَب	« « «	٣٩٤	٤		
مولاي جُد لي بوعدى - سير الرّكاب	« « «	٣٩٦	٧		
جيشٌ تجيشُ على مثل الصقور به - شطب	سماعة الأعمى	٤٢٣	٢		
وشادنٍ نادمته - تحت رواق الغيّه	« «	٤٢٤	١		
وجائهم بيننا على الرّكب - من تعب	« «	٤٢٤	٣		
أما والذي أهدى الفرام إلى القلب - السّرّب	ابن قسيم الحموي	٤٣٥	١٤		
يا مالِك القلب أنت أعلم من - القلب	« « «	٤٣٦	٨		
وأوا جُدريّاً لاح في صحن خدّه - الكواعب	« « «	٤٣٧	٣		
يا ماطلاً لا يرى غليلي - سوى سراب	ابن رواحة الحموي	٤٨٣	٦		
تلا فدا قاي إلى حبّ وصله - عن الحبّ	« « «	٤٨٧	٢		
لم تطلع الشمسُ منهم يوم ذاك على - عزب	ابو تمام	٤٩٦	١		في الهامش
أنستني الأيامُ أيام الصّبا - الذّاهب	أسامة بن منقذ	٥٠٤	٢٠		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
نهارُ الشيب يكشفُ كلَّ رَيْبٍ - الشَّبَابِ	أسامة بن منقذ	٥٠٤	٣		
أُمُهَذَّبُ الدين استمع من عاتِبٍ - بعتابِ	« « «	٥٠٩	٦		
تَقَلُّبُ أحوال الزمان أفادني - من الخطْبِ	« « «	٥٢٣	٢		
مَمَعَتْ صرُوفُ الدهرِ قولَ العاتِبِ - الحارِبِ	« « «	٥٢٧	٧		
عماد الدين مولانا جوادُ - السحابِ	« « «	٥٤٧	٣		وبيت آخر في الهامش
حوي مُرْشِدٌ وأبناء غُرِّ المناقبِ - المراتبِ	الحصكفي	٥٦١	٢٢		
وركبُ كَأَن الرِّيح تَطْلُبُ عندهم - بالعصائبِ	الفرزديق	٥٦٣	٢		في الهامش
تنضو السحاب عن بدرٍ وأنجمه - بعُتَابِ	محمود بن نعمة الشيزري	٥٧٥	١		
دعا مُهَجِّي رَهْنٍ أوصابِها - وأطرايها	أبو الملاء الحمصي	٤٠٣	٩		
تفمض نفوسُ بأوصابِها - ما بها	« « «	٤٠٤	٩		
مُتَشَوِّفٌ كالصَّبِّ خَوْفَ رَقِيبِهِ - لحبيبه		٣٤٤	٢		
من لي بخلٍ جائِرٍ في حُبِّه - عَتَبِهِ	أبو طالب بن الخشاب	٣٩١	٥		
أَسْمَرُ عَيْلِ الصَّبْرِ في حُبِّه - من مُشْبِهِ	ابن رواحة الحموي	٤٨٩	٣		
نحن بنو الموقى فما بالناس - من شربِه	المتني	٥٢١	١		في الهامش
(ب)					
مدحتُ الوري قبله كاذبًا - كَذَبُ	الفزري	٦	١		
فَمَ وثغرُ وشذبُ - وَحَبَبُ	القيصري	١٤٨	١١		
الحمد لله السميع المجيبُ - الصليبُ	عرقلة الكلي	١٧٩	٢		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
أبا الوحش جَمَّتْ أَهْلُ الْأَدَبِ - ذَنْبُ		عرقلة الكلي	١٨٩	٢	رباعية
أَقْسَمْتُ بِوَاوٍ صُدَّعَ هَذَا الْحَاجِبِ - الْحَاجِبِ		« «	١٨٩	٢	
الْصَفْوُ مِنْ مَاءِ الْعِنَبِ - مَا شَرِبُ		ابن الفراء	٣٠٦	٥	
نَضَرَ الْكَنْدِيُّ مَغْنَاكُمْ فَلَمْ - وَتَعَبُ		علي بن ثروان الكندي	٣١١	٢	
وَيَهْتَفُ طَوْرًا بِذِكْرِ الْفِرَاقِ - الْحَبِيبُ		في رسالة المذهب الدمشقي	٣٤٦	٢	
وَصَاحِبِ صَاحِبِنِي فِي الصَّبَا - الْمَشِيبُ		أسامة بن منقذ	٥٠٠	٥	
(ت)					
قَتُّ وَقَدْ أَقْبَلَ يَاقُوتُ - وَيَاقُوتُ		عرقلة الكلي	١٩٠	٣	
وَقَالُوا لَاحِ عَارِضُهُ - وَلَا يَتُهُ		القيصري	١٤٦	٢	
أَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي مَا خِائْتُهُ - وَصَلْتُهُ		ابن النقي	٣١٤	١١	
بُيْرِيَّةٌ مُحِيَّةٌ لَلْوَنِ طُرُزْتُ - نَعْوَتُهَا		الأمير يغمر بن عيسى	٣٧٩	٣	
(ت)					
هَاتِ الْحَدِيثَ عَنِ الزَّوْرَاءِ أَوْ هَيْتَا - بِتَكْرِيْتَا		المعري	٨	١	
أَمِطْ عَنِ الدُّرْرِ الزُّهْرِ الْيَوَاقِيْتَا - مَوَاقِيْتَا		الفري	٨	٤١	
يَا وَابِلَ الْمُزْنِ إِنْ حَيَّيْتَ حَيَّيْتَا - رُؤْيَا		سماعة الأعمى	٤٣٠	٢٠	
(ت)					
وَصَاحِبِ خَانَ مَا أَسْتَوْدَعْتَهُ وَأَتَى - الدِّيَانَاتِ		الحافظ ابن عساكر	٢٧٥	٣	

ملاحظات	عدد الآيات	الصفحة	الشاعر	صدر البيت	القافية
في الهامش	٦	٤٨٦	ابن رواحة الحموي	تودّون عَوْدِي ، لو قدرتُ ؛ إليكمُ - شقّتي	
	١	٢٢٠	المتني	إني على شغفي بما في خمرها - سراويلاتها	
	٢	٢٦٦	المشهيّ الدمشقي	وكنْتُ أُرَجِّي أَنْ أرى منك رُقعةً - بقراتها	
	٩	٨٢	ابن منير الطرابلسي	أَتَرى يَثْنِيهِ عن قسوته - من رقتِه	
	٢	٢٨٢	عبد الخالق بن أسد	قلّ الحِفاظُ فذو العاهات محترّم - مع سلامته	
	٢	٢٨٨	ابوالمعالى الشاعر المقدسي	بكّا على ما كان من مرّده - زلّته	
(ت)					
في الهامش	٣	٨٠	ابن منير الطرابلسي	أنكرتُ مقلته سفك دمي - فأعترفتُ	
	(ث)				
	٢	٤٨٧	ابن الرومي	ترى قاصديه ، ذا سؤالٍ يميحه - يباحثه	
	(ج)				
	٣	٥٠٤	أسامة بن منقذ	أفدي بدوراً تمالوا - وأجّوا	
	١	١٩١	عرقلة الكلي	كأنّ احمرار الخدّ ممن أحبه - سياجها	
(ج)					
	١٣	٢٣٢	نصر الهيتي	لم تدر ما طعم الكلال ولا الوجا - سجا	
	٣	٣٥١	في رسالة المهذب الدمشقي	ومُدمنُ القرع للأبواب منتظرٌ - أن يلجا	
	٢	٣٠	العماد	فدّيتُ سرّاجاً إذا لم يرّج - راج هو	
	٣	٤٣٨	ابن قسيم الحموي	لله في زمن الربيع وصائفٌ - مُبهِجَة	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
(جـ)					
وصدورٍ لا يشرحون صدوراً - الدجاج		الغزي	٣٠	١	
ألا رب طاهٍ جاءنا بعد فترة - الشَّج		عرقلة الكلبي	١٩٠	٢	
عُج على عباس تلق فتى - بدج		«	١٩٠	٦	
لقد حسنت به اليوم المراثي - الأهاجي		«	١٩١	٢	
يا مَنْ إذا جئته ســـــؤلاً - اللجوج		«	١٩١	٢	
فق البزاة بلونه المتموج - الإصبهرج		الأمير يغمر بن عيسى	٣٧٦	٤	
قرنا بزاة بالصقور وحوّمت - الزمامج		علي بن الجهم	٣٧٦	١	في الهامش
وترى الشقيق كأن روضته - النسيج		ابن قسيم الحموي	٤٣٧	٢	
كنت أستعمل السواد من الأم... شاط - الدياجي			٥٦٨	٢	
(ح)					
حتى متى لا يبرح التبريح - والسقام يموح		عرقلة الكلبي	١٩٢	١٠	
لله شبه لا أسدٍ خادر - ولا شح		«	١٩٤	٢	
فمن فائز بالوصل لم يذق النوى - وينوح		الأمير يغمر بن عيسى	٣٨٨	٤	
بمثل ذا لا يعالج البرح - قرح		ابن قسيم الحموي	٤٣٨	١٧	
أحبابنا كيف اللقاء ودونكم - الفيح		أسامة بن منقذ	٥١١	٣	
(ح)					
عندي إليكم من الأشواق والبرحا - شبحا		عرقلة الكلبي	١٨٢	٤	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
شربت من دنائهم م - قدحا			١٩٣	١	على وزنه قصيدة :
من لي بس - لاقٍ أغيد - سرحا		عرقلة الكلي	١٩٣	١١	
يشد على الطريدة ثم يهوي - إلا ألتاحا		الأمير يغمر بن عيسى	٣٧٣	٣	
سله من سكر الهوى كيف صحا - القرّحا		ابن قسيم الجوي	٤٣٩	٧	
(ح)					
لا راحة لي بغير شرب الراح - بالأقداح		عرقلة الكلي	١٩٤	٢	رباعية
قال وحيش لي في منزلي - الملح		« »	١٩٤	٢	
إقدح زناد السرور بالقدح - من ملح		فتيان الشاغوري	٢٥٨	٢	
قل للذي خضب المشيب جهالة - ماح		أسامة بن منقذ	٥٠٥	٢	
(خ)					
سألت الكوفي في قبلة - وأنبطح		الغزي	٧٥	٣	
لقد سمح الدهر بالمتحرج - تمام الفرخ		ابن الفراس	٢٩٢	٣٢	
حي كتاباً فضضت خاتمه - أو أماح		ابن قسيم الجوي	٤٤٠	٤	
(خ)					
صفات القويضي فتى مشرق - الراسخ		عرقلة الكلي	١٩٥	٢	
(د)					
إذا قلّ عقل المرء قلّت همومه - يرمد		الغزي	٦	١	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
فقد تُصقل الضبَّاتُ وهي كليلَةٌ - مُهَنَّدُ	الغزي	٦	١		
وما الفضلُ إلَّا مُزَنَةٌ أنتَ مأوَّها - رُعودُ	«	٤٧	٨		ومطلعها :
لنا كلَّ يومٍ من صلاتك عيدٌ - وهو يعودُ	«	٤٧	١		في الهامش
يشاركني في سُدْبِهِ كلُّ ناطقٍ - توحيدُ	«	٦٩	٤		ومطلعها :
أسالفةٌ أصمتُ فؤادك أم جيدٌ - الغيدُ	«	٦٩	١		في الهامش
أبو جعفرٍ في كفه ألف جعفرٍ - مَوْرَدُ	«	٧٣	٤		ومطلعها :
فألمنا لهم درَّ المعاني فبددوا - لتقلدوا	«	٧٢	١		في الهامش
ورد الكتابُ ، فِداه أسود ناظرٍ - تبددُ	في رسالة لابن منير	٩٢	٣		
يسود الظُّبى عنهنَّ والحدق السود - سُودُ	القيسراني	١٥٠	١٣		
لموصَّ الشام توبوا من ذنوبٍ - والصفادُ	عرقلة السكي	٢٠٢	٢		
لئن أمسكتُ عني سحائبُ جوده - جُجودُ	نصر الهيتي	٢٣٣	٢		
قردي في الأقمين وقادٌ - عوَّادُ	ابن رويل الأبار	٢٦٣	٣		
حرَّاء في كأسها السراء تطردُ - والكمَدُ	الأمير يعمر بن عيسى	٣٥٩	٣		
لا يقعدنَّك ما حلَّوا وما عقدوا - الأسدُ	سعادة الأعمى	٤١٢	٦٥		
يوصي الفتى عند الممات كأنه - ويعودُ	المعري	٥٠٧	١		
إن تَمَسَّ دارُهم مني مباعدةٌ - بعدوا	زهير بن أبي سلمى	٥٤٢	١		
لعلَّ هدوءاً في التقافل كامنٌ - مهددُ	الغزي	٧	١		
هو السيف لا يُغنيك إلَّا جلادُه - نِجادُه	القيسراني	١٥٤	١٢		
من مثله حين عاد مُشتكياً - عوَّدهُ	نصر الهيتي	٢٣٨	٢		

ملاحظات	عدد الآيات	الصفحة	الشاعر	صدر البيت	القافية
	١٢	٤٤١	ابن قسيم الجهمي	هذا الفراق وأنت شاهده - ما تكابده	
	٩	١٢٩	القيصري	مع الركب أنباء الحمى لو يعيدها - يستعيدوها	
				(د)	
	٣	٢٩	المهاد	وسراج سرى في القاب مني - السوادا	
	٢	٣٧	الفزي	وقالوا بع فؤادك حين تهوى - جليدا	
	١٣	٤٦	«	لولا مزاحمة الصباح وان هدى - يدا	
ذكر في القطعة السابقة	٢	٧١	«	لا أقتضيك بما سماحك فوقه - الندا	
	٦	٨٨	ابن منير الطرابلسي	لام ع - لذار بدا - للردى	
	٣	٩٣	في رسالة لابن منير	قلت لقوم كوا بنارهم - قددا	
	٢	١٩٧	عرفة السكي	في آمد السوداء بيض ما أنثنوا - قدودا	
	٥	١٩٧	«	لي حبيب كالبدور حسنا وبعدا - وقددا	
	١٥	١٩٩	«	إلام ألام فيك وكم أعادى - أعادا	
	٣	٢٨٣	عبد الخالق بن أسد	قالوا ترى ماء وجنتيه به - أبدا	
	٤	٣٤٠	المهذب الدمشقي	قضب النقا هزت عليك قدودا - خدودا	
	١٥	٤٠٠	ابو الحسن الدمشقي	ألا قل لمن ذم الزمان جهالة - وفندا	
	٤	٤٤٣	ابن قسيم الجهمي	ومحررة من بنات الفصو... ن - أن تميدا	
	٢	٤٩٠	ابن رواحة الجهمي	قل للروافض إنكم في سبكم - الهدى	
	١٣	١٠٠	القيصري	متى عجت يا صاح بالسيده - في الأفده	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
(د)					
عليك مؤيد الدين اعتمادي - الأعادي	الفزي	٢٨	٦		
الله جارك والنبي الهادي - ويعادي	«	٥٢	٣٤		
كن في زمانك جاهلاً لا عالماً - مقاصد	«	٧٠	٥		ومطامها :
صدت الخيال بغفوة المتهاجد - صائدي	«	٧٠	١		في الهامش
لا تخدعنك وجنة حمرة - الجلمد	ابن مكنسة المصري	٧٦	١		
فإن عظيما الأمور منوطة - الأسود	في رسالة لابن منير	٩٣	١		
يا غزال الشجر هل أنت مُنشدي - محمد	القيصري	١٠١	١١		
ليت القلوب على نظام واحد - الواجد	«	١٠٣	٤٥		
أما لو كان لحظك نصل غمدي - عندي	«	١٢٢	١٠		
في بني الأسبـــــــــــــــــاط ظبي - الأسود	«	١٤٠	٧		
ظبي ، سوق الصرف ، من أجله - النقد	«	١٤٥	٤		
أقسمت يا لأمي فيمن بُليت به - وإيعادي	عرقلة الكلي	١٨١	٢		
يا طالب الصوري إن لم تنب - البارد	«	١٨١	٢		
كسبت إليكم أشكو سقاماً - الشديد	«	١٨٣	٣		
بن حلة ما بين بصرى وصرخد - وتغتدي	«	١٩٦	١٥		
إذا ما الأمر المصقول جاءت - في ازدياد	«	١٩٧	٣		
من لي بمعسول الشنايا عذبها - المتأود	«	١٩٨	٧		
دمشق ، حيت من حي ومن ناد - من واد	«	١٩٨	٨		

صدر البيت	الثقافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
قف بجيرون أو بباب البريد - القدود	عرقلة السكي	٢٠٠	١٣		
حاجتي شقة تشق على كل - وحسود	« «	٢٠١	٥		
يا خفيفاً على القلوب لطيفاً - وأعادي	« «	٢٠٢	٨		
شكا إليّ أمرد - اليد	« «	٢٠٣	٢		
وحسبة نالها شريف - ولا تلبيد	« «	٢٠٣	٢		
خذي نفسي ياريح من جانب الحمى - نجد	الشريف الرضي	٢١٠	١		في الهامش
تعجبني الوحدة حتى لقد - لحدي	البائع الأعور	٢٧٢	٣		
وله من ضوامر الصم رقص - والوعيد	ابن الزغلة	٣٢٥	٧		
كأنه ود من تمت مودته - الأمد	في رسالة المذهب الدمشقي	٣٤٤	٢		في الهامش
كان فوق صدره والهادي - في الرماد	أبو فراس	٣٧٨	٢		
فمن أبيض ساطق أقب شمردل - المنضد	الأمير يفر بن عيسى	٣٨٠	٤		
أطيل عذلي في الهوى ومفندي - مرشدي	ابو الحسن الدمشقي	٣٩٧	٣٧		
هل لاسار في دجى هجرك هاد - فاد	ابو العلاء الحموي	٤٠٢	٩		
وأي البيض من لحظات بيض - سود	ابن قسيم الحموي	٤٤٢	١١		
قل للأمير أخي الندى والنائل الـهـطال - والقصاد	« « «	٤٤٤	٣		
يا باكي الدار بكاطمة - الكمد	« « «	٤٤٥	١١		
قر أعار الصبح حسن تبسم - تاود	ابن رواحة الحموي	٤٨٤	٣		
أقول للورد ونشر الذي - الورد	« « «	٤٨٧	٢		
وصاحب لا أمل الدهر صحبته - مجتهد	أسامة بن منقذ	٤٩٩	٢		

صدر البيت	التأفية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
فَالَا نَهْتَهُ الْأَرْبَعُونَ عَنِ الصَّبَا - يَهْتَدِي	أَسَامَةُ بْنُ مَنْقُذٍ	٥٠٠	٣		
حَبْسُوكَ وَالطَّيْرُ النُّوَاطِقُ إِنَّمَا - الْأَنْدَادُ	« « «	٥٠٥	٣		
حَنَامٌ أَرْغَبُ فِي مَوَدَّةِ زَاهِدٍ - مُتَبَاعِدٍ	« « «	٥١٤	١١		وسبعة أخرى في الهامش
أَبُ الْفَوَارِسِ مَا لَاقَيْتُ مِنْ زَمَنِي - عَنِ الْجُودِ	« « «	٥٢٥	٣		
سُفُوفُ الدَّارِ فِي خَرَبَتْ سَوْدٌ - الْحِدَادِ	« « «	٥٢٦	٥		
مِ الْثَمَانِينَ عَاثَ الضَّعْفُ فِي جُلْدِي - يَدِي	« « «	٥٢٩	١		في الهامش، ومنها :
فَ عَجِبْ لَضَعْفِ يَدِي مِنْ حَمَلِهَا قَلَمًا - الْأَسَدِ	« « «	٥٢٩	٥		
عِمَادَ الدِّينِ أَنْتَ لِكُلِّ دَاغٍ - الْعِمَادِ	« « «	٥٤٤	٧		
أَنْ فِي أَهْلِ دِمَشْقٍ ، وَهُمْ - ذَوَانِفِرَادِ	« « «	٥٤٦	٤		
أَلَى الْمَنِيَةِ فِي دَرْعَيْنِ قَدْ نُسِجَا - دَاوُودِ	جَدُّ أَسَامَةِ	٥٥٧	٢		في الهامش
فَأُطِرْتُ لَوْ أَوْأُ مِنْ نَرْجَسٍ وَسَقْتُ - بِالْهَرْدِ		٥٧٥	١		
سَكُونٌ بِهِزَّ الْيَعْمَلَاتِ اكْتَسَبْتَهُ - مَهْودِهَا	الغزي	٧	١		وذكر في الفصيدة :
سَرَتْ أُمُّ أَوْفَى عَاطِلًا مِنْ فَرِيدِهَا - وَجِيدِهَا	«	٢٣	٤٣		
بَيْضَاءُ كَافُورِيَّةِ اللَّوْنِ مَا - مِنْ كِيدِهَا	الأمير يعمر بن عيسى	٣٧٨	٣		
يَا مُطْلِعًا بِصُدُودِهِ فِي لِمَتِي - مِنْ خَدِّهِ	القيصري	١٥٦	٣		
وَالْفَجْرُ مِثْلَ عَذَارٍ مِنْ صَارَتْ لَهُ - سَوَادِهِ	في رسالة المذهب الدمشقي	٣٤٠	٢		
وَحَقُّ الْهَوَى لَا خُنْتُ مِثْلَاقَ عَهْدِهِ - بَوَاجِدِهِ	ابن قسيم الجوهري	٤٤٠	٩		
وَأَغِيدَ لَا تَحْكِي الْأَسِنَّةَ لِحَظِهِ - بِقَدِّهِ	ابن رواحة الجوهري	٤٨٨	٣		
مَثُوبَةُ الْفَاقِدِ عَنْ فَقْدِهِ - مِنْ وَجْدِهِ	أَسَامَةُ بْنُ مَنْقُذٍ	٥٢١	١٥		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
أَحْسَنُ بِالْوَاكِدِ مِنْ وَجْدِهِ - زَنْدِهِ	المعري	٥٢١	٢	في الهامش	
على قاضي القضاة نسيج وحده - لحده	أحمد بن محمد النوبندجاني	•	٢		
(ذ)					
سَقَانِي الْعَسْجِدِيَّةَ ذُو عِذَارٍ - عَسَجِدْ	ابن منير الطرابلسي	٨٤	٢		
حَمَلْتُ الْجِيَادَ فَأَكْرَمَنِي - الْجِيَادُ	القيصري	١٤٧	٢		
قَلْتُ لِحَسَادِكَ زِيدُوا فِي الْحَسَدِ - الْبَلَدُ	عرقلة الكلي	٢٠٢	٢		
قَالَ الْعَوَازِلُ مَا أَسْمُ مِنْ - أَحْمَدُ	عبد الخالق بن أسد	٢٨٣	٢		
خَانَ الْمُخَالَفَ وَالْمُعَاهِدَ - وَالْمُسَاعِدَ	ابن الفرائش	٢٩٥	٢٢		
إِنَّ مِنْ أَمْرَضْتُمْ لَا يُعَادُ - يُعَادُ	نشو الدولة	٣٣١	٤٩		
مَنْ لَصَبٍ مَسَّهُ فَرَطُ الْكَمَدِ - الْجَلَدُ	ابن قسيم الحموي	٤٤٤	٦		
(ذ)					
والعمر مثل الكأس ير...سب - القذى	الصابي	٥٢٨	١	في الهامش	
أَصْبَحَ الْمَلِكُ بَعْدَ آلِ عَلِيٍّ - شَاذِي	عرقلة الكلي	٢٠٣	٤		
الْوَصْلُ مِنَ الْحَيَاةِ أَحْلَى وَالذُّ - وَنَبَذَ	ابن قسيم الحموي	٤٤٥	٢	رباعية	
(ر)					
خُذْ مَا صَفَا لَكَ فَالْحَيَاةُ غُرُورٌ - وَيَجُورُ	الغزي	٢١	٢٤		
يَا عَاذِلِي فِي عِبْرَتِي - وَقَرُّ	«	٣٣	٣	من القصيدة :	
صَوْمٌ أَغَارَ عَلَيْهِ فِطْرُ - فَجَرُّ	«	٤٧	٢٦	وذكر هذا المطلع في هامش ٣٣	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
يقولون ماء الحسن تحت عذاره - غرور	الغزي	٧٥	٢		
ويأتي من المعرض الغضبان إذ نقل الواشي - زور	ابن منير الطرابلسي	٨٥	٣		
واحرّبا في الثغور من بلد - ثغر	القيصري	١٠٠	١٠		
كم بالكنايس من مَبْتَلَةٍ - الخفر	«	١٢٠	٦		
أرضي اليسير وما رضاك يسير - غرير	«	١٢٧	٤		
كيف قاتم ما عند عيذه ثار - آثار	«	١٢٤	١٠		
إن الألى جمعهم والنوى دار - جار	«	١٥٢	٧		
ليمن دمشقاً أن كرسي ملكها - الصدر	«	١٥٧	٢٤		
تديمي قم فقد صفت العقار - الهزار	عرقلة الكلي	٢٠٤	٦		
ما دمشق فجنت معجلة - والخور	«	٢٠٤	٤		
وكم ليلة قد لاح من صدغه الدجى - الفجر	«	٢٠٥	٣		
قلوا بدا في خده الشعر - ولا صبر	«	٢٠٦	٢		
قد جنّ شيخي أبو نزار - وأين مصر	«	٢٠٨	٢		
إليك صلاح الدين مولاي أشتكي - يجور	«	٢٠٨	٤		
فأصبحت كالكمون ماتت عروقه - خضر	«	٢٢٧	١		في الهامش
أنظر فهذا الرشأ الأخور - القسور	وحيش الأسدي	٢٤٤	٢٠		
وقد علمت أبناء عصري أنني - الفهر	«	٢٤٦	٢		
نعشت قوماً وكانوا قبل قد دثروا - والصدر	فتيان الشاغوري	٢٥٥	٢٩		
ووردة غضة القطاف لها - أنوار	ابو المعالي المقدسي	٢٨٨	٢		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
أَيُّصْبِرُ قَلْبِي عَنْهُمْ بَعْدَ مَا سَارُوا - مِذْرَارُ		برهان الدين الحنفي	٣٠٨	٢	
دَرَّتْ عَلَيْكَ غَوَادِي الْمُزْنِ يَا دَارُ - وَآثَارُ		علي بن ثروان الكندي	٣١٠	٢	في الهامش
أَبْشِكَا لَوْ أَنَّ نَائِبَةً تَعْرُو - الصَّبْرُ		ابن الزغلية	٣١٨	٣٦	
بدا في سماء الملك من شخصك البدرُ - النضرُ		نشو الدولة	٣٢٩	١٥	
ما في الوجود له شكل يمثاله - ولا ذكرُ		الأمير يغمر بن عيسى	٣٥٨	٣	
سِلِ الحبيب الذي هام الفؤاد به - مذكورُ		أبو الحسن الدمشقي	٣٩٤	١٢	
يَا مَنْ يَعْصِي سَمَاحَهُ وَنَوَالَهُ - الْمُطَرُّ		« « «	٣٩٧	٦	
طِوَالُ قَنَّا تَطَاعِنَهَا قِصَارُ - يَحَارُ		المتني	٤٢٦	١	في الهامش
والغيثُ منسكب كأن حبابه - ويُنْشَرُ		ابن قسيم الحموي	٤٤٨	٢	وأولها :
ولنا إذا انبجست أهاضيبي الحيا - وتَمُطَرُ		« « «	٤٤٧	٢	في الهامش
أَلَّا لِ ضَوَاحِكُ أَمْ تُغَوِّرُ - شعورُ		« « «	٤٤٨	١٢	
سَفَرَتْ فِخَاتُ سَوَادٍ مِعْجَرِهَا - بَدْرُ		« « «	٤٥١	١٢	
عُدْنِي وَإِلَّا فِعْدَنِي - تَزُورُ		ابن رواحة الحموي	٤٩٠	٣	
ما العمرُ ما طالت به الدهورُ - السرورُ		أبو فراس	٥٠١	٢	
انظر إلى حسن صبر الشمع يُظْهِرُ لَدَى رَأَيْنِ - تَسْتَعْرِ		أسامة بن منقذ	٥٠٥	٢	
ما حيلتي في الملولِ يظلمني - جارُ		« « «	٥١٩	٤	
تناستني الآجالُ حتى كَأَنِّي - حَسِيرُ		« « «	٥٢٨	٤	
وإن أمراً يبقى على ذا فؤاده - لصبورُ			٥٣٩	١	
لَا زِلْتَ يَا مَلِكَ الْإِسْلَامِ فِي نِعَمٍ - وَالظَّفَرُ		« « «	٥٤٥	١٧	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
قد قلت للمثور إن الورد قد - وهو أمير	أخو أسامة	٥٤٨	٢	في الهامش	
ودعت صبري ودمعي يوم فرقتكم - يدخر	« «	٥٤٩	٣		
كان الشقائق والأقحوان - الثفور	جد أسامة	٥٥٧	٢		
وكم ليلة قد بت مستمتعاً بها - فجره	وحش الأسدي	٢٤٤	٣		
شبه غدا يزينه أصفاره - آثاره	الأمير يغمر بن عيسى	٣٧٥	٧		
ما أنت أول من تنامت داره - ناره	أسامة بن منقذ	٥١٠	٨		
(ر)					
مسحت عارضي وما ذاك إلا - غبارا	الغزي	٥٩	١		
يا شمس الحجال كان الشباب أ. ج. - الأقمار	«	٦٠	١٢		
لا وحيبك لا عبدتك سراً - ظهرا	ابن منير الطرابلسي	٨٠	٧		
رغبته من ذرة - أو أصغرا	« « «	٩٠	٦		
يا هند من لأخي غرام ما جرى - جرى	القيصري	١٤١	٣		
دب العذار بخذه فتعدرا - نيرا	عرقلة الكلبي	٢٠٥	٢		
نديمي داو بالحر الحمارا - يسارا	« «	٢٠٦	٩		
وب يوم ليلة بت أقضيها - وسكرا	وحش الأسدي	٢٤٤	٣		
يا يحيى الدين بعد ما دثرا - عمرا	ابن رويل الأبار	٢٦٢	٦		
وما قلت شعراً رغبة في لقاء امرئ - برأ	المشتبي الدمشقي	٢٦٧	٣		
كانها مقلة الحبيب إذا - حذرا	في رسالة المذهب الدهشقي	٣٤١	٢		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
على مثلها ظلتُ فرداً أهياً...م - المطارا	فريضة المذهب الدمشقي	٣٤٥	٢		
وذي أربع لا يطيق النهوض - سرى	السري الرفاء	٤٢٥	٢		في الهامش
وأهيف القد سهل الخد أسمر كالخطي - سمر	ابن قسيم الجوهري	٤٤٦	٦		
من لعيني بالكرى - سرى	ابن ربيعة الجوهري	٤٨٣	١٠		
وصل الكتاب أنا الفداء لفكرة - أسطرا	فريضة لأسامة بن منقذ	٥٤١	٣		
يا خير قوم لم يزل مجدهم - مسطورا	ابن عم أسامة	٥٦٧	١		
يقولون كافات الشتاء كثيرة - بلا مرا	محمود الشيزري	٥٧٦	٢		
(ر)					
رئيس الفضل والرؤساء إني - ضميري	الفزي	٢٦	١٧		
نمي لك ودي منذ قلمت رأسه - والظفر	«	٣٤	٢		
بيض وسمر في قباههم - والسمر	مر در	٤٨	١		
قوم كأن ظهور الخيل تذبذبهم - بلا مطر	الفزي	٦٨	٩		ومطلعا :
أطرقت من نخوة في ساعة النظر - من شعري	«	٦٨	١		في الهامش
في طاعة الحب ما أنفقت من عمري - من شعري	القيصري	١٢٠	٨		
أما وكأس تشف عن ثغر - خفر	«	١٢١	١١		
ألا كم ترامت بالس بمسافر - يا دير حافر	«	١٢٥	١		في الهامش
عن خاطري نبأ الخيال الخاطر - من هاجر	«	١٢٦	٤		
أتراك عن وتر وعن وتر - النظر	«	١٤٢	١٤		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
أين مضاء الصارم الباتر - الفاتر	القيصري	١٤٦	١٣		
قل للصالح معيني عند إيساري - دينار	عرفة الكلي	١٧٨	٤		
قوموا أنظروا وأعذروا يا غافلين إلى - أزرار	« «	٢٠٥	٥		
أدر يا طلعة البدر - الحمر	« «	٢٠٦	٩		
لا تلمني على الدموع الجواري - الجوار	« «	٢٠٧	١٠		
تد تعجبت النظام من مدح - ومنشور	نصر الهيتي	٢٣١	١٠		
غريت زوجتي بشرب العقار - القصار	ابن روييل الأبار	٢٦٢	٣		
انظر إلى الفستق الملوح حين بدا - الطيفير	المشتى دمشقي	٢٦٥	٢		
دع حاسدي وما قالوا فقولهم - والحضر	« «	٢٦٦	٢		
وروضة أبذنج تأمت نبتها - نظير	« «	٢٦٦	٢		
ومعذرين كأن نبت خدودهم - نهار	« «	٢٦٦	٤		
وشيخنا الشيخ أبو نصر - وفي نصر	أبو اسحق الشيرازي	٢٨٦	١		في الهامش
صيد السرور أجل في الدمعقول - الطيور	ابن الفرائش	٣٠٦	٢		
يا جنة إن رماني سهم حادثة - بالنار	ابن الزغلية	٣٢٤	١٢		
هتك الدجى برق الخيال الساري - أية نار	المهذب دمشقي	٣٣٩	١٣		
نجلى عرائسها بكل مصبغ - الأزهار	في رسالة المهذب دمشقي	٣٤٥	٢		
فكانه ثكلى على ولد - والكبر	« « « «	٣٤٧	٢		
عصابة من سرة الناس منجبة - بأغمار	الأمير يغمر بن عيسى	٣٥٧	١٠		
مهفف جل حسناً أن تكيفه - وأفكار	« « « «	٣٥٩	٤		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
أَقَامَتِ الشَّحْبُ فِيهَا غَيْرَ وَائِيَةٍ - مِنَ الْمَطَرِ	الأمير يغمر بن عيسى	٣٦٦	٣		
مَوْضَنٌ كَبِيَاضِ الشَّاجِ مَا سَمَحَتْ - الْأَعَاصِيرِ	« « « «	٣٧٨	٣		
أَطَاعَتِكَ أَطْرَافَ الرُّدَيْنِيَّةِ الشُّمْرِ - وَالْبَحْرِ	أبو طالب بن الحشاش	٣٩٢	٢		
يَا حَبِّبَ... ذَا أَبَوَاهِ إِذَا - وَخَيْرِ	أبو الحسن الدمشقي	٣٩٦	٦		
كَمْ بَيْنَ شَدَيِّ بِأَشْطَانِ النُّوَى عِيرِي - النُّوَاغِيرِ	سماعة الأعمى	٤٢٥	١٠		
وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِعًا - الْأَخْضَرِ	ابن هانئ المغربي	٤٤٢	١		في الهامش
وَأَشْهَى مَا إِلَيَّ إِذَا أَضَاءَتْ - الْعُقَارِ	ابن قسيم الحموي	٤٤٦	٩		
خَيْرِ مَا أَصْبَحْتَ مَخْلُوعَ الْعَذَارِ - الْمُدَارِ	« « «	٤٤٩	١٧		
كَمْ يَهَيْتِكَ الدَّهْرَ سِتْرِي ثُمَّ أَسْتَرَهُ - بِإِدْبَارِ	« « «	٤٥١	٢		
يَا لَيْتَ عَلَّتَهُ لِي غَيْرَ أَنْ لَهُ - غَيْرَ مَأْجُورِ		٥٠٣	١		في الهامش
قَالُوا غُبَارٌ قَدْ عَلَا..كَ - غَيْرُ الْغُبَارِ		٥٠٨	٢		
لَوْ حَطَّ رَحْلِي فَوْقَ النَّجْمِ رَافِعَهُ - مَنْتَظِرِي	المعري	٥١٢	١		والمطلع :
يَا سَاهِرَ الْبَرْقِ أَيْقُظُ رَاقِدَ السُّمْرِ - عَلَى السَّهْرِ	«	٥١٢	١		في الهامش
يَا عَيْنُ فِي سَاعَةِ التَّوْدِيْعِ يَشْغَلُكَ الْبُكَاءُ - وَالنَّظَرِ	أسامة بن منقذ	٥١٨	٢		
إِلْقِ الْخُطُوبَ إِذَا طَرَقَ..ن - صَبُورِ	« «	٥٢٠	٣		
مَا فَهْتُ مَعَ مَتَحَدِّثٍ مَتَشَاغِلًا - فِي خَاطِرِي	أخو أسامة	٥٥٠	٢		
يَا نَصْرُ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ وَمَنْ - الْفَخْرِ	عم أسامة	٥٦٩	٣		
(ر)					
وَمَا مَشِيْبُ الْمَرْءِ إِلَّا غَبْرَةٌ - غَبْرٌ	العماد	٥٩	١		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
القلبُ مع الحبيب سائرٌ - طائرٌ		علي بن جبير	٢٦٠	١	
تصغي لتستمع اصطخا..ب - السوادِر		ابن قسيم الجموي	٤٤٧	٩	
ما كنتُ لولا كلني بالعذار - العقارُ		« « «	٤٤٩	١٠	
حناني الدهرُ وأب..لمتني الليالي والغيرُ		أسامة بن منقذ	٥٢٧	١	
(ز)					
كأن لم يكونوا حمى يُتقى - بزّا		الخنساء	٣٨٥	١	في الهامش
أين عزّي من روحي بعزاز - الجوازي		القيصري	١٥٦	١٠	
تجاوزتُ أجواز المفاوز جازيا - النواهر		ابن منيرة الكفرطاني	٥٧٣	٢	
(س)					
ما أجمع الشطرنج في مجلس - المجلسُ		عرقلة الكلبي	٢٠٩	٢	
أصوغ الحلى في كل يومٍ وليلة - النفسا		ابن الفراء	٣٠٦	٢	
يا قلبُ على فراقهم لا تأسا - الناسا		ابن قسيم الجموي	٤٥٣	٢	رباعية
(س)					
ما في وقوفك ساعةً من باس - الأدراس		أبو تمام	١٨٨	٢	في الهامش
لا تنكروا ضربي له من دونه - والباس		« «	١٨٨	٢	« «
كأن السماء وقد أزهرت - الحنّدي		عرقلة الكلبي	٢٠٩	٢	
طاف على الندمان بالكاس - كاس		« «	٢٠٩	٥	
عليّ صوته سوطٌ - الفرس		« «	٢١٠	٢	
يا حابس الكأس، خيل الورد قد وردت - الكاسي		« «	٢١٠	٣	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
ويلاه على المهفف الميَّاس - قاس	عرقلة الكلبي	٢١٠	٢	رباعية	
يامن يعيبُ عليَّ حبَّ مُدَلَّلٍ - نفيس	ابن قسيم الحموي	٤٥٢	١٤		
لَأَرْمِينَ بِنَفْسِي كُلَّ مَهْلَكَةٍ - ذوو الباس	أسامة بن منقذ	٥٠٥	٢		
لو أنَّ كتبي بقدر الشوق واصله - كأنفاسي	« « «	٥٠٩	٥		
لئن نسيَ أمرؤ عهداً فإني - ناس	والد أسامة	٥٥٨	٢		
(ش)					
سلطاننا زاهدٌ والناس قد زهدوا - منكش	أسامة بن منقذ	٥١٦	٢		
كم ذي جلدٍ حشاه بالوجد حشا - ووشى	ابن قسيم الحموي	٤٥٣	٢	رباعية	
لا بارك الرَّحْمَنُ في وُحَيْشٍ - للعيش	عرقلة الكلبي	١٨٢	٢		
قالوا يَسْبُكُ طُغْرِيْلٌ وتهمله - الواشي	« «	٢١١	٣		
(ص)					
لا يفرحنَّ بما أَتاه مُعْجَلًا - مَخَاصُ	الغزي	٦٦	٢	وثالث في الهامش والمطلع : في الهامش	
سكر الربيب وقام في ندمائه - ويرقص	«	٦٦	١		
العجزُ لا ينقصُ رزقًا ولا - فحصى	أسامة بن منقذ	٥٠٦	٤		
(ص)					
صلاح الدين قد أَصلحتْ دُنْيَا - حريصا	عرقلة الكلبي	٢١١	٣		
ما من أحدٍ يزيدُ إِلَّا نَقَصًا - الغُصَصَا	ابن قسيم الحموي	٤٥٣	٢	رباعية	
أما ترى البدر في السماء وقد - نقصه	عرقلة الكلبي	٢١١	٢		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
(ضُ)					
مَرَّضَ الجود لما اعتادك المرضُ - يعترضُ		ابن قسيم الحموي	٤٥٤	٤	
ما من سلب الفؤاد أين العوضُ - الغرضُ		« « «	٤٥٤	٢	رابعة
(ضَ)					
وكان سِرْكَ للوشاة مُعرِّضا - الغضا		القيسrani	١٢٨	٧	بيتان منها وردا عند ابن الزغلية ٣٢٦
لما الشباب فطيفَ زارني ومضى - مُعترضا		«	١٥١	٨	
جاءت بوجهِ مُعرِّضٍ - تعرِّضا		عرقلة الكلي	٢١٢	٣	
صلى فؤادك ذكره أهل الغضا - الغضا		ابن الزغلية	٣٢٦	١٨	انظر القيسrani ١٢٨
يد بال محمدٍ علقته - أرضي		ابن قسيم الحموي	٤٥٣	٤	
مدَّ عني وأعرضا - مضى		أسامة بن منقذ	٥١٧	٨	
(ضِ)					
يا مُنذرٍ أفنيتَ فأستبقِ بعضنا - بعضِ		طرفة بن العبد	٥٢	هـامش	
هو جعفر في كفه ألف جعفرٍ - البرضِ		الغزي	٦٧	٣	ومطلعا :
سقى شقَّ جيب الجنح بالبارق الومض - الغمضِ		«	٦٧	١	في الهامش
أأحداقُ بيضٍ أم حديقة نرجسٍ - ومُبيضٌ		عرقلة الكلي	٢١٢	٣	
صبراَ لأيامٍ تناهتْ - وعَضِي		أسامة بن منقذ	٥٢٤	٤	
من كان يرضى بذلٍ في ولايته - بالراضي		جدُّ أسامة	٥٥٦	٢	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
(ط)					
وقفتُ وأنضاء المَطيِّ ضُحَى تمطو - الشَّمَطُ	سعادة الأعمى	٤١٦	٤٢		
خلع الخليعُ عِذاره في فسقه - ولواط	أسامة بن منقذ	٥٣٣	٢		
(ظ)					
يا مُسعرًا بالعذل أثناء الحشا - لظى	ابن قسيم الحموي	٤٥٤	٥		
ومفهمٍ جعل الغرامُ محله - شواظه	« « «	٤٥٥	٥		
(ع)					
خَفَضِي الصوتَ يا حمامةً مقرى - المرفوعُ	القيسراني	١٣٦	٣		
ترى عند من أحببته لا عدمته - صانعُ	عرقلة الكلبي	٢١٢	٢		
لحا الله ملكًا محتويه أبْنُ مالكٍ - القلعُ	« «	٢١٣	٢		
رداء أتباع الغيِّ هل أنت نازعُ - وازعُ	نصر الهيتي	٢٣٦	٣١		
من كان يُغربُ في القريض ويبدعُ - موضعُ	البديع الدمشقي	٢٦٨	١		في الهامش
وفينا رسولُ الله يتلو كتابه - طالعُ	عبد الله بن رواحة	٤٨١	٢		
صبري على فقد إخواني وفرقتهم - الجزعُ	أسامة بن منقذ	٥١٨	٤		
غالبتني عليك أيدي المنايا - مُطاعُ	« « «	٥٢٦	٣		
كتم الهوى فوشت عليه دموعه - ضلوعه	عرقلة الكلبي	١٨٣	٦		
(ع)					
ولما رأيتُ الحسنَ عزَّ مرامه - شنيعا	الغزي	٧٤	٢		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
وَعَلَّقَ تَعَلَّقَتْ هـ	بعدها - خليعا	عرقلة الكلبي	٢١٢	٢	
وصل الكتاب فما فضضت ختامه - وتضوعا		ابن قسيم الحموي	٤٥٥	٣	
أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ - مَرَبَعًا		الحسين بن مطير الأسدي	٤٩٤	١	في الهامش
أَكْتَبَهُ تَكْتَبُ لِي أَمَانًا مَاضِيًا - رَاجِعًا		في رسالة للقاضي الفاضل	٥٤٠	٢	
مَا خَلْتُ حَاجَاتِي إِلَيْهِ... ك - مُضَاعَفَةٌ		الحافظ ابن عساكر	٢٧٥	٥	
(ع)					
مَتَى جَاوَزَ الشَّوْقُ حَدَّ النَّزَاعِ - الدَّوَاعِي		الغزي	٢٨	٢	
بَكَأَ لِي حَاسِدِي مَيِّمًا وَأَدْرِي - الضَّلُوعُ		عرقلة الكلبي	٢١٣	٢	
نَوَاحِي الْأَرْضِ ضَاكِكَةُ الرَّبُوعِ - الدَّمُوعُ		ابن الفرائش	٢٩٧	٧	
وَكُنْتُ إِذَا ذَكَرَ التَّفَرُّقَ رَاعِيًا - بَوْدَاعُ		الأمير يغمر بن عيسى	٣٩٠	٢	
وَقَائِمَةٌ لَا تَمَلُّ الْقِيَامَ - بَدِيعُ		سماعة الأعمى	٢٢١	٢	
(غ)					
وَلَقَدْ سَنَحْنَ لَنَا بِحَمَصٍ جَادِرٌ - بِالْأَرْسَافِ		ابن قسيم الحموي	٤٥٦	٢	
(ف)					
أَفْدَى الَّذِي ضَمَّنِي وَالْبَيْنَ يَحْفَظُهُ - وَالشَّظْفُ		الغزي	٣٧	٢	ويدخلان ضمن :
بَيْنِي وَبَيْنَ رِضَاهُمْ مَهْمَةٌ قَذْفُ - التَّلْفُ		«	٦٤	٢٠	
يَا مُسْكِرِي وَجَدًا بِكَأْسِ جَفُونِهِ - قَرْقَفُ		القيصري	١٦٠	٣	
حَبِيبُ لَنَا وَاعِدٌ مُخْلِفُ - يَنْصَفُ		عرقلة الكلبي	٢١٣	١٢	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
نستغنمُ العمرَ والأقدارُ غافلةً - مكفوفُ	الأمير يعمر بن عيسى	٣٨٦	٤		
أسـ... حزنٍ كلفُ - دنفُ	ابن قسيم الحموي	٤٥٦	١١		
وكم ليلةٍ عاطانيَ الراحَ بدرُها - المُشَنَّفُ	« « «	٤٥٧	١١		
أزور قبرك والأشجانُ تمنعني - أنصرفُ	أسامة بن منقذ	٥٢٣	٧		
ماذا النجيع بوجنتيك وليس من - رُعافُ	جدّ أسامة	٥٥٦	٢		
(ف)					
ألفَ الصُدودَ وحينَ أسرفَ أسعفا - تعطفأ	ابن منير الطرابلسي	٨٦	٧		
إذا ما تأملت القوامَ المهفها - مُرهفا	القيصري	١٣٣	١٣		
ترى الإبريقَ يحمله أخوه - ارتشافا	«	١٣٦	٧		
أما آن للفضبان أن يتعطفأ - والجفا	عروة الكلي	٢١٤	٥		
نتفتُ السوادَ من العارضية..ن - عنيفأ	« «	٢١٤	٣		
عُجُّ بالعقيق وعدّ عن تصحيفه - مُصحفا	« «	٢١٦	٢		
ألا حبذا وصلُ الحبيب الذي شفا - على شفا	سعادة الأعمى	٤٢٨	٢٨		
(ف)					
إن عاق فكرى عن التجويد ضيقُ يدي - الحافي	الغزي	٧٠	٢		ومطلعها
دارُ بأكناف سعدي رممها عافي - ومصطافي	«	٧٠	١		في الهامش
بما بعطفيك من تيهٍ ومن صلفٍ - تلفي	القيصري	١٣٧	٦		
أبدى خلافاً لوعد وصلٍ - بأئتلافٍ	عبد الخالق بن أسد	٢٨٢	٢		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
أنت لي غير مُنصفٍ - يا كثير التعسفِ	ابن قسيم الجهمي	٤٥٧	١٠		
أحكمت عرسه ضروب الأغاني - وخفيف	ابن رواحة الجهمي	٤٩٠	٣		
إن يحسدوا في السلم منذ...زلتي من العز المنيف	أسامة بن منقذ	٥٢٠	٤		
إنما هذه الحياة متاع - يصطفها	الغزي	٣٦	٢		
قولا لطغريل ولا تقصرا - وتعنيفه	عرقلة الكلبي	٢١٥	٢		
من عز بز وعز الحر في ظائفه - أنفه	الغزي	٢٠	١٠		
(ف)					
بأبي من صد عني وصدف - عطف	ابن منير الطرابلسي	٨٦	٤		
يا أبا الفضل بالنجف - ما أصف	عرقلة الكلبي	٢١٥	٩		
(ق)					
قالوا هجرت الشعر، قلت: ضرورة - مغلق	الغزي	٦	٣		
أمامك المضميات السمر والحدق - منطلق	«	٤٤	١٦		
كم ذا التجائف والصدود فراق - العشاق	«	٦١	١٩		وبيت في الهامش
لقد فتنتني فرنجية - يعبق	القيصري	٩٩	٣		
أوطن القلب من هواكم فريق - طريق	«	١٣٨	٢٣		
أرى الصوارم في الأخطار تمتشق - الحدق	«	١٤٣	١٦		
هذا هو الزمن البديع المونق - يعشق	عرقلة الكلبي	٢١٦	٧		
فكانه للشمس جسم ، والسهي - يحقق	في رسالة المذهب الدمشقي	٣٤١	٣		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
مُتَيْقِظٌ لَوْ لَا تَضَرُّمٌ بِأَسِهِ - يورِقُ	ابن قسيم الحموي	٤٦١	٢		
كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا عَنَّ أَذَّكَارِكُمْ - تَحْتَرِقُ	الوزير المغربي	٥١١	١		
وَيَوْمِي بِالتَّحِيَّةِ مِنْ بَعِيدٍ - الْغَرِيقُ	في مكتبة لأسامة بن منقذ	٥٤٥	١		
بَعَثَ الْكِتَابَ فَأَهْلًا بِهِ - تَنْمِيْقُهُ	ابن قسيم الحموي	٤٥٩	٩		
(ق)					
رَنَا وَكَأَنَّ الْبَابِلِيَّ الْمَصْفَقَا - مُعْتَقَا	القيصري	١٢٥	٨		
مَدَحْتُ أَبَا الْفَضْلِ الْأَمِينَ جِهَالَةً - أَشْرَقَا	عبيد بن صفية	٢٦٤	٢		
يَا نَسِيًّا هَبْ مَسَكًا عَبِقَا - جَانِبَا	البديع الدمشقي	٢٦٩	٩		
أَوْ لَجَّةَ الْبَحْرِ إِثْرَ عَاصِفَةٍ - فَأَصْطَفَقَا	في رسالة المهذب الدمشقي	٣٤١	٢		
أَبَتْ عِبْرَاتِ الْعَيْنِ بَعْدَكَ أَنْ تَرَقَا - تَرْقُ	ابن قسيم الحموي	٤٥٨	١١		
دَعَوْتُكَ مُشْتَقًّا لِنَيْلِ صَنِيعَةٍ - أَشَوْقَا	ابن رواحة الحموي	٤٨٥	٤		
أَأَحْبَابُنَا هَلَّا سَبَقْتُمْ بَوْصَلَنَا - نَنْفَرَقَا	أسامة بن منقذ	٥١٦	٣		
قَمَرٌ إِذَا عَايَنْتَهُ شَفَقًا بِهِ - شَقِيقَا	« « «	٥١٦	٣		وواحد في الهامش
(ق)					
وَصَاحِبٍ يَتَلَقَّانِي لِحَاجَتِهِ - وَأُخْلِقُ	عرقلة الكلي	٢١٧	٣		
لِي حَبِيبٌ قَدْ دُهِدَ - الرَّقَّاقِ	« «	٢١٧	٣		
صَدَقُوا مَا لِلْأَنْفُسِ الْعَشَاقِ - الْأَحْدَاقِ	ابن قسيم الحموي	٤٦٠	١٠		
أَقُولُ لِلْعَيْنِ فِي يَوْمِ الْوَدَاعِ وَقَدْ - مُسْتَبِقِ	أسامة بن منقذ	٥١٧	٢		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
طو عليه وقلبي لو تمكن من - عُنقي	جدّ أسامة	٥٥٥	٣		
أَحُ الحمام الورق في أوراقها - أشواقها	فتيان الشاغوري	٢٤٨	٤٤		وتكرر الأول في هامش ٢٥٣
لذّ الحبيبُ وذاك دون فراقه - ميثاقه	عرقلة الكلبي	٢١٦	٧		
ظُر شماتة عاذلي وسروره - محاقه	أسامة بن منقذ	٥١٠	٣		
(ق)					
لُ الشبـــــــــــــــــابِ تولّى - تَأَلَّقْ	العماد	٥٩	٤		تكرر بيتان في ٥٠٨
بردلات واسعةــــــــــــــــات الآماق	الأدبر يغمر بن عيسى	٣٧٤	٩		
ل لك من داء القراق إفراق	ابن قسيم الحموي	٤٦١	١١		
(ك)					
كُت الخطوبُ وثغر مجدك ضاحكُ - باتكُ	ابن قسيم الحموي	٤٦٢	١١		
برأى مَوْهناً وأستكتمته المهالكُ - حالكُ	« « «	٤٦٣	٢٢		
أُكوا حتى إذا ملكوا - تركوا	« « «	٤٦٥	٦		
(ك)					
نه نصب كأسه قمرُ - الفلكِ	الحسين بن الضحاك	١١٦	١		في الهامش
مدرسةٌ سيدرس كلُّ شيءٍ - ونُسكُ	عرقلة الكلبي	٢١٨	٣		
لقتُ دهري فوجهي ضاحكُ جدلُ - بالكُ	أسامة بن منقذ	٥٠٦	٢		
صبحتُ لا أشكو الخطوبَ وإنما - مشتكى	« « «	٥١٩	٤		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
(ك)					
أَوْما ترى طرب الغدي... ر - تحرك	أقف قليلاً لأسألك - أنزلك	القيصري	١٣٧	٣	
		ابن منير الطرابلسي	٨٧	٤	
(ل)					
بانت سعادُ قلبي اليوم متبول - مكبول	قلوب الوري أشرا كهن الشمائل - الفضائل	كعب بن زهير	٤	٣	وبيت في هامش
	لو لم أمت بهواك قال العذل - لا يقتل	الغزي	٤٢	٢٩	وتكرر المظ
	أما آن أن يزهد الباطل - الماطل	«	٦٧	٢	في هامش
	أقدك الفصن أم الدابل - بابل	«	٧٣	١٣	وبيت في الهام
	جزى الله نصراً خيراً ما جزيت به - وتنفلوا	القيصري	١٠٨	٤٦	
	قال قومٌ بدا عذار وهيب - أسلو	«	١١٥	٤٩	
	ميلوا إلى الدار من ذات اللّمي ميلوا - ميل	جدة أسامة	١٣٢	١	في الهامش
	طاف ، وستر الظلام منسدل - الكحل	عرقة السكبي	٥٧٠	٥	وسادس في الهام
	رؤيدك كم تجني وكم تتدلّل - أتدلّل	«	٢١٩	٢	
	أذكى صابتك الخليط الراحل	«	٢٢٠	٨	
	لا أبتغي عرضاً ولا تصحيفه - النائل	نصر الهيتي	٢٤٠	٢٧	
	دوّح زكا فعليه من أوراقه - إكليل	فتيان الشاغوري	٢٥١	١٢	وبيتان في الهام
	مالي على السلوان عنك معول - العذل	المهذب الدمشقي	٣٣٨		شطر المطلع، و
		«	٣٣٨	٣	
		الأمير يغمر بن عيسى	٣٦٧	■	
		ابن رواحة الحموي	٤٨٤	١٠	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
أَنَّ غَضَّ دَهْرِيٍّ مِنْ جَمَاحِيٍّ أَوْ ثَنَى - النَّعْلُ		أسامة بن منقذ	٥٠٦	٣	
مَا فَرَّقَ الْأَحْبَابَ بَعْدَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلُ		أبو الشيب	٥١٠	١	في الهامش
يَهْوَنُ الْخُطْبَ أَنَّ الدَّهْرَ ذُو غَيْرٍ - دَوْلُ		أسامة بن منقذ	٥٢٨	٢	
إِنَّا مُحْيَوُّكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُ - الطِّلُ		القطامي	٥٣٩	١	في المتن والهامش
قَابِي أَشْ - ار بَيْنَهُمْ - وَبَالُهُ		أحمد بن طرخان	٣١٦	٢	
(ل)					
بَابِي مِنْ وَصْ - مَطْلَا		ابن منير الطرابلسي	٨١	١٧	
عَاتِبْتُهُ فَاسْتَط - دَلَالَا		« « «	٨٣	١٢	
أَخْلَى فَصَدَّ عَنْ الْجَمِيمِ وَمَا أَخْتَلَى - فَتَوَسَّلَا		« « «	٨٩	٧	
بَدَتْ قَرَأً وَمَاسَتْ خُوطَ بَانَ - غَزَالَا		المتني	٢٠٧	١	ومطلعا
بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ أُرْتَحَالَا - الْجَمَالَا		«	٢٠٧	١	في الهامش
تَقُولُ صَفِيَّةٌ وَالصَّفْوُ مِنْهَا - الْجَمَالَا		عرقلة الكلبي	٢١٩	٤	
يَا حَامِلِي لَا رَأَيْتَ الدَّهْرَ إِقْلَالَ - وَإِقْبَالَ		فتيان الشاغوري	٢٥٤	٣	
أُطْمَعُ فِي عِقَالِكَ أَنْ يُحَلَّا - مُحَلَّا		ابن الفرائ	٣٠٤	١٧	
وَلَعَمْرِي كَذَلِكَ الدَّهْرُ لَا يَر... فَع - أَوْلَى		في رسالة المذهب الدمشقي	٣٤٨	٢	
تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ - مَقَالَا		الحطينة	٣٨٥	١	في الهامش
مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَأَبْقَى - تُنَالَا		مروان بن أبي حفصة	١٩٤	١	في الهامش
وَجْهٌ كَأَنَّ الْبَدَرَ حَالَةً تَمَّه - وَكَالَهُ		الأمير يعمر بن عيسى	٣٧١	٢	
يَا غَرِيرًا غَرَّ الْفَوَادَ الْمَدْلَهُ - الْمَدْلَهُ		القيصري	١٤٩	١٢	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
(ل)					
إِنِّي لأشكو خطوباً لا أُعِينُهَا - عذلي	الفزري	٧	٢		
أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطَلِ - الْعَطَلِ	الطغرائي	٢٧	١		في الهامش
قَرَّبَا مَرَبُطَ النِّعَامَةِ مِنِّي . . . فِعَالِي	الحارث بن عبّاد	٥٢			الشرط الأول في الهامش
تَجُودُ الْأَخِيلِيَّةُ بِالْخِيَالِ - اللَّالِي	الفزري	٥٥	١٤		
فَأَنْتِ إِذَا نَطَقْتَ أَبُو الْمَعَانِي - أَبُو الْمَعَالِي	«	٦٧	٤		
كُنْتُ كَالدَّرَةِ الْيَتِيمَةِ فِي الْعَقْدِ - لَالِي	«	٦٨	١		والمطلع :
لَوْ تَوَسَّلْتَ بِالظُّبَا وَالْعَوَالِي - كَالسَّعَالِي	«	٦٨	١		في الهامش
دَعُوا لِلْحُمَيَّا مَا أَسْتَبَاحْتَهُ مِنْ عَقْلِي - الْجَهْلِي	القيصري	١٢٦	٦		
كُلُّ دَعْوَى شَجَاعَةٍ لَمْ تُؤَيِّدْ - مُحَالِي	«	١٣٢	٦		
يَا أَهْلَ بَابِلِ أَتَمَّ أَصْلَ بِلْبَالِي - الْبَالِي	«	١٣٤	١٢		
مَنْ رَأَى قَبْلَتْ عَيْنَ رَسُولِي - بِسُولِي	«	١٤٠	٢		
وَنَجَلٍ تَدْرِكُ الْأَبْصَارَ مِنْهُ - حَالِي	«	١٥٢	٥		
لَوْ أَنَّ قَاضِيَ الْهَوَى عَلَيَّ وَلِي - وَلِي	«	١٥٣	١١		
بَسِيفِكَ الْمُنتَضَى مِنَ الْكَحَلِ - الْخَجَلِ	«	١٥٩	٧		
يَا لَأُمِّي هَلْ رَأَيْتُ أُعْجِبَ مِنْ - حَوْلِ	عرقلة السكلي	١٨٠	٩		
إِنْ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا - لَمْ تَقْتُلِ	حسان بن ثابت	١٨٥	٢		في الهامش ومطلع
أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ - فَحَوْمَلِ	«	١٨٥	١		في الهامش
وَصَالٌ مَا إِلَيْهِ مِنْ وَصُولِ - عَذُولِ	عرقلة السكلي	٢١٨	١٠		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
إلى كم أبيد البيد في طلب الغنى - سَهِيل	عرقة الكلي	٢١٩	٢		
رَصَّعَ الشَّيْبُ لَمَّتِي يَا حَبِيبِي - أَفُولِي	« «	٢٢٠	٢		
قَوْمِي أَسْمَعِي يَا هَذِهِ وَتَأْمَلِي - الْبَلْبَلِ	« «	٢٢١	١١		
رُوَيْدُكُمْ يَا لُصُوصَ الشَّامِ - مَقَالِي	« «	٢٢٢	٣		
تَقُولُ خِرَاطِيمُ لَمَّا أَتَيْد...تُ - الْأَحْوَلِ	« «	٢٢٢	٢		
جَلَّ مَا أَحْدَثَتْ صُرُوفُ اللَّيَالِي - وَالْجَلَالِ	نصر الهيتي	٢٣٩	١٥		
يَا أَهْلَ رَحْبَةٍ مَالِكٍ - الْمَقَالِي	المشهي الدمشقي	٢٦٧	٣		
يَا دَاخِلَ الْحَمَامِ مُسْتَمْتَعًا - وَالْمَنْدَلِ	الجبيلي	٢٧١	٤		
أَوْ وَجَنَةِ الْحَبِّ قَرَّتْ فِي مَلَاَحَتِهَا - الْحَجَلِ	في رسالة المذهب الدمشقي	٣٤٣	٢		
وَمَا نَطَقَ الْقَيْلُ الْكَبِيرُ بِعُظْمِهِ - النَّمْلِ	« « «	٣٤٩	٢		
وَمَنْ هَابَ أَمْرًا شَمَّ لَمْ يَكْ مُقَدِّمًا - وَالْفَعْلِ	« « «	٣٥٠	٢		
دَارُ سُوءٍ فَمَا تَقِيْمُ عَلَى حَالٍ - فِي الْأَفْعَالِ	الأمير يغمر بن عيسى	٣٥٦	٤		في الهامش
فَقَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ - فُحْوَمِلِ	امرؤ القيس	٤١٧	١		
فِي أَعْيُنِ الْبَيْضِ مَا فِي الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ - الْكَحَلِ	سعادة الأعمى	٤٢٠	٥١		
مَتَى نَجَعْتُ فِي لَوْعَتِي وَبِلَابِي - عَاذِلِ	ابن قسيم الحموي	٤٦٥	١٤		
مَا لِمَنْ مَلَّنِي وَلِي - عُذِّي	« « «	٤٦٦	٤		
بَرَزْتَ لِلنَّاسِ فِي قَمِيصٍ - الْكَحِيلِ	ابن رواحة الحموي	٤٨٥	٣		
إِذَا حَالُ حَالِكُ صَبَغَ الشَّبَابَ - حَائِلِ	أسامة بن منقذ	٥٠٦	٢		ومطامها :
وَذَكَرْتُكُمْ بَيْنَ الْعَقِيقِ إِلَى الْحَمَى - الْمُتَطَاوِلِ	المعري	٥١٢	٢		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
ليت الجياد خرّسن يومَ جُلّاجِلٍ - عاقلٍ		المعري	٥١٣	١	في الهامش
ونازحٍ في فؤادي من هواه صدى - نهَلٍ		أسامة بن منقذ	٥١٩	٣	
حسن التواضع في الكريم يزیده - والأمثال		« « «	٥٢٤	٣	الشرط الاول في الهامش
لا تنكري عطل الكريم من الغنى - العالي		ابو تمام	٥٢٤		
حذرتني تجاربي صُحبة العا...لم - ظِلِّ		أسامة بن منقذ	٥٢٥	٤	
ومُهْنَفٍ كتب الجمال بخدّه - المتأمل		اسماعيل، ابن عم أسامة	٥٦٤	٢	
سُقَيْتُ كَأْسَ الهوى علاً على نهَلٍ - والعَدَلِ		« « « «	٥٦٥	٢٧	
أخ لي على جور الزمان وعدله - وأشْتالِه		الأمير يغمر بن عيسى	٣٥٤	١٠	
رشاً يتيه بحسنه وجهاله - وكالِه		« « « «	٣٨٩	٥	
وحقّ نصف أسمه الأخير لقد - كأَوَلِه		ابن قسيم الحموي	٤٦٦	٢	
(ل)					
بين فتور المقلتين والكحلّ - ما أنتحلّ		القيصري	١٤٤	١٨	
أيا نفسُ ويحك جاء المشيبُ - الغزل		الحافظ ابن عساكر	٢٧٥	٣	ورابع في الهامش
ومُغَرِّمٍ بالبدال قلت له - لا أفعل		ابن قسيم الحموي	٤٦٧	١٢	
لبث قليلاً يدرك الهيجا حمل - الأجل			٥٣٩	١	في الهامش
(م)					
تسمّى بأسماء الشهور فكفّه - المحرمّ		الفزي	٦	١	
جفونٌ يصحّ السقم فيها فيُسَقِّمُ - فيُفْهِمُ		«	٣١	٢٠	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
عوا بنا لا سعت بهم قدم - لهم	الفزي	٨٨	٢	وأولها :	
على الهوى ما تحله التهم - كتموا	«	٩٠	١٢		
ناصح الفكر في نجواك متهم - محتشم	ابن الزغلة	٣٢١	٢١		
زمالك أيها الملك العظيم - وتستقيم	ابن قسيم الجوي	٤٧٠	٣٥	وخمسة في الهامش	
يرتد بقناع الشيب جاذبه - القدم	« « «	٤٧٣	٥		
عائبين عتاب المستريب لنا - التهم	أسامة بن منقذ	٥٣٣	٣		
حر قلباه ممن قلبه شيم - سقم	المتني	٥٣٣ ٥٣٧	٦		
وا . ولما رجونا عدلهم ظلموا - علموا	أسامة بن منقذ	٥٣٤	٤٦	وبيت في الهامش	
فردن ترنما في مجلس - الأقوام	اسماعيل، ابن عم أسامة	٥٦٥	٣		
ظالماً ناره في القلب تضطرم - الظلم	محمود الشيزري	٥٧٦	٤٨		
ولد الأتراك إن مؤلداً . أعراب - متيماً	عرقلة الكلبي	٢٢٢	٢		
لاهل سلا عن ربة الخال واللا - متظلماً	« «	٢٢٣	٥		
أنه لا فل غرب لسانه - مترجماً	ابن جوس	٥٤٣	١		
سرج للمليك - شامة	عرقلة الكلبي	٢٢٤	٣		
(م)					
ظالمي إن عفت سطوة ظالمي - لأمني	الفزي	٧١	١٤		
ما كلفة البدر المنير قديمة - اللطم	المعري	٩٧	١	والمعجز في المتن	
رى فوق سهماً من حسام - رام	القيسراني	٩٩	٧		
رى السلو خديعة للأئم - هائم	■	١١٢	٤٥		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
يقولون لم أرخصت شعرك في الوري - المكارم -		عرقلة الكلي	١٨٢	٢	
ضد اسمه المنقذي عن ثقة - اللوم -		« «	٢٢٣	٢	
قد أصبح الطائي في جلق - حاتم -		« «	٢٢٤	٢	
تيمم النار تجلو عاكف الظلم - لم ينم -		نصر الهيتي	٢٣٣	١٥	
حب الإمام محمد لي مذهب - القاسم -		وحيش الأسدي	٢٤٦	٢	
وشادن صبغة شربوسه - كاللهزم -		فتيان الشاغوري	٢٥٩	٤	
عروس الكأس يجلوها نديمي - نعيم -		ابن الفراش	٢٩٨	٣٢	
روض أريض وصوب صائب وحيًا - الديم -		في رسالة المذهب الدمشقي	٣٤٣	٢	
وكم في الروض من بدع وصنع - القديم -		« « «	٣٤٤	٢	
باكر كؤوسك يا نديمي - الرؤوم -		الأمير يغمر بن عيسى	٣٦١	١٠	
جون تلاحظ منه منظرًا حسنًا - كالرخم -		« « «	٣٧٧	٣	
وقانا لفحة الرمضاء واد - العميم -		المنازي	٤٤٣	٥	في الهامش
وجائلة الوشاح تريك وجهًا - في الجحيم -		ابن قسيم الحموي	٤٦٨	٨	
ومجدد عذبت مرأشف ثغره - بآثم -		« «	٤٦٩	٨	
ما زال معدن معروف ومعرفة - وعلام -		ابن الرومي	٤٨٧	١	في الهامش
أتيت من أهواه عكس اسمه - الاسم -		ابن رواحة الحموي	٤٨٩	٢	
وقد علاها حباب - كالؤلؤ المنظوم -		أسامة بن منقذ	٥١٥	٢	
أبا الفوارس إن أنكرت قبض يدي - والكرم -		« « «	٥٢٥	٢	
كأنما أنا قوس وهي لي وتر - والهرم -		« « «	٥٢٧	١	في الهامش

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الايات	ملاحظات
لِي مَوْلىَ صَحْبَتُهُ مَذْهَبَ الْعَمَّورِ - وَذِمَامِي		أسامة بن منقذ	٥٢٩	٣	
يَا عِمَادِي حِينَ لَا مَعْتَمِدَ - الْمُلِمَّ		« « «	٥٤٤	٥	
لَأَشْكُرَنَّ النَّوَى وَالْعَيْسَ إِذْ قَصَدْتُ - وَالكَرَمَ		أخو أسامة	٥٥١	٤	
إِذَا ذَكَرْتُ أَيْادِيكَ الَّتِي سَلَفَتْ - وَمُجْتَرَمِي		جد أسامة	٥٥٦	٢	
قَدْ أَقْبَلَ الْمَشُورَ يَا سَيِّدِي - فِي نَظْمِهِ		عرقلة الكلبي	٢٢٣	٢	
خَلَّ الصَّرِيمَ لَوَاصِفِي آرَامِهِ - بِبُغَامِهِ		نصر الهيتي	٢٣٥	١٧	
سَقَانِي عَلَى عَيْنِيهِ كَأَنَّ رُضَايَهُ - مُدَامِهِ		ابن قسيم الحموي	٤٦٨	١٠	
(م)					
مَنْ مُنْصِفِي مِنْ حَبِّ حَاكِمٍ - ظَالِمٌ		القيصري	١٣٩	٧	
نَكِدُ يَشْتَتُ مَا أَلْتَأَمُ - مَنْثَمٌ		الأمير يغمر بن عيسى	٣٥٥	٨	
(ن)					
جَلَا لَكَ وَجْهَهُ الْفَتْحُ الْمُبِينُ - الْمَتِينُ		«	٥٦	٢٣	
إِنَّ اللَّهَ لَوْ أَنْصَفَ الْفَتَيَانَ أَنْفُسَهُمْ - هَانُوا		القيصري	١١٩	٢	
غَضَنَ بَانَ تَشَى وَهُوَ نَشَوَانُ - نَقْصَانُ		عرقلة الكلبي	٢٢٤	٤	
أَمْشَى كَأَنِّي ذُو طَحَالٍ - كَمُونُ		« «	٢٢٧	١	
إِنَّ بِلَادًا مَا أُحْتَلَّتْ بِي لِعَاطِلٍ - لِحَوَانُ		في رسالة للقاضي الفاضل	٥٣٩	١	
مَنْ الْقَوَامُ السَّمْعِيُّ سِنَانُهُ - أَجْفَانُهُ		القيصري	١٠٦	٣٩	
مَنْهَفٍ كَالرَّمْحِ يَحْمِلُ مِثْلَهُ - وَسِنَانُهُ		عرقلة الكلبي	٢٢٥	٤	

ملاحظات	البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	د.ع. الأبيات
وأولها	قف حيث تُختلس النفوس مَهَابَةً - مَعِينُهُ	ابن قسيم الجوهري	٤٧٤	٩	
في الهامش	يا صاح هل لك في احتمال تَحِيَّةٍ - جَبِينُهُ	« « «	٤٧٤	١١	
	ألا هل لمحزونٍ تذكُرُ إلفَهُ - يَعِينُهُ	أخو أسامة	٥٥٠	٤	
	مولاي مجد الدين قد عاودتُ - أَشْجَانُهَا	أبو الحسن الدمشقي	٣٩٥	١٠	
	تَبًّا لِأَسْمَاءَ لَامٍ غدا - زِينُهُ	الغزي	٤٢	٢	
(ن)					
	بالجد لا بالكَدِ تُنْتَظَمُ المُنَى - الغنى	الغزي	٣٨	٤١	
	يا غربةً جعلت فؤادي للأسى - مَوْطِنَا	عرقلة الكلي	٢٢٥	٢	
	وفي الشيب لي واعظاً لو عقلت - سَنِينَا	« «	٢٢٥	٣	
	أتى الجُبَيْلِي بِشعرٍ مثل شعرته - الأَتْنَا	البديع الدمشقي	٢٧٠	٢	
	يشير صوتك في القَدَمِ...ب - حُزْنَا	في رسالة المذهب الدمشقي	٣٤٧	٢	
في الهامش	ألبسه التكريز من حَوَكه - مَوْضُونَا	أبو نواس	٣٧٨	١	
	يا هاجراً راضياً وغضبانا - وَيَقْظَانَا	أسامة بن منقذ	٥٢٨	٣	
	في دربٍ صامت قحبةٌ - المَدِينَةُ	ابن روييل الأبار	٢٦٣	٤	
(ن)					
	والناسُ أهدى في القبيح من القطا - من الغِرْبَانِ	الغزي	٧	١	
	نُسَخْتُ بِرِفْدِكَ آيَةَ الحَرَمَانِ - الإِحْسَانِ	«	١٤	٢٩	
	وَحَزُّ الأَسِنَّةِ والخضوع لِناقصٍ - مُرَّانِ	«	٣٧	٢	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
أَيْنَ دَعْوَاكَ وَالْمَغَانِي مَغَانٍ - الْمَغَانِي		الغزالي	٥٠	٣	
وَلَمَّا دَخَلْتُ الرِّيَّ قُلْتُ لِرَفِيقِي - وَخَوْوَنٍ		«	٦٩	٢	
عَذَّبُونِي بِهَجْرِكُمْ عَذَّبُونِي - جَفَوْنِي		ابن منير الطرابلسي	٨٩	٤	
عَلَقْتُ بِمَجْلٍ مِنْ حَبَالِ مُحَمَّدٍ - الْخُذَّانِ			١٠١	١	
خُذُوا حَدِيثَ غَرَامِي عَنْ ضَنَا بَدَنِي - اللَّسَنِ		القيصري	١٢٧	٦	
أَسَا عِنْدَ هَذَا الْقَوَامِ الرُّدَيْنِي - دَيْنِي		«	١٣٥	١٠	
كَذَا غَضَّ هَوَاكُمُ مِنْ جَفَوْنِي - لِسْكَوْنِي		«	١٤١	٩	
وَحَمَائِمُ نَاحَتْ عَلَى فَنَنِ - حَزَنٍ		«	١٥٩	٣	
قُلْ لِمَنْ أَطْلَعَ شَمْسَ الْبُكَاسِ - الْيَمِينِ		«	١٦٠	٥	
وَكَيْفَ يَرَانِي الرُّقْبَا... - بَجْمَانِي		عرقلة الكلي	٢٢٦	٢	
تَأْمَانٌ وَلِتَكُنْ ثَبَتَ الْجَنَانِ - الْجَنَانِ		«	٢٢٦	١٠	
كَنتُ أَذْمُ أَبْنَ مَالِكٍ فَإِذَا - ابْنِ نَيْسَانَ		ابن الفراء	٢٢٧	٣	
وَصَلَ الْكِتَابُ عَدَمْتُ عَشْرَ أُنَامِلٍ - التَّضْمِينِ		«	٢٢٧	٢	
كَيْفَ يُرْجَى مَعْرُوفُ قَوْمٍ مِنَ الْوُؤْمِ - فَنِّ		نصر الهيتي	٢٣٠	٣	
ذَكَرْتَنِي حَمَامَةُ الْمَرْوِيِّ - الْزَيْرَبِينِ		أبو علي الحسن بن مسعود	٢٨٥	٢	
يَا رَبِّ كُنْ لِي حَصْنًا - الْخُصُونِ		المؤتمن الساجي	٢٨٧	٢	
إِذَا غَارَتْ خِيُولُ الْهَجْرِ يَوْمًا - الْجَنَانِ		ابن الفراء	٢٩٨	٢	
يَا أَلِيقَ الْإِحْسَانِ بِالْأَحْسَنِ - وَالْمُؤْمِنِ		محمد العقيلي الحوراني	٣٠٩	٣	
نَقْمَةٌ تَجَابُ السَّرُورَ وَتَحْيِي - الْأَحْزَانَ		في رسالة المذهب الدمشقي	٣٤٧	٣	

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
جِيَادُ تَفُوقِ الطَّرَفِ سَبْقًا وَسُرْعَةً - وَعَدْنَانِ	الأخضر يعمر بن عيسى	٣٦٥	٤		
بَحْرِيَّةٌ أَرَبْتُ عَلَى الْعُقْبَانِ	« « « «	٣٧٨	٥		
يَا مَنْ لَهُ الشُّكْرُ بَعْدَ اللَّهِ مَفْتَرَضٌ - وَفِي عَلَنِي	أبو الحسن الدمشقي	٣٩٥	٢		
زَعَمُوا أَنَّكَ اعْتَلَلْتَ وَحَاشَاكَ - الْقَدَمَانِ	ابن قسيم الحموي	٤٧٣	٢		
أَلْزَمْتَ طَرَفَكَ حَفْظَ قَلْبِكَ ضِلَّةً - أَمِينِ	« « «	٤٧٣	٥		
أَمَّا وَمَكَانُ خَصْرِكَ مِنْ قَوَامٍ - التَّشْنِي	« « «	٤٧٥	٥		
مُدَاهِي مِنْ مُقَبَّلٍ لَهُ - رِيْحَانِي	« « «	٤٧٦	١٠		
بَاكِراً شَمْسُ الْقَدَمَانِي - الْأَمَانِي	« « «	٤٧٦	٢٠		
وَمِنْ الْحَبَائِبِ فِي الرِّكَائِبِ هَاتِكٌ - الْجَوْنِ	« « «	٤٧٨	٦		
صَدَنِي بَعْدَ اقْتِرَابٍ وَجْفَانِي - الْقَمْرَانِ	ابن رواحة الحموي	٤٨٨	٣		
تَجَلَّدْتُ عَنْهَا فِي الشَّبَابِ لِعِزَّةٍ - مَفْتُونِ	« « «	٤٩٠	٢		
أَيَحْسَنُ بَعْدَ ضَنْكَ حَسَنِ ظَنِّي - وَالتَّمَنِّي	« « «	٤٩١	٥٥		وآخر في الهامش
لَا تَوْصٍ عِنْدَ الْمَوْتِ إِلَّا - وَالْدَيُونِ	أسامة بن منقذ	٥٠٧	٣		
رَكْبَتِي تَخْدُمُ الْمَهْذَبَ فِي الْعَدَا - وَبَيَانِ	« « «	٥٠٧	■		
مُحِيًّا مَا أَرَى أُمَّ بَدْرٍ كُجْبٍ - مُزْنِ	« « «	٥١٣	٨		وثمانية في الهامش
لَهْفِي لَشَرْخِ شَبِيبَتِي وَزَمَانِي - وَطِعَانِ	« « «	٥٣٠	٤٢		
يَا طَائِرًا لَعِبْتُ أَيْدِي الْفِرَاقِ بِهِ - حَزْنِ	أخو أسامة	٥٤٩	٧		
سَقَامُ جَفْنَيْكَ قَدْ أَفْضَى إِلَى بَدْنِي - الْوَسْنِ	إسماعيل ابن عم أسامة	٥٦٥	١		
جُزَيْتَ مِنْ وَلَدٍ بَرٍّ بِصَالِحَةٍ - الزَّمَنِ	نصر عم أسامة	٥٦٩	٣		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
وَمُهَنْدٍ تَقْفُو المَنُونِ سَبِيلَهُ - مَنُونِ	ابن منيرة الكفرطاني	٥٧٤	٤	وخامس في الهامش	
وَفِي دِيرِ مُرَّانَ خَمَّارَةٌ - سَعْنِينِهَا	عرقلة الكلبي	٢٢٥	٢		
تَرْتُمُ الوُرْقِ عَلَى غَصُونِهَا - شَجُونِهَا	فتيان الشاغوري	٢٥٣	٨	وبيتان في الهامش	
بَادِرٌ إِلَى اللِّذَاتِ فِي أَزْمَانِهَا - مَيِّدَانِهَا	ابن النقار	٣١٤	١	في الهامش	
حَيَّتِكَ أَعْطَافَ القُدُودِ بَبَانِهَا - كَثْبَانِهَا	سعادة الأعمى	٤٠٦	٧٤		
أَلَا حَبِّذَا رَوْضَتَا نَرْجِسٍ - بَرِيحَانِهَا	جد أسامة بن منقذ	٥٥٦	٣		
(ن)					
يَا أَبْنَ الَّذِي دَانَ لَهُ المَشْرِقَانُ - المَغْرِبَانُ	عوف بن عاصم الشيباني	٣٥	٣	والمطلع في الهامش	
لَبِسْتُ السَّرُورَ فَأَبْلَيْتُهُ - الحَزْنَ	الفزري	٧٠	٣		
وَعَلَى الوَجْنَةِ مِنْهُ خَالَةٌ - الشَّامَتَيْنِ	الحصكفي	٨١	١	في الهامش	
أَيْنَ مِنِّي الصَّبْرُ عَنْ وَجْهِكَ أَيْنَ - بَيْنَ	ابن منير الطرابلسي	٨٥	٩		
قَمَرٌ يَحْمِلُ شَمْسًا - بِالزَّائِرِينَ	القيسراني	١٢٩	٨	في الهامش	
تَشْكِي المَحَبِّ وَتَشْكُو وَهِيَ ظَالِمَةٌ - مِرْنَانُ	ابن الرومي	٥٧٦	١	في الهامش	
يَا رَبِّ عَفْوًا عَنْ مَسِيءٍ...ي - مِنْهُ	أسامة بن منقذ	٥٠٨	٢		
(ه)					
لَهَا مِنَ الرِّشَاءِ الوَسْنَانُ عَيْنَاهُ - أَدْنَاهُ	القيسراني	١٣٢	٤		
لَنَا طَبِيبٌ شَاعِرٌ أَشْتَرُ - اللَّهُ	عرقلة الكلبي	٢٢٨	٢		

صدر البيت	الفاية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات	ملاحظات
بُكاء مثلي من وشك النوى سفه - مشتبه	أسامة بن منقذ	٥٢٠	١١		
أيها... المغرور مهلاً - مداه	« « «	٥٢٢	■		
(هـ)					
طول حياة ما لها طائل - ما يشتهى	الفري	٣٥	٢		
إنما... هذه الحياة متاع - يصطفيا	«	٣٦	٢		
عطفوه فتادى ولها - الوها	ابن منير الطرابلسي	٨٠	٦		
يا بني الأعراب إن... رك - بنوها	عرقلة الكلي	٢٢٩	٣		
لي قطة أنظف من زوجي - فيها	ابن روبيل الأبار	٢٦٢	٢		في الهامش
سقى الله ما تحوي دمشق وحياتها - وأهناها	ابن النقار	٣١٤	١		
كليالي الوصال بعد صدود - أبهى	في رسالة المذهب الدمشقي	٣٤٢	٢		
أنظر إلى لاعب الشطرنج يجمعها - يرميها	أسامة بن منقذ	٥١٥	٢		
كلما امتد ناظري رده الدم... مع - شبيها	« « «	٥٢٦	٣		
(هـ)					
لي سيد بعض اسمه جنة - محبيه	ابن منير الطرابلسي	٨٧	٤		
لا تُناظر جاهلاً أس... نذك - إليه	القيصري	١٣٦	٢		
جنب عن الدنيا إذا جنبت - وتنزيه	عرقلة الكلي	٢٢٨	٢		
حتام أنت عن الذي بك ساه - لاهي	ابن قسيم الحموي	٤٧٩	١٨		
لا تلوموا عليه قلب محب - يديه	ابن رواحة الحموي	٤٨٦	٥		

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	ملاحظات
إذا أختفت في الهوى عني إساءته - أجنیه	لا تحسّدنّ على البقاء معمرّاً - إليه	أسامة بن منقذ	٥٠٢	٢	
		« « «	٥٠٨	٢	
(و)					
عذّلوني في الحبّ والعذل يغوي - يكوي	لو كان إبليس قبلُ لاح له - الغروي	عرقلة الكلبي	٢٢٨	٥	
يا شاعراً أودعت أنامله - النبوي	قلّ لابن يحيى مقال غير غو - حموي	ابن قسيم الحموي	٤٧٩	٣	ومطلما
فكأنّ لمع البرق خطفُ هويّه - سُمُوّه	يا شاعراً أودعت أنامله - النبوي	« « «	٤٧٩	٣	في الهامش
		ابن منير الطرابلسي	٤٧٨	٨	في الهامش
(و)					
يا سادتي ما عاقتي عنكم - الكسوة	يا سادتي ما عاقتي عنكم - الكسوة	ابو علي الحسن بن مسمود	٢٨٥	٣	
(ي)					
أيها السيّاف هيا - شيا	من نال من يحيى أسم والده - يحيى	عرقلة الكلبي	٢٢٩	٤	
ظلومٌ أبت في الظلم إلاّ تماديا - تناهيا	إذا ما خدمت كبار الملوك - الحاشية	ابن رواحة الحموي	٤٨٩	٢	
هتك الدمع بصوب هتن - خفي	هتك الدمع بصوب هتن - خفي	والد أسامة	٥٦٠	١٢	وثمانية في الهامش
		القيصري	١٥٦	٢	
		علي بن ثروان	٣١٢	٢	

الفهرس الثالث

فهرس المختارات النثرية

- ١ — مكاتبة لابن منير الطرابلسي ٩٢ — ٩٥
- ٢ — رسالة النسر والبلبل للمهذب الدمشقي ٣٤٠ — ٣٥٣
- ٣ — رسالة في معاشرة الاخوان والحث على اغتنام الفرص ووصف الصيد والقنص للامير يغمر بن عيسى ٣٥٤ — ٣٨٩
- ٤ — مكاتبة من القاضي الفاضل إلى أسامة بن منقذ ٥٣٨ — ٥٤٠
- ٥ — جواب أسامة على مكاتبة القاضي الفاضل ٥٤١ — ٥٤٤
- ٦ — ابتداء مكاتبة من أسامة بن منقذ إلى العماد ٥٤٤ — ٥٤٥
- ٧ — مكاتبة من أسامة بن منقذ إلى الملك الناصر صلاح الدين ٥٤٥ — ٥٤٧

الفهرس الرابع

فهرس الأماكن

الأمينية : ٢٨١ ، ٣٠٨ وانظر مدرسة	آش « واد » : ٤٤٣
الأندلس : ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٨٥ ، ٤٧٥	آمد : ١٨١ ، ١٩٧ ، ٢٢١ ، ٢٧٧ ، ٤٩٩
انطاكية : ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٤٧٥	أبرشهر : ٢٨٤ وهي نيسابور
الأهواز : ١٥٦ وانظر خوزستان	أبيورد : ٢٧
إيالة دمشق : ٢٠٢ وانظر دمشق	الأجرع : ٢٤
إيران : ١٨٤	أحد : ٤١٣ « على سبيل التشبيه »
الايوان : ٩٥	أذربيجان : ٢٧٤
ب	إربل : ٢٧
باب « الباب » :	أرجزا = تل أرجزا
باب البريد : ٢٠٠	الأردن : ٥٥٩
باب بزاعة = بزاعة	أرض بابل : ٥٧ وانظر بابل
باب الزيادة : ٢٨١	أرض العراق : ٥٨ وانظر العراق
باب سوق الخوّاصين « النورية » : ٧٨	إرم : ٣٨٨
باب شرقي : ٣٩١	أرمينية : ٤٩٩
باب الصغير : « مقابر » : ٢٤٧ ، ٢٧٧ ، ٣٠٨	الاسكندرية : ٤٨١ ، ٤٩١ ، ٤٩٥ ، ٥٣٧
الباب الغربي : ٢٨٣	اصفهان « اصفهان » : ٣ ، ٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٤
باب الفراديس : ٩٦ ، ١٥٧ ، ٣٣٥	٣٤ ، ٥٩ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ١٨٩
باب الفرج : ٣٣٥	١٨٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٤٩٧ ، ٥٥٧ ، ٥٥٩
الباب القبلي : ٢٨١	اطرا بلس = طرابلس
باب القوافين : ٢٨١	أنامية : ٤٧٠
باب النصر : ٣٠٧	أفيق « عقبة » : ٥٥٩
بابل : ٥٧ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١٣٤ ، ١٩٠ ، ١٤٦ ، ١٤٤	

بلاد المعجم = المعجم	البادية : ٥٧ «بادية العراق» ١٤٥ ، ٧٨ ، ٢٠٠ ، ٤٩٤ ، ٥٠٣
«العرب = العرب	باريس : ٣ وانظر المكتبة الوطنية
البلاد المزيديّة : ٥٦	بارين : ٣٠٢
«المصرية = مصر	بالس : ١١٥ ، ١٢٥ ، ٢١٣ ، ٥٥٧
بلاد المغرب : ٧٨ وانظر المغرب	بانكر «قلعة» : ٦٨
بليس : ١٩٣ ، ٢٣٥ ، ٢٨٩	بانياس : ٢٤٧ «مدينة» ٣٠٧ «نهر»
بلخ : ٣ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٢٨٤ «نهر بلخ =	بحر الروم : ٩٦
جيجون» : ٢٨٥	بخاري : ٣٠٧ ، ٣٠٨
الباخية : ٣٠٨ وانظر مدرسة	براق : ٤٦١
بوشنج هراة : ٣٢	البريّة : ٥٣٦ «ظاهر العمران» : ٥٣٦
بولاق «مطبعة» : ١٧٨ وانظر مطبعة	بردي : ١٥٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠
بيت المقدس «البيت المقدس» : ١٥٨ ، ٢٨٦ وانظر	برزة «من قرى دمشق» : ٤٠٧
المسجد الأقصى «والقدس	بزاعة «بزاعة» : ٤٤٣ ، ٢١٣
بيسان : ٥٣٨	بصري : ١٩٦
بيشة : ٤١٤	البصرة : ٥٧ ، ١١٦ ، ١٩٧ ، ٢٢٨ ، ٢٩٧
البيضاء = ميفارقين	٥٦٣ وانظر الفيحاء
ب	بعلبك : ١١٥ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ٥٥١ ، ٥٦٧
التربة النجمية : ١٩٤	بغداد : ٨ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣
تس-تر : ٥	٣٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٨
تكريت : ٥ ، ٨ ، ٣٢	٨٩ ، ٩٩ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٨٩ ، ١٩٧
تل الثعالب : ٢٩٩	٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٤
تل ارجزا : ٤٧٠	٢٢٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٢
تنيس : ٩٥ ، ٢٦٧	٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ «دار
تونة : ٢٦٧	السلام» : ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣٢٥ ، ٣٣٥
ت	٥١١ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨
	٥٦١ وانظر الزوراء
تبير : ٢٣ ، ٢٦	البيق : ١٠٣
الثعالب = تل الثعالب	بلاد الاسلام : ٣٠٧
ثغر حلب = حلب	«الجليل = الجبل ٣٦
ثغور الشام = الشام	«الروم : ٢٧١ ، ٥٢٦
	«الساحل = الساحل

سلان : ٥٤٦

ورا « نهر » : ٢٠٠

ج

جامع الأموي « جامع دمشق » : ٢٤٧ ، ٢٨١

وانظر في أبوابه لفظة ١ باب

مع قلعة دمشق : ٣٠٩

باب التركان : ٣٠١

ن :

الجيل « بلاد الجبل » : ٣٦

جبل « استند إليه سارية » : ١٤

« جويجنس : ٤٧٠

« جوشن : ٣٠١

« قاسيون : ٣٠٧ ، ٤٩٩

« قاف : ٣٤٣

يرة ابن عمر : ٤٩٩ ، ٥٦١ « الجزيرة العمرية »

بر بني منقذ : ٥٥٢

بر = قلعة جعبر

ن : ٧٨ ، ١٨١ ، ٢١٧ ، ٢٢٤ ، ٢٤٢ ،

٢٦٩ ، ٤٠٧ ، ٤١٥ وانظر دمشق

يون « نهر » : ٦٨ ، ٢٨٤ « وهو نهر بلخ » : ٦٤ ،

يون : ١٨٥ ، ٢٠٠ ، ٢٢٨

٢٦ :

ن : ٣٦ ، ٢٨٥

ح

حر : ١٤٥

حاز : ٣١

ر الذهب : ٣٠٧

باء : ١٩٧ وهي الموصل

حصن بيت الاحزان : ٤٣٢

« الجسر : ٥٥٢

« زياد : ٥٢٦ وهو خربرت

« شيزر = شيزر

« كيفا : ٧٦ ، ٤٩٩ ، ٥٢٥ ، ٥٦١

الخطيرة « موضع في بغداد » : ٨٨

حق الذهب = المدرسة الأمينية

حلب : ٣٦ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١١٤ ،

١١٥ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،

١٥٧ ، ١٨٤ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ ، ٢١٣ ،

٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ،

٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ -

٣٠٢ ، ٣٠٨ « مدرسة » : ٣١١ ، ٣٩٣ ،

٤١٥ ، ٤٤٣ ، ٤٦١ ، ٤٧٠ ، ٤٧٨ ،

٤٨٣ ، ٥٤٠ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٥٢ ،

٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٧٣ .

الحالة : ٥٧

حاة : ٧٦ ، ٢٤٦ ، ٣٠٠ - ٣٠٢ ، ٤٠١ ،

٤٣٠ ، ٤٣٣ - ٤٩٦ « شعراء حاة » : ٤٨٢ ،

٤٩٧

حصن : ١٩٤ ، ٢٤٦ ، ٣٠٠ - ٣٠٢ ، ٤٠١ -

٤٣٢ « شعراء حصن » : ٤٠٢ ، ٤٠٦ ،

٤٤١ ، ٤٥٦ ، ٤٧٠ ، ٥٠١

حوران : ٢٣٠ ، ٣٠٩ ، ٥٥٩

حوف مصر الشرقي : ٤٩١

حومل : ٤١٧

خ

الخابور « منطقة » : ٣١٠ ، ٣١١

الخاتونية الجوانية « مدرسة » : ٣٠٧ وانظر مدرسة

٢٢٣ ، ٢٢٢ ، ٢١٧ ، ٢١٦ ، ٢١١
 ٢٤٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٠ ، ٢٢٨ ، ٢٢٥
 ٢٥١ ، ٢٥٠ ، ٢٤٨ - ٢٤٦ ، ٢٤٤
 ٢٦٤ ، ٢٦٣ ، ٢٦١ ، ٢٥٩ ، ٢٥٨
 ٢٨١ - ٢٧٧ - ٢٧٣ ، ٢٧١ ، ٢٦٨
 ٣٠١ ، ٣٠٠ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٨٩
 ٣١٧ ، ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣١١ - ٣٠٧
 ٣٥٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣١ - ٣٢٩ ، ٣٢٥
 ٤٠٨ ، ٤٠٧ ، ٤٠٢ ، ٣٩٥ ، ٣٩١
 ٤٩٩ ، ٤٨١ ، ٤٧٠ ، ٤٥٧ ، ٤٤٣
 ٥٤٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٤ ، ٥٠٩ ، ٥٠٣
 ٥٦٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٢ ، ٥٤٨ ، ٥٤٦
 ٥٧٦ ، ٥٧٥ ، ٥٧٣ ، ٥٧١ ، ٥٦٨

دمياط : ٤٩٥ ، ٤٩١ ، ٢٦٧ ، ٢٤٣ ،

دوسر : ٤٤ ، ٢١٣ ، وانظر قلعة جعبر

ديار بكر : ١٨٤ ، ٣١٦ ، ٤٩٩ ، ٥٢٦ ، ٣٠١

٥٦١ ، ٥٥٢

الديار الشامية = الشام

الديار المصرية = مصر

ديم الحافر : ١٢٥

« الحكيم : ٢٩٩

« ممران : ٢٢٥

ز

ذات الأضا : ٣٢٧

الذنوب : ١٨٨

ذي ضال : ١٣٥

ر

الريوة : ٢٩٩ ، ٤٠٨

رجة مالك : ٢٦٧

الرسن : ٣٠١

خراسان : ٣ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ١١٦ ، ٢٠٨ ، ٢٤٤

٢٩٧ ، ٢٨٦ ، ٢٨٤ ، ٢٧٤ ، ٢٥٧

٤٩٤ ، ٣١٩

خبت : ٤٤٠

خربت : ٥٢٦ وهي حصن زياد

الخضراء : ١٩٧ وانظر نصيبين

الخضيرية : ٢٥٨

خر جرد : ٣٢

خفان « مأسدة » : ٥٣٢

خلاط : ٤٩٩

الخليج الفارسي : ٣٧٤

خوارزم : ٢٨٤

خوزستان : ٣ ، ١٥٦ وانظر الأهواز

الخيف : ٣٣٢

د

دار البطيخ « موضع بدمشق » : ٩١

« الحديث : ٧٨ وانظر مدرسة

« الزكي « الركي » : ١٨٨

« السلام : ٢٩٥ وانظر بغداد

« العدل : ٤٠٦ ، ٤١١ ، ٤١٢

« الكتب المصرية : ٥٠٠ ، ٥٤٢ وانظر مطبعة

دجلة : ٢٢١ ، ٣٧٤ ، ٤٩٩

الدخول : ٤١٧

درايجرد : ١٤

درب صامت « او ابن صامت » : ٢٦٣

دميس : ٩٥

دمشق : ٤١ ، ٧٦ - ٧٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٦

١١٥ ، ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٥٧ ، ١٧٧ -

١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٩٢ - ١٩٥ ، ١٩٨ ،

٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ - ٢٠٩ ،

سوق « وانظر قيسارية » :
سوق الأبارين : ٢٦٠
« الحرير : ٢٨١
« السلاح : ٢٨١
« الفسقار : ٢٥٨ وانظر الفسقار
سيدي عامود : ٣٠٧

ش

الشاذروان « الشاذروان » : ٤٠٨
الشاغور : ٢٤٧
الشام : ٣ « غزاة الشام » ، ٢٣ ، ٤١ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ،
٧٩ و ٩٦ « شعراء الشام » ، ١١١ ، ١١٣ ،
١١٩ « فقهاء الشام » ، ١٢٥ ، ١٥٤ ، ١٩٤ ،
١٩٨ - ٢٠٢ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ،
٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ،
٢٤٦ « الديار الشامية » ، ٢٥٠ ، ٢٥٧ ،
٢٦٣ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٦ ،
٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٨ ،
٣٢٥ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤٢٧ « ثغور الشام »
٤٧٠ ، ٤٨٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٩ ،
٥١١ ، ٥١٨ ، ٥٢٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢

الشامية « موضع بدمشق » : ٩١
شبرا : ٩٥

الشرف القبلي : ٣٠٧

الشرفان : ٢٩٩ ، ٤٠٧

الشهباء : ١٩٧ وانظر حلب

شواش « متنزه في دمشق » : ٢٤٧

شيراز : ٥ ، ٧

شيرز « قلعة ، حصن ، بلد » ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٩١ ،
١٣١ ، ١٣٣ ، ٢٢٣ ، ٤٠١ ، ٤٧٠ ،
٤٩٧ - ٥٧٩ « شعراء شيرز » ، ٤٩٩ ، ٥٣٤ ،
٥٤٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦١ ،
٥٦٤ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣

رضوى : ٢٦ ، ٤٣٠

الزقة : ١٠٨ ، ٢١٣ ، ٥٥٧

الرها : ١٠٨ ، ١١٠ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ،

٤٧٥

روس در : ٤٤ وانظر دوسر وجفبر

الروم = بلاد الروم

رومية : ٤١٠

الري : ٦٩ ، ١٨٩ ، ٢٥٧ ، ٣٢٠

ز

الزبداني : ٣١١

زبيد : ٢٢٣

زبرد : ٢٠٠

ازوراء : ٨ ، ١٢٤ ، ١٩٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ،

٣٣٦ ، ٤٣٢ وانظر بغداد

س

الساحل « السواحل ، بلاد الساحل » « يريد سواحل

الشام او سواحل بحر الروم » : ١ ، ٩٦ ،

١١٠ ، ١٥٨ ، ٤١١ ، ٤٩٦

سجستان : ٤٩٤

سرنديب : ٤٣١

سروج : ٢١٣

سطرى : ٢٠٠

السعدان « مرعى » : ٣٨٣

السقط « سقط اللوى » = اللوى

سرفند : ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٠٨

سبساط : ٢٧١

السوداء = آمد

١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٤٨ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ،
٣٠٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٥

العراقان : ٤٣

العرب « بلاد » : ١٩٥

عزاز : ١٥٥ - ١٥٨ ، ٣٠٢ ، ٤٧٨

عسقلان : ٥٠ ، ٥٣٧ ، ٥٤٨

عسكر مكرم : ٥

العصرونية : ٢٧٣ وانظر مدرسة

عقبة أفيق : ٥٥٩

العقيبة : ٥٥٧

العقيق : ١١ ، ٥١٢

عقيل « قرية في حوران » : ٣٠٩

عكبرا : ٢٢١

عكا : ٧٦ ، ٩٦ ، ٤٨١

العهادية : ٣٣٥ وانظر مدرسة

عمان : ٣١٩

غ

غرناطة : ٤٤٣

الغزالية : ٢٨١ وانظر مدرسة

غزوة : ٣ ، ٣٣ ، ٥٠ ، ٢٠٨ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ،
٥٤٨ ، ٤٩١

غزنة : ١٨٤

الغضا : ١٤٤ ، ٣٢٦

الغور : ٥٥٩

الغوطة : ٢٠٠ ، ٤٠٧ ، ٤٩٨

الغوطة : ١٩٢

ف

فارس : ٣ ، ٢١ ، ٥٢ ، ١٠٨ ، ٢٦٨

فاقوس : ٤٩١

ص

الصادرية : ٣٠٨ وانظر مدرسة

صداء « قرعى » : ٣٨٣

صرخد : ١٩٦ ، ٢٧١ ، ٢٨١

الصعيد : ١٨٧

الصعيد الأعلى : ٢٤٣

صفد : ٢٥١

صفين : ٢١٣ ، ٤٧٩

صقلية : ٤٨٢

صنعاء دمشق : ٢٩٩

ط

طالقان قزوین : ١٨٩

طرابلس « اطرابلس » : ٧٦ ، ١٥٨ ، ٢٨١ ، ٣٠٢

٣١٤ ، ٤٩٧ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٨

طنزة : ٥٦١

ظ

الظاهرية « المكتبة » : ٣٣ ، ٤٣٣ ، ٤٧٠

ع

العاصي : ١٥٧ ، ٤٧٠

عالج : ٢٠٠ ، ٤٥٣

العادية : ٧٨ وانظر مدرسة

العامة « مطبعة » : ٣٥٣

عبّادان : ٣٧٤

عبر : ٤١٤

العجم « بلاد » : ٤١

العذراوية : ٢٥١ وانظر مدرسة

العراق : ٣ ، ٢٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٧٩ ، ١١١

الفرات : ٨ ، ٥٧ ، ٢١٣ ، ٥٢٦

الفراديس = باب الفراديس

فسا : ١٤

الفسقار « من أسواق دمشق » : ٢٥٨

فلسطين : ٣٣

الفيحاء : ١٩٧ « البصرة الفيحاء » وانظر البصرة ،

٢٧٧ « الموصل الفيحاء » وانظر الموصل

فيق = أفيق

و

واسيون : ٣٠٧ ، ٤٩٩

القادسية : ٣٢٠

القاهرة : ٣٣ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ، ١٩٤ ، ٢٠٤ ،

٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٨٩ ، ٤٢٥ ،

٥٣٧ ، ٥٧١

القياء : ١٢٣

قبة قبر أيوب عليه السلام : ٥٥٩

القدس : ١١٠ ، ١٥٨ ، ٢٣٥ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ،

وانظر بيت المقدس

قزوين : ١٨٩ « طالقان قزوين »

قسططنطينية : ٤١١

القصر : ٤٠٧

قطر بل : ٢٢١

القطايبات : ١٨٨

قلعة :

قلعة بانكر : ٦٨

« دمشق : ٧٨ ، ٢٥١ ، ٣٠٩ ، ٣٢٩

« جمبر : ٤٤ ، ١٢٥ ، ١٥٤ ، ٢١٣ وانظر دوسر

« حلب : ٤٧٠ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣

« حصص : ٤٧٠

قورس « قورص » : ١٥٧

قيسارية « على ساحل الشام » : ٩٦

قيسارية « سوق » : قيسارية القواسين ٢٨١ وانظر سوق

ك

كاظمة : ٣٢٧

الكَرَج : ٣٦

كر بلاء : ٤٧٩

كرمان : ٣ ، ٥ ، ١١ ، ١٢ ، ٣٨ ، ٢٠٨

كشميين : ٣٧

كفر طاب : ٢٢٥ ، ٣٠٢ ، ٥٧٣

كنيسة السيّدة : ١٠٠

الكوفة : ٥٧ ، ٣٠٢ ، ٤٤٥ ، ٤٩٤

الكوثر « نهر » : ٣٦٨

كيوان : ٤١٠

ل

اليلوى « في البادية » : ١٤٥ ، ٣٣٦ « منمرج

اللوى » : ٤١٧ « سقط اللىوى »

اللىوى « في حوران » : ٢٣٠ ، ٣٠٩

اللىوان : ٤٠٧

ليدن : ٤٩٨

م

ماردين : ١٨٤

ماوراء النهر : ٦٨ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨

المجمع العلمي العربي : ٣ ، ٧٨ ، ٩٦ ، ٢٤٧ ، ٢٦٣ ،

٢٧٤ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣١١ ، ٣٢٩

٣٣٦ ، ٣٧٧ ، ٤٠٦ ، ٤٨١ ، ٥٠٠ ،

٥٤٨ ، ٥٥٢ ، ٥٥٥

١٨٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ - ٢٠٤ ، ٢٠٨ ،
 ٢٠٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣٢ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ،
 ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٣٠٣ ، ٣١١ ،
 ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦ ، ٤١٦ ،
 ٤٨٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ٥١١ ،
 ٥١٨ ، ٥٢٧ ، ٥٣٤ ، ٥٣٧ ، ٥٤٣ ، ٥٧٨

مطبعة «المعلبة» :

بولاق : ١٧٨

دار الكتب : ٤٠٤

الصابوي : ١٨٩

العامرية : ٣٥٣

العلمية في حلب : ٢٦٥

المينية : ١٠٣ ، ٧٦ ، ٦١ ، ٥١

المرسة : ٥٧٣ ، ٥٦٩ ، ٣٠٢ ، ٢٢٥

معاشر اليمن : ١٥٦

المعينية : ٢٨٣ وانظر مدرسة

المغرب « بلاد » : ٤٨١ ، ٧٨

مقام ابراهيم عليه السلام : ٣٩٣

مقابر الباب الصغير = الباب الصغير

مقرى : ٢٩٩ ، ٢٠٠ ، ١٣٦

مكة المكرمة : ٣٣ ، ٣٣ ، ١٠٣ ، ١٩٨ ، ٣٢٠

المكتبة « وانظر دار الكتب » :

الظاهرية = الظاهرية

العربية : ٤١

الوطنية « الاهلية » في باريس : ٣

ملحوب : ١٨٨

ماطية : ٥٢٦

منى : ٤٠ ، ٣١

منبج : ٥٠١ ، ٣٢٥ ، ٣٠٢

النبا : ١٧٩

منية الخصيب « بني خصيب » : ١٧٩ ، ١٨٧

مؤتة : ٤٨١

مدرسة « المدرسة » :

الأمينية : ٣٠٨ ، ٢٨١

البلخية : ٣٠٨

حق الذهب = الأمينية

الخاتونية : ٣٠٧

حلب : ٣٠٨

دار الحديث : ٧٨

الصادرية : ٣٠٨ ، ٢٨٣ ، ٢٨٢

الطرخانية : ٣٠٨

العادية : ٧٨

المذراوية : ٢٥١

المصرونية : ٢٨٣

المادية : ٣٣٥

الفضالية : ٢٨١

الكبيرة = النورية

المعينية : ٢٨٣

النظامية : ٥٥٧ ، ٣١٠ ، ٣٢

النورية الكبيرة : ٣٠٨ ، ٣٠٧

المدينة المنورة : ١٩٤ ، ١٠٣ ، ١٤ ، ١٣ ،

١٩٨ ، ٢٤٦ ، ٢٩٧ ، ٣٢٠ وانظر يثرب

المرج : ٤٠٧

مرج الفاوقس : ٤٩١ وانظر فاوقس

مرو : ٢٨٦-٢٨٤ ، ٦٨ ، ٣٦ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣٠

مرو الشاهجان : ٢٨٥ ، ٢٨٤

المروين : ٢٨٥

المريخ « المريخ ! » : ٢٤٠

المزة : ٢٩٩ ، ٢٧٥

المسجد الاقصى : ٢٧٧ وانظر بيت المقدس

مسجد العقبة : ٥٥٥

مشرق « جبل » مخلاف : ١٩٥

مصر « الديار المصرية ، البلاد المصرية » : ٧٧ ، ٧٦

٩٢ ، ١٢٥ ، ١٥٩ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٤

نيسابور : ٣٦ ، ٦٨ ، ٢٧٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦
وانظر أبرشهر
النيل : ١٥٩ ، ٥٦٤

ه

الهاشمية : ٩٤
الهامة : ٢٤٦
هراة : ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٦٨
ههذان : ٤ ، ٦٦
الهند : ١١٥ ، ٢٤٧ ، ٢٨٤ ، ٣٠٣ و ٥٣٥
«سيوف الهند» ، ٥٧٧ «السيوف الهندية» ،
٥٧٨ «بيض الهند»
هيت : ٨ ، ٥٧
الهيت : ٢٣٠

و

وادي آس : ٤٣
«بزاعا : ٤٤٣ وانظر بزاعة
«دمشق : ٣٩٥ وانظر دمشق
واسط : ٥٧ ، ٧٩ ، ٢٠٨ ، ٢٦٨ ، ٤٩٤
وَجَرَة : ٢٢١

ي

يبرين : ٢٧٨
يثرب : ١٤ وانظر المدينة المنورة
يذبل : ٢٢١
يزيد ■ النهر : ٢٠٠ ، ٣٠٧ ، ٤٩٩
اليمن : ٧٨ ، ١٥٦ «معافر اليمن» ، ١٩٥ ،
٢٠٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٣٢٠ ، ٥٢٧

الموصل : ٢٧ ، ٧٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٨٠ ،
١٩٧ ، ٢٤٦ ، ٢٧٧ ، ٥٠٩ ، ٥١١ ،
٥٥٠ ، ٦٤ ■ وانظر الحدياء ، الفيضاء
الميدان : ٢٧٧ ، ٣٩٥
ميدان الحصا : ٢٧٧ ، ٤٠٨
الميطور : ٤٠٧
ميتافارقين : ١٨٤ ، ١٩٨ «البيضاء» ، ٣١٦ ،
٥١١ ، ٥٦١

ن

نجد : ٢٢١
النجف : ٢١٥
نجران : ٣٣٥
النسر : ١٥٧
نصيبين : ١٩٧ «الخفراء» ، ٢٤٦
النظامية = مدرسة
نعمان : ٢٣٦
نهاروند : ١٤
نهر :

الاردن : الاردن
بانياس = بانياس
باغ = باغ
جيجون = جيجون
العاصي = العاصي
الكوثر = الكوثر

النيل = النيل
يزيد = يزيد
النوبندجان : ٢١
النورية = مدرسة
النيرب «النيربان» : ١٩٨ ، ٢١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٨٥ ،
٢٩٩ ، ٣٩٥

الفهرس الخامس

فهرس الأعلام^(١)

ابراهيم بن عثمان بن محمد السكلي ثم الاشبي المعروف بالقزي « من شعراء الخريدة » : ٣ - ٧٥	آبق بن محمد بن بوري بن طفتكين « ابو سعيد التركي ، الملك المظفر ، صاحب دمشق ، بحير الدين » : ٩١
ابو ابراهيم العلوي « رثاء المعري » : ٩٧	١١٥ ، ١١٧ ، ١٥٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥
ابراهيم بن هلال الصائغ الحراني « ابو اسحق » : ٢٥٧ ، ٥٢٨	٢٢٨ ، ٢٦١ ، ٢٨٣ ، ٣٠٨
الابرنس « الابرنز ، صاحب انطاكية » : ١٥٧	آدم « عليه السلام » : ١٩٦ ، ٢١٧ ، ٣٦٢ ، ٤٧٩ -
ابرواز « ابرويز » : ١٥٦	٤٩٨ « في نسب آل منقذ »
ابليس : ٩٥ ، ١٤٥ ، ٥٢٢ ، ٤٧٩	آصف : ٩١
الأيوردي = محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد	آق سنقر : ١٥٤
أبي بن كمب : ٤	آل محمد : ٤٥٤ وانظر : محمد صلى الله عليه وسلم . أهل البيت
الأتابك « تفسير الكلمة » : ٧٠	الأئمة الاثنا عشر : ٣٠١
أتابك زنكي : زنكي	الأبّار = ابن روييل
« صاحب دمشق = معين الدين أنر	ابراهيم عليه السلام « الحنيل » : ٣٥٣ ، ٥٣٨
« الكبير : زنكي	« ابن الرسول صلى الله عليه وسلم من مارية
الأتابكي « الأمير في بعلبك » : ٥٥١	القبطية » : ٤
الأتراك = الترك	« غلام في شعر ابن رواحة » : ٤٨٨
انسز : ٥٣٣	« الاحدب = فهرس المراجع « فرائد اللآل »
ابن الأثير = فهرس المراجع « تاريخ الكامل ، الباب في تهذيب الانساب ، النهاية في غريب الحديث	« الحنفي « الفقيه » : ٤٩٧

(١) مضمينا في وضع هذا الفهرس على أن نسقط ، في مراعاة الترتيب ، ألفاظ : ابن ، أب ، أخ ، عم ، وه
يأثلها سواء جاءت هذه الألفاظ في أول الاسم أو في وسطه . وضمناه كل الأعلام باستثناء أعلام الأمكنة « الفهرس
الرابع » ؛ وذكرنا العلم في مضانه كلها : اسماً ، ولقباً ، وكنية ، وصفة ، ونسباً ، وبلداً ، وشهرة ، حتى يكون أيسر
إشارة وأكثر إحاطة وأقرب دلالة على الألقاب والأسماء والكنى الشائعة في هذا العصر .

أحمد بن منير الطرابلسي « من شعراء الخريدة » : ٧٦ -
 ٤٩٩ ، ٤٧٨ ، ٤٥٩ ، ٤٣٣ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥
 « نظام الملك » « صاحب الأجل » ، صدر الاسلام ،
 غياث الدولة ، الدين ، قوام الدين : ٥٦ ، ٥٧
 « نفاذة » « نقادة » « نشو الدولة
 الأحنف » هو الضحاك « بن قيس : ١٨٨ ، ٢١٧
 الأخشيد : ٢٠٤
 أخنوخ « في نسب آل منقذ » : ٩٨ :
 ابن الأخوة المطار = عبد الرحيم بن أحمد
 أدبي شير = فهرس المراجع « كتاب الألفاظ الفارسية
 المعربة »
 الأديب الغزي = ابراهيم بن عثمان الغزي
 الأرتجاني = أحمد بن محمد بن الحسين
 ارفخشذ « ارفخشذ » في نسب آل منقذ : ٩٨ :
 الأرمن : ٣١٦
 أروى « في شعر والد أسامة » : ٥٦٢
 الأزدي : في التعريف بأبي العلاء الحمصي
 أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد . بن منقذ ، الكنتاني ،
 السكي ، الشيزري « الأمير » مؤيد الدولة ، مجد
 الدين ، أبو المظفر ، من شعراء الخريدة :
 ٧٦ ، ١٣٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ٩٨ ، ٤٩٧ ، ٥٤٨ ،
 ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٧ - ٥٥٩ ،
 ٥٦١ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧
 وانظر فهرس المراجع « الاعتبار ، ومصورة ديوان
 أسامة ، وكتاب العصا ، ولباب الآداب »
 ابن أسامة = مرهف
 جد « = علي بن مقلد
 عم « = نصر بن علي . أبو المرهف
 والد « = مرشد بن علي بن مقلد
 الاستاذ = ابن العميد . كافور ، الطغراني
 ابو اسحق الشيزري : ٣٤٦

الأحباش : ٣٢٠
 احسان عباس : ١٨٧ وانظر فهرس المراجع « خريدة
 القصر ، قسم شعراء مصر »
 أحمد « الامام ، صاحب المسند » : :
 أحمد أمين : ١٨٧ ، ٣٩٥ وانظر فهرس المراجع
 « خريدة القصر قسم شعراء مصر ،
 العقد الفريد » .
 أحمد بن حامد بن أحمد الثقفي : ٣٣ ، ٣٤
 « حامد بن محمد الأصماني « عز الدين ، عمّ المهدي .
 الوزير » : ٥
 أحمد بن الحسين البيهقي « ابو بكر » : ٢٧٥ وانظر
 فهرس المراجع « دلائل النبوة »
 « حنبل : ٢٨٧
 « طرخان « من شعراء الخريدة » : ٣١٦
 « عبد الدائم : ٣٢٩
 « عبد الرحمن : ٣٢٩
 « عبد الرحمن بن علي بن المبارك السلمي « نشو الدولة .
 من شعراء الخريدة » : ٣٢٩ - ٣٣٤
 « عبد الله = محمد صلى الله عليه وسلم
 أحمد عبيد : ٢٦٨ ، ٣١٤ ، ٤٤٣ ، ٤٧٠ ، ٤٨٧
 وانظر فهرس المراجع « تهذيب ابن
 عساكر » .
 أحمد بن عمران الهروي : ٣٦
 « محمد النوبختي « الأديب ، ابو المختار » : ٥
 « بن الحسين الأرتجاني « أبو بكر ، الشاعر ،
 القاضى » : ٥ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٢٩
 « محمد شاكر = فهرس المراجع « لباب الآداب »
 « بن محمد بن علي التغلبي « أبو عبد الله ، ابن الحياض :
 ٩٦ ، ١١٥ ، ٢٦١ ، ٣١٤ ، ٥٥٢
 « المعتمد : ١٨٨

ابو الأشبال = ضرغام
 اشرف « الإمام السيد الشهيد بسمرقند » : ٢٠
 أشعب : ٩٢ ، ٩٥ ، ١٨٨
 الأشعري : ٢٧٦
 الأشقر = الحسين بن الضحاك
 الأشبي : في نسب ابراهيم بن عثمان الفزري
 الأصبهاني : في التعريف بالمهاد ، وبعمه العزيز احمد بن
 حامد ، وبإسماعيل بن محمد ٧٦ ، وبمحمد بن علي
 بن أبي منصور ، وبمجد الواحد بن محمد ٣٣
 بنو الأصفر : ١٥٦ وانظر الروم
 ابن أبي أصيبعة = فهرس المراجع « عبون الأنبياء »
 الأضبط بن قريع : ٣٨١
 الأعراب : ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩
 أعوج « فرس مشهور » : ٥٨ ، ٥٧٨ « الأعوجية »
 أعور الدجال : ٢١٧
 الأفرنج « الفرنج » : ٢ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،
 ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٥٥ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ،
 ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٠٩ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٣٠٢ ،
 ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٩٣ ،
 ٤٩٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٥٧٨ ، ٣٦
 الأفضل « نور الدين ، ابن صلاح الدين ، وأخو الملك
 العزيز ، وعم الملك المنصور » : علي بن يوسف
 الب أرسلان بن محمود بن محمد بن ملكشاه الساجوقي : ٧٠
 الياس « غلام في شعر ابن ربيعة » : ٤٨٩
 امام مسجد العقبة = يفر بن الب شارخ
 امرؤ القيس بن حجر : ٦٧ ، ١١٧ ، ٥٣٥
 الأمير الأتابكي « في بياك » : ٥٥١
 أمير سجستان « معن بن زائدة » : ٩٤
 أمير العراقين « يزيد بن عمر » : ٩٤
 الأمير طرخان : ٣٠٨
 أمير القبط : ٤

ابو اسحق الفزري = ابراهيم بن عثمان
 اسحق الموصل : ٣٤٦
 بنو أسد بن خزيمه : ١٨٨
 أسد الدين = شيركوه
 الأسدي = في نسب وأحش الشاعر
 أسعد طاس = فهرس المراجع « المصايد والمطارد »
 أسعد الميني « الفقيه ، أبو الفتح ، أسعد بن محمد بن أبي
 نصر » : ٢٥٧ ، ٣٩٩
 اسكندر : ٢٤٤
 الاسكندراني = في التعريف بابن مكنسة
 الاسلام : ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤ ،
 ٣٣٦ ، ٤١٤ ، ٤٢٣ « ملة الاسلام » ،
 ٥٣١ ، ٥٧٠
 اسماعيل « عليه السلام » : ٣٥٣
 « الملك الصالح . ابن نور الدين . ومنه أخذ
 صلاح الدين الشام » : ٢٣٥ ، ٣٠١
 ٣٠٣ ، ٣٠٧
 اسماعيل بن بكار : ٨٩
 « بابل » « ممدوح ابن الرومي » : ٨٧
 « أي الماسكر سلطان بن علي بن منقذ
 « الأمير شرف الدولة . الدين . أبو الفضل ،
 ابن عم أسامة ، من شعراء الخريدة » :
 ٥٦٤ ، ٥٦٦
 أبو اسمعيل الطغراني = الحسين بن علي
 اسماعيل بن عباد « الصاحب » : ١٨٩ ، ٢٥٧ وانظر
 فهرس المراجع « الكشف عن مساوي شعر
 المتنبي »
 اسماعيل بن محمد « ابن مكنسة المصري الاسكندراني ،
 القائد ابو طاهر » : ٧٦
 اسماعيل بن محمد بن الفضل الاصبهاني الشافعي « ابو
 القاسم » : ٢٨٧

أم أوفى « في غزل الغزي » : ٢٣
 إباد « قبيلة » : ٤٦٦ ، ٨
 الإبادي : في التعريف بقس بن ساعدة ، وفي نسب
 كعب بن مامة .
 إياس : ١٨٨
 ايلغازي بن أرتق « نجم الدين » : ١٨٤
 أيوب « عليه السلام » : ٥٥٩
 أيوب « والدصلاح الدين ، وآل أيوب » : ١٩٤ ، ١٧٨ ،
 ٤٩٣ ، ٤٢٣ ، ٤١٨ ، ١٩٩
 ب
 البائع الأعور الدمشقي « أحد شعراء الخريدة » : ٢٧٢
 بابلية « نسبة إلى بابل » : ١٧
 الباخرزي : ٢٦٥ ، ٨٨
 البارودي : ٣٦ ، ٧٠ ، ٥٠ ، ٢١٠ وانظر فهرس
 المراجع « مختارات البارودي »
 بازيار الحاكم الفاطمي = فهرس المراجع « البيزرة »
 الباطنية : ٤١ ، ٥٩ ، ٧٨
 باقل : ٦٦
 باهلة : ٣٣٥
 بجير بن الخارث بن عباد ٥٢١ وانظر الخارث بن عباد
 بجير بن زهير : ٥٣١
 أبو بحر = الضحاك « الأحنف » بن قيس
 البحتري : ٣٩
 البخاري « الإمام المحدث » : ٤١ ، ٣٥٣ ، ٤٩٧ وانظر
 فهرس المراجع « صحيح البخاري »
 بختيار « وبنو بختيار » : ٢٠٧ ، ٢٠٨
 بدر « يوم » : ٤٣٠ ، ٤٨١
 بدران : ٤٧٠ وانظر فهرس المراجع « تهذيب تاريخ
 ابن عساكر »

الأمين « الخليفة » : ٣٥ ، ١١٦
 أمين الدولة = حاتم
 « = ابن الصوفي
 « = كشتكين الأتابكي
 أمين الدين « أحد مدوحي القيسراني » : ١٤٩
 « = أبو طالب بن ممر
 أمين فهد مملوك « الفريق » = فهرس المراجع
 « معجم الحيوان ، المعجم الفلكي »
 أمين الملك = سلامة بن يحيى البققي : ٧٨
 الأموي : ٣٠٧ « في نسب مسعود بن شجاع » : ٧٨ ،
 ٤٩٣ « مصر »
 الأويون : ٩٤
 أمية « بنو أمية » : ١١٤ ، ٢٥٧ ، ٣٠٢
 ابن الأنباري = فهرس المراجع « نزهة الألبا في
 طبقات الأدبا »
 ابن الأنباري « سديد الدولة ، الكاتب » = محمد بن
 عبد الكريم
 الأنبياء : ٣٠٢
 الأنيل : ٥٥٢
 الأندلسي : في التعريف بأبي الحكم الطيب
 الأندلسية : « = بحمد ٤٤٣
 ابن عبد الله الطفتكيني « ممين الدين ، صاحب دمشق » :
 ٩١ ، ١١٥ ، ٢٨٣ ، ٣٠٧ ، ٥٧ ، ٤٥٧ ،
 ٥٥٨ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦
 الأنصار : ٤ ، ٣٢٥
 الأنصاري : في التعريف بمحمد بن ثابت ، وبالحظيري
 الوراق ٨٨ ، وابن رواحة الحموي ،
 وبعبد الله بن رواحة
 أنوش « في نسب آل منقذ » : ٩٨
 أهل البيت = البيت
 أنوس بن حجر : ٥٣١

أبو بكر الأرجاني = أحمد بن محمد بن الحسين
 « الخطيب » صاحب التاريخ : ٢٨٦ وانظر
 فهرس المراجع « تاريخ بغداد »
 « السمعي : ٢٨٦
 « الصائغ : لامع
 « العادل » أخو صلاح الدين : ٣٩٩
 الباخي = برهان الدين
 البلسان « ذهن » : ٥٠٧
 بلال « الصحابي » : ٦٧
 باقيس : ٩١ ، ٩٥
 بهاء الدين « محمد بن أبي الفرج » : ٨ ، ٥١ ، ٦٧
 « ابن العقادة » بدر الدين بن عسكر : ٣٠٧
 « بن نيسان » مدبر آمد = ابن نيسان
 بهرام « المزيغ » : ١٠
 بوري بن أيوب بن شاذي « مجد الدين » أصغر أخوة
 صلاح الدين : ٣٩٣ - ٣٩٥
 بوري بن طفتكين « الأمير تاج الملوك » : ٩٦
 ١١٥ ، ١٩٥
 البرشنجي « أبو ناصر » عبد الرحمن بن محمد : ٣٢ ، ٣٣
 آل بويه : ١٨٩
 البويهي « أبو علي شاهنشاه » : ٢١
 البيت « أهل » : ١٨٧ ، ٥٣
 ابن البيهقي : ٣٧٧ وانظر القاضي الفاضل
 البيهقي « من أئمة الحديث » = أحمد بن الحسين
 « شرف الدين » أبو الحسن
 علي بن الحسن : ٧٠

ت

الماج = أبو الفتح الباطني ٣١١
 تاج الامراء = أبو المتوج مقلد عم أسامة ٥٥٨
 الماج الباطني : ٣١١

بدر الدين = مودود بن المبارك
 « بن عسكر » بهاء الدين ابن العقادة : ٣٠٧
 بدر الدولة « أمير من مدوحي ابن قسيم » : ٦٢ ، ٦٥
 البدري الدمشقي = فهرس المراجع « نزهة الأنام »
 البديع الدمشقي « أحد شعراء الحريدة » : ٢٦٨
 وانظر طراد
 بدوي : ٥٠ « بدوي اللفظ »
 البرامكة : ٣٢٦
 أبو البركات : ٥٤٧ « هو العماد الاصفهاني »
 « خطيب دمشق » = الخضر بن شبل الحارثي
 بركياروق « ابن ملكشاه » : ٦١١
 البردة : ٤
 البرهان = برهان الدين الباخي
 برهان الدين = ممدود بن شعاع الفقيه الحنفي
 « الباخي » علي بن الحسن بن محمد : ٣٠٩ ، ٣٠٧
 بسطام « من فرسان الجاهلية » : ١٤
 البسوس « حرب » : ٥٢
 بشامة بن الغدير : ٥٣١
 بشار : ٣٢٦
 بغدادي : ٩٥ ، ٥٥٥
 البغدادي الخطيب = فهرس المراجع « تاريخ بغداد »
 البقعي = سلامة بن يحيى ٧٨
 بكر « قبيلة » والنسبة اليها : ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٦٣
 أبو بكر « الخليفة الأول » : ٧٨ ، ٥٧٨ وانظر
 « الشيخان »
 « ابن أسامة بن منقذ ومربيته » : ٥٢٣
 « عبد الواحد بن محمد التوثي المروزي ٣٣
 « محمد بن علي الكرجي الفقيه ٣٦
 « محمد بن علي بن فولاذ الطبري ٢٨٧
 « محمد بن علي بن ياسر الجياني الأندلسي الحافظ
 ٣٦ ، ٢٨٥

تاج الحضرتين = محمد بن أبي الفرج

تاج الدولة = تنش

تاج الدين = الحافظ = عبد الخالق بن أسد

« » بن ألب أرسلان = تنش

« » الكندي = زيد بن الحسن . . الكندي

تاج الملوك = بوري بن أيوب بن شاذي

« » = « » طقطين

« » = صالح ابن مرداس ٥٥٢

التبريزي : ٣١٠

تنش « تاج الدين ، الدولة ، بن ألب أرسلان » : ٢٨٤ ، ٢٦٨

التتر : ٢٨٤

الترك : ٩ : ١٥٣ ، ١٩٠ ، ٢١٨ ، ٢٠٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩

٢٥٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٣ ، ٣٥٠ ، ١٩٠ ، ٥٣٤

التركاني : ٤٧٨

توكي : ٣٩٣ « لفظ . . » : ٥٠٠ « توكي التجار » ،

٥٣٦ « في التعريف بطهران »

الترمذي « المحدث » : ٤

ابن تغري بردي = فهرس المراجع « النجوم الزاهرة »

تغلب « تغلب » : ٢ : ٥٢٠ ، ٩٨٠ « في نسب آل

منقذ » : ٥٦٣

التغاي : ٥٠١ « في نسب أبي فراس »

تقي الدين = سلامة بن يحيى البققي ٤٧٨

تموتاش « تيمورتاش » بن نجم الدين إيلغازي بن أرتق :

١٨٤ ، ١٨٥

أبو تمام = حبيب بن أوس

تيم : ٢٧٦ ، ٢٩٧ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣

تيميمي : ٢٩٧ « في التعريف بالأحنف » : ٥٦٢ « في

نسب حاجب بن زراة » : ٥٦٣ « في نسب

غالب بن صمصمة »

التموخي : في التعريف بابن قسيم

ابن أبي توبة « الوزير » : ٧٠

التوئي المروزي = أبو بكر عبد الواحد بن محمد ٣٣

توران شاه بن أيوب « الملك العظيم ، شمس » فخر «

الدولة ، أو الدين ، صاحب اليمن » : ١٩٤ ،

٢٠٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٣٩٣

توفيق بن محمد « استاذ القيسراني » : ٩٦

ث

ثابت بن قيس بن شماس : ٤

الثريا « نجم » : ٤٣٥

ابن ثريا « مهجو عرفة » : ١٨٨ ، ٢٢٩

العمالي : ٢٥٧ وانظر فهرس المراجع « يتيمة الدهر »

ثعلب بن عمرو بن الفوث « جد جاهلي شهر بالرماية » :

١٤٤ ، ٥٦٦ « بنو ثعلب »

ثقة الدولة : الحسن بن عبد الواحد ٦١

« » « الدين » = علي بن الحسن ، الحافظ بن عساكر

ثمال بن صالح « عم محمود بن نصر بن صالح » : ٥٣٤ ،

وانظر : محمود

أبو الشتاء محمود بن نعمة بن أرسلان الشيزري « من

شعراء الخريدة » : ٥٣٤ ، ٥٧٣ ،

٥٧٥ ، ٥٧٩

الثنوي : ٧٩

ثور « في نسب آل منقذ » : ٤٩٨

ج

الجاحظ الثاني = ابن العميد

جارية ابن الصوفي « في التعريف بعميد بن صفية » : ٢٦٤

الجاهلي : ٣٣٥ « في التعريف بعدي بن زيد » ،

٥٣١ « في التعريف بزهير » : ٥٣٥ « في

التعريف بالسموأل بن عدياء » : ٤٩٣

الجاهلية : ٤٠٣ ، ٣١٠ « شعراء » : ٣٢٠ « قسوة »

٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٤١٤ ، ٥٦٢

ابن جبير « الوزير ، الزعيم ، ابو القاسم » = علي بن محمد بن محمد
الجواليقي « أو ابن الجواليقي » = موهوب بن أحمد
جوسلين الأرمي : ١٥٤ ، ١٥٧ ، ٤٧١
الجيتاني = ابو بكر محمد بن علي بن ياسر

ع

حاتم « أمين الدولة » : ٣١١
حاتم « الطائي » : ١١٣ ، ١٨٨ ، ٢٢٤ ، ٣١٩
٣٢٠ ، ٤٤٢ ، ٤٦٩
حاجب بن زرارة بن عدي الدارمي النعماني : ٥٦٢
الحاجب الكافي ابو القتح بن سلمان : ٨ ، ١٠
حاجي خليفة = فهرس المراجع « كشف الظنون »
الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي = ابو فراس
الحارث بن عباد بن قيس « أبو منذر » : ٥٢
« عوف » « مدوح زهير » : ٥٣١
الحاف « في نسب آل منقذ » : ٤٩٨
الحافظ = ابن عساكر علي بن الحسن
أخوه = الصائغ ابن عساكر هبة الله
خاله = محمد بن يحيى
الحافظ المقدسي = المؤتمن
الحاكم « الفاطمي » : ٥١١
ابو حامد = العماد الأصفهاني
الحبش = الأحباش
حبيب بن أوس « أبو تمام » : ٣٥١ ، ١٨٨ ، ٣٢٥
٣٢٦ ، ٤٩٦ ، ٥٢٤
حي « فيليب » = فهرس المراجع « محقق الاعتبار لأسامة »
حجا = حجتي بن عبيد الله
الحجاج : ٣٠٢
أبو الحجاج = يوسف بن مقلد التنوخي

جبريل : ٤
الجبيلي « أحد شعراء الخريدة » : ٢٧٠ ، ٢٧١
جرديك « عز الدين ، صاحب حماة » : ٣٠١
جرديك النوري « عتيق نور الدين » : ٢٤٣
جوير « الشاعر » : ٧٩
جيرير بن معصب : ٣٨٤
ابن الجزري = فهرس المراجع « طبقات القراء »
جساس بن مرة « قاتل كليب » : ٤٢
ابو جعفر = جمال الدين محمد بن علي
« محمد بن أبي الفرج » بهاء الدين عميد
العراق : ٥١ ، ٦٧
جعفر الحسي = فهرس المراجع « المدارس في تاريخ
المدارس »
« بن علي بن المهذب » رثاء المعري : ٥٢١
« بن الحسن » المشتبهى الدمشقي ، أحد شعراء
الخريدة : ٢٦٥ ، ٢٦٧
جكّا : ٢١١
الجلال : ١٧٨ ، ١٩٦
جلال الدين « عميد الدولة » = الحسن بن علي بن صدقة
« « ابو الرضا ، الوزير » = محمد بن أحمد
بن صدقة
« الملك » ابن عمار ، صاحب طرابلس : ٥٥٢
جداى « الشهر » : ٥٣٩
جمال الدولة الأمير حجتي بن عبيد الله
جمال الدين « الجواد ، الوزير » = محمد بن علي
« « والد آبق » = محمد بن بوري
الجماليات « قصائد في مدح جمال الدين الجواد » : ١٠٦
الجل « فتنه » : ٢٩٧
الجلواني = الخلواني
جهشيار « عميد الدولة ، ابو الفوارس » : ٥٢

ابن حجر = فهرس المراجع «الاصابة، تهذيب التهذيب»
 حجت بن عبيد الله «جمال الدولة» من رؤساء
 الزيداني : ٣١١
 ابن أبي الحديد : ٤١٤ وانظر فهرس المراجع «شرح
 نهج البلاغة»
 أحمد : ٣٨٤
 حرب «حروب» :
 البسوس : ٥٢ ، ٥٦٣
 داحس والغبراء : ٥٣١
 الردة : ٤ ، ٣٨٥
 وائل = البسوس
 الحراني : في التعريف بإبراهيم بن هلال
 الحريري : ٢٣ ، ٥٧٦ وانظر : فهرس المراجع
 «مقامات الحريري»
 حمام الدولة «الدين» = قمر تاش
 «الدين القدسي : ٢٥ وانظر : فهرس المراجع
 «ناشر شذرات الذهب - ديوان المروي الرفاء ،
 الباب في تهذيب الانساب»
 حسان بن ثابت : ٤ ، ١٨٥ ، ١١١
 «نمير» أبو الندى ، عرقلة الكلبي ، من
 شعراء الخريدة : ١٧٨ ، ٢٢٩
 الحسن «وزير تنش تاج الدولة ، وجد الشاعر أبي علي
 الحسن بن مسعود» : ٢٨٤
 «بن بويه» ركن الدولة ، أبو علي : ١٨٩ ، ٢٥٧
 «بن الحسين بن محمد بن الصوفي = ابن الصوفي :
 ٢٦١
 «بن حنفي» أبو نزار ، ملك النخاعة : ٢٠٨
 «أو الحسين» بن عبد الواحد «أبو القاسم ،
 ثقة الدولة ، ظهير الدين ، ابن الفقيه ، صاحب
 المخزن» : ٦١
 «بن علي بن صدقة» الوزير ، أبو علي ، حلال

الحنفي : في التعريف بمعمود بن شجاع

الحنفية « جماعة » : ٣٠٧

أبو حنيفة : ٢٨٤ ، ٣٠٩

الخوراني : في التعريف بمحمد بن يوسف ٣٠٩

حيدرة « زين الدولة » من بني الصوفي : ٥٣٣

حيدرة الملوي الزيدي المصري الشريف : ٢٧١ ، ٢٦٨

ابن حيّوس = محمد بن سلطان

خ

خاتون « بنت معين الدين أنغر وزوجة نور الدين ثم

صلاح الدين » : ٣٠٧

الخارجي : في التعريف بتسيب بن زيد ٣٠٢

خالد بن عبد الله القسري : ٣٠٢

خالد بن القيسراني « موفق الدين » : ٨٥ ، ١٥٥ ، ١٢٥

خالد بن الوليد المخزومي : ٩٦

الخالدي « في نسب القيسراني » : ٩٦

خراطيم « ممنية مصرية هاجها عرقلة » : ٢٢٢

الخرجدي : عبد الرحمن بن محمد

الخزرج : ٣٥٣ « سيد . . »

الخزرجي : ٤ في التعريف بشابت بن قيس . ٨٨

في التعريف بالخظيري الوارق ، ٨١ : ٤

التعريف بمحمد بن راحة الصحابي

خزيمة « آل . . » : ٥٨

الخزيمي : في نسب قتيان الشاغوري

الخسرواني : ٧٧ : ٤

ابن الخشاب « أخذ عنه قاج الدين الكندي » : ٣١١

ابن الخشاب = عقيل بن يحيى

الخصيب بن عبد الحميد « على خراج مصر لواليتها للرشد

الحسين بن جميل » : ١٧٩ ، ١٨٧ ، ٢٠٤

الحسين بن محمد الزيني « نور الهدى . ابوطالب ، أخو

طراد » : ٣٠ ، ٣٢

« مطير الأسدي » : ٩٤

ابن الحسين « سمع منه أبو بكر محمد بن ياسر الخياني » : ٣٦

ابو الحسين = أحمد بن منير الطرابلسي

« = معمود بن الحسن الدمشقي » الحافظ ،

من شعراء الخريدة » : ٢٨ ، ٢٨٥

« = مهيار الديلمي ٢٩١

« بن النقور » محدث روى عنه الساجي » : ٢٨٦

الحصكفي « القاضي . الخطيب » = يحيى بن سلامة

الخطيئة : ٣٨٥

الخظيري الوراق = سعد بن علي

الخظيرية « ثياب » : ٨٨

ابو الحكم الطبيب = عبيد الله بن المظفر

حكيم الشعراء : ٣١٠ وانظر : زهير

الحكيم ابن النقاش : ٥٠٧

حاي : ٧٩ : ٥

الحابيتون : ٣٠١ ، ٣٠٢

حلوان « في نسب آل منقذ » : ٩٨ : ٤

الحلواني = عبد الله بن أحمد

ابن حليم : ٩١

ابن حمدان = أبو فراس

حمدة الأندلسية بنت زياد بن تقي العوفي : ٤٤٣ : ٤

الحمل « برج » : ٢٣ : ٤

حموي : ٧٩ : ٤

الحموي = الحسين بن عبد الله بن راحة

حمير « في نسب آل منقذ » : ٩٨ : ٤

الحميري « السيد الحميري » : ٣٢٦

الحنابلة : ٣٠٨

حنبلي : ٧٩ : ٤

الحضر بن شبل الحسارثي « أبو البركات » ، خطيب دمشق : ٣٣٥
 الخطيب = فهرس المراجع « تاريخ بغداد »
 الخطيب الحصكفي = يحيى بن سلامة
 خطيب دمشق = الحضر بن شبل . .
 ابن خطيب حماة = ابن روضة الحموي
 الخطيب = عبد الرحمن بن محمد . . الحر جردى
 ابن الخطيب « القاضي بأصفهان » = عبد الله بن علي ٥٩
 الحفاجي = فروخ شاه الساجوري ٧٠ :
 الحفاجي « شاعر » : ٥٥٢
 الحفاجي = فهرس المراجع « شفاء العليل »
 ابن خلكان = فهرس المراجع « وفيات الأعيان »
 الخليل = الحسين بن الضحاك
 الخليفة « الأمين » : ٣٥
 الخليل = ابراهيم عليه السلام
 خبل مردم بك « رئيس المجمع المهمل العربي » : ٩٦ .
 ٢٥٧ ، ٣٧٦ ، ٥٣٠ : وانظر : فهرس المراجع
 « ديوان ابن حيوس ، علي بن الجهم . ابن نين »
 الخندق « يوم . وقعة » : ٤١٤ ، ٥٣٩
 الخنساء : ٣٨٥ : وانظر : فهرس المراجع « ديوان الخنساء »
 الخوارج : ١١ ، ١٣ ، ٣٠٢
 ابو الخير = سلامة بن يحيى البقعي ٧٨ :
 خير الدين الزركلي = فهرس المراجع « الاعلام »
 ابن الخياط = ابو عبد الله : أحمد بن محمد

ر

داحس « حرب داحس والغبراء » : ٥٣١
 دارم : ١١٤

ز

ذبيان « قبيلة » : ٣١٩ ، ٥٣١
 الذهبي = فهرس المراجع « تذكرة الحفاظ . سير النبلاء ، لسان الميزان »
 ابو الذواد « ولد ابن الصوفي » = المفرج
 ابن ذي يزن = يزن

ابن رواحة الخوي « الفقيه أبو علي الحسين بن عبد
الله - من شعراء الحريضة » ٤١٨ - ٤٦٩

الروافض : ٥٤ :

ابن روييل الأبار « أبو محمد الحسن بن يحيى » : ٢٦١
روح القدس : ٤ :

الروم : ٩٦ « بحر الروم » ١٢٠٠ - ١٢٠١ « رومية »
غانية نصرانية « ٢٠٥٠ - ٢٢٥٠ - ٢٧١٠ » بلاد
الروم « ٣٤٠٠ » « روم الضياء » ٤١٩ - ٤٧٠ :
٤٧١ « كلب الروم » ٤٨٨ - « رومي » ٥٠١٠ :
٥٢٦ « بلاد الروم » ٥٥٢ - ٥٦٦ وانظر :
بنو الأصفر

ابن الرومي : ٢٣١ - ٤٨٧ - ٥٧٦

الروميات « قصائد أبي فراس في الأسر » : ٥٠١

ر

زامبور = فهرس المراجع « معجم الانساب والأسرات
الحاكمة »

زاهد علي « الدكتور » = فهرس المراجع « تبين
المعاني شرح ديوان ابن هاني »

الزبور : ٣٤٧ :

بنو زيد : ٣٢٠ :

الزبيدي : في التعريف بعمرو بن ميمون « كرب
وانظر : فهرس المراجع « التاج »

الزبير بن باطا القرظي : ٤ :

زحل : ٣٨٢ ، ١٠٠ : وانظر : كيوان

الزركلي « خير الدين » = فهرس المراجع « الاعلام »

زعيم الرؤساء « ابن جبير ، علي بن محمد » : ٣٨ :

ابن الزغاية الكاتب « أبو الحسن علي بن جعفر » من
شعراء الحريضة « : ٣١٧ - ٣٢٨

الرئيس = أبو منصور ابن الفضل - صرّدر

ابن رئيس الرؤساء « أبو الفرج » : ٦١ :

الراشد بالله « الخليفة » : ١٢٨ :

الراضي بالله « الخليفة » : ١٨٩ :

راغب الطاخ = فهرس المراجع « دمية القصر »

رباب « في شعر والد أسامة » : ٥٦٢ :

الربيعي « في نسب أبي فراس » : ٥٠١ :

ربيب الدولة أبو منصور « الوزير » : ٦٦ :

ربيمة : ٥٦٣ :

الرحبي « الواعظ » : ١٠٣ - ١٢٠ :

الردة « حروب » : ٤ ، ٣٨٥ :

ابن رزيك = طلائع

الرسالة الفاضلية « نسبة إلى القاضي الفاضل » : ٥٣٨ :

رسول الله = محمد صلى الله عليه وسلم

بنو رسول « الأمراء » : ٢٠٢ :

الرشيد « الخليفة » : ١٧٩ - ٣٢٦ - ٣٤٦ :

السيد أبو الرضا : ٦ :

أبو الرضا « جلال الدين الوزير » = محمد أحمد ابن صدقة

رضوان « فخر الملوك » ابن تاج الدين تنش بن ألب

أرسلان : ٢٦٨ :

رضوان « حارس الجنة » : ٣٩٥ - ٤٠٨ :

رغيب « أو رقيب » « في نسب آل منقذ » : ٩٨ :

الرفاعي « محمد فريد » = فهرس المراجع « معجم الأدباء »

الرفض : ٤٥٤ - ٩٠٠ :

رفيدة « في نسب آل منقذ » : ٩٨ :

ركن الدولة = الحسن بن بويه

رمضان « شهر الصوم » : ٥١٦ :

س

سابق بن محمود بن نصر بن صالح : ٥٥٧
 سابور : ٤٢٦
 الساجي « الحافظ » = المؤقن
 الساسي = فهرس المراجع « طابع الأغاني »
 سارية بن زهير : ١٤
 سالم بن اسحق المغربي : ٢٦٤
 ساء « في نسب آل منقذ » : ٩٨
 ابن سبرم « الوزير » : ٣٨
 سبأ « في نسب آل منقذ » : ٩٨
 سبع بن خلف « وحيش الشاعر
 السبيكي = فهرس المراجع « طبقات الشافعية »
 سحابة بنت أيوب : ١٩٤ ، ٣٠٢
 سحبان بن زفر الوائلي : ٢٨ ، ٩٦ ، « السجانية » ،
 ١٠٨ ، ٣٣٦ ، ٣٦٠ ، ٥٠٩
 ابن السديد « ابن ابن الأنباري » = محمد بن محمد بن
 عبد الكريم الأنباري ٢٠١
 سديد الدولة « ابن الأنباري . الكاتب » = محمد بن
 عبد الكريم
 سرار « او سوار » « في نسب آل منقذ » : ٩٨
 سرخاب : ٨٧
 سديد الملك « عز الدولة » = علي بن مقاد بن منقذ
 سديد الدين = محمد بن يوسف العقيلي
 السري الرفاء = فهرس المراجع « ديوان السري »
 سماد « في نسب كعب بن زهير » :
 سماد « في نسب عرقلة » : ١٩٩
 سمادة الضير = سمادة الأعمى
 « بن عبد الله الأعمى » من شعراء الخريضة :
 ٤٠٦ ، ٣٢

زكي حسن « الدكتور » ورفاقه = فهرس المراجع
 « ترجمة ونشر معجم الانساب والاسرات
 الحاكمة »

زليخا : ١٠
 زنج : ٣٤٠ « زنج الظلمة »
 زونكي « اتابك ، عماد الدين ، ملك الامراء ، ابن آق سنقر » :
 ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٢٨ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،
 ١٩٥ ، ٢٤٦ ، ٤٣٣ ، ٤٧٠ ، ٥٣٦
 زهير بن أبي سلمى : ٥٣١ « هو وأبوه واختاه وابنه » :
 ٥٤٢
 زناد « في نسب آل منقذ » : ٩٨
 زناد بن تقى الموفى « والد حمدة الاندلسية » : ٤٣
 زرياب « جمع زينب » : ٦٣
 زويد « في نسب آل منقذ » : ٩٨
 زويد « كان محتسب دمشق » : ٣٠٨
 زويد = الفريض
 زيد بن الحسن بن زيد الكندي « تاج الدين » : ٣١٠ ،
 ٣١١
 زيد الكندي « الفياسوف » : ١٨٨
 زيد القوي : ٥٢٨
 زيد اللات « في نسب آل منقذ » : ٩٨
 زيران : ٩٢
 زين الاسلام « القاضي ابو سمد الهروي » : ٤١ وانظر :
 محمد بن نصر ، وأبو سمد بن أحمد
 زين الدولة حيدرة « من بني الصوفي » : ٥٣٣
 زين الدين = ابن حاتم
 زين الدين الواغظ « ابن نجا » = علي بن إبراهيم
 زين الكتاب = ابن الرغاية
 زيني = الحسين بن محمد

الساجوقي : الب أرسلان فرّوخ شاه محمود بن محمد
بن ملكشاه مسعود بن محمد محمد بن
ملكشاه - ملكشاه
السلطان ابن أيوب = يوسف ، صلاح الدين
السلطان ابن شاذي = يوسف ، صلاح الدين
سلطان بن علي « عم أسامة بن منقذ » : ١٣٣ ، ٥٦٤
٥٦٧
السلطان صلاح الدين = يوسف
الساقي : ٨١
السلار « عمر ، بنو السلار » : ٢٠٧
ابن سلمان « وسلمان » = أبو الفتح بن سلمان الحاجب
الكافي : ١٠٨
سلمان « ضامن البُدّ بدمشق » : ٢٦٣
سلمان الفارسي : ١٠٨
سامان « عليه السلام » : ٩٥ ، ٣٦٥ ، ٥٢٢
سامان « شمس الدولة » بن « نجم الدين » أيلغازي : ١٨٤
الساكان : ٣٠
أبو السمح الفقيه الحنفي : ٥٧٣
السماعي « أبو بكر » : ٢٨٦
« أبو سعد : الحافظ » = عبد الكريم بن محمد
« أبو المظفر » : ٦٨
« أبو منصور ، ابن عم الحافظ أبي سعد » : ٣٤
وانظر : محمد بن الحسن
السموأل بن عدياء : ٥٣٥
السميرمي « الوزير الكمال أبو طالب » : ٦٦
سنائي : ١٨٤
ابن سنان = هرم بن سنان ٥٣١
سنان « صاحب الحثيشية » : ٣٠١
سنجر « السلطان ، ابن ملكشاه » : ٤١ ، ٦١

بنو سعد = سعد بن زيد
سعد الدولة = علي بن المقاد
سعد بن زيد : ٣٨١
سعد بن عبادة : ٣٥٣
سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي « الورّاق »
الخطيري ، أبو المعالي الكني . دلال الكتب :
٨٨ وانظر : فهرس المراجع « الاعجاز في
الأحاجي والالغاز ، زينة الدهر ، أم الملع »
أبو سعد بن أحمد بن أبي يوسف الهروي « قاضي
همدان » : ٤١
سعد بن معاذ : ٤ ، ٥٣٩
أبو سعيد « سعيد » الهروي = محمد بن نصر ٣١٤ ، ٤١
سعد الدين = مسعود بن المبارك
سعدى « في نسب عرقلة » : ١٩٩
أبو سعيد = تاج الملوك بوري بن شاذي بن مروان
أبو سعيد التركي = آبق
سعيد بن عبد الله = سعادة بن عبد الله
السفّاح : ٩٤
أبو سفيان : ٤
ابن أبي سفيان « هو معاوية » : ٥٧٨
ابن سكرة الهاشمي : ٢٦٥ ، ٥٧٥
السكري « أبو المظفر عبد الواحد بن أحمد
المصري » : ٣٣
سكينة بنت الحسين : ١٩٨
السلاجقة : ٥ « الدولة » : ٧٨ ، ٧٠ ، وانظر :
الساجوقي
أبو سلامة بن منقذ « والد أسامة » = مرشد بن
علي بن مقاد
سلامة بن يحيى البققي : ٧٨

سهل المسجدي : ٣٦
سوار « سرار » « في نسب آل منقذ » : ٤٩٨
سيرين « الجارية القبطية ، أم ولد حسان » : ٤
سيف « أبو المجالي ، ولد ابن الصوفي » : ٢٦١ وانظر :
ابن الصوفي
سيف الاسلام = طلائع بن رزيك
« = طفتكين ، أخو صلاح الدين ٣٩٣
« الدولة الحمداني ٤٢٦ ، ٥٠١ ، ٣٣
ابن سيف الدولة الحمداني « أبو المالبي » : ٥٠١
ابن عم سيف الدولة الحمداني = أبو فراس
سيف الدولة ابن منقذ = المبارك
« الدين = غازي ، ولد زنكي
« = محمد بن بوران
السيوطي = فهرس المراجع « الأوج ، بغية الوعاة ،
الخواوي للفتاوي »
سيد الخيري ، ٣٢٦
سيد الخرج : ٣٥٣
س
شاذي « آل ، بنو » : ٣٠ ، ٢٠٣ :
شاذوري = قتيان
شافعي « الامام » = محمد بن إدريس
شافعي : في التعريف بالقاضي الشهرزوري ، وبعبس
الرحمن بن اسمعيل المقدسي مؤلف الروضتين
شافعية : ٢٨١
ابن شاكر = فهرس المراجع « فوات الوفيات »
شاكر بن عبدالله التنوخي « أبو اليسر » : ٤٧٠ ، ٤٧٤
أبو شامة = فهرس المراجع « ذيل الروضتين »
شاميون : ٧٩ « الوعاظ » ، ٨٥ « جماعة من الشاميين »

شاهنشاه بن أيوب « أخو صلاح الدين » : ١٩٤ ، ٣٩٣
« البويهي » أبو علي : ٢١
شاور « الامير أبو الطاري ، أبو شجاع ، شاور بن
محير بن نزار السعدي » : ١٧٨ ، ٢٤٣
شبيب بن يزيد الحارجي : ٣٠٢
أبو شجاع = شاور
أبو شجاع = محمد بن الحسين والد ريب الدولة ٦٦
شجاع الدولة = صادر بن عبد الله
« « من القاب ابن الصوفي » = ابن الصوفي
ابن الشجري : ٣١١
شداد بن عاد : ٤٠٣
الشرقي « مأسدة » : ٤٢٣
الشرابي « أبو الوفاء عبد الواحد بن حمد . . ابن
الصباغ » : ٣٣
شرف الدولة = اسماعيل بن سلطان
« = البويهي ٥١١
« الدين ابن قسيم الحموي
« البيهقي : ٧٠ وانظر : علي بن الحسن
« الفيراني « الشاعر » = محمد بن نصر
شروانشاه : ١٨ ، ١٩٠
الشريف حيدرة حيدرة
« الرضي : ٢١٠ ، ٢٩١
شريف سليم = فهرس المراجع « شارح ديوان ابن
الرومي »
الشعري « نجم » : ٥٤٩
شعيب : ٩٢
شمس الدولة « شمس الدين ، صاحب اليمن ، وأخو صلاح
الدين » = توران شاه بن أيوب
« = سليمان بن نجم الدين ايلغازي

ص

الصائغ = ابو بكر لامع بن عبد الله
الصائغ ابن عساكر « أخو الحافظ » = هبة الله « من
شعراء الخريدة » : ٢٨١ : ٤٨١
الصائغ - ابراهيم بن هلال
الصائغة : ٢٥٧
ابن صابر « سمع من ابن الصوفي » : ٢٦١
الصاحب = اسماعيل بن عباد
الصاحب الأجل : ٥٦ وانظر : احمد بن نظام الملك
صاحب انطاكية : ١٥٧
« بصرى : ٢٣٥ ، ٢٣٦ وانظر : شمس الدين
« الخيشية « سنان » : ٣٠١
« حلب = محمود بن نصر بن صالح ٥٤٣ ، ٥٥٥
« دمشق : ٥٣٤ وانظر : أنثر معين الدين
« الشام = أتابك زنكي
« صفد = مسمود
« طرابلس = ابن عمار ٥٥٢
« طرابلس = القمص
الصاحب بن عباد = اسماعيل بن عباد
صاحب العصر = المهدي المنتظر
« ماردن = قمر تاش
« المخزن : ٦١ وانظر : الحسن بن عبد الواحد
« مصر : ٢٦٨ وانظر : الوزير بن أبي الليث
الصاحب مكرم = مكرم بن الملاء
صاحب الموصل : ٢٧٧
« الموصل = زنكي
« اليمن = شمس الدولة ، توران شاه
صادر بن عبد الله « شجاع الدولة - باني الصادرية » : ٢٨٣

شمس الدين = علي بن ثروان الكندي

« « ابن الفراش
« « صاحب بصرى : ٢٣٥ ، ٢٣٦
« « الخطيبي = عبد الله بن علي ٥٩
« « بن المقدم : ٢٣٥
شمس الملوك = دفاق
الشهاب الشاغوري المعلم = فتيان
الشهاب الوزير « زعيم الرؤساء » = علي بن محمد بن محمد
شهاب الدين العقيلي « صاحب قاعة جبر » = ماثق
شهر الصوم « رمضان » : ٥١٦
الشهر زوري = القاضي كمال الدين محمد بن عبد الله بن القاسم
شوقي ضيف = فهرس المراجع « خريدة القصر ، قسم
شعراء مصر »
الشياني : ٢٣ « في التعريف بسديد الدولة ابن الانباري
محمد بن عبد الكريم »
شيث « عليه السلام » : ١٩٦ ، ٤٩٨ « في نسب آل منقذ »
الشيخان « البخاري ومسلم » : ٣٥٣ وانظر فهرس المراجع
الشيخان « الخافقات » : ٤٧٨
شيرازي : ٩٥
شير كوه « أسد الدين ، ملك حمص ، ابن ناصر الدين محمد
بن أسد الدين شير كوه بن شاذي ، والمتوفي
سنة ٦٣٧ » : ١٩٤
شير كوه « أسد الدين ، بن شاذي بن مروان ، ابو الحارث -
الملك المنصور ، عم صلاح الدين ، والمتوفي
سنة ٥٦٤ » : ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٤٣
شير ياريك « أحمد بن كريم الدولة » : ٤٤ : ٧١
الشيرزي « في التعريف بآل منقذ » : ٤٩٨
ابو الشيص : ٥١٠
الشيعة الإمامية : ١٨٧

الصليبيون : ٧٨ ، ٢٣٩
ابن الصمّان : ٢٠٣
ابن الصوفي « جارية . . » : ٢٦٤
بنو الصوفي « رؤساء دمشق أيام مجير الدين آبق » :
٢٢٨ ، ٥٣٣ ، ٥٧٦
ابن الصوفي « الرئيس ، أمين الدولة ، أبو محمد بن
الصوفي ، الحسن بن الحسين بن محمد بن
الصوفي » : ٢٦١
ابن الصوفي « الأمير الرئيس نور الدين ، شجاع الدولة ،
مؤيد الدولة ، الدين ، أبو الفوارس ، المسيب
ابن علي بن الحسن الصوفي وزير صاحب
دمشق آبق : ٩١ ، ١٥٥ ، ٢٦١ ،
٢٦٤ ، ٥٣٣
الصوفية « رجال . . » : ٣٠٧

ض

ضبيمة « بنو . . » : ٥٢
الضحاك بن قيس بن معاوية التميمي = الأحنف
أبو الضحاك الحارثي « شبيب بن يزيد » : ٣٠٢
ضرار بن الخطاب : ٤
ضرغام « أبو الأشبال » بن عامر بن سوار الاعمي
المنذري : ٢٤٣

ط

الطائي = حاتم
« في التعريف بالبحثري » : ٣٢٥
« شاعر من بغداد ، ذمه عرقلة » : ٢٢٤
الطباخ « محمد راغب » = فهرس المراجع « ناشر
دمية القهر »

صالح « عليه السلام » : ٥١٠
الصالح « الملك » = طلائع
« ابن رزيك = طلائع
صالح بن مرداس : ٥٥٢ ، ٥٥٩
الصالح « الملك » ابن الملك العادل نور الدين « منه
أخذ صلاح الدين الشام » : ٢٣٥
الصاوي = فهرس المراجع « يتيمة الدهر »
الصباغ = أبو طاهر عبد الواحد بن محمد الاصبهاني ٣٣
ابن الصباغ الشراي = عبد الواحد بن حمد ٣٣
صدر الاسلام = أحمد بن نظام الملك ٥٦
الصدر الكبير = محمد بن علي بن أبي منصور الاصبهاني
ابن صدقة « أبو علي ، وزير عميد الدولة » : ٦٦
صدقة بن يزيد : ٤١
« « منصور بن ديبس الأسدي : ٥٦ ، ٥٧
صديق بن جادلي : ٢٣٥
صربور = صردر
صردر البغدادي : ٤٨ ، ٤٠٤ ، وانظر علي بن الحسن
صريع الغواني = مسلم بن الوليد
الصفدي = فهرس المراجع « الوافي »
صفين « يوم » : ٤٧٩
صفوة الدين « أو الصفوة » البالي « الفقيه أبو المجد
معدان البالي » : ٥٥٧
صفية « في نسب عرقلة » : ٢١٩
صفية « جارية من إماء ابن الصوفي » : ٢٦٤
صلاح الدين = يوسف
الصلاحية « الدولة » : ٢٢٣
صلاح الدين المنجد = فهرس المراجع « محقق تاريخ
ابن عساكر »
الصليب : ٣٠٣ ، ٥٥٦

طلس « الدكتور اسمع » = فهرس المراجع « المصايد
والطارد »

طلائع بن رزيك الأرمي « الملك الصالح ، أبو الفارات .

سيف الاسلام ، نصير الدين ، فارس المسلمين » :

١٧٩ ، ١٨٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ،

٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ،

٢٤٣ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،

٤٨٢ ، ٤٩٩

طمان « خادم تركي لزنكي » : ٥٣٦

الطائلي « المحدث » :

طبي بن شاور : ٢٤٣

أبو الطيب = المتني

« « « القاضي عماد الدين » طساهر بن محمد

الشيرازي هـ

ط

الظاهر « الخليفة الفاطمي » : ١٨٧

ظلماء « في غزل سعادة الأعمى » : ١٧

ظهير الدين « ممدوح المذهب الدمشقي » : ٣٣٨

« « عبد العزيز الهروي « أحمد ممدوح

الغزي » : ٧٠

« « ابن الفقيه الحسن « الحسين « بن عبد الواحد

ع

عابر « في نسب آل منقذ » : ٩٨

عاد : ١٩٩ ، ٢٠٣ ، ٤٠٣ ، ٤٤٧

العاذل « الملك ، أخو صلاح الدين » : ٢٧١

« « الملك ، نور الدين ، محمود » = محمود

« بن الصالح بن رزيك : ٢٤٣

أبو طالب = المذهب الدمشقي محمد بن حسان

« « الحسين بن محمد الزيني

« « بن الحشاش « عقيل بن يحيى ، من شعراء

الخريدة » : ٣٩١ - ٣٩٢

« « السميرومي « الوزير ، السكال » : ٦٦

« « بن معمر « أمين الدين » : ٦٤ ، ٦٥

أبو الطاري = شاور

طالب الصوري « شاعر هجاء عرقلة » : ١٨١

الطاليون « نقابة . . » : ٣٠

طالوت : ١٠

أبو طاهر = عبد الواحد بن محمد الاصفهاني الصباغ

« « الثقفي = أحمد بن حامد

طاهر بن الحسين : ٣٥

أبو طاهر السلفي « روى عنه الساجي » : ٢٨٦

طاهر بن محمد الشيرازي « القاضي ، عماد الدين ، أبو الطيب » : هـ

أبو طاهر القائد « ابن مكنسة الاسكندراني ، المصري »

= اسماعيل بن محمد

طراد « أخو الحسين بن محمد الزيني » : ٣٠ وانظر : الحسين

طراد بن علي الدمشقي : ٢٦٨

طرخان « الأمير » : ٣٠٨

طردية أبي نواس : ٥٠١

طريح الثقفي : ٨٥

الطايطلي : ٥٧٣

طفتكين « سيف الاسلام ، أخو صلاح الدين » : ٣٩٣

طفتكين « صاحب دمشق ، ظهير الدين » : ٢٠٧

الطفتكيني « معين الدين » = أنر

الطغرائي = الحسين بن علي

طغريل السيف « طغرل ، جوباشي دمشق » : ٢١١ ،

٢٢٩ ، ٢١٥

عبد الرحيم بن علي بن محمد اللخمي = القاضي الفاضل
عبد العزيز الهروي « ظهير الدين » أحمد ممدوح
الغزي « : ٧٠ »
عبد الكريم بن ابراهيم « والد سعيد الدولة ابن
الانباري » : ٢٥ - ١٣١٠
عبد الكريم بن محمد بن منصور « الحافظ أبو سعد
السماني » : ٣٠ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٦٠
٦٨ - ١٢٤ - ١٢٥ - ٢٧٢
٢١٤ - ٢٧٦ - ٢٨٤ - ٢٨٦
٤٩٩ - ٥٠٣ - ٥٤٩ - ٥٥٩ وانظر
فهرس المراجع « الانساب » تاريخ مرو ،
التحجير ، المذيل
أبو عبد الله بن محمد بن إدريس الشافعي
« : محمد بن نهر القيسراني
« : محمد بن المقنفي لأمر الله
عبد الله بن أحمد بن محمد الخلواني المروزي : ٢٨٦
« بن الزهرى :
« بن طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي : ٣٥
« بن علي الخطيبي « قاضي القضاة بأصفهان ،
شمس الدين » : ٥٩
عبد الملك بن الفريض : ١٩٨ - ٣٤٦
عبد الواحد « الحافظ الأصفهاني » : ٣٣
« بن حمد . بن الصبّاغ ، الثرائي « أبو
الوفاء » : ٣٣
« بن حمد المقرئ السكري « أبو المظفر » :
٣٣
« بن محمد الأصبهاني الصبّاغ « أبو طاهر » :
٣٣
« بن محمد التوثي المروزي « أبو بكر » :
٣٣

الماضد « الخليفة الفاطمي » : ١٧٨ - ١٨٧ - ١٩٣ - ٢٠٣
الماضديان « الدناير » : ١٨٧
عقور الناقة = قدار بن سالف ٥١٠
عام الفيل : ٣٢٠
عامر « في نسب آل منقذ » : ٩٨ :
عامر بن الطفيل : ١٤ :
العامري : ٢٥٧ « في نسب عبد الحميد الكاتب » : ١٤ :
« في نسب عمرو بن ود
« أبو فراس ، مجد العرب » علي بن محمد
عباس « جدّ العباسيين ، والنسبة اليه » : ٣٠ « نقبة
العباسيين » : ١١٦ « الدولة » : ٢١٠ :
٩٣ « العصر »
ابن عباس :
عباس الصنهاجي « قاتل الخليفة الفاطمي الظاهر » :
٨٧ - ٢٠٩
عباس بن أبي طاهر « طيب » : ١٩٠
ابن عبد البر = فهرس المراجع « الاصابة وبها مشه
الاستيعاب »
عبد الحميد الكاتب : ٣٥٧ - ٣٢٥ - ٣٩٨
عبد الحاق بن أسد بن ثابت الدمشقي « الحافظ ،
تاج الدين ، أبو محمد ، من شعراء الخريدة » :
٢٨٢ - ٢٨٣
عبد الرحمن بن الأخوة المطار = عبد الرحيم
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :
عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد بن منصور الخطيبي
الخرجدي البوشنجي : ٣٢ - ٣٣
عبد الرحمن المقدسي الشافعي = فهرس المراجع
« الروضتين »
عبد الرحيم « عبد الرحمن » بن أبي العباس أحمد بن محمد ..
بن الأخوة المطار « أبو الفضل » : ٣٦٠٧

- عبد الوهاب الدمشقي الحنفي الفقيه : ٨٠ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٩
- عبيد بن الأبرص : ١٨٨
- عبيد بن صفية ، جارية ابن الصوفي « من شعراء الخريدة » : ٢٦٤
- عبيد الله بن علي الخطيبي = عبد الله « « بن المظفر بن عبيد الله الباهلي الاندلسي « أبو الحكم الطيب » : ٢٢٨
- عتبة بن الحارث « من فرسان الجاهلية » : ١٤ : ٤
- عجل « بطن من بكر » : ٢
- الجم : ١٨٤
- عدي بن زيد العبادي : ٣٣٥
- « الت » عذراء : ٢٥١
- عذرة « في نسب آل منقذ » : ٩٨ : ٤
- المرب : ٣ ، ٥٢ ، ١١٢ ، ١٤٤ ، ١٨٤
- العربية « اللغة » : ٢٨٧
- عرقلة الكلي = حسان بن نمير
- عرقوب : ٩٢
- عز الدولة = نصر بن علي . . بن منقذ
- عز الدين = فروخ شاه ابن أخي صلاح الدين
- المزني « عم المهدي » = أحمد بن حامد بن محمد « « لقب مالك مصر » : ٢٠٤
- ابن عساكر « الحافظ ، صاحب التاريخ » = علي ابن الحسن « « « الصائغ ، أخو الحافظ » = هبة الله ابن الحسن بنو عساكر : ٢٨٠
- عطاء « دامت لابن منير الطراباسي » : ٩٣
- عطاء بن حافظ « وزير » : ١١٥
- العطار « ابن الاخوة » = عبد الرحيم ابن المصيفير : ٢٠٣
- عضد الدولة « ابن ركن الدولة » : ٢٥٧
- عفريت « . . سليمان » : ٩٥
- ابن العفريت « غلام كان يرواه ابن منير » : ٨٠
- العفيف : ٢١٦
- عقيل بن عامر : ١٢٤
- عقيل بن يحيى « ابن الحشاش » من شعراء الخريدة : ٣٩٢ - ٣٩١
- المكاوي = في نسب القيسراني محمد بن نصر ابن العلاء = مكرم بن العلاء
- علاء الدولة البويهبي : ٦٩
- علي « أحد مدوحي القيسراني » : ١٥٣
- علي « هفني ، هجاء عرقلة » : ٢١٠
- أبو علي = الحسن بن بويه
- أبو علي = الحسن بن مسعود بن الحسن الوزير الدمشقي
- أبو علي = القاضي الفاضل
- أبو علي = ابن مقلة محمد بن علي بن الحسين
- أبو علي « الوزير ، جلال الدين ، عميد الدولة » الحسن بن علي بن صدقة
- أبو علي الآدمي = الحسن بن الفضل ٣٣
- علي بن ابراهيم بن نجا بن غنائم الانصاري « أبو الحسن زين الدين الواعظ » : ٧٧ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١
- أبو علي البويهبي « شاهنشاه » : ٢١
- علي بن ثروان الكندي « شمس الدين ، أبو الحسن ، من شعراء الخريدة » : ٣١٠ - ٣١٢
- علي بن جبير « أبو الحسن » : ٢٦٠
- علي بن الحسن البيهقي « أبو الحسن ، شرف الدين » : ٧٠
- علي بن الحسن بن علي بن الفضل « أبو منصور ، الرئيس ، المعروف بصردر » : ٤٨ ، ٤٠٤
- علي بن الحسن بن محمد = برهان الدين الباقلي : ٣٠٧ ، ٣٠٩

عماد الدين الأصفهاني « عماد الدين ، الدنيا ، ابن أخي العزيز ،
صاحب الخريدة » : ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٦ ،
٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٧ ،
٥٥ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٦ ،
٧٩ ، ٨١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٣٢ ، ١٨٢ ،
١٨٧ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ - ٢٥٧ ، ٢٦٥ ،
٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٣٤٠ ،
٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٦ ، ٤٣٣ ،
٥٣٨ - ٥٤٨ وانظر فهرس المراجع
« خريدة القصر ، السيل والذيل »

عماد الدين « أحد ممدوحى القيسرائى » : ١٥٠
« القاضى ، أبو الطيب » = طاهر بن محمد
الشيرازى « هـ
« الدنيا » = العماد الأصفهاني
« أقابك زنكى = زنكى

عمارة اليمنى : ٢٤٣
المانين « يوم . . » : ١٣
عمر « أحد الخليفين » : ٢٦٢
عمر بن الخطاب : ١٣ ، ١٤ ، ٢٩٧
عمر بن سليمان الشرايى « أحد ممدوحى المتننى » : ١١٢
عمر السلاّر : ٢٠٧ وانظر : السلاّر
عمران « فى نسب آل منقذ » : ٤٩٨
عمرو « « : ٤٩٨
عمرو « رجل المثل فى النحو » : ٢٠٨
عمرو بن ودد العامري : ٤١٤
عمرو بن العاص : ٤
عمرو بن معد يكرب الزبيدي : ١٨٨ « فى بيت أبي تمام :
إقدام عمرو . . » : ٣١٩ ، ٣٢٠
عمار بن ياسر : ٤

علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين
« أبو القاسم ، الحافظ ابن عساكر ، من
شعراء الخريدة » : ٣٦ ، ٤١ ، ١١٥٠ ،
٢٤٦ ، ٢٥٨ - ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٧٤ -
٢٨٠ ، ٢٨١ وانظر فهرس المراجع « تاريخ
دمشق »

عليّ الخيمي الواسطي « الفقيه » : ٩٧ ، ٩٨
علي رضائي = فهرس المراجع « عود الشباب »
علي بن سليمان المرادي : ٤٨١
علي بن أبي طالب « الخليفة ، والنسبة إليه » : ٤ ،
١٧٨ ، ٤١٤ ، ٤٧٨ « علوي »

« آل » علي بن أبي طالب « يريد الفاطميين » : ٢٠٣
عليّ ذو الكفائتين = ابن ابن العميد : ٢٥٧
علي بن مالك بن سالم العقيلي « صاحب قلعة جمبر » : ١٢٥
علي بن محمد التهامي « أبو الحسن » : ١٨٠
علي بن محمد بن غالب العامري « أبو فراس ، مجد العرب » :
٧٩ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ٩٩ ،
٥٥٥ ، ٥٥٨

علي بن محمد بن محمد بن محمد بن جبير « الوزير ، زعيم
الرؤساء ، أبو القاسم » : ٣٨ ، ٥٥ ، ٦٦٠
علي بن مرشد « أبو الحسن ، أخو أسامة ، من شعراء
الخريدة » : ٥٤٨ - ٥٥١
علي بن المنقذ . . بن منقذ « أبو الحسن ، عز الدولة ، سمد
الدولة ، سيد الملك ، جدّ أسامة . من شعراء
الخريدة » : ١٣١ ، ٢٣٣ ، ٥٤٣ ، ٥٤٨ ،
٥٥٢ - ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩

عليّ بن هذّاب العلّثي « المهذب » : ٨٩
علي بن يوسف بن أيوب « الأفضل نور الدين ابن
صلاح الدين » : ٢٥٠ ، ٢٧١

العميد « والد ابن العميد الكاتب » = الحسين بن محمد

ابن العميد = محمد بن الحسين

« المؤيد » : ٣٢٥

ابن ابن العميد = علي « ذو الكفایتین »

العميد . أبو الفنائم « ممدوح القيسرائي » : ١٤٠

العميد ، فخر الكتاب « هو الطفرائي » = الحسين

ابن علي

عميد الدولة = جهشيار ٥٢

« جلال الدين » . الحسن بن علي بن صدقة

عميد العراق « أبو جعفر . بهاء الدين ، ممدوح

الفزي » : ٦٧

عميد الملك « ممدوح القيسرائي » : ١٣٨

عنقرة : ٢١٣

ابن عنين : ٢٤٧

عوج بن عناق « أو عوق » : ٢١٧

العوذ بن شواس : ٢١١

عوف « في نسب آل منقذ » : ٤٩٨

عوف « آل . » : ٥٨

ابن عوف « سمع منه ابن الصوفي » : ٢٦١

عوف بن محم الشيباني : ٣٥

عنويس : ٢٠٣

عيسى بن مريم « عليه السلام » : ١١ ، ١٩٦ ، ٢٠٧

وانظر : المسيح

غ

أبو الغارات = طلائع

غازي « ولد زنكي » : ١٠٣

غالب بن صمصمة بن ناجية التميمي الدارمي المجاشعي :

٥٦٣

الغبراء « حرب داحس والغبراء » : ٥٣١

الغريض « عبد الملك » : ١٩٨ ، ٣٤٦

الغزالي : ٢٨١

الغزالي : ٣٢ « فتنة الغز » : ٢٨٤٠

الغزالي « أحد شعراء الخريدة » . ابراهيم بن عثمان

غطفان : ٥٣١

أبو الفنائم « ممدوح القيسرائي » : ١٤٠

الغنوي = في نسب ابن جينوس . محمد بن سلطان

غياث الدولة . أحمد بن نظام الملك ٥٦

« الدين » = « » « » : ٥٧

ف

الفتر بنصر الله « الخليفة الفاطمي » : ١٨٧

فارس المسلمين = طلائع

« » = ضرغام بن عامر

فارس اليمن . عمرو بن معدي كرب

الفارسي = سلمان ١٠٨

فارسي : ٢٩١ في نسب ميار : ٣٩٠ في نسب الفتح

ابن خاقان

الفارسية « اللغة » : ٢٨٧ ، ٣٨٢

الفاروق = عمر « الخليفة »

الفاضل = القاضي الفاضل

الفاضية « الرسالة » : ٥٣٨

الفاطميون : ١٨٧ ، ٢٠٣ وانظر : آل علي

فتى أيوب = يوسف بن أيوب

أم أبي الفتح « في هجو عرقلة » : ١٩٥

الفتح بن خاقان : ٣٩٠

أبو الفتح بن سلمان « الحاجب الكافي » : ١٠٠٨

فتح عمورية : ٩٦٠

أبو الفتح الكشميني = محمد بن عبد الرحمن ٣٧
 « بن مسعود بن محمد بن أبي نصر » الخطيب
 بكشمين « : ٣٧
 « الميني = أسعد
 فتح الدين بن أسد الدين شيركوه : ١٩٣ - ١٩٤
 فتنة الجمل : ٢٩٧
 فتنة الغز : ٣٢
 فتيان بن علي الأسدي دمشقي « الشاغوري . المعلم
 الأديب ، أحد شعراء الحريدة « : ٢٤٧
 ٢٥٩ - ٢٧٨
 أبو الفتيان ابن حيوس = محمد بن سلطان
 نصر الدولة = توران شاه
 « ابن ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه :
 ١٨٩
 نصر الدين = مودود بن المبارك
 « « « ممدوح فتيان « : ٢٤٩ - ٢٥٠
 نصر الكتاب « الطفرائي « : الحسين بن علي
 نصر الملوك = رضوان
 أبو فراس الحمداني : ٣٧٨ - ٣٨١ ، ٥٠١
 ٥٥٨ - ٥٥٩
 « السلمي = طراد بن علي
 « العامري « محمد العرب « = علي بن محمد
 أبو الفرج « ابن رئيس الرؤساء « : ٦١
 « الأصبهاني = فهرس المراجع « الأغاني «
 ابن الفراءش « شمس الدين « = محمد بن محمد
 أروخ شاه « المعروف بالخفاجي ، من أعقاب ملكشاه
 الساجوقي « : ٤٧٠
 فرزدق : ٧٩ ، ٢٠٧ ، ٥٦٣
 أبو الفرزدق = غالب بن صمصمة ٥٦٣

الفرس : ٣٢٠ وانظر : « فارسي »
 فرعون : ١٧٩ ، ٢٠٤ ، ٣٤٨ ، ٤١٣
 الفرنج = الأفرنج
 فزارة : ٣١٩
 الفزاري : ٩٤ : في نسب يزيد بن عمر بن هبيرة
 أبو الفضل = أحمد بن عبد الرحمن بن علي ، نشو الدولة
 « = اسماعيل بن سلطان
 « « وعد عرقلة ، وما وفي « : ٢١٥
 « بن الأخوة العطار « عبد الرحيم
 « الأمين « ممدوح عبيد بن صفية « : ٢٦٤
 « الحصكفي = يحيى بن سلامة ٥٦١
 « ابن العميد = محمد بن الحسين
 « المشتبي دمشقي = جعفر بن المحسن
 ابن فضلون الزاهد : ٩٠
 ابن فضليه « أبو الحسن . شاب من أصفهان « :
 ٧٤٠٧
 الفقوسي = في نسب وحيش الشاعر
 الفقيه إبراهيم الحنفي ٩٧
 ابن الفقيه : الحسن بن عبد الواحد ، ظهير الدين ٦١
 الفقيه في التعريف بمحمد بن يوسف العقيلي
 « = معدان البالمي ٥٥٧
 « برهان الدين = مسعود بن شعاع الحنفي
 « الشافعي = ابن رواحة الحموي
 « الكرجي = محمد بن علي بن الحسن ، أبو
 بكر ٣٦
 أبو الفوارس = جهشار ٥٢
 « = مرهف بن أسامة
 « = المسيب بن علي ، ابن الصوفي
 ابن الفوطي البغدادي = فهرس المراجع « مجمع الآداب

الفيل « عام » : ٣٢٠

فيليب « حتّي » = فهرس المراجع « الاعتبار »

و

القائد = أبو العلاء الحمصي

القائد أبو طاهر = ابن مكنسة الاسكندراني

القائد أبو العلاء الحمصي = المحسن بن أحمد بن معقل الأزدي

القائم « قائم الزمان » = المهدي المنتظر

القارة : ١٤٤

قارون : ٩

قاسط = وائل بن قاسط

أبو القاسم = اسماعيل بن عباد « صاحب »

« = محمود بن زنكي

« = المهدي المنتظر

« = الوزير المغربي ٥١١

« = الأصفهاني الشافعي = اسماعيل بن محمد

« = بن جبير = علي بن محمد بن محمد

« = الحافظ ابن عساكر = علي بن الحسن

« = الشهرزوري « قاضي حماة - ابن أخي القاضي

كمال الدين : ٢٤٦

« = ابن الفقيه : الحسين بن عبد الواحد

القاضي الأرجاني = أحمد بن محمد

« = الأشرف = علي ، والد القاضي الفاضل ٥٣٧

قاضي حلب = محي الدين ابن القاضي محمد كمال الدين

الشهرزوري ٢٤٦

« = حماة = أبو القاسم الشهرزوري ٢٤٦

« = حمص = ابن أخي القاضي كمال الدين ٢٤٦

القاضي ابن الخطيبي = عبد الله بن علي ٥٩

القاضي الزكي = يحيى بن علي القرشي ٢٨١

« = السعيد = محمد اللخمي « جد القاضي الفاضل » :

٥٣٧

« = شمس الدين = محمد بن محمد بن موسى « ابن

الفرّاش »

« = الشهرزوري « كمال الدين » = محمد بن عبد الله

ابن القاسم

قاضي المسكر = ابن الفرّاش

« = مسعود بن شجاع

القاضي عماد لدين = طاهر بن محمد الشيرازي ٥

« = الفاضل « أبو علي عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف

علي ، ابن القاضي السعيد محمد اللخمي ، مجير الدين

او محيي الدين : ٣١١ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ،

٥٤٥

قاضي القضاة ابن الخطيبي = القاضي ابن الخطيبي

« = المارستان = ٥٤٨

« = الممرة = وادع « وادع » بن سليمان ٥٦٩

« = همدان = أبو ساعد بن أحمد بن أبي يوسف

الهروي : ٤١

القاهر « الملك » = محمد بن شيركوه « ناصر الدين »

القبط : ٤ ، ٤١٩

ابن قتيبة = فهرس المراجع « عيون الأخبار »

قحطان « في نسب آل منقذ » : ٩٨

قدار بن سالف « عافر الناقة » : ٥١٠

قریش « والنسبة إليها » : ٢٧ ، ٢٨١ ، ٣٠٧

٣٣٨ ، ٤١٤ وانظر فهرس المراجع

« الجواهر المضيئة »

قريظة « والنسبة إليها » : ٤

القس « اسم جنس » : ٢٤٥

كامل = كريم الملك
الكامل « ابن العادل أخي صلاح الدين » : ٥٧١
ابن كاهويه : ٧
الكني = أبو المعالي ، سعد بن علي
ابن كثير = فهرس المراجع « البداية والنهاية »
الكراعي « أبو منصور » : ٣٦
كربلاء « يوم » : ٤٧٩
الكرجي الفقيه = أبو بكر ، محمد بن علي ٣٦
كريم الملك : ٤٧ ، ٧١ ، ٧٢
كسرى : ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٥ ، ٥٦٢
كشاجم = فهرس المراجع « المصايد والمطاردة »
كعب بن زهير بن أبي سلمى : ٤ ، ٣١
كعب بن مائة الأيادي : ٩٤
ذو الكفائتين ، ابن ابن العميد = علي
الکفر طائي = محمد بن يوسف ٥٧٣
الکفّار « يريد الفرنج » : ٤٦
کلب « في نسب آل منقذ » : ٩٨
کلب الروم = جوسلين
کلب « بن » وبرة : ٩٨ ، ١٧٨ « في نسب آل منقذ »
الکلي : في نسب النزي ، ابراهيم بن عثمان
الکلابي « في نسب محمود بن نصر بن صالح » : ٤٣
کليب بن وائل : ٤٢ ، ٥٦٣
الکيم = موسى عليه السلام
الکمال « الوزير ابو طالب السمرمي » : ٦٦
کمال الدين « ممدوح المذهب الدمشقي » : ٣٣٩
کمال الدين الشهرزوري « القاضي » = محمد بن عبد الله
ابن القاسم
کمشکين الأتابکي « أمين الدولة ، والي صرخند ،
باني الأمانة » : ٢٨١

النس « من محاربة الفرنج » : ١١٠
قس بن ساعدة الإيادي : ١٠٨ ، ٣٣٥ ، ٣٦٠ ، ٦٦٦
ابن قسيم الحموي « مسلم بن الحضر بن مسلم بن قسيم ،
أبو المجذ ، من شعراء الخريدة » : ٤٣٣ -
٤٨٠
قضاعة : ٢٧٦ ، ٤٩٨ « في نسب آل منقذ »
القضاعي : ٤٩٧
القظامي : ٥٣٩
قطب الدين = مودود
القنطري = فهرس المراجع « إنباء الرواة ، الحمدون
من الشعراء »
ابن القلانسي = فهرس المراجع « ذيل تاريخ دمشق »
قلا نسيون : ٣٢
القنص « صاحب طرابلس » : ١٥٨ ، ٣٠٢
قوام الدين = أحمد بن نظام الملك ٥٦
القويضي « مهجور عرقلة » : ١٩٥
قيس « قبيلة » : ٥٢
بن قيس = الضحاك بن قيس وهو الأحنف
قيس بن زهير العبسي : ٣١٩ ، ٣٢٠
القيسراني « أو ابن القيسراني » أبو عبد الله محمد بن نصر
ابن صغير القيسراني المكاوي : ٢٣ ، ٧٦
٧٧ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ١٦٠ ، ٣٢٧ ، ٤٢٨ ،
٤٣٣ ، ٤٨٥
بن القيسراني = خالد ، موفق الدين
قيصر : ٢٤٥
قيثان « في نسب آل منقذ » : ٩٨

ك
کاور بن عبد الله الاختييدي : ٢٠٤

كمراني « غلام » : ٢٢٦

كنانة ، كناني « في نسب آل منقذ » : ٤٩٨ ومايلها

الكندي « أبو زيد الفيلسوف » : ١٨٨

« = في التعريف بعلي بن ثروان

« = امرؤ القيس

كبيوان « هو زحل » : ٣٨٢ ، ٤١٠

ل

لامع بن عبد الله الصائغ : ٢٨٥

لبيد : ٣٤٨

لبنى « في نسب العزي » : ٢٤

لبيد : ٢٥

للخمي : ٢٤٣ « في نسب ضرغام بن سوار » ، ٥٣٧

« في نسب القاضي الفاضل »

لقمان : ٣٤٨

ملك « في نسب آل منقذ » : ٤٩٨

بنو لؤي « من قريش » : ٤١٤

ابن أبي الليث « الوزير » : ٢٦٨

ليلي « في غزل فتيان » : ٢٥٣

م

المؤقن الساجي « ابن أحمد بن علي ، من شعراء

الخريدة » : ٢٨٦ - ٢٨٧

المأمون « الخليفة » : ٣٥ ، ١١٦

مؤيد الدولة : ٥٣٠ أسامة بن مرشد

« « من بني الصوفي ، وزير أبق » = ابن

الصوفي المسيب بن علي

المؤيد ابن المميد : ٣٢٥

ابن ماجه « المحدث » : ٤

ماروت : ٨ ، ١٩٠ ، ٤٣١

مارية « النبطية » : ٤

ماريا « مغنية » : ١٠١ ، ١٠٢

مازن : ١١

مالك وأبو مالك « في نسب آل منقذ » : ٤٩٨

ابن مالك صاحب جمبر ، ومهجو عرقلة « : ٢١٣

٢٢٧

مالك العقيلي « صاحب جمبر » : ٢١٣

مالك بن نورية : ٣٨٥

مبارك « غلام في شعر ابن رواحة » : ٤٨٨

ابن المبارك = مسعود

« = مودود

« « مؤلف كتاب الجهاد » : ٥٤٨ وانظر

فهرس المراجع

المبارك بن عبد الله : ٢٥٠ ، ٢٥١

« « كامل بن علي بن مقلد بن نصر . . بن منقذ ،

« أبو الميمون ، سيف الدولة ، مجيد

الدين » : ٢٢٣

متمم بن نورية : ٣٨٥

المتني = المغيرة بن سميد ٣٠٢

المتني « أبو الطيب » : ١١٢ ، ١٣٦ ، ٢٠٤ ،

٢٠٧ ، ٢٢٠ ، ٢٥٧ ، ٣٢٥ ، ٤٢٦ ،

٥٢١ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٧٧

متوشاح « في نسب آل منقذ » : ٤٩٨

أبو المتوج = متلد ، تاج الامراء ، عم أسامة : ٥٥٨

المتوكل « الخليفة » : ٣٢٥ ، ٤٣٩

المجاشعي « في نسب غالب بن صعصعة » : ٥٦٣

محمد « أبو منصور ، ابن ربيب الدولة » : ٦٦
 أبو محمد « الماخذ لدين الله ، أمير المؤمنين » = الماخذ
 « » الحافظ تاج الدين « = عبد الخالق بن أسد
 محمد بن أحمد بن صدقة ، الوزير : ١٢٨
 « أبي العباس أحمد بن محمد « الأبيوردي ،
 أبو المظفر » : ٢٧
 « ادريس بن العباس « أبو عبد الله ، الامام
 الشافعي ، الهاشمي ، القرشي ، المطاي » : ٣٣ ،
 ٢٣٣ - ٢٧٥ ، ٢٨٤ « فقه . . . »
 محمد بن بختيار بن أحمد . . . = المذهب الدمشقي
 « بركياروق بن ملكشاه « الساطان » : ٥٧
 « بوران : ١٩٥ ، ١٩٦
 محمد « جمال الدين » بن « تاج الملوك » بوري بن
 طفتكين : ١١٥ ، ١٥٤ ، ١٩٥
 محمد بن حسان بن أحمد « المذهب الدمشقي ، أحد شعراء
 الخريدة » : ٣٣٥ - ٣٤٣
 « الحسن بن منصور السمعاني « ابن عم الحافظ
 أبي سعد عبد الكريم » : ٣٤
 محمد بن « أبي عبد الله » الحسين « أبو الفضل ، ابن العميد :
 ١٨٩ ، ٢٥٧
 « الحسين « أبو شجاع ، والد ربيب الدولة » : ٦٦
 أبو محمد الحميدي « ابن النصار من شعراء الخريدة » :
 ٣١٤ - ٣١٥
 محمد راغب الطباخ = فهرس المراجع « ناشر دمية القصر »
 محمد بن سلطان بن محمد بن حيّوس الغنوي : ٩٦ ،
 ١١٥ ، ٥٤٣ ، ٥٥٣ وانظر فهرس المراجع
 « ديوان ابن حيّوس »
 « شيركوه « ناصر الدين » : ١٩٣ ، ١٩٤

أبو المجالي « ولد ابن الصوفي » = سيف ٢٦١
 أبو المجد = ابن قسيم الجوهري
 « = ممدان البالي ٥٥٧
 محمد الدين « أحد ممدوح القيسراني » : ١٢٣
 « = أسامة بن مرشد ٥٣٠
 « = بوري بن أيوب بن شاذي ، أخو
 صلاح الدين
 « = المبارك بن كامل
 « = مرشد بن علي ، والد أسامة
 « = هبة الله بن محمد بن المطالب « الوزير ، أبو
 المعالي » : ٥٥
 مجلة الأديب : ٤٤٣ ، وانظر فهرس المراجع
 تنفون ليلى : ٢٥٣
 شير الدين = آبق
 شير الدين « او محيي الدين » = القاضي الفاضل
 حيوسي « في التعريف بميمار » : ٢٩١
 أبو الحسن = ابن فضالويه
 محاسب دمشق « مكين الدين » : ٢٥٥
 الحرّ « شهر » : ٥٣٩
 الحسن بن أحمد بن منقل الأزدي « أبو العلاء الجعفي ،
 من شعراء الخريدة » : ٤٠٢ - ٤٠٥
 محمد صلى الله عليه وسلم « خاتم الرسل ، الرسول ،
 رسول الله ، سيد الأنام ، المصطفى ، النبي ،
 الهادي » : ١٠١ ، ١٠١ ، ١٠١ ، ١٧٨ ،
 ١٨١ ، ١٩٦ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ، ٣٢٠ ،
 ٣٣٤ ، ٣٥٣ ، ٤٣٠ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ،
 ٤٨١ ، ٤٩١ ، ٤٩٦ ، ٥٤٣ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣
 محمد « أبو عبد الله ، المقتفي لأمر الله ، ابن المستظهر :
 ١١٥ ، ١١٨ ، ٣١٠

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن أبي توبة
 الكشميني « أبو الفتح » : ٣٧
 « عبد الكريم بن ابراهيم » أبو عبد الإله ، ابن
 الأنباري ، سديد الدولة ، الكاتب « : ٢٣ ،
 ٢٥ ، ٢٦ ، ١٢٩ - ١٣١ ، ٢٠١
 « « أبي بكر » عبد الله . . القيسي : ٢٨١ وانظر
 فهرس المراجع « بديعة البيان »
 « عبد الله = ابن سكرة الهاشمي
 « « بن القاسم بن المظفر الشهرزوري الموصل
 الشافعي « القاضي كمال الدين ، الكمال ، أبو علي ،
 المرتضى « : ٢٣٥ ، ٢٤٦ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ،
 ٣٣٥
 « « العزيم » عثمان « حفيد صلاح الدين » : ٢٧١
 محمد بن علي « جمال الدين ، الوزير » : ١٠٢ ، ١٠٤ ،
 ١٠٦ - ١٠٩ ، ١٥٨ ، ١٨٠
 « « الحسن الكرجي الفقيه « أبو بكر » : ٣٦
 « « الحسين بن مقله : ١٨٩ ، ٣١٧
 « « فولاذ الطبري : ٢٨٧
 « « ياسر الجياني الأندلسي الأنصاري « أبو
 بكر ، الحافظ بسمرقند « : ٣٦ ، ٣٧ ، ٢٨٥
 محمد بن أبي الفرج « وزير الأمير شرباريك أحمد بن كريم
 الدولة ، ممدوح الغزي » : ٤٤ ، ٧١
 محمد فريد الرفاعي = فهرس المراجع « ناشر
 معجم الأدباء »
 محمد بن القاسم : ٢٤٦
 محمد كرد علي : ٣٧٦
 محمد الاخفي « القاضي السعيد » جد القاضي الفاضل :
 ٥٣٧
 محمد بن محمد = المهاد الأصفهاني

محمد بن محمد بن عبد الكريم بن ابراهيم = ابن ابن
 الأنباري ٢٠١
 « بن محمد بن موسى » ابن الفرائش ، من شعراء
 الحريرة « : ٢٨٩ - ٣٠٦
 « بن مرشد بن علي بن . . منقذ « أخ لأسامة » :
 ٥٥٩
 محمد شاه بن ملكشاه السلجوقي : ٥٦ ، ٦١
 « بن نصر = القيسراني
 « « نصر بن منصور « أبو سميد - أو أبو سميد -
 الهروي ، القاضي « : ٤١ ، ٤٢ ، ٣١٤
 « « يحيى بن علي القرشي : ٢٨١
 « « يوسف المقيلي الحوراني « من شعراء
 الحريرة « : ٣٠٩
 « « يوسف بن منيرة الكفرطاني « الأديب أبو عبد
 الله ، من شعراء الحريرة « : ٥٧٣ - ٥٧٤
 محمود بن تاج الملوك بوري : ١٩٥
 « « عماد الدين زنكي بن آق سنقر « أبو القاسم ،
 نور الدين ، الملك العادل ، السعيد ، عماد الدين
 وابن عماد الدين . . « : ٧٧ ، ٧٨ ، ٩٦ ،
 ١١١ - ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٥ ،
 ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢٤٣ ،
 ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٣ ، ٢٨٩ ،
 ٢٩٥ و ٢٩٨ « الملك السعيد » : ٣٠١ - ٣٠٣ ،
 ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٤ ،
 ٣١٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٤٠٦ ،
 ٤٣٣ ، ٤٧٤ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٥ ،
 ٤٨٦ ، ٤٩٧ ، ٥١٦ ، ٥٥٢
 محمود « السلطان » بن محمد بن ملكشاه السلجوقي : ٦٦ ،
 ٤٧٠

- محمود بن نصر بن صالح الكلابي « صاحب حلب » : ٥٥٥ ، ٥٤٣
- « نعمة الشيزري » الأديب ، أبو الثناء ، من شعراء الخريدة : ٥٣٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٩
- محي الدين « أو مجير الدين » = القاضي الفاضل « عبد الحميد » = فهرس المراجع « سيرة ابن هشام »
- « بن محمد بن عبد الله . . الشبرزوري » قاضي حلب وابن القاضي كمال الدين : ٢٤٦
- أبو المختار النوبندجاني = أحمد بن محمد الخزومي = في نسب القيسراني
- مدبر آمد = ابن نيسان
- بنو مرداس « المرداسيون » : ٩٦ ، ٥٤٣ وانظر : محمود بن نصر بن صالح
- مرّة « في نسب آل منقذ » : ٩٨
- مرشد بن علي بن انقلد بن منقذ « أبو سلامة ، مجد الدين ، والد أسامة ، من شعراء الخريدة » : ١٣٤ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦٣
- أبو المرفف « عز الدولة » = نصر بن علي
- مرفف بن أسامة بن مرشد « عضد الدولة ، أبو الفوارس ، من شعراء الخريدة » : ٤٩٩ ، ٥٤٠ ، ٥٢٥ ، ٥٤٣ ، ٥٥١ ، ٥٦٤ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩
- ٥٧١ - ٥٧٢
- أبو مروان = الغريص
- مروان بن أبي حفصة : ٩٤
- مروان بن محمد « آخر خلفاء بني أمية » : ٢٥٧
- المروزي = عبد الله بن أحمد ٢٨٦
- « = أبو بكر عبد الواحد بن محمد التوثي ٣٣
- المريخ « بهرام » : ١٠
- المري « في نسب هرم بن سنان » : ٥٣١
- مزدوجة أبي فراس الطردية : ٥٠١
- بنو مزبد : ٥٧
- المسترشد « الخليفة » : ٦٦ ، ١٢٨
- المستظهر بالله « الخليفة العباسي والد المقتفي » : ٦١ ، ١١٥ ، ٦٦
- مستوفي نور الدين = موفق الدين خالد بن القيسراني
- مسمود بن شجاع الحنفي « الفقيه ، الوجيه ، برهان الدين ، من شعراء الخريدة » : ٣٠٧ - ٣٠٨
- مسمود بن الحسن الدمشقي « الحافظ ، من شعراء الخريدة » = الحسن بن مسمود : ٢٨٤ - ٢٨٥
- مسمود « السلطان » بن محمد الساجوقي : ٢٧
- مسمود « سعد الدين ، صاحب صفد ، ولد الحاجب مبارك بن عبد الله » : ٢٥٠ ، ٢٥١
- مسلم « المحدث » : ٣٥٣
- أبو مسلم = وادع الممري
- مسلم « المسلم » بن خضر بن مسلم = ابن قسيم الجوهري
- مسلم بن الوليد : ٣٢٥ ، ٣٢٦
- المسلمون : ١٠١
- المسيب بن علي بن الحسن الصوفي = ابن الصوفي
- المسيح « عليه السلام » : ٥٢ وانظر : عيسى بن مريم
- المشارقة : ٤٤٣
- المشتهى الدمشقي = جعفر بن الحسن
- مشرق « بطن من همدان » : ١٩٥
- المشركون : ٤٨١
- المصري = في التعريف بابن مكنسة
- المصريون : ١٩٣ ، ٥٤٣

- ابن المطاب « أبو المعالي ، الوزير » = هبة الله بن محمد
المطاطي « في نسب الامام الشافعي » = محمد بن ادريس
أبو المنظر = أسامة بن مرشد
« = عبدالواحد بن حمد المقرئ السكري ٣٣
« = محمد بن أبي العباس .. الايبوردي ٢٧
« = يوسف بن أيوب
أبو المنظر ابن السمعاني : ٦٨
« الفلكي : ٤٨١
أبو المعالي = ابن سيف الدولة ٥٠١
« الشاعر المقدسي « من شعراء الخريدة » :
٢٨٨
« الكندي = سعد بن علي ١٢٣
« محمد ابن القاضي الزكي = محمد بن يحيى
« ابن المطاب = هبة الله
معاوية « الخليفة الاموي » : ٣٠٧ ، ٤٧٩ ، ٥٧٨
معيد بن وهب « المني » : ١٩٨ ، ٣٤٦
المعتصم « الخليفة » : ١١٦ ، ٩٦
معدان البالي « الفقيه ، أبو الجود ، صفوة الدين » :
٥٥٧
المعري : ٧ ، ٩٧ ، ٤٣٢ ، ٥٠٧ ، ٥٢١ وانظر :
فهرس المراجع « شروح سقط الزند ،
الزوميات »
المعالي : ٦٧ ، ٥٣١
معلوف = أمين فهد
ابن معمر « أبو طالب ، أمين الدين » : ٦٤ ، ٦٥
معن بن زائدة الشيباني : ٩٤
معين الدين = يحيى بن سلامة الحصكفي ٥٦١
« الصغتكبي = أنثى
المغاربة : ٤٤٣ ، ٤٩
- أبو النعش مفضل ابن الأمير مجد الدين أبي سلامة مرشد
ابن علي « أخ لأسامة » : ٥٥٨
المغيرة بن سعيد « المني » : ٣٠٢
المفرج « ولد ابن السوفي » : ٢٦١
المقتدي « الخليفة » : ٦٦
المفتي « أبو عبد الله محمد » : ١١٥ ، ١١٨ ، ٣١٠
مقداد : ١٩٩
المقدسي : ٢٨٦ في التعريف بالمؤمن الساجي ، ٢٨٨
في التعريف بالشاعر أبي المعالي ، في التعريف
بمعبد الرحمن المقدسي الشافعي « مؤلف الروضتين »
ابن المقدم « شمس الدين ، صاحب بصرى » : ٢٣٥ ، ٢٣٦
المقرئ = فهرس المراجع « الخطط »
المقرئ السكري : أبو المنظر عبدالواحد بن حمد ٣
ابن مقله = محمد بن علي بن الحسين « أو الحسن »
وانظر مقله
مقلد « آل » : ٤٩٧ - ٥٧٩ « في نسب آل مقلد
والتعريف بهم »
ابن المقلد = جد أسامة
مقلد بن علي « تاج الأمراء ، أبو المتوج ، عم أسامة » :
٥٥٨
مقله « نسبة إلى ابن مقله » : ٣١٧
مكحول « في نسب آل مقلد » : ٩٨
ابن مكرم = مكرم بن الملاء
مكرم بن الملاء « الصاحب ، أبو عبد الله ، الوزير
المكرمي ، ابن مكرم ، ناصر الدين » : ٥٠ ، ٥١
١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٨ ، ٤٠ - ٤٢
ابن مكينة المصري الاسكندراني = اسماعيل بن محمد
مكين الدين « محتب دمشق » : ٢٥٥

أبو منصور الكراعي : ٣٦
ابن منقذ = أسامة بن مرشد . . بن منقذ
بنو « آل » منقذ الكنانيون : ٧٦ ، ٩١ ، ١٣٢ ،
١٣٣ ، ٤٩٧ ، ٥٧٩ : « شعراؤهم » ، ٥٥٢ ،
٥٥٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٢
منقذ بن مرشد بن . . منقذ « أبو المغيث » ، أخ لأسامة :
٥٦٨ ، ٥٥٨
ابن منير الطرابلسي = أحمد بن منير
ابن منيرة = محمد بن يوسف
المهدي المنظر « أبو القاسم » ، قائم الزمان ، صاحب
المصر ، الامام : ١١٤ ، ٢٤٦
المهذب = ابن النقاش الحكيم ٥٠٧
المهذب دمشقي « أبو طالب » ، محمد بن حسان بن
أحمد . . أحد شعراء الخريدة : ٣٣٥ ، ٣٥٣
المهذب ابن منير = أحمد بن منير الطرابلسي
مذهب الدين « صديق لأسامة بن منقذ » ، ورد ذكره
في شعره : ٩٠
مهلائيل « في نسب آل منقذ » : ٩٨
المهلب بن أبي صفرة : ١٣
المهلب : ٥٢ ، ٥٦٣
مهتان « على الاتباع لدلان » : ٩٢
الميهني = أسعد
مهييار بن مرزويه الديلمي : ٢٩١
المواصلة « نسبة الى الموصل » : ٣٠٢
مودود « قطب الدين » ، والد زنكي : ١٠٣
مودود « ولد الحاجب مبارك بن عبد الله » : ٢٤٧ ،
٢٥٠ ، ٢٥١
أبو الموفق = مسعود بن شجاع

ملائكة : ٩
ملك الأمراء = أتابك زنكي
ملك حصص = شيركوه
ملك الروم : ٤٧٠
ملك النحاة = الحسن بن صافي
الملك الصالح = طلائع بن رزّيك
« = اسماعيل بن نور الدين محمود ٣٠٧
الملك العادل = نور الدين ، محمود بن زنكي
« = « أخو صلاح الدين » : ٥٣٧ ، ٥٧١
الملك العزيز = عثمان بن صلاح الدين ٥٣٧
الملك القاهر = محمد بن شيركوه
الملك المعظم = توران شاه
الملك المنصور = محمد بن عثمان « حفيد صلاح الدين »
وابن الملك العزيز : ٢٧١ ، ٥٣٧
الملك الناصر = صلاح الدين ، يوسف
مائة الإسلام = الإسلام
ابن ملكداد : ٢٠٦
ملكشاه الساجوقي « السلطان » : ٥٧ ، ٦١ ، ١٥٤ ، ٢١٣
مدود بن المبارك = مودود
أبو منذر = الحارث بن عباد ٥٢
المنذري : في نسب ضرغام بن سوار
المنصور « الخليفة » : ٩٤
أبو منصور = الجواليقي
« = صرّدر ، علي بن الحسن
أبو منصور « الوزير ربيب الدولة » : ٦٦
« = الوزير محمد ابن ربيب الدولة » : ٦٦
« = السمعاني = محمد بن الحسن ٣٤
منصور علي ناصف = فهرس المراجع « التاج الجامع
للأصول »

- ناهية صالح : ٥٠
- ابن نباتة السعدي : ٢٥٧
- النثرة « نثرة الاسد ، نجم » : ٥٤٩
- النبوة : ٣٣٥ وانظر : محمد صلى الله عليه وسلم
- ابن نجا « الواعظ » = علي بن ابراهيم
- نجم « من آل منقذ » : ٥٦٢
- نجم الدين = ايلغازي بن ارتق
- نجم الدين « والد صلاح الدين » = أيوب
- ابن نجية = ابن نجا ، علي بن ابراهيم
- أبو الندى « عرقلة السكي » = حسان بن نمير
- أبو الندى = يغمر بن الب شارخ المقرئ : ٥٥٥
- نرجس « مغنية هجاها عرقلة » : ٢٠٩
- أبو نزار « ملك النحاة » = الحسن بن صافي
- نشو الدولة = أبو الفضل أحمد بن عبد الرحمن بن علي
- ابن المبارك السلمي
- النصارى : ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٢٠ « غانية رومية
- نصرانية » : ٢٠٧ ، ٤٩١
- نصر « في نسب آل منقذ » : ٤٩٨
- أبو نصر = أحمد بن نظام الملك : ٥٦
- « = أحمد بن يوسف المنازي : ٤٣٣
- نصر بن الحسن الهيثمي « من شعراء الخريدة » : ١٨١
- ٢٣٠ - ٢٤١
- نصر « أبو المرفف » بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ
- الكتاني « الأمير ، عز الدولة ، عم أسامة ،
- من شعراء الخريدة » : ١٣١ ، ١٣٢ : ١٣٣
- ٥٧٠ - ٥٦٨ ، ٥٥٨ ، ٥٥٢ ، ٥٧٠
- أبو نصر بن مروان : ٥١١
- « النحاس » الكاتب الحلبي : ٥٥٧
- موهوب بن أحمد .. الجزاليقي : ٣١٠ ، ٣١١ وانظر
- فهرس المراجع « تنمة درة الفواص ، شرح أدب
- الكاتب ، الممرّب »
- موسى « عليه السلام ، الكليم » : ٨ ، ١٧٩ ، ٢٠٧ ،
- ٢١٧ ، ٣٨٨ « نار موسويه » : ٥٤٠ ،
- ٥٤٣ ، ٥٤٣ « الكليم »
- أبو موسى الأشعري : ٢٩٧
- الموسلي = في نسب القاضي كمال الدين الشهرزوري
- المولدون : ٣٧٤
- موفق الدين « ابن الشاعر القيسراني ، مستوفي نور
- الدين » = خالد
- مؤيد الدولة « الدين » = أسامة بن مرشد بن .. منقذ
- « « ابن ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه :
- ١٨٩
- « = ابن الصوفي
- مؤيد الدين « الطغرائي » = الحسين بن علي
- الميداني = فهرس المراجع « مجمع الأمثال »
- أبو الميمون بن منقذ = المبارك بن كامل
- مياسة : ١٩٩
- ن
- ناشرة « آل .. » : ٥٨
- ناصر الدين « القاضي الأرجاني » = أحمد بن محمد
- الناصر « الملك ، صلاح الدين » = يوسف بن أيوب
- ناصر الدين = مكرم بن العلاء
- « « ابن أسد الدين شيركوه = محمد بن شيركوه
- ابن ناصر الدين حافظ دمشق = محمد بن أبي بكر
- عبد الله . . القيسي
- نصر « في نسب آل منقذ » : ٩٨

أبو نصر الخرجدي « عبدالرحمن بن محمد بن أحمد ..
الخطيبي البوشنجي » : ٣٣ ، ٣٢
نصر الله « أحمد ممدوح بن قسيم » : ٤٥١ ، ٤٨٠
« المصيصي : ٣٦

نصير أمير المؤمنين = أتابك زنكي

نصير الدين = طلائع بن رزيك

نظام الملك : ٥٦

« الحسن بن علي بن اسحق ٥٦

الذميمي = فهرس المراجع « الدارس في تاريخ المدارس »

نقابة الطالبين والعباسيين : ٣٠

النباء : ٤٨١

ابن نقادة = نشو الدولة

ابن النقّار « الكاتب الدمشقي ، من شعراء الخريدة » :

٣١٤ - ٣١٥

ابن النقّاش « المذهب الحكيم » : ٥٠٧

ابن النور = أبو الحسين

أبو نواس : ١١٦ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ، ٣٢٦ ،

٣٧٨ ، ٥٠١

الثوبندجاني = أحمد بن محمد

نوح « عليه السلام » : ٩٨ ، « في نسب آل منقذ » ،

٥٣٩

نور الدين = محمود بن زنكي

ابن نور الدين = اسماعيل

نور الدين = من القاب ابن الصوفي

« مودود بن المبارك

النورية « الخدمة ، الدولة ، الايام » : ١٢٥ ، ٢٢٢ ،

٢٥١ ، ٢٨٩ وانظر : مدرسة ، في فهرس الأماكن

نور الهدى = الحسين الزيني

النوّار : ٢٠٧

التويري = فهرس المراجع « نهاية الارب »

ابن نيسان « مدبر آمد » : ٢٢١ ، ٢٢٧

ه

هاروت : ٨ ، ١٠٦ ، ١٩٠ ، ٢٥٣ ، ٤٠٧ ،

٤٣١ ، ٥٦٦

هارون « عليه السلام » : ٥٤٢

هارون الرشيد = الرشيد

هاشم : ٩٨ ، « في نسب آل منقذ »

هاشم « يريد جد الهاشيين » : ١٣٠

الهاشمية « يوم » : ٩٤

الهاشي = في نسب الإمام الشافعي محمد بن ادريس : ٣٣

هامان : ٣٤٨

ابن هانئ المغربي : ٤٤٢

هبة الله : ٢ : ٢ « في نسب وحيش »

« بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين بن

عساكر « الصائين ، أخو الحافظ ، من شعراء

الخريدة » : ٢٨١

« بن محمد بن المطالب « الوزير ، أبو المعالي ، مجد

الدين ، ممدوح الغزي » : ٥٥ ، ٦٧

هرم بن سنان بن أبي حارثة المري « ممدوح زهير » :

٥٣١

ابن هشام = فهرس المراجع « سيرة ابن هشام »

الهروي « أبو سعد » = محمد بن نصر

« = أبو سعد بن أحمد ، قاضي همدان : ٤١

همدان « قبيلة » : ١٩٥

هند « في نسب القيسراني » : ١٤١

هنيذة « في غزل ابن الزغلية » : ٣٢٧

هوازن : ٢٤٣

هود « عليه السلام » : ٤٠٣

هيب « وائل بن قاسط بن هيب » : ٥٦٣

و

وائل « يريد كليب بن وائل » : ٤٢

وائل بن قاسط : ٥٦٣

الوائلي = سحبان

الوائق « الخليفة العباسي » : ١١٦

وادع « واذع » بن سليمان الممرى : ٥٦٩

الواسطي الفقيه = علي الخيمي

والي صرخد = كمشكين

الواعظ الرجي : ١٠٣ ، ١٢٠

الوجيه = في التعريف بمسعود بن شجاع الحنفي

أبو الوحش الشاعر = وحيش

أبو الوحش بن علاء : ١٩١

وَحِيشُ الشَّاعِر « من شعراء الخريدة » : ١٨٢ ،

١٨٩ ، ١٩٤ ، ٢٣٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ،

٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٤٠٢

الوراق الخطيري = سعد بن علي

الوزير جلال الدين أبو الرضا = محمد بن أحمد بن صدقة

الوزير جمال الدين = محمد بن علي

الوزير ابن جبير = علي بن محمد بن محمد

ابن الوزير الدمشقي ، الحافظ أبو علي = الحسن بن مسعود

الوزير الربيب « وابن الربيب » أبو منصور : ٦٦

الوزير الرئيس أبو الفوارس = ابن الصوفي ، المسيب

ابن علي

الوزير أبو علي ، جلال الدين ، عميد الدولة = أبو علي ،

الحسن بن علي بن صدقة

الوزير بن أبي الليث = محمد بن علي

« أبو المعالي = هبة الله ٥٥

« المغربي = أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين

المغربي ٥١١

« المكرمي = مكرم بن المعلاء

وزير نور الدين = موفق الدين خالد

الوزير ابن هبيرة : ٥٥٧

أبو الوفاء = عبد الواحد بن حمد . بن الصباغ الشراي

٣٣

ابن أبي الوفاء القرشي = فهرس المراجع « الجواهر

المضبة »

الوليد : والد مسلم ٣٢٥

الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي « البحري » : ٣٢٥ ،

٤٣٩

الوليد بن يزيد : ١٩٨ ، ٢٠١

« وهيب » غلام تغزل به عرقلة » : ٢١٩

ي

ياقوت « غلام عرقلة » : ١٩٠

ياقوت = فهرس المراجع « معجم البلدان ، إرشاد

الأريب »

يحيى بن سلامة الحصكفي « الخطيب ، القاضي ، أبو

الفضل ، ميم الدين » : ٨١ ، ٥٦١

يحيى بن سلطان بن علي بن منقذ « الأمير ، أبو الفتح ،

فخر الدين ، من شعراء الخريدة » : ٥٦٧

يحيى بن عطية : ٤٨٩

يحيى بن علي القرشي « القاضي الزكي » : ٢٨١

يُرد (يزد) « في نسب آل منقذ » : ٤٩٨
 ابن ذي يزن : ١٠٧
 يزيد الأموي : ٢٠١ ، ٢٠٣
 يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري : ٤٩٤
 أبو اليسر « شاكر بن عبد الله التنوخي » : ٤٧٠ ،
 ٤٧٤
 يشجب « في نسب آل منقذ » : ٤٩٨
 يشكر « قبيلة » : ٥٢
 يعرب « في نسب آل منقذ » : ٤٩٨
 يعقوب « عليه السلام » : ١٨٠ ، ٢١١ ، ٣٣٠ ،
 ٣٥٣ ، ٤٢٩
 يعمر بن البشار « المقرئ » ، أبو الندى :
 ٥٥٥
 « عيسى « من شعراء الخريدة » : ٣٥٣ ،
 ٣٥٤ - ٣٩٠
 « غلام » : ١٨١
 « يوم » : ٤
 أبو اليمن الكندي « زيد بن الحسن . . الكندي » :
 ٣١٠ ، ٣١١
 « في التعريف بالمذهب أبي طالب محمد بن حسان » :
 ٣٣٥
 اليمينيون : ٣٢ ، ٣٣٥
 يزرد : ٢٠٧ ، ٢١٧

يوم : وانظر « حرب ، وقعة »
 بدر : ٣٠٤
 الخندق : ٤١٤ ، ٥٣٩
 صفين : ٤٧٩
 عرفة : ١٩٤
 الغماتين : ١٣
 كربلاء : ٤٧٩
 الهاشمية : ٤٩٤
 اليمامة : ٤
 يوسف « عليه السلام » : ١٠ ، ١٨٠ ، ٢١١ ،
 ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٣٢٩ « اسم » ، ٣٣٠ ،
 ٣٥٣ ، ٤٠٣ ، ٤١٨ ، ٤١٩
 يوسف بن أيوب بن شاذي « صلاح الدين » ، أبو المظفر ،
 الملك الناصر . . : ٧٦ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ،
 ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢١ ،
 ٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،
 ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٨٩ ،
 ٣٠٠ - ٣٠٢ ، ٣٠٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،
 ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ - ٤١٢ ،
 ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٨ - ٤٢٣ ، ٤٢٦ ،
 ٤٣٠ ، ٤٣٢ « سمي ابن يعقوب » ، ٤٨١ ،
 ٤٩١ - ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٤٩٩ ، ٥١٥ ،
 ٥٢٧ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٧ ، ٥٤٤ ،
 ٥٤٥ ، ٥٤٧ ، ٥٦٨ ، ٥٧١ ، ٥٧٩
 يوسف بن مقلد التنوخي « أبو الحجاج » : ٥٤٩ ، ٥٥٠

الفهرس السادس

فهرس المراجع والكتب^(١)

١٨٩ ، ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٢٣ ،

٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٧٠ ، ٢٩١ ،

٢٩٨ ، ٣٠٢ ، ٣١٩ ، ٣٣٥ ، ٤١٤ ،

٤٩٤ ، ٥١١ ، ٥٤٣ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ،

٥٦٦ ، ٥٦٩ ،

الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني : ١١٦ ، ٥٣٩ ،

٥٦٣

الألفاظ الفارسية المعربة لأبي شير : ٢٥٤ ، ٤١٠ ،

الأنساب للسماعي : ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣١٠ ،

إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي « دار الكتب » :

٢٠٨ ، ٣١٠ ،

الأوج في خبر عوج « إحدى رسائل كتاب الحاوي

للقفاوي » للسيوطي : ٢١٧ ،

* الإيناس الوزير المغربي : ٥١١ ،

ب

* بحر النحو لابن منيرة الكفري : ٥٧٣ ،

البداية والنهاية لابن كثير : ١١٥ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،

٢٨١ ، ٣٠٧ ،

= بديعة البيان عن موت الاعيان : ٢٨١ ،

* الاجتهاد في الرد على أهل العناد لطلّاح بن رزيك : ١٨٧ ،

* أدب الخواص للوزير المغربي : ٥١١ ،

الأدب المفرد للبخاري : ٤ ،

ارشاد الأريب لمعرفة الأديب لياقوت « معجم الادباء » :

٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٤٨١ ،

٤٨٣ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ،

٥٠١ - ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥١٤ ،

٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٤٨ ،

٥٤٩ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ -

٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ،

٥٧١ ، ٥٧٣ ،

الاصابة لابن حجر « وبها مشه الاستيعاب لابن عبد البر » :

٤ ، ٣٢٠ ، ٤٨١ ،

الاعتبار لأسامة بن منقذ « بتحقيق درنبرغ ، وبحقيق

فيليب حتى » : ٧٦ ، ٤٩٨ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢ ،

٥٥٨ ، ٥٦٣ ،

* الاعجاز في الأحاجي والالغاز للحظيري الوراق : ٨٨ ،

الأعلام لخير الدين الزركلي : ٢٣ ، ٣٣ ، ٥٢ ،

٥٧ ، ٧٨ ، ١١٦ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ،

(١) جمعنا في هذا الفهرس بين أسماء المراجع التي أخذنا منها في التحقيق والتعريف والتراجم ، وبين الكتب

التي وردت في نصّ العهد . وقد قدمنا على أسماء هذه الكتب إشارة * تمييزاً لها من المراجع .

- * تاريخ مرو السمعاني : ٣٠
 * تنمة درة الغواص للجواليقي : ٣١٠
 تبين المعاني في شرح ديوان ابن هاني « بتحقيق
 الدكتور زاهد علي » : ٤٤٢
 التجميع في المجموع الكبير للسمعاني « مخطوط » : ٣٣
 تذكرة الحفاظ للذهبي : ٢٧٤ ، ٢٨٦ ، ٣١٠
 تهذيب تاريخ ابن عساكر « الاجزاء الخمسة الاولى
 بتحقيق الاستاذ عبد القادر بدران والجزءان
 السادس والسابع بتحقيق الاستاذ أحمد عبيد » :
 ١١٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٢٩٨ ، ٣١٤
 ٣٢٠ ، ٤٨١ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ وانظر
 تاريخ دمشق
 تهذيب تاريخ ابن عساكر « لعبد القادر بدران
 مخطوط » : ٣٠٨ ، ٤٣٣ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩
 ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧ - ٥٦٠
 ٥٦٨ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤
 تهذيب التهذيب لابن حجر : ٤٨٩

ج

- * الجهاد لابن المبارك : ٥٤٨
 الجمهرة لابن دريد : ٧٧ ، ٣٤
 الجواهر المضية في طبقات الخنفية لابن أبي الوفاء
 القرشي : ٧٩ ، ٢٨٢ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨

ح

- الحاوي للفتاوي « وانظر : الأوج في خبر عوج » :
 ٢١٧
 حياة الحيوان للدميري : ٣٦٨

- بغية الوعاة في طبقات النحاة للسيوطي : ٣١٠
 ٣١١ ، ٥٧٣ ، ٥٧٥
 بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب للأوسى : ٤٩٤
 البزرة لبازيار الحاكم العاطمي « بتحقيق الاستاذ العلامة
 المرحوم محمد كرد علي » : ٣٧٦ ، ٣٧٧ ،
 ٣٨٤

ت

- التاج الجامع الاصول « الشيخ منصور علي ناصف » :
 ٣٥٣
 تاج العروس للزبيدي : ١٩١ ، ١٩٥ ، ٢١٧ ،
 ٥٢٨
 تاريخ بغداد للخطيب البغدادي : ٣٠ ، ٣٢ ، ٢٩١ ،
 ٣٢٦ وانظر : المذيل
 * تاريخ دمشق لابن عساكر : ٥٧٦
 تاريخ دمشق لابن عساكر « بتحقيق الدكتور صلاح
 الدين المنجد ، المجلد الاول والثانية » : ٢٥٨ ،
 ٢٦٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٩٩ وانظر : تهذيب
 تاريخ ابن عساكر
 تاريخ دمشق لابن عساكر « مخطوط » : ٣٠٨ ،
 ٤٧٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧ ، ٥٦٨ ،
 ٥٧٣ ، ٥٧٤ وانظر : تهذيب تاريخ ابن
 عساكر « مخطوط »
 تاريخ الرسل والملوك « تاريخ الطبري » : ٣٢٠
 « السمعاني = المذيل
 « الكامل لابن الأثير : ٣٨ ، ٤١ ، ٤٤ ،
 ٥٥ - ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٦ ، ١٥٨ ،
 ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٥٦٩

ديوان ابن الحياط : ٢٦١

- « ابن الرومي » بتحقيق الشيخ شريف سليم ،
القسم المطبوع والمخطوط : ٤٨٧
« ديوان زهير بن أبي سلمى » دار الكتب : ٥٤٢
« السري الرفاء : ٤٢٥
« صردر : ٤٠٤
« علي بن الجهم » بتحقيق الاستاذ خليل مردم
بك : ٣٧٦
« ابن عنين » بتحقيق الاستاذ خليل مردم بك :
٢٤٧
« قتيان الشاغوري » مصورة المخطوطة :
٢٤٧ ٢٥٩
« الغزي » مصورة المخطوطة : ٣ ٧٥
« المتني : ٤٢٦
« ابن هاني = تبين المعاني

ز

ذيل تاريخ بغداد للسمعاني = المذيل

- « دمشق لابن القلانسي : ٧٦ ، ٧٩ ، ٩٦
١١٥ ، ١٢٨ ، ٢٠٧ ، ٢٦١ ، ٥٣٣ ، ٥٥٢
ذيل الروضتين لأبي شامة المقدسي : ٢٤٣ ، ٢٥١ ،
٢٧١ ، ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٥٧١

ـ

- الروضتين في أخبار الدولتين : ١٥٦ - ١٥٩ ،
١٩٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٢١ ،
٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٠ ،
٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٧ ،
٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣٢٩ ، ٣٩٣ ، ٤٠٦

خ

- خريدة القصر وجريدة مصر للمعاد : ٥ ، ٧٦ ،
٧٨ ، ٨١ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٨١ ،
٢٥٥ ، ٢٩٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٥ ، ٣٩٢ ،
٤٠٢ ، ٤٠٦ ، ٤١٦ ، ٤٣٣ ، ٤٤٢ ،
٤٧٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٥ ، ٤٩١ ، ٤٩٦ ،
٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٣٨ ، ٥٤٥ ، ٥٤٨ ،
٥٥٧ ، ٥٥٩ ، ٥٧١

- خريدة القصر وجريدة مصر « قسم شمراء مصر
بتحقيق المرحوم الاستاذ احمد أمين ،
والاستاذين شوقي ضيف واحسان عباس :
١٨٧ ، ٢٦٨ ، ٥٣٨ ، ٥٧١

الخطط المقريري : ٢٦٧

د

- الدارس في تاريخ المدارس للنعماني « بتحقيق الامير
جعفر الحسيني : ١٩٤ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ،
٢٩٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٣٥ ، ٤٠٦ ،
٤٨١

* دلائل النبوة للبيهقي : ٢٧٥ ، ٥٤٨

- * دمية القصر للباخرزي « بتحقيق محمد راغب الطباخ » :
٨٨ ، ٢٦٥

- ديوان أسامة بن منقذ « مصورة المخطوطة » :
٤٩٩ - ٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥٢٣ ،
٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣ ، ٥٣٧ ، ٥٤٧

- ديوان ابن حيوس « بتحقيق الاستاذ خليل مردم
بك : ٥٤٣ ، ٥٥٣

« الخنساء » شرح : ٣٨٥

شرح شذور الذهب : ٣٨٤
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد : ١٤
شروح سقط الزند : ٨ ، ١٢٥ ، ١٣٥ ، ٢١٥
شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل للخفاجي :
١٩٠

ص

صحيح البخاري : ٣٥٣ ، ٩٧٠ *
« « ومسلم : ٢٨٧

ط

طبقات الشافعية للسبكي : ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤١ ،
٦٦ ، ٦٨ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٧٤ ،
٢٨١ ، ٢٨٦
طبقات القراء لابن الجزري : ٣١١

ع

* المصا لأسماء بن منقذ : ٥٤٠ ، ٥٤٣
المقد الفريد « تحقيق المرحوم الأستاذ أحمد أمين
ورفاقه » : ٩٤ ، ١٠٥ ، ٥٣٩
عود الشباب لملي رضائي « مختصر الخريدة - مصورة
المخطوطة » : ١٢٦ ، ١٧٨ ، ١٩١ ، ١٩٥ ،
١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٢٣٨ ،
٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٤١٧ ، ٤٢٠ ،
٤٢٦ ، ٥٠٣ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٧١
عيون الأخبار لابن قتيبة « دار الكتب » : ٨٥
عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة :
٢٢٨ ، ٥٠٧

٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ،
٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٣٢ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ،
٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٩١ - ٤٩٣ ، ٤٩٥ ،
٤٩٧ - ٤٩٩ ، ٥١٦ ، ٥٢٩ ، ٥٣٣ ،
٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٥٢ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ،
٥٦٠ ، ٥٧٣

ز

* زينة الدهر للحظيري الوراق : ٨٨

س

سير النبلاء المذهبي « مخطوط » : ٢٧٥ ، ٢٨١ ،
٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٤٨١
سيرة ابن هشام « بتحقيق محيي الدين عبد الحميد » :
٤ ، ٥٣٩
* السيل والذيل للمعاد الأصفهاني : ٥٥٢

ش

شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبل :
٥ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٦ ،
٧٦ - ٧٨ ، ٩١ ، ٩٦ ، ١٠٣ ،
١١٥ ، ١٢٨ ، ١٥٤ ، ١٧٨ - ١٨٠ ،
١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ،
١٩٥ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ،
٢٦١ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٨١ - ٢٨٣ ،
٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ،
٣١١ ، ٣٩٣ ، ٤٠٦
* شرح أدب الكاتب للجوابقي : ٣١٠

ف

- فرائد الآل في مجمع الأمثال « لإبراهيم الأحمد » :
٣١٩ ، ٣٨١ - ٣٨٥ ، ٤٩٤ ، ٥٣١ ، ٥٧٦
فوات الوفيات لابن شاكِر الكنتي : ٧ ، ٣٥ ، ٧٦ ،
٧٩ ، ١٧٨ - ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،
١٨٦ ، ١٩٨ ، ٢٢٢ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،
٣٢٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٥٥٥

ق

- القاموس المحيط للفيروزبادي : ٢١٧

ك

- الكامل لابن الأثير = تاريخ الكامل
كشف الظنون « لحاجي خليفة » : ٨٨
الكشف عن مساوئ شعر المتاني : ١٨٩

ل

- لباب الآداب لأسامة « بتحقيق الشيخ أحمد شاكر » :
٧٦ ، ٤٩٨ ، ٥٠٥ ، ٥٢٠
اللباب في تهذيب الانساب لابن الأثير « نشره حسام
الدين القدسي » : ٢٨٦
لسان العرب لابن منظور : ٣٦٨
لسان الميزان لابن حجر العسقلاني : ٧
النزوميات : ٥٠٧
* ملح الملع للحظيري الوراق : ٨٨ ، ١٢٣

م

- * المأثور في ملح الحدود لوزير المغربي : ٥١١
مجلة الأديب « بيروت » : ٤٤٣
مجمع الآداب في معجم الاسماء والالقباب لابن الفوطي
البغدادي « مصورة المخطوطة » : ٥
مجمع الأمثال للبستاني : ٣١٩ ، ٣٨١ - ٣٨٥ ،
٤٩٤ ، ٥٣١ ، ٥٣٩ ، ٥٧٦
المحمدون من الشعراء للقفطي « مصورة المخطوطة » :
٣٣٥ ، ٣٣٦
محيط المحيط لبطرس البستاني : ٤١٠
مختارات البارودي : ٣٦ ، ٥٠ ، ٧٠ ، ٢١٠
* مختصر اصلاح المنطق للوزير المغربي : ٥١١
مختصر الخريدة = عود الشباب
* المذيل للسماعي « ذيل تاريخ بغداد للخطيب » :
٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ٢٧٢ ،
٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٤٩٩ ، ٥٠٣ ، ٥٤٩ ،
٥٥٩
المصايد والمطارد لكشاجم « بتحقيق الدكتور أسعد
طاس » : ٣٧٦
معجم الأدباء لياقوت = ارشاد الأريب
معجم البلدان لياقوت : ١٢٥ ، ١٥٥ ، ١٩٨ ،
٢٠٠ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٢٤٧ ،
٢٦٧ ، ٢٧٥ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٢٩٩ ،
٣٠٩ ، ٤٠٧ ، ٤١٤ ، ٤٧٨ ، ٥٢٦ ،
٥٥٩ ، ٥٦٤
معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي
لزامبور « أخرجه الدكتور زكي محمد حسن ورفاقه » :
١٢٨ ، ٢٠٧ ، ٤٩٧ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣

و

وفيات الاعيان لابن خلكان : ٣ ، ٥ ، ٢٧ ، ٣٠ ،
 ٣٥ ، ٤٨ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ٧٨ ،
 ٧٩ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٣١ ،
 ١٣٣ ، ١٥٤ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ،
 ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٢٣ ،
 ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥٧ ،
 ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٨ ،
 ٣٠٢ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣٢٠ ، ٣٣٥ ،
 ٣٩٣ ، ٤٤٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ٥١١ ،
 ٥٢٩ ، ٥٣٨ ، ٥٥٢ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ،
 الوافي للصفدي « المطبوع والمسورة » : ٢٣ ، ٦٦ ،
 ١٩٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ -
 ٢٧٠ ، ٢٨٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١١ ،
 ٣٢٩ ، ٣٣٥ ، ٤٠٦ ، ٤٣٣ ، ٤٣٧ ،
 ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ،
 ٤٨١ ، ٤٨٧ - ٤٩٢ ، ٥٤٨ - ٥٥٠ ،
 ٥٧٦ ، ٥٥٥

ي

يتيمة الدهر لشمالي : ١٨٩

معجم الحيوان للفريق أمين فهد معلوف : ٣٨٤ ، ٣٦٨
 معجم دوزي « ملحق المعاجم العربية » : ١٩٠ ،
 ٢١١ ، ٢١٧ ، ٢٢٦
 المعجم الفلكي للفريق أمين فهد معلوف : ١٩١
 المرّب للجواليقي « بتحقيق الشيخ أحمد شاكّر » :
 ٢١١ ، ٣١٠ ، ٤١٨
 مقامات الحريري : ٢٣ ، ٥٧٦

ن

النجوم الزاهرة « لابن تغري بردي » : ٢٣ ، ٢٧ ،
 ٣٠ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
 ٩٦ ، ١١٥ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٥٤ ،
 ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ،
 ١٨٩ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ،
 ٢١٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،
 ٢٥٠ ، ٢٦١ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ،
 ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٩٣ ، ٤٩٧ ، ٥٤٨ ،
 ٥٥٢ ، ٥٥٨ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧٥ ،
 ٥٧٦

نزهة الالبّا في طبقات الادبا لابن الأنباري : ٣١٠
 النهاية في غريب الحديث لابن الأثير : ٨٢ ، ١٩٩
 نزهة الأنام في محاسن الشام للبدرى الدمشقي : ٢٦٥
 نهاية الأرب للنويري : ٢٧٩

الفهرس السابع

المستـدرك

- ص
٣ أضف إلى مترجمي الغزي «الهامش الثاني» ابن الأنباري في «نزهة الألبا في طبقات الأدبا» .
- ٩ البيتان الرابع والخامس وردا في ابن الأثير في آخر حوادث سنة ٥٢٤ ، ورواية البيت الأول عنده:
في فتيةٍ من ملوك الترك ما تركت للرعْد كراتهم صوتاً ولا صيتاً
- ٤١ في التعريف بأبي سعد الهروي «الهامش السادس» . انظر أيضاً ذيل تاريخ دمشق لابن
القلانسي ص ٢١٠
- ٤٤ السطر الأخير في الهامش . انظر في تمام التعريف بجعر الهامش الأول من الصفحة ٢١٣
- ٥٢ «الهامش الثالث» . مطلع قصيدة الحارث بن عبّاد التي كرر فيها «قرّ بامرِبط النعمامة مني» هو:
كلُّ شيءٍ مصيره للزوالِ غير ربّي وصالح الأعمالِ
- ٥٢ آخر الهامش الثالث . البيت : «أبا منذر أفنيت فأستبق بعضنا . . . لطرّفة بن العبد
وهو في السجن يخاطب عمرو بن هند ملك الحيرة .
- ٧٦ أضف إلى التعريف بابن مكنسة «الهامش السادس» ابن خلكان ، فقد أشار إليه في
خلال ترجمة القاضي الفاضل «عبد الرحيم» .
- ٧٩ «الهامش الأول» . انظر تعريفاً أوفى بمجد العرب العامري في الهامش الثاني من الصفحة ٥٥٥
- ٨١ عند العماد في ترجمة الحصكفي «شعراء جزيرة بني ربيعة وديار بكر وما يجاورها ، الجزء
الثاني» بيتان يبدو أنهما ، وبيت الهامش «وعلى الوجنة . . .» ، من قصيدة واحدة :
- جلّ من صوّرَ من ماءٍ مهينٍ صوراً تسبي قلوب العاشقين
وأرانا قضباً في كُثبٍ تُخجل الأغصان في قدّ ولينٍ

ص

- ١٦٠ « الهامش الخامس » . انظر في الملتفات صبح الأعشى « ج ٨ ص ٢٤١ » .
- ١٧٨ الأصح أن يقرأ الشطر الثاني من البيت الثالث « فجد بها . . » :
- من بعض ما خلف الطائي أبو الطاري
- وانظر من أجل لفظة الطاري الروضتين « ج ١ ص ١٨٠ س ٦ » ، ومن أجل لفظة الطائي « ج ١ ص ١٥٦ أبيات أسامة » .
- ١٩٩ البيت الرابع . قصة ميّاسة ومقداد من القصص الشعبي الذائع والمطبوع .
- ١٩٩ البيت الأخير . رُوي شطره الثاني في الروضتين « ج ١ ص ١٥٥ - ١٥٦ » : إذا ما يوسف بالمال جادا .
- ٢٠٨ أضف إلى مصادر التعريف بملك الفحاة « الهامش الثالث » طبقات الشافعية « ج ٤ ص ٢١٠ » وتهذيب ابن عساكر « ج ٤ ص ١٦٦ » وشذرات الذهب « ج ٤ ص ٢٢٧ »
- ٢١٣ « الهامش الأول » . انظر ابن خلدكان في خلال ترجمة زنكي .
- ٢١٨ البيتان الأولان وردا في الروضتين « ج ١ ص ٢٢٩ » ومعهما بيتان آخران .
- ٢٢١ كان بنو نيسان حجاب القصر في آمد ومدبري الأمر . وقد وهت حين قدرت أن ابن نيسان « ممدوح عرقلة » هو بهاء الدين ، ذلك لأن عرقلة توفي سنة ٥٦٧ وبهاء الدين كان حول ٥٧٣ . وكان قبله أخوه جمال الدولة كمال الدين أبو القاسم علي بن الحسن « ٥٥١ » وأبوه مؤيد الدين أبو علي الحسن بن أحمد « ٥٣٠ » ويظهر أن أحدهما هو ممدوح عرقلة . انظر زامباور « ج ٢ ص ٢١١ » وذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي .
- ٢٣٥ « الهامش الأول » . انظر في تمام التعريف بصديق بن جادلي كتاب الروضتين « ج ١ ص ٢٦٠ » وفيه أنه صاحب بصرى وأنه قتل سنة ٥٧١ قتل ابن أخيه ...
- وفي التعريف بابن المقدم « شمس الدين » ، انظر كتاب « أمراء دمشق في الاسلام »

ص

مطبوعات المجمع العلمي العربي بتحقيق الدكتور « صلاح الدين المنجد » ، وهو محمد بن عبد الملك بن المقدم .

وعلى ذلك يكون من الضروري أن يُقرأ السطر الرابع من الهامش بحذف الفاصلة (،) الموجودة فيه . والذي دفع إلى هذه الفاصلة الموهمة تعليقة في هامش النجوم الزاهرة « ج ٦ ص ٧٣ » . ويتبين القارئ أن تعليقة النجوم هذه في حاجة إلى إعادة نظر لأن شمس الدين صاحب بصرى هو صديق بن الجادلي ولأن مجموعة النصوص عند ابن الأثير والروضتين تجعلنا نفهم أن صاحب بصرى هذا وشمس الدين ابن المقدم اشتركا في إنفاذ الرسل إلى صلاح الدين .

٢٤٢ في الوافي للصفدي « مصورات المجمع العلمي العربي » ترجمة لو حيش فيها :

سبع بن محمد أبو الوحش الأسدي الأديب [المعروف بوحيش تصغير وحش] شاعر دمشقي روى عنه أبو المواهب بن صصرى وقال مات في عاشر رجب سنة ٥٧٩ وروى له قال : أنشدني لنفسه : يَمَّتْ دار بني فلان قاصداً ... « في أربعة أبيات » . [ومن شعره : وكم ليلة ...] « انظر ص ٢٤٤ من هذا الجزء من الخريدة » .

وهذه الترجمة في الوافي مزيج من ترجمتين وردتا في نسختين مختلفتين وما بين المعقوفتين [] هو زيادة إحداها على الأخرى .

٢٤٤ « البيت السادس » . في الوافي : به .

٢٨٩ انظر في تمام التعريف بابن المرّاش الروضتين ج ٢ ص ٢٠٩ « صلته بالعماد ، وعمله ، ووفاته سنة ٥٨٨ » .

٢٩٩ في إيضاح « الهامش الثالث » . الشرفان هما الأعلى الشمالي والأدنى القبلي وبينهما « صدر الباز » .

٣١٠ « الهامش الثالث » . أضف « نزهة الألبان في طبقات الأدبا » إلى الكتب التي ترجمت للجواليقي .

- ص
- ٣٢٠ « البيت الأخير » . في الأصلين جلّ ولعلها حلّ .
- ٣٩٣ ضبط الهامش الأول . أبو سعيد تاج الملوك بوري بن أيوب بن شاذي بن مروان المناقب مجد الدين .
- ٤٣٣ في التعريف بابن قسيم « الهامش الثاني » أضف : واختار له صاحب الروضتين في الصفحات ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ١٣٦ من الجزء الأول .
- ٥١٦ في تعليل البيتين الثاني والثالث « سلطاننا ، أيامه » . انظر الروضتين ج ١ ص ٢٢٩
- ٥٥٩ الكلمة الأخيرة في السطر السابع كذلك جاءت في الأصل : لأخيه ؛ ولعل السياق يقتضي أن تكون : لأبيه .
- ٥٦٨ البيتان : كنت أستعمل السواد من الأمشاط .. لأحمد بن محمد بن الدويذة ، على ما في الجزء الثاني من الخريدة .
- ٥٦٩ واذع بن سليمان المعري « في الأصل والهامش » . جاء الاسم بالبدال المهملة وعند ابن العديم « الانصاف والتحري — تعريف القدماء » : « واذع » بالمعجمة .
- ٦٢٥ أضف إلى أبيات النون المضمومة في فهرس المختارات الشعرية ص ٦٢٥ بيت ابن الرومي : « تشكي الحب وتشكو ... مرنان » الوارد في هامش الصفحة ٥٧٦ . وقد ذكر البيت خطأ في أبيات النون الساكنة في الصفحة ٦٢٩ .

الفهرس الثامن

الخطأ والصواب^(١)

ص	س	الخطأ	الصواب
٤	« من المقدمة » ^(٢) ١٢	كذلك في	كذلك من
١٢	« « ١٠	ثم أنه	ثم إنه
١٥	« « ١	الراوي	الرواية
١	٤	ذو	ذوو
٤٦	البيت الأخير	القرباب	القرباب
٦٠	« من الهامش » ٢	ان حاجة	ان لا حاجة
٧٩	« « ٢	٧٥٣	٥٧٣
٨٩	١٤	أبو الحسن	أبو الحسين
٩١	« « ٥١١	آنز	أنر
٩٦	٢	الأفرنج	الإفرنج
٩٧	« « ٦	ص ١٢٢	ص ١٢٣ — ١٢٤
١١٥	« « ٨	٣٧١	٣١٧
١٢١	« « ١	ص ()	ص (١٥٣ — ١٥٤)

(١) سقطت سهواً أرقام الصفحات من ١٦١ — ١٧٦

(٢) أرقام المقدمة مستقلة عن أرقام الكتاب ، وهي في أسفل الصفحات .

ص	س	الخطأ	الصواب
١٣٢	١	تؤيِّذ	تؤيِّذ
		دعوى مُحال	دعوى مُحال
١٣٢	١	« من الهامش »	٤٩٢
١٣٣	٦	« «	سلطان ابن علي
١٣٣	٩	« «	النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٦٠
١٣٩		البيت الأخير	أن يرى
١٤٢	٤	« من الهامش »	في « ب » لم يجر
١٤٨	٣		مِنْ
١٤٩	٩		مِلَه
١٥٣	٣	« «	ص (١٢٠)
١٥٨	١٠		ساحل
١٩٤	٧	« «	بنت عمه
٢٣٦	١٣		نَعْمَان
٢٦٥	١	« «	في « ب » وفي « ح » في « ب » . وفي « ح »
٢٦٥	٣	« «	ابو الفضل المشتبهى
٢٧٧	٢	« «	ص (٣٢)
٢٨١	١٢	« «	بديعة .. الأعيان (بديعة .. الأعيان)
٢٨١	١٤	« «	ابن الأثير
٢٨٦	١٢	« «	عبد الرحمن أحمد
٢٩٥	٧		وقلتُ : لما

ص	س	الخطأ	الصواب
٣١٩		أرقام الحواشي	تمة حواشي الصفحة في التي تليها
٣٧٧	٩	« من الهامش »	، لم أجد ، ولم أجد
٣٩٥ و ٣٩٧ و ٣٩٩		« رأس الصفحة »	ابو الحسن سلامة ابو الحسن بن سلامة
٣٩٥	١٤	مفترض	مفترض
٤٢٠	١١	لثمت	لثمت
٤٧٧	١٢	الرحيقي	الرحيقي
٥٣١	٤	أنا جاره	انا جاره
٥٥١	١	« من الهامش »	٥٧٠ ٥٧١

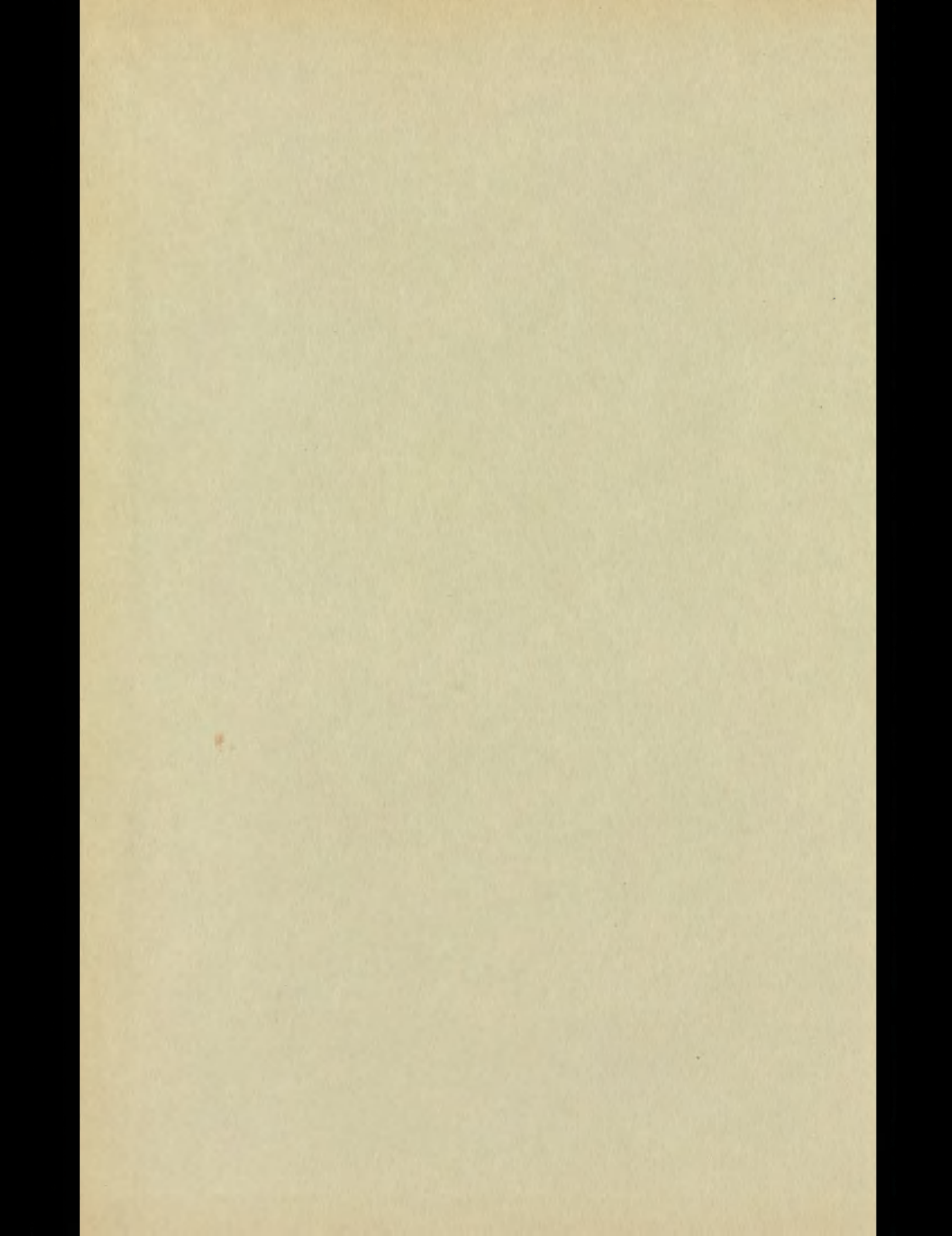
الفهرس التاسع

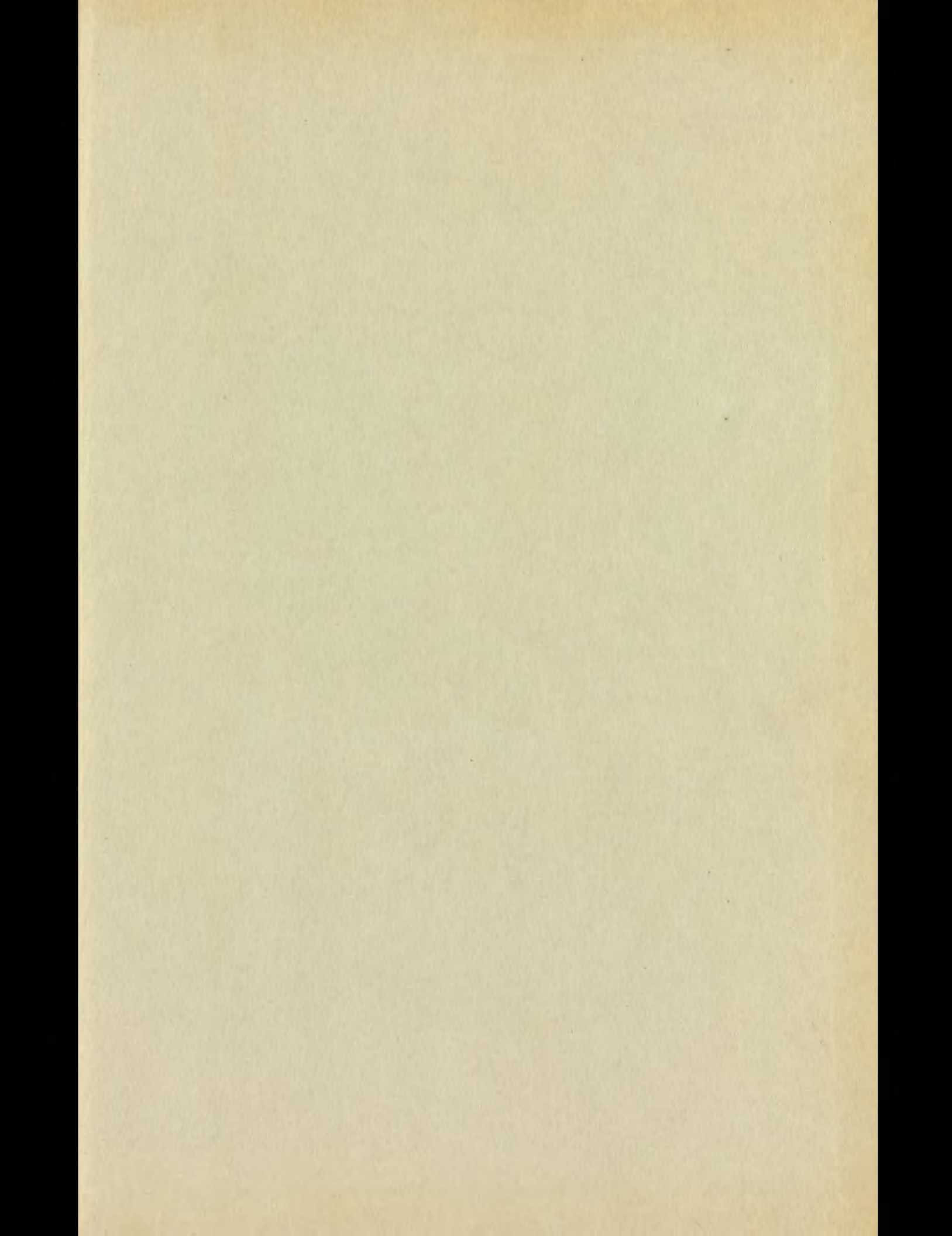
دليل ما اشتمل عليه هذا الجزء

١٨ — ٣	المقدمة *
٥٧٩ — ١	الكتاب
	الفهارس
٥٨٥ — ٥٨٢	١ — أبواب الجزء وأسماء الشعراء
٦٣١ — ٥٨٦	٢ — فهرس المختارات الشعرية
٦٣٢	٣ — فهرس المختارات النثرية
٦٤١ — ٦٣٣	٤ — فهرس الأماكن
٦٧٥ — ٦٤٢	٥ — فهرس الأعلام
٦٨١ — ٦٧٦	٦ — فهرس المراجع والكتب
٦٨٥ — ٦٨٢	٧ — المستدرك
٦٨٨ — ٦٨٦	٨ — الخطأ والصواب
٦٨٩	٩ — دليل ما اشتمل عليه هذا الجزء









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0041021720

~~805.412~~

~~1581~~

v.1

BOUND

JUL 17 1979

